

フォトライフ

四季

秋

Vol.98
AUTUMN

作品募集中

みどり東京、姨捨の棚田、
JAPAN PHOTO「日本の祭り」
秋山庄太郎「花」写真コンテスト

日経ナショナル ジオグラフィック フォトアカデミー

「プロの撮り方 完全マスター講座」

リボルビング機構で縦位置も自由自在

ベルボン雲台PHD-66Q

会員限定プレゼント



後援：経済産業省/農林水産省/観光庁
日本観光振興協会

『フォトライフ四季』は
「第5回 日本タウン誌・フリーペーパー大賞」の
優秀賞を受賞しました。



撮影：荒牧 敬太郎

みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部(PCC)は会員の皆さまのご支援で、
さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。

美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう。

熊本大地震被災地域の日も早い復興を願い、PCCは写真の力で支援をしています。
被災されたすべての方々に、心よりお見舞い申し上げます。

今号の募集

- P.11—ベルボン雲台[PHD-66Q]
- P.16—みどり東京フォトコンテスト
- P.24—JAPAN PHOTO「日本の祭り」フォトコンテスト2016
秋山庄太郎「花」写真コンテスト2016
- P.27—日本旅行 星空撮影会
- P.29—PCCの撮影イベント
- P.34—「プロが教える夜景写真撮影スポット&テクニック」
(日経ナショナル ジオグラフィック社)
「ここが見どころ 撮りどころ 日本の広い風景」
(旅行読売出版社)
- P.41—嬉捨の棚田フォトコンテスト

上の写真「岩壁に差し込む陽光」

荒牧 敬太郎さん (神奈川県)

朝陽が岩壁を照らす時間はごくわずか。
シャッターチャンスも一瞬です。岩壁
の広範囲を照らす瞬間を待ち、その一
瞬をとらえました。

- ①ニコンD2X、②28-70mm、③F8.0、
- ④1/10秒、⑤ISO100、⑦三脚使用、
- ⑧群馬県みなかみ町 一ノ倉沢、
- ⑨2012年11月4日 AM6:20

<撮影データ表記>①カメラ、②レンズ、③絞り、④シャッタースピード、
⑤ISO感度、⑥フィルター、⑦三脚使用、⑧撮影地、⑨撮影日

表紙の写真「光臨の朝」

菊地 英之さん (長野県)

朝日が差し込む境内で、杉のシルエットと紅葉に惹かれて、足を止めました。
紅葉の色を再現するためにマイナス補正し、段階的にシャッターを切りまし
た。日が昇るにつれてどんどん光景が
変わるので、少しの変化も逃さないよ
うに意識しました。

- ①富士フィルム X-T10、②18-55mm、
- ③F14、④1/38秒、⑤ISO400、
- ⑥長野県佐久市 真祥寺、
- ⑦2015年11月5日 AM9:23



At the heart of the image

世界はここまで、凝縮できる。

奇跡の一瞬を逃さない、圧倒的なAF性能、高速連続撮影性能。被写体の魂に迫る高画質。
153点AFシステム、約10コマ/秒での高速撮影、200コマまでの連続撮影、4K動画機能…
D5に匹敵する性能をコンパクトなボディに凝縮。世界は、この瞬間を待っていた。



NEW

D500



□D500ボディ □D500 16-80 VR レンズキット 内容:D500、AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR 価格:オープンプライス ●記録媒体は別売りです。

□99点のクロスセンサーを含む広域・高密度の153点AFシステム □約10コマ/秒で14ビットロスレス圧縮RAWでも200コマ*まで撮影可能な高速連続撮影
□高い機動性を発揮する、DXならではの小型・軽量システム □常用感度ISO 51200を実現し、Hi 5 (ISO 1640000相当) までの拡張も可能にした
新画像処理エンジンEXPEED 5 □4K UHD動画対応 □タッチパネル採用のチルト可動3.2型 約236万ドット高解像度モニター □Wi-Fi®、Bluetooth®
内蔵で、画像の自動転送や位置情報付加などが可能な「SnapBridge」に対応 *Lexar Professional 2933x XQD 2.0のメモリーカードを使用した場合
Wi-FiおよびWi-Fiロゴは、Wi-Fi Allianceの商標または登録商標です。Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、株式会社ニコンはこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。

発行：NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
特別賛助：カメラのキタムラ&スタジオマリオ



ニコンカスタマーサポートセンター
0570-02-8000

一般電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業
等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03)6702-0577におかけ
ください。●ファクシミリのご相談は、(03)5977-7499へご連絡ください。

www.nikon-image.com

株式会社ニコン・株式会社ニコン イメージング ジャパン



①ニコンD3S、②20mm、③F7.1、④1/1600秒、⑤ISO400

POWER OF PHOTOGRAPH
写真の力
「JAPAN PHOTO」
審査員シリーズ

「JAPAN PHOTO」は、応募総数が約3万点。カメラのキタムラ主催の全国最大規模のフォトコンテストです。シャッターチャンスも応募のチャンスも365日あります。審査員の増田勝正さんが、紅葉の布団の上でお乳をあげる犬の親子を写しました。

「JAPAN PHOTO」 2015秋冬フォトコンテスト
腕だめしコース ペット&動物部門
審査員 増田勝正

「秋日和」

犬、猫専門のカメラマンとして40年以上撮影を続けていますが、ペットたちと桜、紅葉等の風景を取り込む事は大変難しいです。子犬たちの可愛しぐさ、動きを表現するには、背景をボカし、主役の動物たちを浮かび上がらせる様になります。この写真では、普段あまり使わない20mmの単焦点レンズを使って広く写し、イチョウの落葉色に犬の親子の温かさを乗せました。

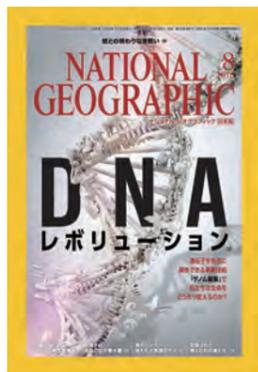


増田勝正(ますだ・かつまさ)

犬、猫、ペット専門の動物カメラマンとして30年以上従事。アイメイト(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、犬、猫の繁殖にかかわる。スタンダード(犬種標準)、歴史、使役犬、生態、行動など、犬、猫の造詣が深い。

POWER OF
PHOTOGRAPH
写真の力
『NATIONAL
GEOGRAPHIC』より

アメリカ・コロラド州、サンフアン山脈。秋を迎えると見事な黄葉が斜面を飾り、日光に照らされ光輝くアスペンの葉が風に揺れる。アスペンの木は白い幹の高い部分に枝を張り、丸い葉を豊かに茂らせ真すぐに空に向かって伸びる。春に萌え出た若葉は夏の太陽を満喫し、秋には黄金色に染まり、やがて落ち葉となり、厳しい冬の寒さから根元を守るために大地を覆う。特徴ある丸く平らな形状の葉のため、わずかな風にもはためて音をたてることから「山をも鳴らす」と言われている。



「ナショナル ジオグラフィック 日本版」
2016年8月号
<http://www.nationalgeographic.jp>



BILL HATCHER/National Geographic Creative

JAPAN PHOTO

応募者に学ぶ秋

応募作の力

一瞬のひらめきが作品を創る

三脚を立てて、構図を練って、カメラの機能を駆使してシャッターを切る。そんな理想の環境をいつでも整えられるとは限りません。むしろ、偶然出会った光景に瞬時にカメラを構えることの方が多いもの。細かいことを気にせず、無我夢中でシャッターを切った瞬間の方が、完成度の高い作品になることも往々にしてあるのです。今号で選んだ2枚もそんな写真たち。二度とない景色を切りとった作品をご覧ください。



「孤舟」

新羅秀和さん (神奈川県)

走行中のバスの中から撮影した一枚。シャッター優先に設定し、ラバーフードを窓に押し付け、ガラスの映り込みをなくしています。バスの中では寝てしまう人も多いですが、私は必ず起きてシャッターチャンスに備えて、この方法で撮影することが多いです。

①ニコンD7000、②シグマ18-250mm、③F5.6、
④1/1000秒、⑤カナダ

<撮影データ表記>①カメラ、②レンズ、③絞り、④シャッタースピード、⑤撮影地

「島人と旅人」

佐々木康児さん (愛知県)

閑散期で静まり返った佐久島。被写体を求めて彷徨っているときに目に入ったのがこの光景でした。「とにかく話が終わらないうちに」と、細かい構図は気にせず急いで撮影。島人が身振り手振りで楽しそうに道案内をしている様子が伝わるように、手の動きだけはこだわりました。

①ニコンD600、②24-85mm、③F18、
④1/200秒、⑤愛知県 西尾市





透過光を使って燃えるような葉を表現し、背景に光る水面を入れて、キラキラ感を強調しています。
①キヤノン EOS 5D Mark III、②70-200mm、③F8、④1/125秒、⑤ISO200

色の組み合わせや視点を変える

ココがポイント 2



石の上に落ちた紅葉を撮影。苔の緑、石のグレー、紅葉の紅と黄色がバランスよく配置されました。
①キヤノン EOS 5D Mark III、②24-70mm、③F5.6、④1/80秒、⑤ISO1600

紅葉が盛り的时候きは、葉だけを被写体にしても美しいもの。しかし、その周囲にも目を向けて組み合わせしてみたり、枝から落ちている紅葉にも目を向けてみたりすると、さらに印象的な一枚になります。
例えば、青空を背景に取り入れてみると、赤と青のコントラストで印象深い作りができます。また、紅色の紅葉だけでなく、黄色く色づいた葉も一緒に



地面に積もった紅葉の葉を撮影。光に照らされている葉を1枚見つけ、透過光になる角度から写しています。
①キヤノン EOS 5D Mark III、②100mm、③F5.6、④1/640秒、⑤ISO1600

写してみましよう。紅葉の紅、黄葉の黄、晴天の青。この三色を組み合わせると、より秋らしい画をねらえます。
紅葉の終わりの時期は、地面に目を向けるといいでしょう。木から落ちた葉が地面や岩などに重なり、対極の色の重なりが自然な趣を見せています。石や苔の上、地面に重なった紅葉の葉なども探して、色の対比をとらえてみましょう。

PLフィルターで葉本来の色を出す

ココがポイント 3

フィルターあり



PLフィルターの有無で、葉の写り方が違うことがわかります。フィルターが空気中に乱反射した光を遮っているからです。ただし、フィルターを装着すると、シャッタースピードも遅くなります。

フィルターなし



順光に照らされた葉は、光を反射して色が薄くなることがあります。この葉を写すとき、PLフィルターを使う方法があります。PLフィルターの使用法は、空気中の光の乱反射を抑え、被写体本来の色を写真に残す効果があります。
光の軽減具合は、レンズに装着した後、フィルター本体を回して調整します。ただし、葉の色が濃くなる反面で、細かいニ



PLフィルターはレンズの先に装着し、この状態で回転させて光の具合を調整します。

齋藤先生と撮影しながら学べる講座は→P.32

ユアンスが見えにくくなっていくことがあるので、それを考えて調整しましょう。フィルターを常に付けたままにするのではなく、必要に応じて付け外しをするように心がけてください。
また、PLフィルターを使うと、レンズに入る光が減り、シャッタースピードが遅くなるので注意が必要です。

葉の裏側から透過光をねらう

ココがポイント 1

秋は紅葉が美しい季節。写真好きでなくとも、紅葉は撮影したい被写体です。ね。
太陽の光を浴びた葉は明るく見えますが、その一方で色が薄くなり、写真ではあまりきれいに写りません。葉の裏にまわって、光を葉に透かした「透過光」で撮りましょう。葉が持つ本来の色を引き出し、より鮮やかに撮ることが出来ます。これは紅葉の染まり具合がいまひとつだったり、曇って光が弱かったりするときに有効です。
ただし、くれぐれも立ち入り禁止のところには入らないようにしてください。



葉の裏側から撮影することで、余計な反射を抑え、葉の色を濃く撮影できました。また、背景も緑で統一し、葉の紅色を引き出しています。
①キヤノン EOS 5D Mark III、②70-200mm、③F5.6、④1/1250秒、⑤ISO1600

光と構図で印象的に、 フィルターで さらに深みを増す

【今さら聞けないキホンのキ】



ナビゲーター
齋藤 誠

独学で写真を始め、各種コンテストで受賞。システムエンジニアを経て独立し、現在は地元京都を中心に活動している。日本写真講師協会(JPIO)認定インストラクター。

写真家・服部考規さん

師の教えの先にあった「写真ならではの表現」

「三脚は大きくて重いものに限る」。服部さんの師匠であり、風景写真の第一人者、そしてPCC顧問でもある竹内敏信氏の言葉です。弟子はその教えを忠実に守り、ブレに対する厳しい目を養いました。服部さんがこだわり続ける「写真ならではの表現」。その世界は、昔も今も変わらないキホンと、それを会得した先にあることを教えてくださいました。

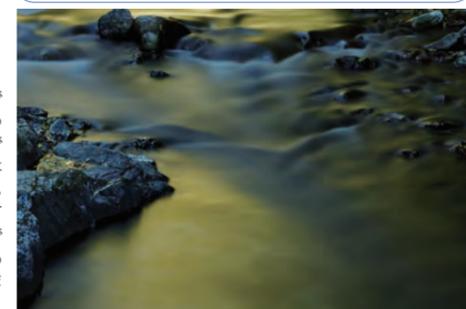


服部考規さんの必須アイテム

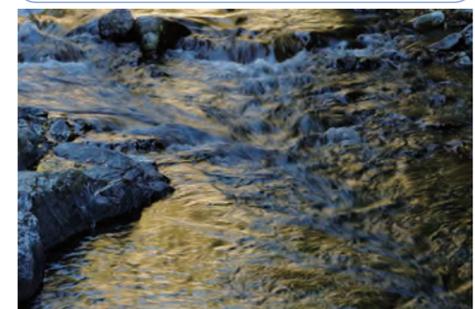
- ボディ
オリンパスOM-D E-M1
- 交換レンズ
・M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO
・M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO
・LUMIX G VARIO 7-14mm / F4.0 ASPH.
・M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO
・M.ZUIKO DIGITAL 1.4x Teleconverter MC-14
- フィルター
NDフィルター (ケンコー・トキナー [PRO ND100] [ND400 プロフェッショナル] など)
- その他
SDHCカード (16GB×5枚、8GB×2枚)、リチウムイオン充電電池 BLN-1×3個、リモートケーブル RM-UC1、クリーニングクロス
- カメラバッグ
ロープロ フリップサイド300



NDフィルターあり



NDフィルターなし



この写真のねらいは、長時間露光でなめらかな水面の写り込みを表現すること。しかし、右の写真ではF14まで絞り込んでも、シャッタースピードは1/14秒までしか下がりませんでした。左の写真はNDフィルターをつけて撮影。光量が減り、F16の絞り値で30秒というスローシャッターを切ることができ、水面もなめらかに写りました。

「三脚は大きくて重いものに限る」。かつて服部さんは、師匠である竹内敏信さんにこう言われ続けたそうです。その言葉が意味するのは、ブレに対する厳しい目を持ち、それを防ぐための準備を怠ってはならないということでした。

「最近のカメラは高感度でも描写がよくなり、ISO感度をかなり高くして撮影できます。それでも、スローシャッターを手持ちで撮影することは不可能。人間では感じられない振動や風がブレとなってしまいます。それを防ぐには、軽い三脚では不十分。持ち運びには軽量の方がいいのですが、数種類の三脚を用意して、大きくて重いものも持つように心がけています」。

服部さんはプロとして活躍する今も、師の教えをかみしめ、自分の創作活動ではもちろんのこと、撮影講座に参加する生徒たちにも三脚の必要性を説いています。



水面に映り込んだ紅葉を撮影。水辺に三脚の脚を突っ込んで、水面との距離をなるべく近くして撮影しました。
①ニコンD300S、②24-120mm、③F11、④1/25秒、⑤ISO200、⑦三脚使用

三脚と合わせて考えたい雲台



リボルビング機構で縦横自由自在
ベルボン PHD-66Q
PCC会員限定1名様にプレゼント!
撮影範囲を大きく変えることなく、横位置から縦位置へ、縦位置から横位置へと構図をすばやく切り替えられる3ウェイ雲台。PCC会員限定で1名様にプレゼントいたします。

- ①QRコードからご応募
下記QRコードを読み取り、アンケートにお答えしてご応募ください
- ②官製はがきでのご応募
以下の項目を記載の上、PCC事務局あてにご応募ください。



※PCCホームページからもアクセスできます

PCCへの入会は→P.48

プロの金言



構図をすばやく変えて縦横両方を押さえたい

「三脚を選ぶ基準は、大きさ・重さと、操作がしやすいということ。雲台は3ウェイ雲台を使っています。また、同じ被写体も構図を変えて撮影するようにしているので、縦横をすばやく変えられるベルボンPHD-66Qは、まさに理想的ですね」

服部考規 (はっとり・たかのり)

1973年、神奈川県生まれ。風景写真家・竹内敏信氏の助手、写真関連会社に勤務を経て、フリーランスとなる。おもな撮影テーマは、都市や自然の風景。「撮る側」と「作る側」の両方の立場で写真を考えることをモットーとし、講師としても活躍中。

光量を減らすNDフィルター
もう一つ、三脚と同じように重要なものがあります。それはNDフィルター。カメラに入る光量を減らすフィルターです。「日中の明るい場所では、ISO感度を下げて限界まで絞り込んでも、シャッタースピードを遅くできる限界があります。そんなときは、NDフィルターでレンズに入る光の量を減らせば、シャッタースピードを遅くできます」。

服部さんがメインで使っているのは、絞り約7段分の光量が抑えられるもの。ファインダーの中が暗くならないので、装着したままでも構図やピントを確認できるそうです。

服部さんは二つのアイテムを使いこなして、「写真ならではの表現」を追求しているのです。

撮影に便利な三脚と雲台。 何を基準に選べばいいの？

撮影に必要な三脚と雲台。ブレ防止だけでなく、構図を決めるのにも役立つ機材なんです。カメラを取り付ける雲台も交換できるのを知っていますか？この雲台、いくつか種類があり、それぞれに特徴や得意なシーンがあります。三脚と雲台のセットは、いろいろ選べばいいのでしょうか。

基準① 持っている機材の重さ

三脚には、推奨積載基準があります。その三脚に設置している機材の重量の目安です。この基準を超えた機材を乗せてしまうと、少しの衝撃で揺れたり、機材の重さに耐えられなくなって壊れたりすることもありません。自身が使っているカメラとレンズを足した重量をはかって、推奨荷重に

おさまっているか確認しましょう。当然、大きなカメラやレンズを使用していれば、三脚も大きなタイプを選ぶ必要があります。

基準② 撮影スタイルに合わせて、重量や材質を選ぶ

普段の撮影で徒歩で移動することが多い場合は、やはり機材の重量は少しでも軽くしたいものです。そんな方は材質に注目しましょう。

三脚の材質は大きく二つ。カーボンとアルミです。カーボンは軽量で持ち運びやすく、衝撃の吸収も早いですが、代わりに値段が高い傾向があります。アルミはカーボンよりも性能では若干劣りますが、値段はリーズナブル。

また、サイズも重要です。脚を大きく広げて安定感を生めることはもちろん、折り畳んだときも少しでもコンパクトにできるタイプを選びたいですね。



花の近接撮影では、わずかにカメラが動いただけで構図が壊れてしまいます。三脚で丁寧にフレーミングしましょう。

オススメ機材!!

