

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 [コミュニティ情報誌]

フォトライフ  
**四季**

Vol.92  
SPRING

春

会員64,286名の力で社会貢献、  
(2015年1月現在)  
フォトカルチャー倶楽部。

上位入賞作品発表

みどり東京  
フォトコンテスト

大人気のコラボ講座  
日経ナショナル ジオグラフィック社  
フォトアカデミー大阪

「四季展」8月開催  
作品をお寄せください

旅行読売から出版!  
「広い風景フォトコンテスト」募集中

1本で広角も望遠も  
タムロン社製 高倍率ズームレンズ

16-300mm F/3.5-6.3  
Di II VC PZD MACRO  
(Model B016)

プレゼント





## みんなで新しい写真体験を！

フォトカルチャー倶楽部（PCC）は会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています  
美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう。

会員の皆さんの写真で表紙を飾りませんか？  
作品投稿お待ちしています。P1、P6～7に掲載する作品も同時募集。（詳しくは→P48）

フォトカルチャー倶楽部の最新情報は  
こちらで確認できます。

フォトカルチャー倶楽部  
→http://www.npopcc.jp/  
フォトカルチャー倶楽部  
Facebookファンページ  
→http://www.facebook.com/npopcc  
メールマガジン配信中！

上の写真：「はるだっこ」

東一幸さん（大分県）

孫と一緒に近所の桜を見に行ったときに撮影しました。桜の花と孫の顔が近づいた瞬間を狙っています。木を全体的に撮りつつ、孫の顔も大きく写したかったので、魚眼レンズを使いました。偶然ですが、桜の花と孫の服も同じような色で、春らしいピンクを演出できたと思います。

①キヤノン EOS 5D Mark II、②シグマ15mm（フィッシュアイ）、③F8、④1/250秒、⑤大分県、⑥2014.3.31

「365日フォトコンテスト」より

表紙の写真：「星降る桜」

中澤 朗さん（群馬県）

群馬県沼田市で撮影した1枚です。F11でやや絞り気味にし、バルブで45分間ほどの長時間露光で撮りました。この日は雨上がりで、星空もきれいに写っていました。北斗七星と桜の構図も、うまくバランスがとれていると思います。

①キヤノン EOS 5D Mark II、②シグマ15mm（フィッシュアイ）、③F8、④1/250秒、⑤UVフィルター、⑥三脚使用、⑦群馬県、⑧2011.4.29  
「365日フォトコンテスト」より



*At the heart of the image*

デジタル一眼レフカメラ  
**D5500**

これがウチの一一眼レフ。  
**Family Nikon**

世界最小・最軽量\*



タッチパネル対応

バリエングル 液晶搭載

Wi-Fi 搭載 WiFi CERTIFIED

39点AFシステム

9000万本  
NIKKOR

D5500 ブラック □D5500 18-55 VR II レンズキット ブラック/レッド 内容:D5500、AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II □D5500 18-140 VR レンズキット ブラック/レッド 内容:D5500、AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR □D5500 ダブルズームキット ブラック/レッド 内容:D5500、AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II、AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR ○価格はオープンプライスです。○オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。○記録媒体は別売です。○レッドはレンズキット、ダブルズームキットのみの販売です。※バリエングル液晶モニター搭載のデジタル一眼レフカメラにおいて(2015年1月6日現在、ニコン調べ)

D5500 新発売記念  
**Family Nikon**  
キャンペーン

2015.2.5(木)-3.31(火)  
応募締切:2015年4月10日(金) 当日消印有効 対象商品:D5500/D5300/D3300  
詳しく述べ:店頭のリーフレットまたはホームページをご覧ください。  
家族の楽しい想い出を写真に残そう!  
日本全国、選べるアドベンチャーツアーが当たる!  
※賞品のデザイン・仕様等は変更となる場合があります。



[ニコンカスタマーサポートセンター]  
0570-02-8000

一般電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30～18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日)●ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03)6702-0577におかけください。●ファクシミリでのご相談は、(03)5977-7499へご送信ください。

www.nikon-image.com

株式会社ニコン・株式会社ニコンイメージングジャパン



①キヤノン EOS 5D Mark II、②EF 24-105mm f/4L IS、③F6.3、④1/320秒、⑤ISO100、⑥±0

PCC創立6周年

顧問写真家シリーズ

フォトカルチャー倶楽部(PCC)の6周年を記念し、季節ごとにPCC顧問に作品を紹介してもらう「顧問写真家シリーズ」。沼田先生がいつもとはひと味違った写真を写し、桜と人の一体感を表現しています。