3ウェイ雲台「ベルボン PHD-66Q」

光軸のズレを最小限に抑えながら構図を縦位置に変換できる、リボルビング機構を搭載した新感覚雲台です。三脚座の無いレンズを用いて縦位置撮影をする際に、カメラの重心が三脚中央から大幅に逸れることがなく、安定性も保たれます。

参考価格：17,280円

ココからさらに詳しい解説が見られます→



基準③ 雲台の種類を見る

三脚は、カメラを取り付けてアングルを固定する「雲台」と、雲台を固定する「脚部」に分かれています。雲台には、3ウェイ雲台、自由雲台、ビデオ雲台といった種類があります。

3ウェイ雲台は垂直並行の調節がしやすく、カメラもがっちり固定できるので、風景撮影や望遠撮影におすすです。自由雲台は調節が自由に利くので、マクロ撮影やスポーツ撮影などに向いています。

ビデオ雲台は、主に動画撮影で使われる雲台です。3ウェイや自由雲台だと、一度ネジを緩めてから雲台の位置を調整しますが、ビデオ雲台は雲台上でそのまま調節できるのが特徴です。最近ではこのビデオ雲台が、超望遠レンズで野鳥撮影するカメラマンたちに人気のお手頃です。

三脚はそのまま、雲台だけを交換することも可能です。何を撮影するかによって、組み合わせを変えてみるのいかもかもしれません。



自由雲台は向きを自由に換えられる雲台。被写体の動きが読めない時に使うといいでしょう。ただし水平・垂直はとりにくいため、上級者向けの雲台と言えるでしょう。

機材はコレ!

自由雲台「ベルボン QHD-63Q」

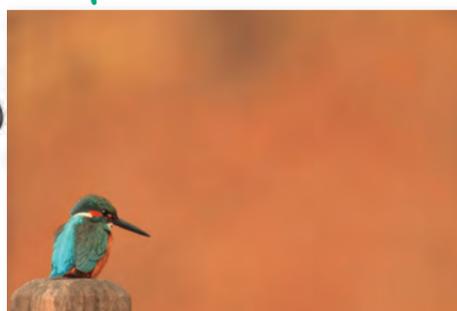
徹底した軽量化設計と卓越したデザインにより、サイズを超えた圧倒的性能を実現。従来機種に比べてボール可動域が広く、大型の硬質アルマイトボールにより固定力もさらにアップ。ベルボン「QRAシステム」搭載の本格派自由雲台です。参考価格：12,652円



機材はコレ!

ビデオ雲台「ベルボン FHD-61QN」

スライド式クイックシューにより機材の重量バランスの調整が可能な、本格仕様のオイルフリード雲台。オールメタル製で高い剛性を誇り、超望遠撮影ができます。参考価格：20,366円



野鳥撮影にも三脚は必須。超望遠レンズは少しの手ブレが命取りです。最近ではビデオ雲台を使うことが主流になりました。

コレがあれば
もっと便利

手荷物を下げて安定感アップ!

三脚は重量があった方が安定しますが、持ち運ぶことを考えると、重すぎるものは控えたところ。簡単に安定感を上げる方法のひとつが、エレベーターに手荷物をぶら下げることです。

雲台を支えている部分を「エレベーター」といい、これを上下させることで高さを調節できます。ただし、これを高くしすぎるとカメラが不安定になるので、エレベーターでの高さ調節はしないのが原則です。

このエレベーターの下にカバンなどを引っ掛けると安定感が増します。カメラを支えているところの下に重さが加わって、安定感が増すのです。



三脚のエレベーター。高さの調節ができます。ただし、高くしすぎると不安定になるので、基本的には微調整の範囲に留めましょう。高さは脚の長さや段差で調節するのが基本です。



エレベーターに手荷物を取り付けて、安定感を増すことができます。カメラを支えているエレベーターに下への力が加わることで、より安定感が増します。

カメラの達人

坂井田富三フォトクリエイター
カメラのキタムラ随一の写真通。一昨年、キヤノンフォトコンテストのスポーツ部門で大賞を受賞。その後、写真展も開催。日本写真家協会会員。PCCの参事。



※最新の売価はネットショップでご確認ください。

http://www.kitamura.jp

カメラのキタムラ 検索

カメラのキタムラ
お客さまなんでも相談室
☎050-3116-8888
受付時間10:00~20:00 年中無休



小池匡満さん「静観」
千代田区和田倉門

街中みどり

街中にもみどりはあふれています。それを知らないのは、普段意識して見ていないから。少しだけ視点を変えてみれば、力強く根付くみどりを見つげられるでしょう。



大久保辰朗さん「緑化ビル」
港区元麻布

環境活動

グリーンカーテンや緑化ビルなど、みどりを使って温暖化を防ぐ活動が日々行われています。それを写真で伝えることは社会貢献にもつながります。あなたの身近にある、環境を考えた活動を私たちに教えてくださいませんか？

みどり東京フォトコンテスト 作品募集中

主催：特別区長会 東京都市長会 東京都町村会

東京の自然なら、これまで(2014年10月以降)撮った桜や紅葉でも応募できます。今年は18歳以下の方を対象とした、学生奨励賞も新設。Webからの応募も可。「みどり東京フォトコンテスト」で検索してください。

詳しくは→P.16

▶▶ 締切：9月30日(金)



2015年 グランプリ(里山・島みどり) 石川裕光さん「New life」
小笠原村コベベ海岸

湖・滝・海・川みどり

東京にも滝や川があるのをご存知ですか？ それに、海だってあるんですよ。都心のオフィスビル群から少し離れるだけで、自然の恵みはたくさんあふれています。



杉山信吾さん「井の頭恩賜公園」
三鷹市井の頭恩賜公園

里山・島みどり

少し足を伸ばせば、東京にも島や里山があります。休日に少し遠出すれば、「東京大自然」はすぐそこです。



島田國彦さん「母島のメグロ」
小笠原村母島

みどり東京フォトコンテスト 写真で守る、 東京のみどり

残しておきたい、もっと増やしたい東京のみどりの写真を集める「みどり東京フォトコンテスト」が2016年も開催されています。東京の温暖化防止に、あなたの写真で貢献しませんか？応募テーマは6つ。Webからでも簡単に応募ができます。広い世代で楽しめるように今年も学生奨励賞も用意しています。



中野公人さん「大塚薔薇道」
豊島区大塚駅付近

自由にみどり

どのテーマにもとらわれてない、あなただけの視点で撮ったみどりの写真をお待ちしています。大切なのは「東京にあるみどり」です。



公園みどり

大野喜久代さん「秋色の時間」
立川市昭和記念公園

みどりがあふれる公園は、都民を癒してくれる大切な場所。そんな癒やしのパワーが感じられるような写真をお送りください。

SONY

カメラを、もっと先へ。
BE MOVED

Stability for all

さまざまなレンズで、心が震える瞬間を残す



α7R II
Debut

- 有効約 2430 万画素 35mm フルサイズ CMOS センサー
世界初*1 フルサイズ対応 5 軸ボディ内手ブレ補正
ISO 100~25600 (拡張 ISO50)
コントラスト 25 点 + 位相差 117 点「ファストハイブリッド AF」
FULL HD MOVIE (XAVC S フォーマット)

*1 35mm フルサイズセンサー搭載レンズ交換式デジタルカメラにおいて、2014 年 11 月広報発表時点、ソニー調べ。

◎商品を安全に使用するため、使用前に必ず取扱説明書をお読みください。◎画像数値表記には CIPA のガイドラインに基づき、有効数字 4 桁以下を四捨五入しています。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。◎購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認の上、大切に保管してください。◎SONY、α および α ロゴはソニー株式会社の登録商標です。◎お問い合わせ窓口 0120-777-888 携帯電話、PHS、一部の IP 電話からは、050-3754-9555 まで、受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日 9:00～17:00

sony.jp/ichigan/



焦点距離：85mm
露出：F/3.2
1/100 秒

SP85mm F/1.8 VC

高い解像力と自然なボケ味のハーモニー。

手ブレ補正機構「VC」を世界初搭載*。

人を撮るために誕生した、新次元の中望遠単焦点レンズ。

タムロン SP 85mm F/1.8。

www.tamron.co.jp

TAMRON



EISA アワード受賞！
ヨロピアン DSLR レンズ
2016-2017
EISA AWARD Best Product 2016-2017
DSLR LENS
Tamron SP 85mm F1.8 Di VC USD

SP 85mm F/1.8 Di VC USD (Model F016) キヤノン用、ニコン用、ソニー用**

Di:35mm 判フルサイズおよび APS-C サイズ相当デジタル一眼レフカメラ用レンズ

*35mm 判フルサイズ対応のデジタル一眼レフカメラ用 85mm F/1.8 レンズにおいて、2016 年 1 月現在。(タムロン調べ)
**ソニー用は、手ブレ補正機構「VC」を搭載していません。



オール東京62市区町村共同事業「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」

締切間近!!
9月30日金 まで

「みどり東京フォトコンテスト」

あなたの写真で東京のみどりを残しませんか?

「後世まで残しておきたい、もっと増やしたい東京の自然」をテーマに、「みどり東京フォトコンテスト」の写真を募集しています。
応募部門は、公園、街中など、全6部門。あなたの写真で東京のみどりを伝え、みどりを見直すきっかけにしませんか。
Webからも応募ができます! 詳しくは「みどり東京フォトコンテスト」で検索してください。

1 審査員は第一線で活躍するプロの方々です

- 田沼武能(写真家)日本写真家協会常務
山口勝廣(写真家)日本旅行写真家協会会長
板見浩史(元・写真専門誌「フォトコン」編集長)
平嶋彰彦(元・毎日新聞社出版写真部長)



2 写真雑誌などに掲載

- 「フォトコンライフ」No.69掲載予定
上位作品は2017年カレンダーに使用され、東京都全 62市区町村へ配布されます
グランプリ作品は福祉施設などに寄贈されます



3 応募テーマ

- ①街中みどり ②公園みどり ③里山・島みどり
④湖・滝・海・川みどり ⑤自由にみどり ⑥環境活動

4 賞金・賞品

- グランプリ(1作品).....賞金5万円(商品券)
優秀賞(6作品).....おもいでばこ(バツファロー デジタルフォト・アルバム)
特選賞(6作品).....カメラバッグ(ハクバ写真産業)など
準特選(10作品).....スタジオマリオ無料体験券、写真グッズなど
入選(30作品).....写真グッズなど(キヤノンマーケティングジャパン/ケンコートキナー/マンフロット/フレームマン/Tポイント・ジャパン)

上記入賞者以外で、18歳以下(1998年4月2日以降生まれ)の方を対象に、優秀な作品には学生奨励賞を差し上げます。
学生奨励賞(2作品).....図書カード5,000円分

【応募サイズ】

はがきサイズ・2Lサイズ・6切・ワイド6切・A4・4切・ワイド4切

【応募方法】

- お一人様何点でもご応募いただけます
●下記の応募用紙に必要事項を記入してください。応募用紙はみどり東京フォトコンテストのホームページからもプリントできます
●応募用紙は作品の裏側にセロハンテープでしっかりと貼り付けてください
●応募後の辞退はできません
●ホームページでのご応募は、応募フォームに必要事項をご入力の上、お送りください。画像の容量は1枚3MG未満に調整してお送りください
→みどり東京フォトコンテストHP http://all62.jp/midori-photocon/

【発表】

- 入賞者には直接郵送にてお知らせします
●コンテストの結果はみどり東京フォトコンテストホームページ(2016年12月頃)、「フォトコンライフ」

※写真がヨコ位置の場合コチラ①を天方向に貼ってください

Application form with fields for title, name, address, phone, and age. Includes a diagram for photo orientation.

18歳以下(1998年4月2日以降生まれ)の方は、ご職業欄の「学生(18歳以下)」にマークしてください。
学生奨励賞の対象にもなります

応募されるテーマを○で囲んでください

- ①街中みどり ②公園みどり ③里山・島みどり ④湖・滝・海・川みどり ⑤自由にみどり ⑥環境活動

※応募作品は未発表または発表予定のないものに限ります。他のコンテストへの二重応募または類似作品とみなされる作品は失格となります

- No.69(2017年3月10日発行)で発表。グランプリ・優秀賞・特選賞の作品は本事業により発行される2017年カレンダーに掲載します
●グランプリ、優秀賞、特選賞の作品は原版(画像データ、ネガ、ポジなど)を提出していただきます。デジタルデータは返却しませんので、コピーを保存してご提出ください。ネガ、ポジについては2017年3月に返却予定です
●提出期限までに原稿の提出がない場合は、入賞を取り消す場合がありますのでご了承ください
●審査などの都合によりスケジュールは変更させていただく場合がございます

【応募作品について】

- 単写真のプリントまたはweb応募(組写真は不可)
●2014年10月以降に撮影された作品をお送りください
●撮影地が東京都の作品に限ります
●東京都に在住でなくてもご応募いただけます

応募作品のペーパーおよびフィルムメーカーは指定なし。応募作品は未発表または発表予定のないものに限ります。他のコンテストへの二重応募または類似作品とみなされる作品は失格となります。被写体が人物の場合、必ずご本人(被写体)の承諾をいただいでください。また、被写体が未成年の場合は、親権者の承諾が必要で、他人の著作権、肖像権を侵害するような行為が行われた場合、それに関するトラブルの責任は一切負いかねます。入賞決定後に違反が判明した場合は、入賞を取り消させていただく場合がございます

【応募作品の著作権、使用权】

本コンテスト主催・企画運営団体、日本フォトコンテスト協会と協力・後援・協賛社は広報宣伝物への掲載を目的とし、入賞作品を無償で使用する権利を有します

【その他注意事項】

応募者本人が撮影し、すべての著作権を有しているものに限り。他の人の名前を使用した場合は失格になります。応募用紙に記載した個人情報、入賞通知・賞品の送付など本コンテストを運営するために必要な範囲で使用させていただきます。入賞以外の個人情報審査終了後、責任を持って破棄いたします。入賞された場合は入賞リストに記載され、主催、企画運営団体、みどり東京フォトコンテスト事務局および協賛各社の他、協力出版社で使用させていただきます。また、入賞された作品の「タイトル」と「撮影者のお名前」は雑誌や発表ポスターなどで広く告知されます
※[入賞とは]グランプリから入選まで、どれかの賞に入ることをあらわします

お問い合わせ・応募先

〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 石油健保ビルB1
一般社団法人 日本フォトコンテスト協会内 みどり東京フォトコンテスト事務局
☎03-3230-2610(平日10:00-18:00)
http://all62.jp/midori-photocon/

主催:特別区長会 東京都市長会 東京都町村会
企画運営:公益財団法人特別区協議会 公益財団法人東京市町村自治調査会
(一財)公園財団 / (一財)ネイチャーズベストフォトグラフィージャパン / NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトコンライフ」(双葉社) / 旅行読売出版社
協賛:富士フィルムイメージングシステムズ / キヤノンマーケティングジャパン / エコイメージングジャパン
リコーイメージング / クラフツーリズム / ケンコートキナー / シグマ / タムロン / トーリハン
ハクバ写真産業 / バツファロー / フレームマン / マンフロット / Tポイント・ジャパン / マイナビサポート

後援:日本旅行写真家協会 / (公財)東京都公園協会 / (公財)日本野鳥の会 / (一財)休暇村協会
(一財)公園財団 / (一財)ネイチャーズベストフォトグラフィージャパン / NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトコンライフ」(双葉社) / 旅行読売出版社
協賛:富士フィルムイメージングシステムズ / キヤノンマーケティングジャパン / エコイメージングジャパン
リコーイメージング / クラフツーリズム / ケンコートキナー / シグマ / タムロン / トーリハン
ハクバ写真産業 / バツファロー / フレームマン / マンフロット / Tポイント・ジャパン / マイナビサポート (順不同)

みどり東京フォトコンテスト

Registration form for the photo contest with fields for name, address, camera type, film details, and contact info.

※黒ボールペンでご記入し、作品の裏にセロハンテープで貼ってください。
フリ付けはおやめください

「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」を知っていますか?

はい いいえ http://all62.jp みどり東京 検索

秋の紅葉は見応えのある フォトブックで残す



順光で撮影した1枚。PLフィルターをつけて余計な光を遮断し、葉本来の色を写すように意識しました。PLフィルターをつけているので、三脚も必須。紅葉は葉の色をいかに表現するかが勝負です。

紅葉は秋の被写体の代名詞のひとつ。多くの写真愛好家がそれぞれのテクニックを駆使して撮影に臨むでしょう。紅葉の撮影は、葉の色をいかに鮮やかに写すかがカギ。そして、せっかく撮影したその1枚、フォトブックに残しませんか？

紅葉は葉の鮮やかさをいかに出すか

紅葉写真は毎年決まった場所に撮りに行きます。私が把握している恒例の場所があり、紅葉前線の情報や他人のブログを見ながら、紅葉が盛んなところに行きますね。だいたい10月下旬〜11月中旬が多いです。持っていく機材は、カメラと望遠・広角の両レンズはもちろん、大きい三脚とPLフィルターも必須です。紅葉の撮影で何よりも意識するのは、葉の色をきれいに出すこと。そのためには、PLフィルターが欠かせません。さらに、PLフィルターを使うとシャッタースピードが遅くなるため、手ブレを防ぐために三脚も必要です。撮影のときは、光の向きを意識します。逆光や半逆光で撮影すると、太陽が葉を照らして透過光になり、紅葉の色がもっと



魚眼レンズを使い、透過光で撮影した1枚。木の下から見上げるようにかまえ、太陽の光が当たる葉を裏側から撮影しました。

も美しく出る写真になります。順光や斜光になると、葉の色が出にくくなってしまいますので、PLフィルターの順番ですね。撮影スタイルは天気によって変えています。基本的には広角で広く風景写真を撮ることが多いのですが、雨が降ったり曇ってしまったりとあまりいい写真にはなりません。そんなときは望遠レンズに切り替えて、葉の1枚1枚にクローズアップして、ボケをいかながら撮影します。



荒牧敬太郎

一般社団法人
日本フォトコンテスト協会 理事
一般社団法人
日本写真講師協会 理事
NPO法人
フォトカルチャー倶楽部 参事

プリントして「写真集を残す」

写真をプリントすることは大事だと思います。PCやスマートフォンで見るともちろん良いのですが、実物にするとも違った感動がありますから。私は年に1回以上はプリントするようにしていますね。普段はA3でプリントすることが多いですね。A3サイズだと、カメラの縦横比とほぼ同じなので、トリミングの必要がほとんどありません。撮影したと



望遠レンズで切りとった1枚。この写真は1時間以上かけて粘り、太陽の光の角度が変わるごとに撮影して、帰ってデータを確認してもっとも良い一枚を選びました。

きに良いと思った構図がそのまま残るので、画角の中に入れてたかった被写体も、漏れなくプリントできるんです。「キタムラフォトブック」なら、お店からでもネットからでも気軽に注文ができます。紙質も良くて、「フォトブック」という名前ですが、実際は写真集のように仕上がるのが良いですね。特にカバーを「レイフラット」タイプにすると、本を開いたときに中央がフラットになるので、写真がページをまたがっても全体を見ることが出来ます。通常の形だと、ページをまたがると中央部分が見えなくなってしまうんですよ。「レイフラット」だとそれがありません。A4サイズでつくりレイフラットカバータイプにすると、開いた時にA3サイズとほぼ同じ大きさになるので、構図が崩れることもありません。特に風景写真は、広角レンズで広く写した写真が多くなります。写真が小さくなったり、ページにまたがって中央が見えなくなってしまうと、たんに迫力が薄れてしまうんですよ。そういったことがなくなるので、「レイフラット」は本当に重宝しています。

「レイフラット」カバー登場！フラットになってさらに見やすい

自分だけの写真集が作れる、「キタムラフォトブック」シリーズ。大好評をいただいているシリーズに「レイフラットカバー」が登場しました。見開きがフラットになるため、ページをまたいで大きな写真を入れて、迫力ある写真集に仕上げることができます。

- 1 キタムラフォトブックのサイズ、カバータイプ、ページ数を選択します。
- 2 フォトブックに使用する画像を選択し、アップロードします。※事前に使用する画像を選び、フォルダにまとめておくことでスムーズです。
- 3 FUJIFILM独自の技術で自動レイアウトされます。もちろんここから自分なりに編集が可能です。
- 4 編集ボタンを押して、「表紙デザイン変更」、「中ページ背景デザイン一括変更」、「ページ数変更」ができるようになります。また表紙のタイトルを編集画面で入力します。
- 5 編集した画像をクリックして、「編集」をクリックするとトリミングができるようになります。また、ページから画像削除や、スタンプなどの追加編集ができます。
- 6 ある程度編集が進んだら、必ず「途中保存」をしておきましょう。サーバー上に編集データが保存され、後日また続けて編集することができます。途中保存データは30日保存されます。
- 7 編集が完了したら、数量、受取方法を選択して注文完了です。
- 8 後日、店頭でお受け取りになるか、ご自宅までお届けします。

カメラのキタムラ <http://www.kitamura.jp>
カメラのキタムラ 検索



子どもの「秋の思い出」を撮る 2つのコツ

秋は木々の葉が色づいて、外の景色が映えてくる季節。気温も下がってきて、お出かけにも最適ですよね。遊びにいった思い出は、ぜひ写真に撮って残しましょう。季節感のある思い出写真を撮るには、2つのコツがあります。



ローアングルに構え、いつもと違う視線から撮影。さらに逆光も取り入れたため、ふんわりとした写真になりました。
①オリンパスE-PL5、②14-42mm、③F4.5、④1/500秒、⑤ISO250 (撮影：PCC会員 高作真紀)

ライブビュー機能を使って ローアングルで撮る

ひとつ目のコツは、カメラをローアングルに構えて下から撮影すること。子どもの写真を大人が撮ると、上から見下ろすようなアングルになってしまいがちです。それだと、子どもっぽさは演出できるかもしれませんが、やや説明的な写真になってしまいます。

そこで、カメラを子どもの視線と同じ高さか地面すれすれに構えて、ローアングルで撮影しましょう。子どもと同じ目線の高さであれば、子どもが見ている世界を演出でき、より自然な表情が写せます。ライブビュー機能を使えば、カメラが目元になくても画面を見ながら撮影できます。撮影者の顔が見えると、子どもも安心します。



顔だけを大胆にフレーミングして、背景に紅葉を入れて撮影。表情と季節感が印象的な1枚になりました。
(撮影：PCC会員 高作真紀)

光と背景を意識する

もうひとつのコツは、背景を意識することです。例えば上の写真は、どちらも紅葉を背景に入れて季節感を表現しています。上半身など写す部分を整えて、背景を大きくフレーミングするのもいいでしょう。アングルも下から狙った方が、紅葉は写しやすいですね。

また、光も背景の一部です。子どもに限らず、人物の撮影では逆光で撮影するのが基本。そうすることで写真全体が明るくなり、顔に影が入らないので、肌がきれいに見えます。さらに、上の写真では太陽光が映り込む「フレア」も上手にいかして、ふんわりとした写真に仕上がっています。通常だと「フレア」は写真の厄介者として扱われがちですが、こういった入れ方で表現することもできるのです。

アングルと背景。この二つを意識するだけで、子ども写真の印象は大きく変わりますよ。

撮影は混雑する時期を避ける。 豊富な衣装でお子さまも大満足



芸能人がプロデュースしたブランド衣装など、豊富な品揃え。もちろん、すべて何回着替えても無料です。

お母さん納得の「マリオの七五三」

衣装は何回着替えても無料

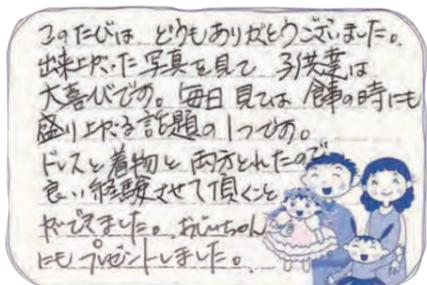
「スタジオマリオ」の自慢のひとつが、なんといっても衣装の豊富さ。400を超える衣装の数々は、何回着替えても無料。なかには有名芸能人がプロデュースしたブランド衣装もあります。もちろん、ご自身でお待ちいただいたおもちやなどの小物を持って撮影するのもOK。新作衣装も毎年増えているので、お子さまのお好みに合わせて、特別な一着を選んでください。

撮影は早めが吉！

七五三の本番は11月。この時期は毎年予約がたくさん入って、撮影日を確保するのも一苦労です。そこで「スタジオマリオ」がおすすめているのは、七五三本番前の早い時期に撮影すること。そうすることで、写真撮影も時間を気にせずゆっくりできます。また、七五三より前に着物を着ておくと、お子さんの予行演習になって、当日のハプニングも避けられます。ゆったりお参りしたり食事したりする時間がとれますよ。

11月に迫った七五三。大切な記念日の大切な我が子の姿、きれいな写真に残して思い出にしたいですよね。「スタジオマリオ」は、みなさんの素敵な記念日をつくるお手伝いをいたします。

こんなメッセージが届いています！



他にも色々な声が寄せられています

●ステキな写真を撮っていただいていたことがとても嬉しかったです！

●娘が大きくなったときに、この写真が彼女の心の支えになってくれればと思います。

●緊張してカチコチになる兄、自由奔放な妹、兄妹の性格の違いが見られて面白い時間でした。そんな2人を可愛く仕上げてくれたスタッフに感謝です！



<http://www.studio-mario.jp>

スタジオマリオ 検索

PCC会員なら、記念日スタジオ「スタジオマリオ」での撮影料、お写真代、着物レンタルのお買上げ合計金額より10% OFF (他の割引との併用は不可)



お客さま なんでも相談室
TEL.050-3116-8888
受付時間10:00~20:00 年中無休
専門のスタッフがお電話で全力サポート！



歩きながらカメラが取り出せる ロープロのカメラバッグなら ラクに歩いて撮影できます



ノートPC
収納部

メモリーカード
ポケット

ファストパックBP 250 AW II



サイドに三脚も取付可能



ファストパックBP
150 AW II

ファストパックBP
250 AW II

カートのハンドルに
付けられます

ファストパックBP シリーズ

ファストパックBP 250 AW II

内寸法(カメラ収納部):W280×H250×D140mm
外寸法:W320×H510×D260mm

ファストパックBP 150 AW II

内寸法(カメラ収納部):W210×H240×D125mm
外寸法:W245×H460×D250mm



雨だけでなく
砂塵やホコリから
機材を守るカバー付き

ロープロ

検索

●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを
変更することがありますのでご了承ください。

ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

ズームレンズ付き一眼レフ
カメラがバッグをおろさずに
取り出せます



フォトブックは小さな家族史。イベ
ントごとに何冊か分けて作れば楽し
さも増える。

思い出に付加価値をつける
先日、部屋を片付けていて古
いリバーサルフィルムをこっそ
りと発見。思わずルーペで覗い
てみると……。退色しかけた
フィルムから、なんと30年前の
の懐かしい家族旅行の写真が
次々に現れた。
フィルムの退色補正やキズの
補正を兼ねて、まずはスキヤン
して画像をデジタル化。その作
業の何と楽しいこと！ かつて
自分で撮った写真にもかかわら

ず、そのときの空気感や臨場感、
子どもたちの微妙な表情の違い
などが、新鮮な感動を伴ってよ
みがえってきた。
さらに、一点ずつ写真を修復・
整理してみると、格別の愛着が
わいてくる。同時に、付加価値
のあるフォトブックにして、離
れて暮らす子どもたちに送って
驚かせてやろう、という気持ち
も湧いてくる。
**時間をかけて思い出を
「メンテナンス」する**
早速パソコンでフォトブッ
クの制作を開始。「このカット
を表紙に選んで、この順番で
……。セレクトする時間も楽
しい。かつて家族で迎ったス
トリーをもう一度なぞり、写
真には写っていないエピソード

「本当に大切なものは、お金の
額ではなくて、相手のために自
分がどれだけ時間と努力を費や
したか、ってことなんだよ」と
いう言葉を思い出す。それは
きつと家族にも人生にも写真に
も通じることだろう。
フォトブックを作るのは手間
がかかる。しかしそれだけに、本
当に大切な思い出を味わう楽し
さを、僕に何度も与えてくれた。

さえも思い出せるのも、不思議
な感覚だった。
それは、時間をかけて写真と
向き合い、画像と文字で記憶を
再構築するほんの少しの努力に
よって、愛しい記憶を二度も三
度も味わうことができたからだ
と思う。思い出には、このよう
な形での「メンテナンス」が必
要なのだ。
「本当に大切なものは、お金の
額ではなくて、相手のために自
分がどれだけ時間と努力を費や
したか、ってことなんだよ」と
いう言葉を思い出す。それは
きつと家族にも人生にも写真に
も通じることだろう。
フォトブックを作るのは手間
がかかる。しかしそれだけに、本
当に大切な思い出を味わう楽し
さを、僕に何度も与えてくれた。

古いネガやポジを楽にデジタル画像化できるケ
ンコー・トキナー製の簡易フィルムスキャナ。



30年以上前の写真を見て、笑い
声、前後の出来事などが、鮮明に
よみがえってくる。

思い出シリーズ
3
思い出づくり
研究所

ちょっとした努力で懐かしい写真を価値あるものに
フォトブックというツールで
思い出を「メンテナンス」する
PCのシンクタンクである思い出づくり研究所では、さまざまな思い出の
残し方について調べています。研究員の板見浩史PCC理事は、とあるきつ
かけでフォトブックを作ることに。そこで気づいたのは、「思い出のメンテナンス」
の重要性でした。
文・板見浩史



RICOH
imagine. change.

フルサイズの、K。

圧倒的な解像度による質感描写と
新たな表現を可能にする高感度性能。
そして、多様なフィールドに適應する
独創的な撮影機能を、一台に凝縮。

PENTAX K-1



主な機能

- 35ミリフルサイズCMOSイメージセンサー
- 有効約3640万画素
- 新画像処理エンジンPRIME IV
- ISO 204800
- 5軸5段ボディ内手ぶれ補正機構SR II
- 3EV低輝度対応AE・AF
- 新操作機能スマートファンクション
- フレキシブルチルト式液晶モニター

リコーイメージング株式会社

お客様相談センター:0570-001313(ナビダイヤル)または03-4330-0008 www.ricoh-imaging.co.jp

まとめ

- 写真をプリントしてフォトブックに残せば、
付加価値を与えることができる
- 昔の写真を見返すことで、声や音、前後のエピ
ソードなども思い出せる
- 写真を丁寧に見返す時間が思い出の「メンテ
ナンス」になる

思い出
づくり
研究所

思い出づくり研究所とは



思い出づくり研究所とは、
早稲田大学の野高裕裕教
授を所長に、思い出の残
し方について調査・考察・
分析をし、その重要性に
ついて情報発信していく
研究所です。

日本の祭り フォトコンテスト2016

日本の伝統を写真で残す

数百年前から続く伝統の大祭。規模は小さくても、地元で愛される祭り。日本には「祭り」という文化が根付き、地方や時期によってさまざまな姿を見せてくれます。その「祭り」を写真に残してみませんか？

JAPAN PHOTO「日本の祭り」フォトコンテスト2016が、あなたの作品を募集しています。腕に自信のある方は「腕自慢部門」、初めての方やまだ自信のない方は「腕だめし部門」、もっと気軽に参加したい方は「スマホ部門」。ねらいすました渾身の1枚から、偶然撮れた奇跡の1枚まで、自慢の祭り写真をぜひご応募ください。



入賞作品は書籍にも掲載される予定です。
『行ってみたい 撮ってみたい 日本の祭り 2016-2017』(旅行読売出版社)



2015年 腕自慢部門 グランプリ
「山里に舞う」
出町武司さん



2015年 腕だめし部門 グランプリ
「すべてのものへ」
小林紀之さん

応募〆切
2016年
11月15日(火)
※当日消印有効

.....【ご応募・お問い合わせ】.....

【ご応募】
お近くのカメラのキタムラ店舗にお持ちください。お近くに店舗がない場合は、下記へ郵送してください。

〒222-0033 神奈川県横浜市港北区新横浜2-4-1 新横浜WNビル7F
株式会社 キタムラ内「日本の祭り」フォトコンテスト2016事務局

【お問い合わせ】
カメラのキタムラお客さまなんでも相談室 ☎050-3116-8888
カメラのキタムラHP <http://www.kitamura.jp/>
※審査結果に関するお問い合わせにはお答えいたしかねます

主催:カメラのキタムラ 協賛:富士フィルムイメージングシステムズ
後援:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部、一般社団法人 日本フォトコンテスト協会(JPO)

二大フォトコンテスト 作品募集中

秋山庄太郎 「花」写真コンテスト2016

美しい花を より美しく撮る

故・秋山庄太郎氏の撮影理念「美しい花をより美しく撮る」。その花写真の原点は今も受け継がれています。「写真芸術の振興」と「福祉支援」を目的に、2002年から始まったコンテストも、今年で14回目を迎え、毎年色とりどりの芸術的な「花」が集まっています。あなたの撮った美しい「花」写真を、ぜひご応募ください。



2015年 グランプリ
「ピククリ」 倉見千恵子さん

.....【応募要項】.....