PCC顧問 沼田早苗

「感性を磨きながら」

足を鍛えると寿命が延びると聞いた事があります。ただ歩くだけでは面白くありませんが、何か発見があった時にカメラを持っていれば、思いもよらない作品ができることがあります。感性を磨きながら健康のために歩く、一挙両得です。

花のたよりが聞こえると、誰もが浮き足立ちます。私が四年ほど通った浅草も、桜の時期は賑やかです。この写真は、時おり雨がぱらつく花曇りの日に撮影しました。天気のせいか人通りは少なかったのですが、遊覧船は満員。みなさん隅田川で浮き足立っていました。



フォトカルチャー倶楽部顧問  
沼田早苗(ぬまた さんえ)

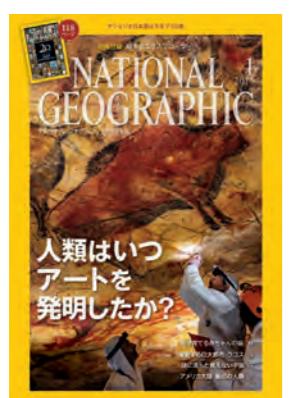
大竹省二氏に師事。ビジネス情報誌の表紙、商業写真、取材撮影などを手がける。写真展は「私の写交録」「みんな・みんな・蒼き狼」「もう一人の日本人」「彩葉」「アンゴラ難民とザンビアの人々」「歴史とともに生きる・ヨルダン・シリア」「アメリカ音楽紀行」「浅草ものがたり」などがある。福音館書店より写真絵本『ぼくのおじいちゃんのかお』を出版。

[ POWER OF  
PHOTOGRAPH ]

# 写真の力

『NATIONAL  
GEOGRAPHIC』より

滋賀県・彦根城の城壁に沿って枝を伸ばす満開の桜。撮影者のマイケル・ヤマシタは、ナショナル ジオグラフィックを代表する写真家の一人であり、これまで数多くの作品が掲載されている。米国サンフランシスコ生まれの日系3世で、大学卒業後、自らのルーツを求めて日本へ渡り写真を撮り始めた。



『ナショナル ジオグラフィック日本版』2015年1月号  
<http://nationalgeographic.jp>



©Michael S. Yamashita / National Geographic Creative





## 「童心」

梅田創介さん（福岡県）

「スーツでは普通はやらないこと」をコンセプトに、普段からギャップを表現する写真を撮影しています。この写真は旅行先で撮影しました。鯉のぼりの下でスーツを着た大人がはしゃいでいるというシチュエーションです。

①カシオ EXILIM EX-2R300、⑦宮崎県、  
⑧2013年5月

「365日フォトコンテスト」より

「365日フォトコンテスト」

[ 入賞者に学ぶ春！ ]

# 応募作の力

## 新しい季節への旅立ち

大きく手を広げ、スーツに似つかわしくない場所で飛び立つ男性と、同じく羽を広げ飛び立つカモメ。男性は新社会人の一步を踏み出すために、鳥は海を越えるために羽ばたいたとすれば、2枚から連想されるのは「旅立ち」。新しい生活への第一歩を見事に表現した2枚となりました。



「365日フォトコンテスト」が  
JAPAN PHOTOに  
名前を変えてリニューアル

PCC主催の「365日フォトコンテスト」は、応募総数が約10万点を超える全国最大規模のフォトコンテスト、「365日フォトコンテスト」が「JAPAN PHOTO」と名前を変えました。募集テーマは変わらず、プロの写真家が全応募作品を審査しています。「JAPAN PHOTO」の上位入賞作品は、本誌や『フォトコンライフ』(双葉社)で随時掲載します。詳しくは→P.24

## 「青空の子」

鶴田弘一郎さん（熊本県）

魚眼レンズでカモメを撮りました。お菓子を持ってカモメを引き寄せて、飛び上がった瞬間を狙いました。とっさの瞬間にシャッターを切ったので、ファインダーは見ていません。太陽と翼が重なっている構図は偶然かもしれないですね。

①ニコン D7000、②AF DX 10.5mm(フィッシュアイ)、  
③F6.3、④1/800秒、⑦熊本県、⑧2013.4.13  
「365日フォトコンテスト」より



## 旅人のフットワークを軽くする

### タムロンの高倍率ズームレンズ

旅写真を撮るときは、機材が少なくなれば足取りが軽くなり、行動範囲が広がります。川合麻紀さん愛用のタムロン「16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO Model B016」はレンズ数本分の働きができ、旅のお供に最適です。



①キヤノン EOS Kiss X7、②タムロン 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD B016、③F11、④1/250秒、⑤ISO400、⑥16mm

**プロの金言**

**シャッター**  
**スピードを**  
**意識して撮影する**

「B016には手ブレ補正機構が搭載されていますが、シャッタースピードが低速になれば、手ブレが起きやすくなります。手ブレを防ぐには、シャッタースピードを意識することが肝心。プログラムAEや絞り優先AEの場合も、表示されるシャッタースピードに注意を払いましょう。また、どんな状況下でも、カメラをしっかりと構えることを忘れずに」

### 川合麻紀さん愛用の タムロン B016 PCC会員限定 1名様にプレゼント!

右記QRコードを読み取りアンケートに答えてご応募ください。QRコードが読み取れない場合は、「n.popcc」で検索してPCCホームページからご応募ください



こういった写真撮りにいきませんか?  
広範囲なのはこのレンズ

16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD Macro (Model B016)

B016をもっと知りたくなったら

タムロン B016 検索

川合麻紀(かわい・まさき)  
彩り写真家。様々な被写体を独特的な色彩感覚で切り撮る。テーマは「かわいい」花風景やスナップ、ペット、子供、テーブルフォトなど。Atelier Kawaiiphoto主宰、公益社団法人日本写真家協会会員。個展開催多数。近著は『デジタル写真撮影の教科書—自分色を写真にのせる3ステップ』(技術評論社)他。  
<http://kawaiiphoto.cocolog-nifty.com/blog/>

「三脚は、夜景や星などの特別な目的がない限りは、ホテルの部屋に置いたままです。B016には、手ブレ補正機構VCが搭載されていますし、最近のカメラは高感度でも画質が良く、ISO1600やISO3200も使えます。三脚がないと撮れない写真是少なくなりましたね」「高倍率ズームのいいところは、最短撮影距離を保ったままズーム全域で被写体に近づけること。B016は、0.39mで300mmの接写が楽しめます」

仕事を離れた旅で、川合さんは写真を撮る楽しみを再確認させてくれた高倍率ズームレンズ。皆さんもレンズをお供に旅をしてみませんか?

### 旅のお供はこの1本でもOK

最新の工学設計やコーティング技術によってシャープな画質が得られる、タムロンの高倍率ズームレンズB016。「夕景撮影などで、画面に太陽が入るような条件でも、フレアやゴーストが現れることは少ない」そうです。



### 普段使いのバッグが カメラバッグに変身

旅行を楽しむときは、機材となるべく少なくしたいという川合さん。クッション性のあるインナーソフトボックスを利用すれば、普段使いのバッグもカメラバッグに早変わり。サイズ違いのものをいくつか揃えています。



### 旅先ではスマホのカメラも大活躍

仕事を離れた息抜きの旅では、スマホのカメラも大活躍。昨年に出かけたギリシャでは、レストランやカフェの食事などを撮っていたそうです。ご本人いわく、「ふつうのカメラで撮った写真よりも、むしろよかったです……(笑)」。



### コンパクトにまとめる

#### 川合麻紀さんの必携アイテム



### 愛用の撮影機材

- ・キヤノン EOS Kiss X7 (16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO Model B016)
- ・キヤノン EOS M2 (EF-M18-55mm F3.5-5.6 IS STM、EF-M22mm F2 STM)
- ・バッテリーパックLP-E12 ×2個
- ・スピードライト90EX