【応募方法】
郵送にて受付いたします。「秋山庄太郎「花」写真コンテスト」と明記の上、下記住所までお送りください。
〒222-0033
神奈川県横浜市港北区新横浜2-4-1 新横浜WNビル7F
株式会社キタムラ気付
秋山庄太郎「花」写真コンテスト2016事務局

【応募用紙】
応募には応募用紙が必要です。下記ホームページよりダウンロードするか、カメラのキタムラ店頭でパンフレットを入手してください。
<http://www.kitamura.jp/contest/>

【応募規定】
A4/6切/W6切。カラープリントに限ります。フィルム(ネガ・ポジ)、デジタルのどちらでも可。他のコンテストなどに応募中や応募予定である作品、または過去に入賞した作品は応募できません。

【応募料】
3点単位で1,000円(例/1~3点:1,000円、4~6点:2,000円)。下記ゆうちょ銀行口座にご入金ください。窓口やATMの手数料は応募者のご負担をお願いします。
振替口座番号:00160-5-322203
加入者名:秋山庄太郎記念芸術文化振興協会

[主催]秋山庄太郎「花」写真コンテスト実行委員会 [協賛]秋山庄太郎写真美術館、カメラのキタムラ [後援]一般社団法人 日本フォトコンテスト協会JPO、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

応募〆切
2016年
10月31日(月)
※当日消印有効

違いはたった2500円。PCCプレミアム会員になると

著名写真家の撮影術を学べる 『フォトコンライフ』を年4回お届け

『フォトコンライフ』は、日本フォトコンテスト協会(JPO)監修の写真雑誌(双葉社発行)です。最新号(9月10日発行)の中身を少しだけ覗いてみましょう。



特集「あなたの紅葉に足りないものは」
写真家の山口高志氏が『フォトコンライフ』の巻頭に登場。
紅葉撮影の極意を「足りないもの」という視点で丁寧に解説してくれました。



地面に座り込んで撮影する増田さん。
ペットと同じ高さまで視点を落とすと、可愛い姿が撮れます。

生態を知るから深くなるペット撮影

本誌P2で可愛らしい犬の親子の写真を見せてくれた増田勝正さん。『フォトコンライフ』のDVDでも、ペット撮影の極意を教えてくださいました。

やはり動き回ってしまうこと。それをおとなしくしてもらうには、ペットが好むものを与えることです。普段遊び慣れている犬用のおもちゃなどですね。ただ、おもちゃは原色のものが多く、写真で写すと犬よりも存在感が出てしまいます。靴下や木の枝などでも代用し、色が強すぎないものを使いましょう」

撮影中、増田さんはしきりにストロボを焚いて、犬に光を当てていました。

「ストロボを焚く目的は、犬の毛や肌の発色をよくすること、目にキャッチライトを入れること、との2つです。屋外での撮影は、太陽の光に当てられてどうしても影ができてしまいますが、それをストロボで照らすことで体



付属DVD夏号



写真家・増田勝正さんに密着
「プロはこう撮る 秋編」
ペットを可愛く撮影するコツを教えてくださいました。



増田勝正(ますだ・かつまさ)
犬、猫、ペット専門の動物カメラマン。
アイメイト(盲導犬)ボランティアにも参加し、犬、猫の繁殖に関わる。スタンダード、歴史、使役犬、生態、行動など、犬、猫の造詣が深い。

全体の発色をよくできます。目にキャッチライトを入れる目的もあります。発色をよくすることの方がメインですね」

犬の生態にも詳しく、それを応用した技術も披露してくれた増田さん。だからこそ深みのある撮影術を教えてくださいました。この続きは『フォトコンライフ』でお楽しみください。



周囲の明かりがあまりない場所で撮りましょう。星の光はとても弱く、月や街の明かりがあると写りません。

右：街明かりや月の光があると、写真に星は写りません。

左：日本旅行写真部のツアーでは、山梨県の清里高原ホテルに宿泊。周囲の明かりに邪魔されことなく、星の撮影に専念できます。

どんな場所で撮ればいいのか？

街灯や建物の明かりが近くにあると、星の光は写せません。大きな街灯りから半径20km程度離れた場所、周囲の明かりも人通りもほとんどない場所まで移動します。また、月の明かりも邪魔になってしまいます。周囲がどんなに暗くても、月の光があると星は見えません。月齢カレンダーを見て、月のない時間帯に撮影するようにしましょう。



時間や天気は？

月明かりがない晴天の日が条件です。GPV気象予報などで晴れ間を探し、晴れている場所へいきましょう。時間は、日没から約一時間半後から日の出一時間半前まで撮影できるでしょう。それ以外だと、太陽の光が空に残り、星が見えなくなってしまう。天候、月齢、周辺環境など、星の撮影は十分な下調べが必要です。



右：「美しの森展望台」は昼間でもこの眺め。視界を遮る建物もなく、星の撮影にはぴったりの場所です。

左：雲が大きく写ってしまった1枚。ただし、雲は数十分で動いて晴れることもあるので、根気よく待ちましょう。

ホテルの天文台で月や惑星などの観測も楽しめます。



星空写真家の成澤広幸さんがレクチャー 日本旅行 星空撮影会

「天空の楽園」と呼ばれる清里で星空をじっくりと撮影できます。ご紹介した「星空雲台ポラリエ」や、富士フィルム製ミラーレスカメラの貸し出しもあります。

日程：2016年10月7日(金)～10月8日(土)
1泊2日、夕朝食つき、現地係員がご案内

場所：八ヶ岳清里 清里高原ホテル

講師：成澤広幸さん(ピクセン)

料金：お一人さま25,000円
(2名様1室利用/相部屋不可)

※1名1室ご利用の場合は30,000円

新宿～清里間 お得なJR券付きプランも
ございます。

詳しくは 日本旅行の予約センターまでお問い合わせください。

(お問い合わせ・お申し込み) ㈱日本旅行 東京予約センター TEL:0570-200-001(月～金 9:30～18:30、土日祝 9:30～18:00)

【スケジュール】

1日目 14:30

各自、ホテル集合

※清里駅から送迎あり(無料/要事前連絡)

撮影場所下見

15:30

16:30～17:30 事前レクチャー

17:45～19:00 夕食(レストラン 和食or洋食コース料理)

19:30～20:00 天文台からの天体観測

20:30～24:00 ホテル周辺(美しの森展望台 駐車場)にて星空撮影会

2日目 【出発までフリータイム:出発まで各自、写真撮影をお楽しみください】

チェックアウト後、解散(チェックアウト 11:00)

撮影に疲れたらホテルでゆっくりできるのも魅力。ホテル近くでの撮影会はなかなかありません。



設定とピント合わせが上手くできれば、肉眼で見ている以上の光を表現できます。

満天の星空を写真に収めたい

肉眼で見えている星も、ひとつひとつの光はとても弱いため、長秒露光で撮影します。三脚とレリーズは必須。露出モードは「マニュアル」で、シャッタースピードは30秒以上、絞り値はF4以下、ISO感度も1600以上が目安です。ピント合わせは、ライブビューで遠くの街灯や星を拡大し、マニュアルフォーカスで合わせます。星の丸い形が一番小さくなったときが、もっともピントがあっているときです。



ポラリエあり

地球は1時間に15度のスピードで回転(日周運動)しているため、露出が長くなると星が線になって写ります。「ポラリエ」は日周運動と同じ速度で回転するので、星を「点」のままですることができる。

ポラリエなし

構図のとり方は？



沈むオリオン座と富士山を撮影。富士山を中央に配置し、湖面に写るオリオン座と一等星シリウスが上下でバランス良くシンメトリーになるようにしました。

星座の位置を把握しましょう。

自分の誕生星座、有名な星座の形、天の川の位置を勉強しておく、作品に変化が生まれますよ。スマートフォンの無料アプリでも、おおよその方角を知ることができます。現地ではコンパスを使います。星景写真は、背景の星空と前景の景色の組み合わせです。「前景に対しどの角度から撮影すれば天の川や星座が入るのか」を考えます。



星を追いかける「星空雲台ポラリエ」

ポラリエは三脚の雲台に取り付け、北極星の向きに合わせて使います。また、北極星を探すときに便利なのが「ポラリメーター」。水準器、コンパス、傾斜計を搭載しており、北極星の位置がわからなくてもポラリメーターが割り出してくれます。

他に必要な道具は？

必ず必要なのが、赤いLEDライトです。目を暗闇に慣らしたまま周りを照らさず。また、夜間の撮影はレンズの結露が大敵。レンズヒーターを巻いて防止しましょう。服装は真冬の装備をしましょう。深夜は夏でも気温がグッと下がります。

- 必要な持ち物
- ・ピントと露出をマニュアル設定できるカメラ
- ・三脚
- ・レリーズ
- ・ピクセン 星空雲台ポラリエ(あれば)
- ・ピクセン 天体観測用ライトSG-L01
- ・ピクセン レンズヒーター360



レンズヒーター(右)と赤いLEDライト(左)

星空撮影レシピ

秋は空が澄んでくる季節。撮影は事前準備が決め手!!

小さな光が幾重にも重なり合って、大きな輝きを見せる星空。そんな写真を一度は見ても、自分でも撮ってみたいと思っただ方は多いはず。空気が澄んでくる秋から冬にかけては、星空撮影の絶好のチャンスです。ここでは星の撮影がどのように行われているのかを見ていきましょう。写真・解説/成澤広幸さん(ピクセン)

11月21日(月) ちいさい秋、おおい秋。見つけよう。
 中田達男先生 東京・国営昭和記念公園 9:15~12:00
 11月の国営昭和記念公園は秋たけなわ。イチョウ並木の大きな景色、足元のモミジの葉っぱなど、大小さまざまな秋を発見し、明るさ・WBのコントロールで鮮やかに表現してみましょう。
 ※別途入園料がかかります 撮影：中田達男

11月25日(金) 隅田川 光跡アート
 内山政治先生 東京・隅田川付近 17:30~19:30
 隅田川大橋からの夜景と屋形船の光跡の撮り方を学びます。高層ビルとの競演で幻想的な都会の夜景を撮ることができます。
 撮影：内山政治

11月26日(土) 小田原旧東海道沿いを紅葉めぐり
 早川幸夫先生 神奈川・小田原板橋 旧東海道 10:00~12:30
 旧東海道の街並みや、先人が残した別荘跡地の紅葉を楽しみながらの撮影です。紅葉の撮り方をはじめ、レトロな雰囲気モノクロでもチャレンジしましょう。
 撮影：早川幸夫

12月4日(日) おばあちゃん原宿・巣鴨散策
 福島 勇先生 東京・巣鴨 湯けぬき地蔵 13:00~15:00
 巣鴨の地蔵通りは毎月4のつく日が緑日。昔懐かしい露店が軒を並べます。おもてなしの心を大事にする地蔵通りのスナップ撮影を楽しみましょう。
 撮影：福島 勇

12月10日(土) 童話世界のイルミネーションを巡る
 桜田文洋先生 栃木・下野市グリムの森 17:00~19:00
 被写体は童話の登場人物。ズームレンズの機能を生かし肉眼では見られない作品に仕上げてみましょう。
 撮影：桜田文洋

12月18日(日) おとなの遠足・JAL工場見学
 西田省吾先生 東京・JAL工場見学~SKY MUSEUM 10:00~11:40
 羽田空港の航空機の点検整備を行う格納庫で、整備中の機体を間近で撮影。遮るものがない状態で、離着陸する機体を撮れるのも魅力。
 撮影：西田省吾

12月22日(木) お台場の夕景と光のアート
 内山政治先生 東京・お台場海浜公園 16:30~18:30
 クリスマスイルミネーションが輝くお台場の夕景と夜景の撮り方を学びます。天気の良い日は、日の入りの撮影も。
 撮影：内山政治

その場所ならではの写真を撮る **ワンディ撮影塾** コース名▶ワンディ関東

10月10日(月) おとなの遠足・写真の寺子屋
 西田省吾先生 埼玉・盆栽四季の家 13:30~15:30
 落ち着いた「和」の空間で、リラックスしながら講評会＆フォトレッスンをを行います。自由に撮影できるので、ぜひカメラもお持ちください。
 撮影：西田省吾

10月15日(土) 野生の残る動物と触れあう
 早川幸夫先生 神奈川・よこはま動物園ズーラシア 10:00~12:30
 自然に近い背景を生かす撮り方や檻の消し方、ガラスの映り込みを防ぐ方法を学びます。また動物の動きに合わせた撮り方も実習します。
 ※別途入園料と園内バス代がかかります 撮影：早川幸夫

10月16日(日) アンデルセン公園風景を楽しむ
 内山政治先生 千葉・ふなばしアンデルセン公園 10:00~12:00
 知る人ぞ知る人気の公園スポット。被写体の見つけ方や公園風景の撮り方について学びます。
 ※別途入場料がかかります 撮影：内山政治

10月21日(金) 六本木ヒルズ 大都会の夜景アート
 内山政治先生 東京・六本木ヒルズ 17:30~19:30
 おしゃれな街の街角夜景の撮り方について学びます。東京タワーや周辺の高層ビルとの組み合わせで素敵な都会の夜景を撮りましょう。
 撮影：内山政治

11月3日(木) おとなの遠足・情熱の薔薇
 西田省吾先生 埼玉・伊奈町 町制施行記念公園 9:00~11:00
 優雅な薔薇の香りに包まれながら、写真の基本である「何を「どう」撮りたいか」について学びます。
 ※別途入園料がかかります 撮影：西田省吾

11月12日(土) 蔵の街 栃木秋祭り
 桜田文洋先生 栃木・栃木駅近辺 10:30~12:30
 2年に1度開催される栃木市の秋祭りでは、珍しい人形山車をたくさん見られます。祭りをどのように撮っていくか、ポイントを整理しながらさまざまな視点でとらえていきましょう。
 撮影：桜田文洋

11月19日(土) 大平山の三色紅葉
 桜田文洋先生 栃木・太平山謙信平 10:00~12:00
 紅葉の綺麗な色づきを広角から望遠まで比べながら撮りましょう。ズームレンズを上手く活用して最適なフレーミングを決めていきます。
 撮影：桜田文洋

11月20日(日) 江戸城もみじ山庭園へタイムスリップ
 福島 勇先生 埼玉・川越市 喜多院 10:00~12:00
 川越・喜多院の庭園は江戸城もみじ山庭園を模して造られました。庭園の色づいた木々を各人の感じた気持ちで撮影します。
 ※別途入園料がかかります。 撮影：福島 勇

静岡 夕景の美しさを撮る **ワンディ撮影塾** コース名▶ワンディ静岡

早川幸夫先生 撮影：早川幸夫
 「運が良ければ「だるま夕日」に会えるかもしれません」

12月17日(土) 夕景に輝く旧沼津御用邸
 静岡・沼津御用邸記念公園 15:00~17:30
 「だるま夕日」でも有名な撮影スポット。旧御用邸の建物内の皇室ゆかりの品々の撮影も楽しめます。
 ※別途入園料がかかります 撮影：早川幸夫

愛知 撮影地の雰囲気を生かしながら撮る **ポートレート撮影入門** コース名▶ポートレート

青山佳弘先生 撮影：青山佳弘
 「上手く撮れた写真などを参加者同士で見せ合いながら楽しく撮影しましょう」

11月6日(日) 秋のひかりでポートレート
 愛知・名古屋市内 13:30~16:00
 モデル撮影初心者の方も歓迎。気軽にポートレート撮影を体験していただけます。
 ※別途モデル代(1,000円)がかかります 撮影：青山佳弘

愛知 近場にある絶好の撮影地 **ワンディ撮影塾** コース名▶ワンディ愛知

佐々木 勇先生 撮影技法を十分に堪能できる場所です

12月3日(土) 名古屋にもあった心ときめく異空間!
 愛知・白鳥庭園 13:30~16:00
 白鳥庭園は、中部圏最大の日本庭園です。滝や深谷では長時間露光によって水の流れを綺麗に仕上げます。金沢に学んだ雷吊りでは、水面に映える実像と虚像撮影や、紅葉とのコラボ撮影が可能です。
 ※別途入園料がかかります 撮影：佐々木 勇

室内で撮影知識などを養う講習会 **平日開催** **初心者の方におすすめ**

11月5日(土) 幻想的な夜のハイウェイ! 長時間露光に挑戦!
 中田達男先生 東京都・海ほたる 16:30~19:00
 東京湾アクアラインのPA:海ほたるから、夜間のクルマの光跡を撮影します。三脚を使い、バルブ機能を使った長時間露光です。
 ※9月開催の講座詳細はwebをご参照ください

私たちと一緒に撮影を楽しみませんか?



スローシャッターで夜の一面を精緻にとらえています。クールで近未来的なイメージの裏に、生きている人の営みや生命の鼓動が伝わってくる一枚です。

「花などを撮る場合、スローシャッターで撮影すると風を表現することができません。また、海岸での撮影は、露光する長さで波の表情が変わります。海だけではなく、雲の流れも写し込む

被写体は違えどスローシャッターがカギ
 この秋も中田先生の講座が開催されます。テーマはそれぞれ、コスモスを主役にイメージに合わせた撮影方法、海岸の夕景、車の光跡です。

「昭和記念公園の講座(9月28日水)では、広い風景からどう被写体を切りとるか、作画意図にあった撮影術をお伝えします。稲村ヶ崎の講座(9月30日金)は、三脚の使用法から、露出の決定、スローシャッターを効果的に使うテクニックです」



参加者は同志。一緒に未知の世界に挑戦したい!
 中田達男先生

「それぞれの講座で被写体は違いますが、どれもスローシャッターが撮影のカギになります。」「花などを撮る場合、スローシャッターで撮影すると風を表現することができません。また、海岸での撮影は、露光する長さで波の表情が変わります。海だけではなく、雲の流れも写し込む

「昭和記念公園の講座(9月28日水)では、広い風景からどう被写体を切りとるか、作画意図にあった撮影術をお伝えします。稲村ヶ崎の講座(9月30日金)は、三脚の使用法から、露出の決定、スローシャッターを効果的に使うテクニックです」

PCCのセミナーや撮影会、さまざまなイベントで活躍している講師のみなさん。

佐々木 勇先生 デジカメの楽しさを多くの方に伝えたい。初心者大歓迎	桜田文洋先生 写真は自分やみんなを楽しませる。軽い気持ちで一緒に撮ってみませんか	齋藤 誠先生 京都で印象的な光を追いかけ撮影しています	小林弥生先生 パソコンも得意。好きな被写体は生き物です	後藤 肇先生 人と風景の出会いは一瞬一瞬。楽しい写真を撮影していきましょう	倉本雅史先生 広島を拠点に活動。風景やポートレートが得意	クキモト フリコ先生 こちらの針が触れる瞬間を大切に。写真を楽しみましょう	木方清二先生 「秀作はあなたのそばに」をキーワードに作品づくりをお手伝い	川瀬陽一先生 「被写体をどう表現する」をキーワードに作品づくりをしています	岡野清人先生 被写体の雰囲気や表情を切り取る。情景演出写真家	内山政治先生 風景・街角写真家。写真は発見と出会い。何をどう撮るかです	岩田賢彦先生 こちら優先で作品のレベルアップをお手伝い	因幡雅文先生 光で描く素敵でカッコいい写真を一緒に撮りましょう	青山佳弘先生 被写体の雰囲気や表情を大切に撮影を一緒に楽しみましょう
渡邊翔一先生 目の前の光景を楽しめる時間づくりを目指します	福島 勇先生 写真を楽しく撮りましょう。きっと写真が変わりますよ	早川幸夫先生 感動をどのように伝えるのか、写真を楽しみながらお手伝いします	服部考規先生 竹内敏彦氏の助手を経てフリーに。写真雑誌等で活動中	野呂康之先生 動物撮影が、大好きになるお手伝いをします。初心者大歓迎	野田益生先生 お気軽に貪欲に自由な撮影を楽しみましょう	西田省吾先生 いつもの写真をもっと素敵に撮る事ができる。上達の秘訣です	中村敏郎先生 心ときめく風景との出会いを求めて撮影に出かけます	中田達男先生 あわてず、ゆっく、ひととついつい、コソコソを身につけていきましょう	種清 豊先生 竹内敏彦氏のアシスタントを経てフリーに。街スナップを撮影中	田邊和宜先生 PCC設立時から講師を担当。福岡、大阪を中心に活動	園田法文先生 心から撮りたいものをどう表現するか、一緒に探しましょう	島本靖治先生 公民館クラブや、バスツアーなど、多方面で写真指導実施中	