「最近は仕事を離れて、のんびりと旅を楽しみたいと思うようになりました」

「そう語る川合麻紀さんのモ

ットーは、機材をできるだけコンパクトにすること。仕事では万全の態勢でのぞみます

が、プライベートな旅では身軽になるように心がけている

そうですね。

そのときに便利なのが、高倍率ズームレンズと小型軽量一眼レフの組み合わせ。

「広い景色も寄った写真も撮りたいので、広角から超望遠までを1本でカバーするタムロンの16-300mmは最適です。300mmまでカバーできる安心感がありますね」

川合さんはカメラをいつも肩に下げているので、バッグの中はサブカメラと、バッテリー、パックのみ。レンズが1本になればフットワークが軽々

レンズが1本になれば、フットワークも軽々

「最近は仕事を離れて、のん

びりと旅を楽しみたいと思

うになってきたんです」

# 風景撮影も寄った撮影も レンズを使い分けて桜を撮る

編

春の被写体といえばやっぱり桜。  
せっかく撮るならきれいに写したいですよね。  
一緒に写すものやレンズをひと工夫すると、  
いつも桜をもっと印象的に写せますよ。

## Q1 風景としての桜を撮影したい



広角レンズを使って撮影。広い範囲を写真に収めています  
撮影:坂井田富三

**A1 広角レンズで広く狙う**  
風景として桜を撮影したい場合は、広角レンズを使いましょう。広角レンズは広い範囲を写し、桜以外の被写体も写真に入れることができます。人物や建物など別の被写体を主役に置き、そこに桜を添える構図で撮影するのもいいですね。ポイントは絞り値を大きくすること。そうすると被写界深度が深くなり、広い範囲の被写体にピントを合わせることができます。



機材はコレ!  
広角レンズ

広い範囲を写真に写せるレンズのこと。短い焦点距離を持ち、画角を広げて撮影できます。絞り値を大きくすれば被写界深度も深くなり、広い範囲にピントを合わせることができます。

また、風景の様子は時間帯によって大きく変わります。日中と夕暮れ時では空の色が変わり、照らされる桜の色も変わりますよね。同じ場所でも時間帯を変えて撮影すれば、違った印象になるでしょう。



**A2 メジロなど、他の被写体と組み合わせる**  
桜だけで物足りなくなったら、他の被写体と組み合わせるといいでしょう。特にメジロは写真と組み合わせるのに人気の鳥です。メジロが止まるのは河津桜という種類の桜です。メジロを撮るときには望遠レンズを使います。絞りを開放近くまで開ければ、周りの桜がボケてやわらかい雰囲気をつくります。ここで注意したいのは、背景の色です。空の青、桜のピンク、葉の緑など、背景を選んで写真の印象を変えましょう。

## Q2 桜だけの写真だと



撮影:坂井田富三

**Q3 近所の桜を印象的に撮りたい**  
**A3 マクロレンズで思い切り寄って撮る**

桜の撮影で重要なのは光と構図。晴れているか曇っているかで写り方はまったくのものになり、同じ桜でも違った姿を見せます。レフ板を使えば光の質や量を変えられるので、思い切り写せるかもしません。また、望遠レンズで寄り写真を撮影する場合、手ブレが起きたくなります。それを防ぐのがレンズ。三脚とセッティングで使う方法もありますよ。手持ちで使う方法もありますよ。

構図を気にしなくていいだけでなく、ボケそのものが印象的な写真になります。

また、通常のレンズにクローズアップレンズを取りつけると、レンズの最短撮影距離よりも近よって撮影できるようになります。マクロレンズと同じような写真が撮影できます。



マクロレンズを使用し、近くまで寄って撮影。背景はすべてボカし、主役の花を印象的に写しています。撮影:坂井田富三

### マクロレンズ

マクロレンズとは、小さな被写体を大きく写せるレンズのこと。花や昆虫を撮影する際によく使われます。ちなみに「接写ができるレンズ」という誤解をされやすいのですが、これは正しくありません。焦点距離が長いマクロレンズは最短撮影距離も長くなり、被写体にあまり近づけません。



機材はコレ!  
マクロレンズ

タムロン SP 90mm F/2.8 Di MACRO

### 望遠レンズ

望遠レンズとは、画角が狭く焦点距離が長いレンズのこと。遠くの被写体を大きく写すことができますが、撮影できる範囲は狭いのが特徴です。焦点距離が長く被写界深度が浅いため、ボケを表現しやすいレンズです。



機材はコレ!