大阪・広島 事前講義と撮影実習がセット **コース名▶スナップ**

夜のスナップ撮影術

田邊和宜先生 **イルミネーションや夜景の撮影術を解説**

11月27日(日) 大阪中央区民センター(講座) 13:00~15:00
梅田界隈(撮影会) 17:00~19:00
12月11日(日) 広島市内(講座) 13:00~15:00
(撮影会) 17:00~19:00

増感撮影やフィルターワークなど夜のスナップの撮影術を解説します。

撮影：田邊和宜

広島 初心者からハイアマチュアまで **コース名▶ウォッチング**

写真力UP・フォトウォッチング

倉本雅史先生 小林弥生先生 **テーマを決めた様々な撮影でステップアップできます**

10月2日(日) **瀬戸内海のウサギ島**
竹原市忠海町大久野島 10:00~12:30

ウサギや自然を撮影。作品をブラッシュアップするポイントなどが学べます。

撮影：小林弥生

11月13日(日) **瀬戸内海の夕景の魅力に感動!**
マリーナホップ周辺 15:00~17:30

瀬戸内海の多島美を見渡せるポイントで、刻々と変わる夕から夜のマジックタイムを撮影。美しい色彩を作品に活かすポイントが学べます。

撮影：小林弥生

12月4日(日) **作品講評 西区民文化センター** 10:00~12:30

撮影実習の作品講評と、次回実習のワンポイントアドバイス。実習に参加されていない方も歓迎。

福岡・佐賀 デジカメを使いこなす **コース名▶ステップアップ**

デジカメ・ステップアップ講座

野田益生先生 **慣れてきたら流し撮りにも挑戦しましょう**

10月30日(日) **秋の風物詩と動く被写体を追う!**
福岡・JR水城駅周辺 10:00~12:00

小高い山の向こうに一面咲き誇るコスモスや、疾走する列車を絡めながら撮ります。シャッタースピードの変化で作品は変わります。

撮影：野田益生

11月30日(水) **仏閣の中で季節を感じる!** **平日開催**
佐賀・大興善寺 14:00~16:00

紅葉撮影でのレンズワーク、フィルターワーク、ホワイトバランス、構図の調整にチャレンジ!
※別途入園料がかかります

撮影：野田益生

12月17日(土) **光の祭典で輝きに女性を溶け込ませる!**
福岡・JR博多駅周辺 18:00~20:00

ワイヤレスフラッシュを使用して、イルミネーションとモデルを撮影。フラッシュの使い方、露出補正を学びます。
※別途モデル代(2,000円)がかかります

撮影：野田益生

福岡 その日から写真が楽しくなる **コース名▶一から学ぶ**

一から学ぶデジタル一眼レフ

園田法文先生 **見落しがちなありふれた風景も見る眼が変わってきます**

11月13日(日) **秋の紅葉にひと工夫! 動きのある風景撮影!**
大濠公園~福岡城跡地 10:00~12:00

秋の紅葉撮影もちょっとした工夫で、ワンランクアップ。色々な角度で撮影を試みましょう。レンズの特性を学びます。

撮影：園田法文

京都 なにを!! どう撮る? **コース名▶いきいき**

写真の基礎がわかる いきいき撮影講座

川瀬陽一先生 **主役と脇役の関係を伝授します**

10月22日(土) **動物の表情も多彩! いい表情をカメラに収めよう**
京都市立動物園 14:00~16:00

動物とのふれあいシーンや檻の中の猛獣など、多彩なシャッターのタイミングを伝授します。
※別途入園料がかかります

撮影：川瀬陽一

11月19日(土) **京都嵐山・こだわりの散歩道**
嵐山~嵯峨野 14:00~16:00

秋は紅葉の景勝地、嵐山。天気に関係なく、シャッターチャンスはあります。光と向き合い臨機応変に撮影に挑みましょう。光の見方を伝授します。

撮影：川瀬陽一

12月3日(土) **雅な風景が集まる都の中心**
東本願寺~涉成園(枳殻邸) 14:00~16:00

観光客も少なく、穴場のスポット。紅葉や噴水などにもう一要素。主役と脇役の関係を伝授します。
※別途拝観料がかかります

撮影：川瀬陽一

大阪・奈良・兵庫 関西の町歩きスナップ撮影会 **コース名▶探検隊**

関西探検隊

田邊和宜先生 **関西町歩き撮影の達人になりましょう**

10月2日(日) **大阪・本町~心齋橋~難波** 10:00~12:00

商人の町大阪・本町~難波までをのんびりと散策しながら完歩しましょう。

11月13日(日) **奈良・奈良町界隈** 10:00~12:00

天然記念物の鹿や秋の空気を楽しみながら奈良の寺町を散策しましょう。

撮影：四幡雅文

12月3日(土) **兵庫・阪神尼崎界隈** 10:00~12:00

尼崎と言えば工業地帯イメージが強いですが、実は、その歴史は古いです。寺町や商店街を散策してみましょう。

大阪・京都 モデル撮影初心者向け **コース名▶ポートレート**

シチュエーション別ポートレート撮影術 **平日開催**

渡邊翔一先生 **様々なシチュエーションに対応できるようになります**

10月12日(水) **ポートレートと点景撮影**
大阪・大阪城公園 10:00~12:00

定番ポートレートと背景ありきの点景撮影に挑戦します。モデルとの距離、レンズの焦点距離、様々なシチュエーションに対応できるようになります。
※別途モデル代(2,000円)がかかります

11月16日(水) **京都で絢爛 舞妓さんポートレート**
京都・嵐山 13:00~15:00

舞妓の衣装のモデルを撮影。紅葉とあわせてこれぞ京都という写真にチャレンジしましょう。
※別途モデル代(5,000円)がかかります

12月14日(水) **クリスマスライトアップでドラマチックポートレート**
大阪・長居植物園 17:30~19:30

クリスマスのライトアップを背景に、夜のポートレートに挑戦します。レンズの焦点距離、絞りを考えながら、ポケを魅力的に取り入れましょう。
※別途入園料とモデル代(2,000円)がかかります

撮影：渡邊翔一

三重 被写体と自分の体の動きをシンクロさせる **コース名▶動体撮影**

初めての動体撮影

野呂康之先生 **何度も撮って確実にスキルアップできます**

11月5日(土) **流して流して動感表現にチャレンジ!!**
長島スパーランド 13:00~15:00

遊園地には、動く乗り物がいっぱい! 流し撮りが出来る動感表現の幅が広がります。
※別途入場料がかかります

撮影：野呂康之

福岡・兵庫 レベルアップ講座 **コース名▶レベルアップ**

シャッタースピードで魅せるポートレート撮影術 **平日開催**

岩田賢彦先生 **撮影前に、AF設定などのレクチャーをいたします**

12月1日(木) 福岡・BOATRACE福岡 10:00~12:30

12月9日(金) 兵庫・BOATRACE尼崎 14:00~16:30

シャッタースピードを理解してポートレート撮影にチャレンジ。止める、流す、そのときにどのようなフォーカスやカメラの設定をすればよいか学べます。
※日程・時間の変更になる可能性があります

撮影：岩田賢彦

香川 この季節ならではの撮影会 **コース名▶ワンディ香川**

ワンディ撮影塾

後藤 肇先生 **ひと手間加えてイルミネージュをより美しく写します**

12月3日(土) **冬のテーマ・イルミネージュ**
国営讃岐まんのう公園 17:00~19:00

ズーミングや多重露光、ちょっとした小物で普段と違った写真を撮れるようになります。
※別途入園料がかかります

撮影：後藤 肇

石川 なにを!! どう撮る? **コース名▶いきいき**

写真の基礎がわかる いきいき撮影講座

川瀬陽一先生 **事前講義と撮影実習がセット。1日で効率的にレベルアップ**

10月1日(土) **金沢駅界隈を魅力的に写そう!**
金沢駅周辺 13:30~17:00

金沢駅は世界で最も美しい駅14選に選ばれています。シンボルの鼓門やてなしドームなどを、写す角度を変えながら撮りましょう。

撮影：川瀬陽一

11月5日(土) **哀愁漂う主計町茶屋街さんぽ**
主計町茶屋街 13:30~17:00

細い路地が入り組むしっとりとした茶屋街は、映画や小説の世界を思わせる風景。フォトジェニックな茶屋街の魅力を写しましょう。

撮影：川瀬陽一

神奈川 横浜・撮影スポット“満喫 フォト・レッスン” **コース名▶メソッド**

フォトメソッド

岡野清人先生 **自分に合った被写体やモチーフの見つけ方を学び、写真作品とするテクニックを身につけることができます**

10月16日(日) **船上カメラマン編~遊覧船上から撮影**
船上からみなとみらいを撮影 11:00~13:00

当日は、豪華客船「セレブリティ・ミレニアム」が停泊し、船上から撮影できます。
※別途乗船券代がかかります

撮影：岡野清人

11月23日(水・祝) **空から横浜を見てみよう夜景編**
みなとみらいランドマークタワー 16:30~18:30

ランドマークタワー最上階から、夕暮れの富士山とみなとみらいの夜景を撮影します。
※別途入場料がかかります

撮影：岡野清人

12月23日(金・祝) **聖なる夜のイルミネーション撮影編**
みなとみらい地区 17:00~19:00

毎年恒例の横浜みなとみらいのクリスマスイルミネーションを横浜の風情とともに撮影します。

撮影：岡野清人

大阪 初心者必修! **コース名▶思いのまま**

これでカメラは思いのまま

島本靖治先生 **こんな機能があったのか。あなたのカメラを教えます**

12月10日(土) 大阪産業創造館 13:00~15:00

せっかく買ったあなたのカメラ。どんな機能があり、いつ使えばいいのかを伝授します。新しいカメラに買い換えたい。新しいレンズが欲しい。そんな方にもアドバイスいたします。

撮影：島本靖治

東京 普段撮影した作品にアドバイスします **コース名▶デジカメ**

デジカメマスター

種清 豊先生 **構図とレンズワークでとっておきの1枚を作りましょう**

10月9日(日) **フォトジェニックな被写体の宝庫、科学博物館ツアー**
国立科学博物館 10:00~12:00

普段目にするのでできない、剥製や科学模型などの特殊な展示物が、撮影を楽しくしてくれます。展示物をオブジェとして捉える抽象的な制作にチャレンジしてみましょう。
※別途入館料がかかります

撮影：種清 豊

11月13日(日) **ちょっとしたヒントで作品力アップ(コンテストチャレンジ企画)**
ちよだプラットフォームスクエア 13:30~15:30

撮りためた作品をお持ちください。撮影テクニックや構図、用紙の選択なども含めた写真制作のアドバイスを行います。

12月4日(日) **鮮やかに色づく都心の庭園にアプローチ**
小石川後楽園 10:00~12:00

古くから開かれた回遊式の庭園は、四季を感じられる絶好の撮影場所です。キレイに染まった落葉広葉樹を撮影しましょう。
※別途入園料がかかります

撮影：種清 豊

東京 講評会と実践で上達 **コース名▶納得**

これで納得撮影術

服部考規先生 **実践で鍛えた後に、講評会で学びましょう**

10月30日(日) **「八景島の魚たち」講評会**
新宿文化センター 14:00~16:00

前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

11月20日(日) **光の宝石箱・よみうりランドイルミネーション**
よみうりランド 17:00~19:00

三脚の使い方やピンと露出の合わせ方はもちろん、多重露出等のテクニックも実践します。
※別途入園料がかかります

撮影：服部考規

12月18日(日) **光の宝石箱・よみうりランドイルミネーション 講評会**
東京都内 14:00~16:00

前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

福岡 前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

東京 前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

東京 前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

プロの撮り方 完全マスター講座 2016



昨年大好評だった「プロの撮り方完全マスター講座」が今年も開催。五十嵐太二先生の指導のもと、具体的な作例とわかりやすいテキストで写真の理解が深まります。今年は開催地が増えて、より参加しやすくなりました。



五十嵐氏の講座は前回開催時も大好評。実践的な内容がわかりやすくてくわい。

五十嵐太二先生
北海道根室市生まれ。米国ウエスト・バージニア大学人類学部卒業。ケニア・タンザニアを中心に「アフリカの美」をテーマとして撮影開始。ナショナル ジオグラフィック誌、ナショナル ジオグラフィックチャンネル、等のフィクサーも務める。日本写真芸術専門学校講師。

講座概要

受講料 1講座:5,000円(税込)

開催地

【東京都内】

- ①10月15日(土) 13:30~16:30 「構図」
- ②10月23日(日) 13:30~16:30 「露出」
- ③11月13日(日) 13:30~16:30 「クロースアップ」
- ④12月11日(日) 13:30~16:30 「ストロボ」

【札幌市内】

- ①12月3日(土) 13:30~16:30 「構図」
- ②12月4日(日) 13:30~16:30 「露出」



受講には『プロの撮り方完全マスター』が必須。会場でも販売しています。

プロのテクニック習得で格段にセンスアップ

これまでに開催した「プロの撮り方完全マスター」シリーズは、これまで

「プロの撮り方」は、すぐれた写真を撮るための究極の書として、写真愛好家たちのバイブルとなつた『プロの撮り方完全マスター』（日経ナショナル ジオグラフィック社）。この本をテキストに、プロの写真家である五十嵐氏が具体的な例をもつて撮影技術を伝授。ナショナル ジオグラフィックの迫力ある写真の数々を題材に、「いい写真とは何か」「それはどのように撮るのか」を詳しく解説していきます。

ロの撮り方完全マスター講座「構図」「露出」「クロースアップ」「ストロボ」の4つのテーマに体系付けて再編。ナショナル ジオグラフィックの、その名作に一步近づいたための、プロカメラマン・五十嵐氏ならではの撮影テクニックや、実際の撮影現場でのスゴ技を学びます。

五十嵐氏の丁寧な指導、そしてご自分のカメラを使った実践で、撮影センスがアップするのを実感できるでしょう。みなさまのご参加をお待ちしております！

※「構図」の講座については、これまで開催した「プロの撮り方完全マスター」講座「基本編」をベースにした内容となります。

お申し込みはコチラ

各イベントの参加費は、それぞれPCC会員3,000円(税込)、一般4,500円(税込)（「プロの撮り方完全マスター」「日本の広い風景撮影術」「プロが教える夜景撮影テクニック」を除く）

※の講座は、撮影会とセミナーの両方に参加されると1,000円引きになります。会員さまがご夫婦でご参加の場合は、お二人とも会員価格でご参加いただけます。撮影イベントの詳細に関しては、PCCホームページ、または事務局にお問合せください。別途入園料など費用がかかる場合があります。詳しくは受講チケットでご案内いたします。

お申し込み～お申し込み完了までの流れ

<p>STEP 1</p> <p>電話、FAXまたはホームページから参加登録します</p>	<p>STEP 2</p> <p>開催10日前までにお近くの郵便局で参加費をお振込みください</p> <p>振込み口座番号</p> <p>郵便局 記号:00110-5 番号:263276 なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部</p> <p>ゆうちょ銀行 店名:019 店番:019 口座:普通預金 口座番号:0263276 なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部</p>	<p>STEP 3</p> <p>正式にお申し込み完了です。開催約1週間前に、受講チケットが届きます</p> <p>※ウェブでお申し込みの方は、メールが届きます</p>
--	---	---

お申し込み方法は3通り

- お電話でお申し込みの方は PCC事務局 Tel.03-3230-2605 受付時間 10:00~18:00 (土日祝は除く)
- FAXでお申し込みの方は PCC事務局 Fax.03-3230-2607
- ホームページからお申し込みの方は <http://www.npopcc.jp> または npopcc 検索

2016年『セミナー・撮影会・写真教室』参加申込書

このページをFax用紙としてお使いください

1.開催日・コース名	2.開催日・コース名	3.開催日・コース名	4.開催日・コース名
() 月 日	() 月 日	() 月 日	() 月 日
お名前	ご住所 〒.....		
	都 道 府 県		
該当するものを○で囲んでください	電話番号	携帯電話番号 (お持ちの方はご記入ください)	
フォトカルチャー倶楽部会員様 (会員番号)	()	()	()

【注意事項】※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください※振込み手数料はお申込み者負担となります。天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。

【個人情報の取扱いについて】NPO法人フォトカルチャー倶楽部は、イベント申し込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関するご案内に利用させていただきます。

京都・大阪・奈良・兵庫 多彩なシチュエーションで撮ることができる ワンディ撮影塾

コース名 ワンディ関西

11月7日(月) 御堂筋彫刻ストリートにアートにスナップ!!