ニコン AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR

コレがあれば  
もっと便利

## 光と構図を操る道具



三脚  
広角レンズで撮影する場合、三脚を立ててカメラを固定すると、じっくり構図を決めることができます。



レリーズ  
望遠撮影の場合、シャッターを押し込んだ力でカメラがブレてしまい、ピントや構図が崩れてしまうことがあります。レリーズを使えば、カメラに直接触れずに撮影できます。



レフ板  
白や銀色に加工した板。光を反射させて補光したり、光の質を変えたりできます。桜の光が足りないときなどに使いましょう。

上記商品はカメラのキタムラネットショップで注文できます <http://shop.kitamura.jp>

答えてくれた人 カメラの達人



笹川輝夫さん  
全国の場所や地名に詳しく百人一首が大好き。月や雲を見るのも好きで、気が向いたら撮影もある個性派インドアカメラマン。

<http://www.kitamura.jp> カメラのキタムラ 検索

お客様なんでも相談室  
**050-3116-8888**  
受付時間10:00~20:00 年中無休



# 私のおすすめ撮影地

第2回



【撮影地】群馬県甘楽郡下仁田町  
虻田福寿草の里

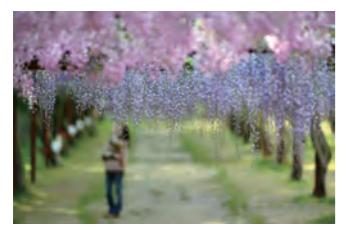
撮影：菊地英之さん

地元の人が丹精込めて育てた福寿草が、斜面を黄色く染めていました。紅梅も植えられており、両方の満開を楽しめます。

【撮影地】大分県日田市  
豊後中川駅

撮影：湯浅哲也さん

毎年、多くの方が来る撮影スポットです。クルーズトレインの「ななつ星」が走るようになって、さらに人が増えました。天瀬町には鉄道撮影に最高の場所が沢山あります。



【撮影地】岡山県和気郡和気町藤公園

撮影：小野淳一さん

のれんのように咲く藤を、女性を背景にして撮影しました。花の前ボケと女性の後ろボkehで、優しい雰囲気を表現できました。



【撮影地】佐賀県西松浦郡

撮影：田中ちづ子さん

国見山の国見湖畔公園で撮りました。他の桜がほとんど散った後に、この一本だけ真っ白な花をつけて、まるで雪の精のように立っていました。



【撮影地】静岡県三島市三嶋大社

撮影：土屋美恵さん

三島大社境内には15種類約200本の桜があります。この写真は神池の枝垂れ桜ですが、総門内には三島桜やソメイヨシノが咲いています。池に絵を描いたのは鯉です。まるで画家のようですね。



【撮影地】山口県防府市

撮影：相川卓哉さん

屋根より高い鯉のぼりという歌がありますが、これは屋根より低い鯉のぼりですね。毎年こどもの日が近くなると、近所の鯉のぼりを川で泳がせています。あまり見慣れない光景で、川がカラフルに染まって壮観です。

ライトアップ終了間近まで大勢の人で賑わっていました。夕暮れの時間帯ではカメラマンが多く、広角で撮影するのが難しい状況でしたが、終了間際には余裕ができました。

【撮影地】兵庫県丹波市市島町  
白毫寺

撮影：野津正和さん



【撮影地】群馬県前橋市 赤城山

撮影：山本秀翠さん

レンゲツツジは群馬県の県の花。ツツジの名所が多くあります。赤城山では新緑の白樺林を真っ赤なツツジが彩り、一年の中で一番美しい姿を見せてくれます。



このページの写真は  
Facebookに投稿された作品です。

このページの写真は、Facebookの「PCC全国交流グループ」に投稿された写真です。グループに参加するには、グループページにアクセスして「参加する」をクリックするだけ。写真を投稿すると、コメントテストに参加できます。



\* α7R。35mmフルサイズセンサー搭載レンズ交換式デジタルカメラボディにおいて。2013年10月16日広報発表時点 ソニー調べ。外形寸法:約126.9(幅)×94.4(高さ)×48.2(奥行き)mm、質量:約407g(本体のみ)

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。◎画素数表記にはCIPAのガイドラインに基づき、有効数字4桁以下を四捨五入しています。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほかは、著作権上、権利者に無断で使用できません。◎購入の際には、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。◎SONY、αおよびαロゴはソニー株式会社の商標です。◎買物相談窓口 ☎ 0120-777-886 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、050-3754-9555まで。受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00 [sony.jp/ichigan/](http://sony.jp/ichigan/)