木方清二先生 大阪・御堂筋沿い 10:00~12:00
御堂筋に並ぶ彫像と色づき始める銀杏並木の共演を撮ります。女性像をポートレートのように美しく表現する方法を習得します。 撮影:木方清二



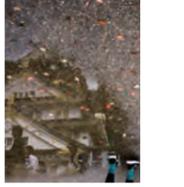
11月9日(水) 民家集落で古き日本の暮らしに想いをめぐらす

因幡雅文先生 大阪・服部緑地公園内 日本民家集落博物館 13:00~15:00
江戸時代の民家集落。その固有の風土や暮らしをファインダーを通して表現します。室内での高感度撮影、手ブレしない撮影方法について学べます。 ※別途入場料がかかります 撮影:因幡雅文



11月19日(土) あなたの知らない大阪がここに

島本靖治先生 大阪・大阪城公園 10:00~12:00
穴場スポットを巡り、見たことのない大阪城を撮ります。どういう時に、どういう風に撮れば、感動する作品が撮れるのかを伝授します。 撮影:島本靖治



11月23日(水) 紅葉の目のつけどころ

齋藤誠先生 京都・宇治橋上流 13:30~15:30
紅葉撮影「基本のキ」(P.8)の運動企画。宇治橋から上流、宇治川両岸では、触れる近さで紅葉を見られます。紅葉撮影の基本から様々なバリエーションを学べます。 ※拝観料がかかる場合があります 撮影:齋藤誠



11月26日(土) 色づく古都奈良の秋風景

中村敏郎先生 奈良・奈良公園 二月堂周辺 13:30~16:00
菅原道真も魅せられたという、秋風景を撮影します。紅葉や落ち葉、木漏れ日、鹿を効果的に入れながら奈良の秋を表現しましょう。 撮影:中村敏郎



12月5日(月) 色彩豊かな紅葉の表現法

木方清二先生 大阪・万博記念公園 10:00~12:00
色彩を生かした撮影方法をご紹介します。紅葉を色々なアングルから表現し、あなただけの一枚をじっくりと探しましょう。 ※別途入園料がかかります 撮影:木方清二



12月6日(火) 夕空の飛行機とエアポートイルミネーション

中村敏郎先生 大阪・関西国際空港 14:30~17:30
夕暮れの空に離発着する飛行機や宝石をちりばめたような滑走路を撮影しましょう。夕陽、日没、マジックアワーまで楽しめます。 撮影:中村敏郎



12月17日(土) 自然のカタチ、人工のカタチ

島本靖治先生 大阪・鶴見緑地:咲くやこの花館 10:00~12:00
なにげなく見ているものも、カタチを見つけると、素晴らしい写真表現となります。植物の生きる為に備わったカタチを探してみましょう。 撮影:島本靖治 ※別途入園料がかかります。



12月23日(金) 御堂筋の美しい夕景とイルミネーションをスナップ!!

木方清二先生 大阪・御堂筋沿い 16:30~18:30
被写体選びと、構図やアングルの取り方を学びます。黄昏どきの光の変化を感じ、イルミネーションの煌びやかさを一枚の絵として撮影します。 撮影:木方清二



10月8日(土) コスモスの花の美しさを狙い射ち!!

木方清二先生 大阪・長居植物園 14:00~16:00
手入れされたコスモス畑は綺麗な花の宝庫。たくさんの花の中からお気に入りを探して撮影します。花を選ぶ着眼点を学べます。 ※別途入園料がかかります 撮影:木方清二



10月10日(月) ジェット機の追い写しにチャレンジ

後藤肇先生 大阪・伊丹スカイパーク 10:00~12:30
ジェット機の着陸シーンをカメラで追いかけて撮影。シャッタースピードを変えると背景がどう変わるか学べます。 撮影:後藤肇



10月11日(火) 歴史の舞台、藤原宮跡に広がるコスモスの絨毯

中村敏郎先生 奈良・藤原宮跡 13:30~16:00
大和三山を背景に、咲き誇る300万本のコスモス。広角レンズで山の稜線を背景にして撮ったり、花の重なりをマクロレンズや望遠レンズで撮ったりして楽しみましょう。 撮影:中村敏郎



10月13日(木) 異国のかおり漂う港町神戸

因幡雅文先生 兵庫・神戸元町~旧居留地 10:00~12:00
港町神戸では、昔と今を感じさせる風景と被写体がいっぱい。ストーリーを考えながら構図と被写体の気づきについて学べます。 撮影:因幡雅文



10月15日(土) 京都の街中でイルカショー

齋藤誠先生 京都・京都水族館 10:00~12:00
イルカの撮影ポイントや水族館撮影の基本を学べます。歩き回ることなく様々な生き物を撮影できます。 ※別途入場料がかかります 撮影:齋藤誠



10月20日(木) 光を意識して街の黄昏をスナップ!!

木方清二先生 大阪・大阪駅付近 16:30~18:30
夕暮れ時の光の変化をとらえて一枚の絵を書く様にスナップします。そびえ立つアートなビル群やJR大阪駅の建築美を伝える構図を習得します。 撮影:木方清二



10月29日(土) 日本の美を極める 日本庭園の花葉

島本靖治先生 大阪・堺市大仙公園 10:00~12:00
あなたの感じた美しさを、写真で表現できる技術を伝授します。 ※別途入園料がかかります 撮影:島本靖治



10月30日(日) 女性限定 阪堺電車で巡る大阪の街撮影

クキモトノリコ先生 大阪・阪堺電車沿線 15:00~17:30
大阪の路面電車、阪堺電車に乗って途中下車しながら夕方の街撮りを楽しみます。最後は夕暮れの電車と風景を狙います。 ※別途乗車券代がかかります 撮影:クキモトノリコ



11月3日(木) 神戸どうぶつ王国で楽しい動物たちを写そう

後藤肇先生 兵庫・神戸どうぶつ王国 10:00~12:00
ISO感度とシャッタースピードの組み合わせで撮影します。小さな動物達の目線に合わせてのアングルを考えましょう。 ※別途入場料がかかります 撮影:後藤肇



PCC写真部活動レポート

みんなで新しい写真体験を!

「みんなで新しい写真体験を!」はPCCのスローガン。その言葉通り、12ヶ月に12回、12種類の被写体や撮り方を体験する写真部です。全国6部の活動がスタート。写真部ならではの撮影を楽しみました。



2月～4月のPCC Blogレポート

[2016.2.21] もはやアート! イワシのトルネード

つじっち写真部 [愛知]



こんなふう
に撮れました

日曜日ということもあって、すごい混雑の中で撮影会をしました! 2時間なんてあっという間……。さあ、いよいよ黒潮大水槽のイワシのトルネード! 約10分間。室内ということもあって、なかなかシャッターが切れない……。でも途中から慣れてきて、大きな群れの形を刻々と変化させる約3万匹のイワシのトルネードを撮影しました。イワシの群れが一つの生き物のように流動的に動き回る様子はまさに圧巻です! 最後にみんなで記念撮影をして、水族館近くのお店で決起集会を行いました♪

3万匹のイワシトルネード!
自然の神秘を感じずにはいられませんでした。



ナビゲーター/社内幹典

圧巻の
イワシ
トルネード

[2016.3.27] 迫力の未体験ゾーン! JAL工場見学

ニチロー写真部 [東京]



こんなふう
に撮れました

「JAL工場見学スカイミュージアム」に行ってきました! 集合待ちの間にも飛行機がバンバン飛んでいて、気持ちが高まります♪ まずは展示会場での見学&撮影。そしていよいよ、本命の格納庫見学。間近に見るジェット機は迫力満点! 格納庫自体も構造が凄いです。とっても広いのに柱が一本もありません! 楽しかったですねー♪(^.^) ぜひ、また来たいですね! 決起集会も大盛り上がりでした。

格納庫の飛行機は迫力満点!
柱が1本もない庫内にジェット機がおさまりました。



ナビゲーター/西田省吾

迫力満点の
飛行機

[2016.4.5] 基礎ポートレートレタッチ講座

酒井写真道場 [東京]



今回はフォトショップの講座を行いました。フォトショップとは、写真を編集するソフトのこと。みなさんにご自身の作品をお持ちいただいて、ご要望をお伺いして修正しました。この作例はちょっとやりすぎ?(笑)という感もありますが、後ろにいる人を消しています。明るさも少し暗くて、桜が沈んでいるので、全体的にちょっと明るくしました。こういう加工は簡単です♪ また半年に一度ほどのペースでレタッチ講座を開催したいと思います。

背景に写り込んでしまった人を削除。
明るさも上げて、より桜が引き立つようにレタッチしました。



ナビゲーター/酒井宏和

レタッチで
写真が変身!



日本中の「広い風景」を地図&アクセスつきで紹介



『ここが見どころ 撮りどころ 日本の広い風景』(旅行読売出版社)

ここが見どころ 撮りどころ 日本の広い風景

視界が広がって、地球がどこまでも広がっているかのように感じられる「広い風景」。そんな景色を集めた一冊が『ここが見どころ 撮りどころ 日本の広い風景』(旅行読売出版社)です。日本全国の「広い風景」をコマ地図とアクセスつきで紹介。さらに、周辺の見どころや海外の風景も掲載。情報たっぷりの1冊です。

撮る場所と撮り方がわかるセミナー



板見浩史

PCC理事、写真雑誌「フォトコン」元編集長。今回の「広い風景」フォトコンテストの審査員も務めた。



中田達男

JPIO公認フォトインストラクター。PCCの撮影イベントでも数多くの講座で講師を務める。

「広い風景」は、風景だけではなく風土まで写し出します。撮りに行きたい場所が見つかり、撮るコツが学べる講座です。『日本の広い風景』を教科書に、広い風景を広く撮るコツをお教えします。

10月29日(土) 板見浩史先生 中田達男先生
「行ってみたい、撮ってみたい」が見つかる「日本の広い風景」撮影講座
東京都・日本旅行本社(日本橋) 14:00~16:00
参加費:会員 一般 3,000円
※ムック本『日本の広い風景』(通常1,600円+税)が参加費に含まれて3,000円です。本をすでにお持ちの方は参加費1,500円で受講していただけます。

どちらの講座もお申し込みはP.33へ

「ここが見どころ 撮りどころ 日本の広い風景」を5名様にプレゼント!

「広い風景フォトコンテスト」の受賞作品を集めた『ここが見どころ 撮りどころ 日本の広い風景』をPCC会員限定で5名様にプレゼントいたします。全国各地のハイアマチュアカメラマンが撮影した珠玉の1枚を集めた写真集。見るだけでなく、構図や場所など、撮影のヒントにもなります。応募先は→P.46



全国161カ所の夜景スポットをQRコードでご案内

プロが教える 夜景写真 撮影スポット&テクニック



『プロが教える 夜景写真 撮影スポット&テクニック』(日経ナショナル ジオグラフィック社)

国内外約2000カ所の夜景スポットをめぐった著者が、日本の夜景スポット161カ所を厳選して紹介! それぞれの場所でのテクニックを解説している実用的な1冊です。また、すべてのスポットに地図とQRコードを記載。スマホでかざせば地図アプリが起動し、そのままスポットに直行できます。撮影に必要な夜景撮影ならではの知識やテクニックも満載です!

都内の夜景スポットを巡る撮影会



夜景写真家 岩崎拓哉

長崎・稲佐山の夜景に感動し、夜景写真家を志す。Webエンジニアのキャリアをいかし、国内最大の夜景情報サイト「夜景INFO」を開発・運営している。

夜景写真家の岩崎拓哉さんが講師を務める「プロが教える夜景撮影&テクニック」を開催! たくましさを感じる勝どき橋や、川面に反射した晴海の夜景などを撮影します。一人では夜景撮影になかなか行けないという方や、サポートを受けながら撮影したい方にぴったりです。

11月23日(水・祝) 岩崎拓哉先生
日経ナショナル ジオグラフィック社協力
プロが教える夜景撮影&テクニック
東京都・晴海大橋、勝どき橋 16:00~19:30
参加費:会員 4,000円 一般 5,500円

「プロが教える 夜景写真撮影スポット&テクニック」を3名様にプレゼント

岩崎さんの著書『プロが教える夜景写真 撮影スポット&テクニック』をPCC会員限定で3名様にプレゼントいたします。撮影スポット情報に加え、夜景の基本的な撮影テクニックまで掲載されている本書。美しい夜景がねらえる時期、夜景写真を撮りたい方にぴったりな1冊です。応募先は→P.46

自然が生み出す豊かな色彩

風景部門

準特選



「輝く参道」
杉浦正幸(愛媛県)



「宵のお花畑」
白井寛(岡山県)



「淡き世界」
江口高雅(東京都)



「まど灯り」
鶴見卓久(静岡県)



「Fall in heart」
山下継一(長野県)

心が動いた一瞬を切り取る

準特選



「おつかれさん」
四方克己(大阪府)



「精霊流し」
山口政勝(長崎県)



「二十歳の記憶」
百崎礼治(福岡県)



「見たい!!」
山本一朗(大阪府)



「一撃」
堀出明広(三重県)

静画から伝わる躍動

準特選



「家路」
赤石三郎(愛媛県)



「神々の時間」
金井康真(静岡県)



「閑日」
柳田愛子(岡山県)



「健脚」
遠藤欽也(岡山県)



「ウォーターグラス」
山際 實(和歌山県)

自由部門

特選

見たことのない風景の数々

近年のデジタルカメラは性能が良くなり、新しい機材ならではの作品が多かったです。これまで見たことのない風景に感心しました。寒空の中で苦労して撮ったのだらうという作品もあり、気合いが伝わります。まだまだプリントで損をしている方も多く見受けられますが、全体的にはレベルが上がってきており、楽しい審査になりました。

審査員：三好和義氏
27歳のとき「RAKUEN」で、当時最年少で木村伊兵衛写真賞を受賞。2004年藤本四八写真文化賞を受賞。

感動が伝わるかどうか

全国それぞれの地域によって特色があるのが興味深かったです。あるところではジャンプしている写真が多かったり、また別の場所では祭りが多かったり。カメラの性能が良くなったおかげで、簡単に及第点の写真が撮れる時代になりました。その中で頭角を現すためには、撮影者の感動が画面から伝わってくるかどうか大きな分かれ目です。

審査員：田沼武能氏
公益社団法人日本写真家協会常務、東京工芸大学芸術学部名誉教授、全日本写真連盟会長。

工夫の盛り込まれた作品たち

皆さん、絵作りがうまくなってきました。過去の受賞作から学び、そこに自分なりの工夫を盛り込んで1枚を作り上げています。今までにないアングルや、アートフィルター機能をうまく使っている作品も増えました。特に中国、四国、九州地方の応募者の作品に気合いを感じました。またお店でのプリントも年々質が上がってきて中間調がよく出るようになり、作品に活かされています。

審査員：吉村和敏氏
2003年カナダメディア賞大賞受賞、2007年日本写真協会賞新人賞受賞。

JAPAN PHOTO 2015秋冬フォトコンテスト

何気ない一瞬に
あらわれるドラマたち

四季折々、多彩なシャッターチャンスに出逢える日本。
今回の応募総数は27,864点。
2度は来ない、とっておきの一瞬が収められた作品が並びました。

腕自慢コース

風景部門



グランプリ
「紅葉の窓の向こうに」
岡本芳隆(神奈川県)

キヤノン EOS 5D Mark III、
24-105mm、F22、1/60秒、
PLフィルター使用、三脚使用

人部門



グランプリ
「祭り化粧」
太田和子(高知県)

キヤノン EOS 5D Mark II、
24-105mm、F6.3、1/50秒

自由部門



グランプリ
「いってらっしゃい」
加藤克己(福岡県)

ニコン D4、80-400mm、F8、
1/750秒、三脚使用

垣間見る心の機微

こども&赤ちゃん部門



グランプリ
「こんなの
ママじゃない」
中村圭佑 (奈良県)

キヤノン EOS 6D, 35mm, F4.0, 1/800秒

背景を整理し、物語を伝える

動きのある自然なしぐさを捉えた写真を楽しませていただきました。タイトルも一捻りしてあって、皆さん上手になってきました。また、写真は背景に無駄なものが写りがちですが、主題を捉え背景を整理することによって、きちんと物語が伝わる作品が多かったです。

審査員：沼田早苗氏
写真展開催多数。福音館書店より写真絵本『僕のおじいちゃんのおか』を出版。

ペット&動物部門



グランプリ
「ニンジンおいしいです」
藤松妙子 (福岡県)

ニコン D90, 40mm, F3.5, 1/80秒

その動物の特性を写す

犬や猫が写っている作品が減り、動物園で撮影したものが増えたように思います。写っている動物ならではの特性をもっとよく観察して、うまく瞬間を切り取りましょう。親子のしぐさや年齢による行動の違いを表現すると良いです。また、過剰に補正しすぎて主題が負けている作品が目につきます。あくまでも動物たちの物語を活かす使い方を心がけてください。

審査員：増田勝正氏
東京都出身。イヌ、ネコ、ペット専門の動物カメラマンとして30年以上従事。

自然部門



グランプリ
「母の愛」
兼末重治 (茨城県)

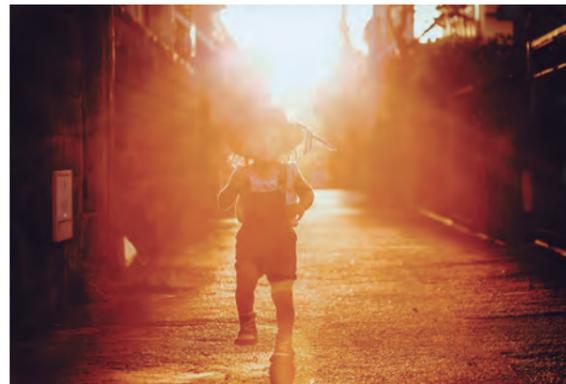
キヤノン EOS-1DX, 300mm, F5.6, 1/800秒, 三脚使用

いい被写体を見つけれられている

今回は「いい被写体なのに、もったいない。撮り方次第でもっと良くなるのにな〜。」と感じるものが多かったです。でもそれはつまり、皆さんが周りをよく観察できていて「よい被写体を見つけれられている」証拠。こだわりをもったプリントが多かったのも、見ていて気持ちよかったです。

審査員：池本さやか氏
朝日新聞社入社、写真部に勤務し写真を始める。2002年以降は東京都を拠点に幅広く撮影。

自由部門



キヤノン 6D, 75-300mm, F4.5, 1/800秒

グランプリ
「家路を急ぐ」
菅力也 (沖縄県)

作品に合ったプリントをする

今回も大変楽しく拝見させていただきました。上位の作品の選定は難しかったですが、より自由な楽しい作品を選びました。気になったのはプリントで損をしている作品が多かったことです。特にプリントサイズは作品に合った大きさがあります。サイズが合っていないために上位に食い込めなかった作品が多かったです。作品に合った仕上げを心がけてみてください。

審査員：川合麻紀氏
彩り写真家。公益社団法人 日本写真家協会会員。

腕だめしコース

旅部門



ニコン D750, 28mm

グランプリ
「小休止」
飯田祐子 (京都府)

「予期せぬ出会い」を作品に

今回も国内外、いろいろな旅を見せていただきました。景色や人との出会いが写っていると、より旅写真としての完成度は高まります。残念だったのは、人々の後ろ姿をとらえた写真が多かったこと。旅の醍醐味でもある「出会い」を避けている印象が否めず、ほとんどは落選にしました。失敗を恐れずにアプローチすることで「予期せぬ出会い」を作品化できます。

審査員：清水哲朗氏
日本写真協会賞新人賞受賞、公益社団法人 日本写真家協会会員。

特選



「あんた誰よ?」
馬場このみ (埼玉県)

特選



「モルモットを
だっこしたよ!」
稲嶺 弘 (千葉県)

特選



「朽ちてなお
輝くモノ」
山崎 信 (東京都)

特選



「祖父の心、
孫知らず」
松野香菜 (滋賀県)

特選



「こっちみて」
若山育代 (北海道)

特選



「姪いてるの?」
荒木博史 (福岡県)

準特選



「急げ!! 遅れるぞ!!」
七尾千恵 (福岡県)



フロテクション
小島マルガレチ (愛知県)

準特選



「いっばい ちよだいたい!!」
森川賀根雄 (広島県)

準特選



「まなご」
山添学 (愛知県)

準特選



「姉妹」
山本幸平 (三重県)

準特選



「ボクも一緒に」
佐藤加奈子 (東京都)

準特選



「星降る夜に」
山下徹志 (鹿児島県)



「カノ」顔と馬」
松味利晃 (滋賀県)

特選



「人影」
廣田 幹 (神奈川県)



「今度こそ!」
平田善信 (沖縄県)

特選



「笑顔で迎えた
晴れ舞台」
金丸晋太郎 (愛知県)



「マルバエの釣人」
徳久静男 (高知県)

準特選



「雪山モード」
山川 藍 (北海道)



「手の中の秋」
久保美香 (北海道)



「キッチン茶会」
保氣口 奈緒 (神奈川県)

準特選



「特等席」
岩永理恵 (長崎県)



「おでかけの帰り道」
大野久子 (神奈川県)



「雨情」
鈴木和子 (福島県)

スマホコース

グランプリ
「おめでとう、
ひいばあちゃん」
伊藤奈津美 (秋田県)



「スマホ作家」という意識が芽生えている

スマートフォンのカメラの画質が向上したため、一眼レフとの区別がつきにくい場合もありました。また撮影時にどう加工するかまで考えてシャッターを切っていると感じました。自分なりの絵作りにびつたりと被写体を探すこともあるのではないのでしょうか。「スマホ作家」のような意識が芽生えている印象を受けました。

審査員：奈良 巧氏
雑誌記者、カメラマン、編集者として活動。季刊『フォトコンライフ』で「奈良巧カメラ」を連載中。

スマホだからこそ撮れる日常

特選



「こっちですよ～」

蝶野繁樹 (北海道)



「オトナデビュー☆」

神谷友葉 (埼玉県)

準特選



「庄」

加藤綾華シンディー (東京都)



「おねえちゃん! そこじゃないよ!」

菅 かのり (沖縄県)

入選



「あ! きれいな紅葉だ!」

小野 孝 (神奈川県)



「助手席の恋人」

石山 雅代 (栃木県)



「顔認証ガラス」

上宮 恵里 (愛媛県)



「おじいちゃん最高!」

山田 裕子 (埼玉県)



「水面世界」

仲田 綾 (静岡県)



「お屋敷中」

中村 厚志 (大阪府)



「サボテン」

八木田 絢子 (京都府)



「空の手」

安藤 菜月 (奈良県)



「見つかっちゃった!」

三宅 美幸 (岐阜県)



「さくら」

欧陽 文意 (神奈川県)



「雨上がりのUFOたち」

河合 瑞穂 (愛知県)



「仲良くお昼寝」

川合 綾香 (金沢府)



「都会」

内田 莉乃 (東京都)



「光のチューリップ」

鈴木 聖奈 (北海道)



「秋色に囲まれて」

柴田 純平 (宮城県)



「文字っ娘」

村上 雄二 (福岡県)



「元気に産まれてきてね、
待ってるよ」

藤原 聖太 (岡山県)



「もうすぐゴールだ!」

佐藤 貴史 (千葉県)

まもろう つくろう つたえよう
にっぽんの美しい風景

「姨捨の棚田」は、どこか懐かしく心癒される日本の原風景。私たち日本人が失ってはならない大切な資源です。棚田の保全のためには都市に住む人と姨捨に暮らす人が一丸となって新たな絆をつくり、豊かな自然環境と文化遺産を守ることを求められています。

「おばすて たなだ 姨捨の棚田」フォトコンテスト 作品募集中

昨年引き続き、第2回「姨捨の棚田フォトコンテスト」が開催されています。国の名勝指定地「姨捨の棚田」は、歴史文化あふれる長楽寺、デザインの素敵な姨捨駅舎など、多彩な撮影が楽しめます。あなたの写真で姨捨の棚田の価値を後世に伝えていきませんか?

応募のテーマは多種多様。シンプルに棚田を写すもよし、人とのつながりや棚田の付近を写すもよし。あなたが感じた姨捨の魅力を写して応募してください。

入賞作品は『フォトコンライフ』(双葉社)や『フォトライフ四季』に掲載され、2016年12月1日(木)～7日(水)まで、「フォトギャラリーキタムラ」で受賞作発表写真展も開催されます。

募集締切
2016年
11月7日(月)



「フォト五七五部門」



「蔵出し写真部門」

応募部門は4部門

応募部門は「単写真」「組写真」「フォト五七五」「蔵出し写真」の4つ。「フォト五七五」は、写真にオリジナルの五七五をつけて応募ください。写真上に載せても、写真と句を別々に応募いただいても構いません。「蔵出し写真」は昔の懐かしい写真をご応募ください。



テーマ① 棚田
春夏秋冬の棚田、
朝夕夜の棚田、満月と棚田など



テーマ② 車窓
駅や電車、姨捨サービスエリアから見える棚田など



テーマ③ 棚田がかわいい
寺社、石仏、道、ため池など



テーマ④ 人とのつながり
田植え、稲刈りなど、
都市農村の交流のある風景



テーマ⑤ 鉄道と駅
「撮り鉄」のみなさんのメッカとしてのスイッチバックのある風景

姨捨の棚田はここ!



車でのアクセス
長野自動車道 更埴I.C.より 車で15分
長野自動車道 姨捨SA(スマートIC)より 車で3分
戸倉上山田温泉より 車で15分
電車でのアクセス
JR篠ノ井線 姨捨駅より 徒歩10分
しなの鉄道 屋代駅より 車で15分

お問い合わせ

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部内「姨捨の棚田フォトコンテスト」 係
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1
☎03-3230-2605 (平日10時～18時) URL <http://www.npopcc.jp/>
※姨捨の棚田に関するお問い合わせは千曲市経済部観光課か農林課へ
☎026-273-1111 (平日 9時～17時)

主催：千曲市姨捨棚田農都共生協議会 (ちくまおばすてたなだのとうきょうせいきょうぎかい)
共催：千曲市 (ちくま)、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
後援：クラブツーリズム株式会社、一般社団法人 日本フォトコンテスト協会、
フォトコンライフ (双葉社)、カメラのキタムラ
協力：千曲市棚田保全推進会議、田毎の月棚田保存同好会、姨捨棚田名月会、四十八牧田保存会、科野農業塾、姨捨棚田会、名勝姨捨棚田倶楽部、未来志向会、楽知会、千曲市観光協会、富士フィルムイメージングシステムズ、キャンマーケティングジャパン、ニコイメーキングジャパン、リコーイメージング、ケンコー・キナー、シグマ、タムロン、トリー・パン、ハクバ写真産業、パツアロー、フレームマン、マンフロット、Tポイント・ジャパン、ネイチャーズベストフォトグラフィー・ジャパン、マイナビサポート (順不同)

高画質 ミラーレスデジタル一眼カメラ登場

SIGMA sd Quattro

シグマ独自のフルカラーイメージセンサーFoveon X3を搭載。立体感のある「フルボディ画質」をバリエーション豊かなシグマ交換レンズで体験できます。約3900万画素相当の中判並みの高画質と高精細な描写をぜひお確かめください。



2016年7月7日発売、オープン価格

株式会社シグマ
☎0120-9977-88
(携帯電話からは044-989-7436)

秋に撮影を楽しむとおきネタ

紅葉や秋の実りなど、グラデーションの美しい風景を撮影してみたいかたがでしょうか。色の変化や、立体感のある表現を得られます。

お手頃価格で実用的なカーボン三脚

スリックライトカーボンE73

デジタル一眼レフに最適なカーボン三脚。雲台はクイックシュー付きの3ウェイで、最大パイプ径は25mmです。重量は1,745g。軽快で持ち運びやすい三脚です。

☎ケンコー・トキナー・コニカミノルタカメラお客様相談室
☎0120-162-414

持ち運び
やすいです

メーカー希望小売価格
50,000円(税別)



柄澤裕二さん

秋に撮影を楽しむとおきネタ

秋の紅葉撮影は、夕暮れ時に光が赤くなり雰囲気が変わります。光量が少なくなりますので、三脚を撮影に持って行くようにしましょう。

カメラの基本やコツ 撮った後の楽しみ方も学べる撮影体験会

a カフェ体験会

ソニーでは、aの購入をご検討されている方から、aをお持ちの方までお楽しみいただける体験会やセミナーをご用意しております。気軽に楽しく学べるa体験会や、プロカメラマンやソニー講師からじっくり学べるaセミナーなど、幅広いメニューでお客様のご要望にお応えします。

【開催地】
札幌・首都圏・名古屋・大阪・福岡地区
【料金】
無料～¥8,000



いろいろなレンズを使って、花の撮影を楽しみます

☎ソニーマーケティング株式会社
aカフェ体験会ホームページにアクセスして、トップ画面の最下段にある「ご意見・お問い合わせ」フォームからメールください。
<http://acafe.msc.sony.jp/a-event/index.html> (毎月更新)

秋に撮影を楽しむとおきネタ

室内やお出掛け先など、状況によって撮り方をどう変えるかを基本から体験いただけます。今回撮影するのは季節の花。マクロレンズなどさまざまなレンズを使用しながら、一眼を楽しみましょう。

高級イタリアンレザー使用の スタイリッシュストラップ

ETSHAIM イタリアンレザーストラップ

厚みがあり、しっかりとした質感ですが、やわらかく手や肩に自然に馴染むイタリアンレザーを使用しています。装着面にマイクロファイバー素材を採用し、長時間つけていても、汗の蒸れや湿気を防ぐことができます。



☎(株)浅沼商会 商品お問い合わせ窓口
☎0120-665-993
<http://www.asanumashoukai.co.jp/>



【実勢価格】
ビートル27 ブラック/レッド
(ハンドストラップ)
3,680円(税別)



ラフィータ30 ブラック/グレー/グリーン
(ネックストラップ)
4,380円(税別)

おかげさまで9年目

掘り出しものどっさり
PCC賛助企業・団体のお得ニュース

PCC
賛助企業・団体の

旬情報発信所

いつもありがとうございます
賛助企業・団体
のみなさま

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて
写真文化の普及に寄与しています
(五十音順・2016年8月1日現在)

特別賛助企業 カメラのキタムラ&スタジオマリオ

- 株式会社 DNPフォトイメージングジャパン
株式会社 Tポイント・ジャパン
株式会社 浅沼商会
株式会社 アビバ
株式会社 アマナ
株式会社 アルファパーチェス
株式会社 市川ソフトラボラトリー
株式会社 インプレス
株式会社 岡村製作所
株式会社 学研パブリッシング『CAPA』
株式会社 ケンコー・トキナー
株式会社 サティスファクトリーインターナショナル
株式会社 シグマ
株式会社 シャレー志賀
株式会社 新東通信
株式会社 スーパーホテル
株式会社 タムロン
株式会社 ニコンイメージングジャパン
株式会社 ニッポン放送
株式会社 日本カメラ社
株式会社 日本写真企画『フォトコン』
株式会社 日本旅行

- 株式会社 バッファロー
株式会社 ビクセン
株式会社 ファースト
株式会社 ファミリーマート
株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
株式会社 フランチャイズアドバンテージ
株式会社 フレームマン
株式会社 プレジデント社
株式会社 ホリプロ
株式会社 マイナビサポート
株式会社 旅行読売出版社
Datacolor社
オリンパス株式会社
加賀ソルネット株式会社
キヤノンマーケティングジャパン株式会社
クラブツーリズム株式会社
ココヨ株式会社
小松印刷株式会社
スターツコーポレートサービス株式会社
スリープログループ株式会社
セコム株式会社
総合警備保障株式会社
ソニーマーケティング株式会社
千葉テレビ放送株式会社
トーリ・ハン株式会社
日刊スポーツ新聞社

- 日経ナショナル ジオグラフィック社
ニッポンジャパン株式会社
日本テレネット株式会社
ハクバ写真産業株式会社
パナソニック コンシューマー
マーケティング株式会社
フォトアドバイス株式会社
富士急行株式会社
富士フイルム イメージングシステムズ株式会社
ベルボン株式会社
マイクロソフト株式会社
マンフロット株式会社
リコーイメージング株式会社

賛助団体

- 秋山庄太郎写真美術館
公益社団法人 日本広告写真家協会
一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY
一般財団法人 ネイチャーズ
ベストフォトグラフィー・ジャパン

協力団体

- 公益財団法人 国際文化カレッジ
公益社団法人 日本写真家協会
公益社団法人 日本写真協会
公益財団法人 日本野鳥の会
一般財団法人 休暇村協会
一般社団法人 日本写真文化協会
一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会
日本旅行写真家協会
NPO法人 日本上流文化圏研究所

撮影旅行で最も頼りになるカメラリュック

Lowepro ファストバックBP 250AW II

リュック下部の収納スペースには70-200mm f/2.8レンズを装着した一眼レフ1機+交換レンズ2~3本+ストロボなどのアクセサリーを収納できます。背面側には15インチまでのノートパソコンまたはタブレットを収納可能。リュック本体上部は着替えや日用品を収納でき、日帰りから1泊程度の撮影旅行に最適なカメラリュックです。



☎ハクバ写真産業(株)
受注センター
☎0568-85-0898
<http://www.hakubaphoto.co.jp>

快適です

谷口宏司さん
(ロープロ担当)

秋に撮影を楽しむとおきネタ

良い写真を撮るためには何と言ってもロケーションが大事。時に長い距離を歩くこともあります。重い機材を持って歩くためにはやっぱりカメラリュックが快適。このファストバックBP 250AW IIは肩から降ろさずにカメラを取り出しでき、とても便利です。

細部を明るく照らす LEDライト内蔵のマクロレンズ

キヤノン EF-M28mm F3.5 マクロ IS STM

先端にLEDライトを内蔵したEOS Mシリーズ専用マクロレンズです。ライトの両側・片側点灯の切り替えや明るさの強弱もボタン一つで設定でき、手軽にライティング撮影を楽しめます。また「スーパーマクロモード」搭載で最大撮影倍率1.2倍のクローズアップ撮影が可能です。さらに、EF100mm F2.8L マクロ IS USMにも搭載された「ハイブリッドIS」でマクロ撮影の手ブレを強力に補正します。先進機能搭載ながら小型化を実現したおすすめレンズです！



撮った写真は
CS100に
かんたん保存!

☎キヤノンお客様相談センター
☎050-555-90002

¥45,000
(フード付き、税別)

大屋和美さん

秋に撮影を楽しむとおきネタ

小さな被写体を大きく撮れるのがマクロレンズの特徴。スーパーマクロモード時にはレンズ面から被写体の距離を13mmまで近づけられるので、秋の花やスイーツなどのクローズアップ撮影に最適です。EOS M3、M10とセットになった「クリエイティブマクロキット」もご紹介します。さらにフォトストレージ「CS100」ならメモリーカードを挿すだけで写真や動画を簡単保存&TV観賞できます。秋の行楽で撮りためた写真も、この1台に整理しませんか？

撮影情報の同時表示で、 作品作りが上達!

ヒット商品

デジタルフォトアルバム 「おもいでばこ」

デジタルフォト・アルバム「おもいでばこ」は、2016年9月のソフトウェアアップデート (Ver.2.0) により、撮影情報の同時表示に対応しました。撮影データに含まれるEXIF情報から、焦点距離やF値、シャッター速度、ISO感度などの基本情報を、その写真と合わせてテレビ画面でお楽しみいただけます。



「おもいでばこ」PD-1000シリーズ(1TB、2TB) オープン価格

● (株) パッファロー
パッファローサポートセンター
☎0570-086-086
http://omoidebako.jp/
おもいでばこ係長
根本将幸さん

秋に撮影を楽しむとおきネタ
「おもいでばこ」の新機能、皆様の作品作りを生かしてくださいね!

銀座で写真展を。 作品を発表するチャンスです

作品募集

フレームマン・ギンザ・サロン スペシャルパッケージプラン

[写真展募集中]
銀座で写真展を開催しませんか。あなたは写真を用意するだけ。フレームマンが額装し「作品」を展示いたします。ギャラリー使用料、レンタルフレーム・額装費用、展示・撤去…写真展にまつわる費用をパッケージ化し、お手軽価格にてご提案。

展示期間:金曜日12:00~木曜日17:00まで
※会期中は無休 10:00~19:00まで
会場:中央区銀座5-1 銀座ファイブ2F
アクセス:東京メトロ丸の内線「銀座」駅C1出口すぐ
料金:
ミニギャラリー 半切orA-3 15点まで 30,000円(税込)
ギャラリーII 半切orA-3 30点まで 150,000円(税込)

● (株) フレームマン
☎03-5638-2211(代)
http://frameman.co.jp/

秋に撮影を楽しむとおきネタ
紅葉の写真を額装しませんか。世界にひとつだけの作品の完成です。

プロ講師2名が同行 自然とのふれあい写真教室

撮影イベント

世界遺産の「富士山」と 日本の名勝「富士五湖」を巡る

旅と撮影を楽しむ写真教室ツアーの参加者を募集中。初心者から、ベテランの方までご参加いただけます。ツアーでは、世界文化遺産に登録された富士宮が誇る白糸の滝、この時期冠雪した美しい富士と、5湖すべてが日本の名勝に指定されている「富士五湖」を周ります。日本旅行写真家協会のプロ講師が2名同行。撮影テクニックを磨くことができます。



期間:2017年2月6日(月)
集合:2月6日(月)13:00新富士駅 13:20富士駅
解散:2月7日(火)17:00富士駅 17:20新富士駅
料金:1泊3食 25,200円(税込)
1名1室利用は1,080円増し
※最少催行人数15名

● 休暇村富士
☎0544-54-5200

撮影フィールドを広げる、 全天候型一眼レフ

カメラ

PENTAX K-70

防塵・防滴構造、-10℃の耐寒動作保証を備え、天候に左右されることなく快適な撮影が行えるように開発したモデルです。新開発のアクセラレーターユニットの搭載により、最高ISO感度102400の超高感度撮影を実現しています。また新たにハイブリッドAFを採用し、ライブビュー撮影時のAF速度と精度を高めています。視野率100%の光学ファインダーと、シャッタースピード換算で4.5段分に相当するボディ内手ブレ補正など、上位機種並みの本格性能を搭載しています。



● リコーイメージング株式会社
お客様相談センター
☎057-001313

秋に撮影を楽しむとおきネタ
持ち運びしやすい小型ボディに、100ヶ所のシーリングを施した防塵・防滴構造で、雨天時やホコリの多い場所でも安心して使用できます。

秋祭りのシーズン到来! 祭り写真ガイドの決定版

雑誌

旅行読売MOOK『日本の祭り』発売中です!