焦点距離:15mm 露出:F/14 1/10秒 ISO100 © Ian Plant

光学性能を極めた大口径F/2.8超広角ズームレンズに、世界初\*、手ブレ補正機構を搭載。

Di:35mm判フルサイズ、APS-Cサイズ相当デジタル一眼レフカメラ用レンズ 希望小売価格 140,000円(税抜)

一体型フード(花型・ズーム連動式) 発売中:キヤノン用/ニコン用 順次発売予定:ソニー用\*\*

\*35mm判フルサイズ対応のデジタル一眼レフカメラ用大口径F/2.8超広角ズームレンズにおいて。(2014年12月現在、タムロン調べ)

\*\*ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフカメラ用ボディ内に手ブレ補正機能を搭載しているため、手ブレ補正機構(VC)を搭載していません。

タムロンレンズ お客様相談窓口 ナビダイヤル 0570-03-7070 受付時間 平日9:00～17:00(土日・祝日 お問い合わせ専用) 一般電話から市内電話料金にてご利用いただけます。ナビダイヤルをご利用できない場合のお問い合わせ専用 TEL 048-684-9889 FAX 048-689-0538

東京修理受付窓口 〒110-0005 東京都台東区上野6丁目16番22号 上野TGビル3階 TEL 03-5817-7210 FAX 03-3837-1790

株式会社タムロン タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を扱い、社会に貢献しています。

**TAMRON®**  
産業の眼を創造貢献するタムロン

## 新しい写真体験を

## 撮影ごとに会話を重ねる石仏写真の世界

ナビゲーター・蔵地 心さん

「みんなで新しい写真体験を!」はPCCのスローガンです。

風景、人物、水中、マクロなど、写真のテーマはさまざまです。

全国をまわって石仏の撮影を続ける蔵地心さんに話を聞きました。



まるで子を抱える母親のような表情。もともと縦だった石仏を横向きで撮影しました

蔵地心さん主催の「東京下町フォト散歩」のメンバーを募集中。  
下町のイベントに合わせて、浅草や墨田江東の昭和の風情を撮影しています。  
詳しくは [jizodokikaku@yahoo.co.jp](mailto:jizodokikaku@yahoo.co.jp)へ問い合わせください。



私が石仏写真を撮り始めたのは、五十代のときです。自分の人生をもう一度見直すつもりで、里山を訪れて撮影したのがきっかけでした。石仏写真を撮る魅力は、自分を顧み、また知ることができます。撮影時には、シャッターを押すたびに心中で石仏に向かって話しかけています。すると、石仏と会話を重ねているような気持ちになります。気がつけば執着心がなくなつて、すごく楽になります。自分が気づきます。撮った写真を確認していると、石仏の表情が仏さんの言葉のように感じます。また、仏師の祈りや思いなど、その石仏に接した人すべての心を撮らせてもらうような気持ちになります。気がつけば、撮り始めてから二時間が経ついたということもめずらしくありません。そういう意味では、形の美しさを撮るの

ではなく、その空気感を撮ると撮影で気をつけるのは絞りとシャッタースピードだけ。私は暗めに設定しています。石仏は、アングルを少し変えるだけでさまざまな表情になります。同じ石仏でも撮った人によってその表情が変わるもの、面白さのひとつですね。ポートレート撮影と似ているので、人間の表情も上手に撮れるようになりますよ。石仏は、身の回りに目を向ければすぐに見つかります。ぜひ一度、身近な石仏と写真を通して語り合ってください。



蔵地 心  
(くらち・しん)  
石仏写真家として活躍中。写真集に「石仏写心—日本の石仏百選 CD-ROM」(石文社)がある。日本写真協会、日本石仏協会会員、PCC認定フォトインストラクター

## 「まとまった時間がなくとも 少しづつつくれるんです」

「イヤーアルバム」のスマートフォンアプリを使った大河原さん

家事に子育てにお仕事にと、多忙な日々に追われるPCC会員・大河原さん。旅行やイベントで子どもを撮影しても、アルバムにまとめる時間がありません。そこで使ったのが「イヤーアルバム」のスマートフォン版。忙しい毎日を送る彼女にぴったりでした。

ちょっとしたスキマ時間に写真整理。  
忙しい人にぴったり



撮ったままスマホのデータに放置されている写真も、あっという間にアルバムにしてくれます。

—イヤーアルバムのスマートフォンアプリを使ってみて、率直な感想を聞かせてください。

とっても便利だなと思いました。空いた時間や細切れ時間にも作業できるので、まとまった時間がなくなります。それでも少しづつアルバムをつくれるんです。小さい子どもがいるママや仕事が忙しいパパにぴったりだと思いますよ。それと、場所を選ばずにつくれるのも嬉しいですね。移動の電車の中、子どもが寝ている間など、どこでも操作ができます。

私は店頭でもイヤーアルバムをつくったことがあります。でも、小さい子どもがいると、やっぱり長い時間作業するのは難しいですね。それにお店の機械をずっと操作しているのも、周りの眼をしてしまいますから。家にいながらちょっとのスキマ時間に作業できるスマホ版は、私にとってぴったりでした。全部アップ

りにおまかせでつくれば、15分くらいでできちゃうと思いますよ。

—使い慣れているスマートフォンでアルバムをつくれるのも便利そうですね。

そうですね。編集は本当に楽でした。いつも使っているからということもありますし、アプリの操作 자체も直感的で分かりやすかったです。写真の拡大、縮小、移動、選択などがありました。初めての操作でもなんなくできました。写真の入れ替えも簡単です。

—店頭のイヤーアルバムと比べていかがでしたか？

私はスマホの方が合っているといました。スマホは操作してから反応が全体的に早いので、ストレスなく作業できます。また、操作すると自動で保存されるのもありがたかったです。途中でメッセージや電話がきても、編集中のデータが消えてしまうこともありません。



「どこに行ったかがわかる写真」を入れるのがこだわり。大河原さん以外の人が見ても楽しめるアルバムになっています。

— アルバム 자체はどうでしょうか？ どんな点にこだわってつくりされましたか？

子どもの写真だけではなく、行った場所の風景の写真も入れるようにしました。家族で旅行に行つたときや、息子と遊んだときの写真を入れたのですが、間に花などの写真も挟んでメリハリを出しています。風景の写真を入れれば、どこに行つたかがわかりますから。そうすれば、自分たちだけじゃなくて他の人が見たときも楽しんでもらえると思うて。子どもの写真も、アップの写真だけにならないように、全身が写る写真、横顔、後ろ姿など……。いろいろまぜて単調にならないようにしています。

— アルバムに入っているのは、1年半くらい前から最近までの写真です。アプリが自動で日付順に並べてくれるのも便利ですよね。私の場合、デジタルカメラで撮った写真もスマホに移し替えて今回のアルバムをつくっています。日付の選択ができるので、それも便利ですよ。

— いろいろな使い方があるんですね。アルバムのデザインはどうですか？

バリエーションが豊富にあって嬉しいですね。レイアウトの種類がたくさんあるので、写真によって背景の色や写真の形を変えられます。一度変えるとプレビューが出るので、気に入らなかつたらまた次と、いろいろなパターンを試せます。それと、ス

満面の笑顔を撮影しても、アルバムにまとめられないでは、「イヤーアルバム」なら簡単にフォトブックをつくれます。

— アルバムの中の文字にも自分らしさを演出しました。写真のバリエーションも豊富です。



写真のバリエーションも豊富です。

### イヤーアルバムをつくる3つのSTEP



カメラのキタムラでは、  
Tポイントを貯められて使えます

<http://www.kitamura.jp>  
イヤーアルバム 検索

大河原さん  
PCC会員の一人。仕事をしながら一児の息子を育てる働くママ。旅先や息子の普段の様子などを撮影している。

## データをそのままバックアップ 大きな画像や動画もDVDに保管

どんどん機能が改善されて便利になっていくカメラ。その一方で、データ容量が大きくなってしまうことも……。そんな悩みを、カメラのキタムラがズバッと解決。

### 1回の撮影データがCDに入りきらない

写真や動画がどんどん高画質になり、データもますます大きくなっています。それらのデータ保管に困っていませんか？データが1枚3MBを超えるのが当たり前になった最近のデジタルカメラの写真。一度にたくさんの撮影をする旅行やイベントなどの写真は、CD1枚では容量が足りず、保存と管理が難しくなってきました。ついついお子さんの写真を撮りすぎたりすると、複数のCDに保存したり、他のメディアに分けて保存したりする必要があります。複数のメディアに保存すると、数が増えて収納や整理が大変です。それに、動画を撮る人もいらっしゃいますよね。動画データは、スマートやデジカメで撮つても大きくなってしまいます。