祭りの写真は躍動感や生命力にあふれ、ワクワクした気持ちにさせてくれます。これから秋祭りのシーズン。おすすめの1冊が、『日本の祭り』です。カメラのキタムラ主催の「『日本の祭り』写真コンテスト2015」の入賞作品を集めました。祭り写真家の芳賀日向さんによる祭り撮影のコツや、コンテストの審査員が語る写真の見どころのほか、祭りスケジュールなども掲載。撮る人にも、見て楽しむ人にも役立つ一冊です。



1,728円(税込)

● (株) 旅行読売出版社 営業企画部 販売課
☎03-6853-4311(代)
http://www.ryokoyomiuri.co.jp/

秋に撮影を楽しむとおきネタ
今年、創刊50周年を迎えた旅の専門誌『旅行読売』は毎月2日の発行です。また年間6,480円で13冊読める、お得な定期購読も大募集中です! 秋の行楽シーズンに合わせて、ぜひお申し込みください。



シニアサイトとして 16年の実績

コンテスト

第4回スロー写真大賞



今年で第4回を迎えるスロー写真大賞。1枚の写真と140字以内のコメントで、シニア世代ならではの視点・感性を表現してください。今年のテーマは「日常を撮ろう!」で『家族編』『ペット編』『風景編』の3部門を募集します。
締切:2016年10月31日(月)
応募:各部門お1人WEB応募1点
プリント作品郵送1点まで

● 京都大学経営管理大学院
サービス・エクセレンス・コンソーシアム 事務局
☎075-753-3535 (担当:櫻木)
E-mail: sec-office@mail2.adm.kyoto-u.ac.jp

サービス創造人材育成・ 競争力創造を目指す

講座

サービス・エクセレンス 共同研究講座

サービス産業の競争力向上に向け、産官学連携で、社会価値の共創フレームワークのデザイン、ならびにサービス創造人材育成に関する活動を推進します。具体的な活動としては、(1)サービス産業の生産性向上に向けた社会デザインの研究、(2)サービス革新を担う次世代経営人材育成のためのエグゼクティブ教育プログラムを行います。

● (担当教員)
● 講座代表 教授 原良寛
● コーディネーター 特定准教授 鈴木智子
教授 小林潔司
教授 若林靖永
教授 若林直樹
特命教授 江村克己
特命教授 島田啓一郎
特命教授 田嶋雅美

● 京都大学経営管理大学院
サービス・エクセレンス・コンソーシアム 事務局
☎075-753-3535 (担当:櫻木)
E-mail: sec-office@mail2.adm.kyoto-u.ac.jp

自分の未来に苗を植える場所

写真展

御苗場vol.19関西

今回で19回目を迎える、日本最大級の参加型写真展「御苗場」。写真で表現するすべての人が、誰でも展示できる場所です。会期中には撮影イベントや、写真家トークショーも多数開催。プロの写真家や熱い思いをもった出展者との出会いが、あなたを待っています!

期間:2016年11月3日(木・祝)~11月6日(日)
会場:デザイン・クリエイティブセンター神戸 (KIITO)



● 「御苗場 vol.19関西」事務局
☎03-5524-6991
E-mail: info@onaeba.com
谷口千博さん

世界で一番の個性を ホリプロと伸ばそう!

生徒募集

ホリプロ・インブループメント・ アカデミー生徒募集

3歳(幼稚園年少)~17歳(高校2年生)の男女が対象。特に経験や特別な技能は必要ありません。初心者の方でもまったく問題ありません。毎週レッスンに通学出来るのが条件です。世界で一番の個性をホリプロと楽しく伸ばしましょう! 詳しくはホームページをご覧ください。



22期生 庵原涼香 (いはら りょうか)

● ホリプロ・インブループメント・アカデミー
☎03-4330-7700
http://hia.horipro.co.jp/

秋学期からの10月生のご応募を受け付けています。感動創造企業ホリプロが、将来を担う子供たちの豊かな心、才能を創造育成し、多くの幸せを提供していくことを提案します。個性を発見するスクールに参加してみませんか。

廃棄物をアップサイクル! 環境教育ワークショップ

ワークショップ

eduCycle (エデュサイクル)



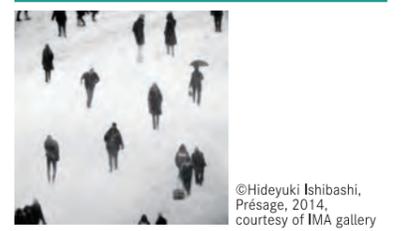
廃棄物にひと手間かわえることで、新たなものが生みだされるアップサイクル。環境教育と同時に楽しく、よるこびを体感できるワークショップを開催しています。題材となる廃棄物や開催場所、対象者に合わせたプログラムを企画します。次の世代に残していきたい未来について、一緒に考えてみませんか。

● 株式会社サティスファクトリー
☎03-5542-5300
http://www.sfinter.com/

仏在住の若手写真家 石橋英之個展

写真展

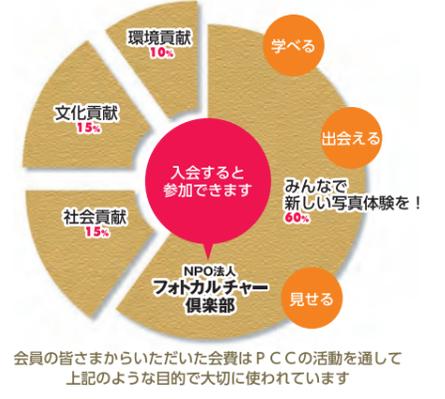
「Présage / Connotations」



©Hideyuki Ishibashi, Présage, 2014, courtesy of IMA gallery

フランス北部にあるリールを拠点に活動する写真家、石橋英之。ファウンドフォトを使ったコラージュやアプロプリエーションの手法を用いた作品を制作しています。本展では、代表作「Présage」と新作「Connotations」を展示。作品の元となったオリジナルコラージュとともに、制作の軌跡をたどります。

● IMA CONCEPT STORE
住所:東京都港区六本木5-17-1 AXISビル3F
☎03-5572-7144
http://imaonline.jp



NPO法人 フォトカルチャー倶楽部とは

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) では「みんなで新しい写真体験を！」をスローガンに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。情報誌や写真教室で学び、イベントで出会い、写真展や誌面上で見せることができます。

また左記のようなさまざまな特典も受けられます。プレミアム会員なら、撮影情報誌『フォトコンライフ』の年間購読がついて、とってお得。皆さまのご入会をお待ちしております。

PCC会員になると、あなたの写真ライフがこんなに充実!

あっぱれ！ 続々。PCCの方々

PCC多事多忙録



6月8日(水) 「マンション大規模修繕工事」表彰式
7月6日(水) フォトギャラリーキタムラ新宿 加賀浅吉様グループ展
7月29日(金) フォトインストラクターの内山政治さんが、写真千葉県展の連盟大賞を獲得し、千葉県立美術館で写真展が開催されました。右が内山さん、左はPCC若林、PCC高橋。

皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員のみなさんでつくる『フォトライフ四季』に、お気に入りの写真を応募してください。

- 応募方法**
- プリントの場合：写真サイズ [はがきサイズ、2Lサイズ]
写真の裏に必要事項(※) 貼付けてご応募ください。
- データの場合：写真サイズ [2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)]
メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項を記入の上、ご送信ください。
- ※必要事項**
- ①氏名(フリガナ) ②〒住所 ③電話番号 ④希望のコーナー(表紙、P1、P6~7) ⑤タイトル ⑥撮影地 ⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)
- 99号(12月発行)掲載分は9月30日(金)まで(テーマ：冬)
100号(3月発行)掲載分は12月30日(金)まで(テーマ：春)

送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1
☎03-3230-2605
Eメール satsuei@nppopcc.jp

※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。



秋がはじめどき!! 今年の写真を整理して年賀状の写真を見つける

選びがてら写真の整理

イベントや旅行で撮影した写真、そのままになっていませんか? 写真の整理はある日一気にとやろうと思っても難しいもの。「30分だけ」と時間を決めて、日々少しずつ整理していくのがコツです。写真を頻りに撮る人なら、秋から少しずつ始めて年末にちょうどいい時期です。その整理の中で、一緒に年賀状用の写真も見つけてみましょう。

選ぶ時の3つのポイント

- 1つ目は「WOW感」。見た瞬間に人の目を驚かせ、楽しませ、幸せな気分させる写真です。
- 2つ目は「現在感」。写っている人や物の「今」を感じられる写真のこと。近況がわかれば親近感が生まれ、見る人の心を惹き付けます。
- 3つ目は「言祝ぎ感」。写真だけでなく、新年を祝う気持ちを自分の言葉で表現して、個性を出してみよう。

この3つをポイントに、写真を選んでみませんか?

会員特典

PCC会員は年会費 **15000円**

PCCプレミアム会員は **年会費40000円**

その特典 1

情報誌『フォトライフ四季』プレゼント
作品発表の場、交流の場、情報満載の『フォトライフ四季』を年4回ご自宅にお届けします

その特典 2

プリント商品・フィルムの10%割引
PCC会員証のご提示で、全国カメラのキタムラでのプリント商品が店頭価格より10%割引になります

その特典 3

賛助会員の特典利用
記念日スタジオスタジオオマリオでの撮影料お写真代、着物レンタルのお買上げ合計金額より10%OFF (他の割引との併用は不可)

休暇村本館宿泊費・キャンプ場サイト利用料が10%OFF

ALSOK総合警備保障のホームセキュリティに契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバック などなど

※詳しい利用方法はPCCホームページをご覧ください



その特典 4

フェイスブックで旬な撮影地情報GET
PCC会員限定の「Facebook PCC 全国交流グループ」では、全国撮影地の最新情報を確認できます



その特典 5

全国の撮影会、イベントに参加できる
PCCでは全国で撮影会やイベントを開催中。一般の方も参加できる上、PCC会員ならもつとお得に。詳しいイベント情報はPCCホームページにアクセスするが、↓P.28へ

その特典 6

著名写真家の個別講評レッスンも
講師してくださる写真家は、丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦達夫先生、田邊和宜先生、山本学先生。全国どこからでも7,000円(税込)でプリント3枚まで添削してくれます

プレミアム会員になると特典1~6に加えて特典7も!!

+2,500円で手に入って断然お得



その特典 7

撮影情報誌『フォトコンライフ』年間購読
双葉社刊の季刊誌、本体1340円+税を年間4冊ご自宅にお届けします



会員の声

- 自分の写真を他の人に見せる機会が増えた。それによって写真も少し上達した気がする。
- 『フォトライフ四季』に自分の写真が載って嬉しかった。
- 『フォトライフ四季』や『フォトコンライフ』で自分の知らない写真の知識が増えた。

お申し込みは

カメラのキタムラ店頭で
*手数料不要

口座自動振替払いで
*必要書類をご請求ください
*手数料不要
*毎年の更新手続き不要

クレジットカード払いで
*ウエブでお手続きが可能です

コンビニ振り込みで
*ウエブでお手続きが可能です

郵便局振り込みで
*必要書類をご請求ください
*必要書類を請求ください
または

フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人 **PCC**
フォトカルチャー倶楽部 事務局
*事務所移転に伴い、住所と電話番号が変わりました
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1
☎03-3230-2605
受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)
http://www.npopcc.jp
blog http://blog.canpan.info/npopcc/

フォトカルチャー倶楽部 検索



極限のドラマを記録する。

世界記録、大会記録。人類の限界が更新される瞬間をいつも最前線で見つめてきたのが、プロフォトグラファーとキヤノンの「1」だった。描写力、高速性、信頼性、そして操作性。すべてにおいて最も優れた機材だけが選ばれ、踏み込むことを許される舞台上、新しい「1」も彼らの眼となり、歴史が変わる瞬間を世界へ伝える。

EOS-1D X Mark II、誕生。



NEW EOS-1D X Mark II

- 有効約2020万画素35mmフルサイズCMOSセンサー ●常用ISO 51200、H3:409600相当の高感度 ●高速・高画質処理を可能にする、デュアルDIGIC 6+ ●新開発の約36万画素RGB+IR測光センサー ●AF/AE追従で約14コマ/秒*、最高約16コマ/秒*の高速連続撮影 ●全点F8対応、新61点レティクルAF ●GPS機能、有線LAN機能内蔵 ●DCI 4K/60P、フルHD/120Pハイフレーム動画撮影 ●すべてのEFレンズでデュアルピクセルCMOS AFが可能 ※バッテリーパックLP-E19使用時。※条件によって最高連続撮影速度が低下します。



EOSは2015年11月10日に累計生産台数8,000万台、EFレンズは2015年6月22日に累計生産本数1億1,000万本を達成しました。



Home Page
©キヤノンEOS ホームページ
canon.jp/eos

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



NPO法人フォトカルチャー倶楽部 入会のご案内

日本最大級の会員数5万5千人、フォトカルチャー倶楽部。ご入会いただくと全国のカメラのキタムラやスタジオマリオでお得なお買い物を1年間ずっとお楽しみいただけます。皆さまのご入会をお待ちしております。

<p>PCC会員 年会費1,500円</p> <p>特典その1 カメラのキタムラ 全国のカメラのキタムラのプリント商品が</p> <p>特典その2 スタジオマリオ 全国のスタジオマリオで撮影料とお写真代が</p> <p>特典その3 カメラのキタムラ 写真情報誌「フォトライフ四季」と一緒に年4回</p> <p>会員証のご提示で1年間ずっと 10% OFF</p> <p>商品の一例 10% OFF フォトブック 10% OFF シャツプリント 10% OFF 写真プリント 大判はプリント クリスタルプリント</p> <p>※フォトブックは一部対象外商品あり ※他の特典との併用はご容赦ください</p>	<p>PCCプレミアム会員 年会費4,000円</p> <p>左記の特典に加え、さらに</p> <p>写真が楽しく学べる撮影情報誌 「フォトコンライフ」 年間4冊お届けします</p> <p>写真情報誌「フォトライフ四季」と一緒に年4回</p> <p>写真用品(メディア・アルバム・三脚等)がお安くする特別なクーポン券です</p> <p>※入会時期により、お届けする号が異なります</p>
---	---

お申し込み方法

- ①カメラのキタムラ店頭で (振込手数料 無料)
- ②FAXから (振込手数料が別途必要)
- ③お電話から (振込手数料が別途必要)
- ④ホームページから

①カメラのキタムラ店頭 ②FAX用 入会お申込書	
会員種別を お選びください	<input type="radio"/> PCC会員 年会費1,500円 <input type="radio"/> PCCプレミアム会員 年会費4,000円
フリガナ	〒 []-[]-[]-[]-[]-[] (※番地までご記入ください)
都道府県	都 道 府 県
フリガナ(※必須)	○印を記入 性別 男・女 生年月日 西暦・大正・昭和・平成 年 月 日
電話	自宅番号 (※市外局番必須) - - 携帯番号 - -

〈下記の①②③は、店頭にてお申し込みの場合にスタッフが記入いたします〉

①店名印	②店舗コード	③年会費
		店頭で受取済

※会員登録は個人名に限らせていただいております
※お預かりする個人情報はお客様への撮影情報の案内や商品情報の提供に利用させていただきます
※FAXを送る前に記入漏れがないか確認してください
※会員証は会費をお支払い後、約2週間でお届けいたします

送り先 **FAX 03-3230-2607**
【お問い合わせ】NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 ☎03-3230-2605(平日10時~18時) 担当 若林

FUJIFILM
Value from Innovation

NEW

X-T2



X 史上最速

オートフォーカスの極限の進化、
比類なき高画質と色再現が、感性を研ぎ澄ませます。

連写最速 11コマ/秒、レリーズタイムラグ 0.045秒、撮影間隔 0.17秒
【パワーブースターグリップ(別売)搭載の「BOOST」モードを使用した場合】

- 2430万画素 X-Trans CMOS III & 新エンジン X-Processor Pro
 - AF最速0.06秒※を実現。さらに AF-C カスタム設定を搭載
 - フィルムシミュレーションに「ACROS」モードを搭載
 - 圧倒的高精細の4K動画
 - 3方向チルト式液晶モニター
 - 防塵、防滴、耐低温仕様
- ※カメラ本体の「BOOST」モード時。

X-T2

ご予約
キャンペーン



4K動画対応 & 高速
SDカード



栃木レザー製 SDカード & バッテリー収納ポーチ

プレミアムコース

世界に一つだけのアイテム!



ハンドメイド
本革ストラップ

選べる3色 & ネーム刻印

キャンペーン対象期間 ■予約宣言期間/2016年7月7日(木)~発売前日 ■購入対象期間/発売日~2016年9月30日(金) ■応募締切/2016年10月14日(金) 消印分まで
◎画像はイメージです。

<http://fujifilm-x.com/ja>

FinePix サポートセンター | Tel.050-3786-1060 | 受付時間/月曜日~金曜日 9:30~17:30 土曜・日曜・祝日 10:00~17:00 (年末年始を除く)