メディアに保存すると、数が増えたままになります。CDでは撮影データを複数に分けて保存する必要があります。しかし、DVDなら大容量のデータでも、まとめて1枚のディスクに保存できるんです。

複数のCDをDVDにまとめておけば、手元のディスクの枚数を減らせて、パソコンの中身もスッキリ。収納や整理に便利なディスクケースをご用意しています。大容量のデータをDVDにまとめてみてはいかがでしょうか。

## 保存先の心配無用！ 撮りたいものは撮りたい分だけ

「100日祝い」森田水穂さん



バラバラにまとめられたデータも、1枚のディスクにまとめられます

### DVDにバックアップ

## 子どもの笑顔を引き出す ちょっととしたマジック

入園・入学など、子どもの節目の写真はしっかりと残しておきたいもの。その写真、プロに任せたい方を募集中。今回は店舗にお邪魔して、スタジオならではのテクニックを聞きました。

にしていますね。それでリラック  
スできたら着替えや撮影を始めま  
す。

特別な空間だと感じさせない  
ことが重要なんですね。スタジオ  
ならではの撮影技術も多いので  
は？

そうですね。一般のご家庭では  
できないことがたくさんあります。  
例えば、背景をお城や森、レンガ  
造りの壁や花柄にして、制服やド  
レスに合わせて空間を作り上げる  
こともできます。

衣装もその一つです。約400

点用意していて、何回着替えても

無料です。最新のブランド物の衣

装も毎年仕入れていますし、芸能

人の方がプロデュースしたものも

あります。選ぶ基準はお子さまの

ご機嫌に合わせて（笑）。

小物もたくさん揃えています。

扇子を用意したり、ティアラを着

けたり。男の子は剣を一本持つと

その気になります。「カッコいい  
ね！」って（笑）。

衣装は何回着替ても無料。制服をご持参いただいても撮影できます。



ららぽーと豊洲店にお邪魔しました。  
答えてくれた人 藤田陽子さん

——普段の遊んでいる場面では自然な笑顔が撮れますか、お澄まして「撮影！」という場面では、子どもはなかなか笑ってくれません。スタジオマリオではどのように子どもの笑顔の引き出しているのでしょうか。

「怖いところじゃないよ」とわからせてあげることから始めます。病院と勘違いして泣き出す子もいるので、テレビを見たりお話をしたりして、雰囲気を和らげるよう

——普段の遊んでいる場面では自然な笑顔が撮れますか、お澄まして「撮影！」という場面では、子どもはなかなか笑ってくれません。スタジオマリオではどのように子どもの笑顔の引き出しているのでしょうか。

「怖いところじゃないよ」とわ

からせてあげることから始めます。

病院と勘違いして泣き出す子もい

るので、テレビを見たりお話をし

たりして、雰囲気を和らげるよう

にしていますね。それでリラック  
スできたら着替えや撮影を始めま  
す。

特別な空間だと感じさせない  
ことが重要なんですね。スタジオ  
ならではの撮影技術も多いので  
は？

そうですね。一般のご家庭では  
できないことがたくさんあります。

例えば、背景をお城や森、レンガ  
造りの壁や花柄にして、制服やド  
レスに合わせて空間を作り上げる  
こともできます。

衣装もその一つです。約400

点用意していて、何回着替えても

無料です。最新のブランド物の衣

装も毎年仕入れていますし、芸能

人の方がプロデュースしたものも

あります。選ぶ基準はお子さまの

ご機嫌に合わせて（笑）。

小物もたくさん揃えています。

扇子を用意したり、ティアラを着

けたり。男の子は剣を一本持つと

その気になります。「カッコいい  
ね！」って（笑）。

### おうちでできるテクニック

自宅で一味違う写真を撮りたいと思ったら、カメラを子どもの目線に合わせて低く構えください。たとえば、子どもが寝転がっていたら、一緒に寝転がりながら撮ります。そうすることとで、いつもと少し違う、より動きのある写真が出来上がります。



卒業・入学の写真が多くなりますか？

そうですね。実は、入学の写真撮影は多いのですが、卒園は意外と少ないんです。忘れてる方がいらっしゃるんですね。入学写真の問い合わせがあつたときは、「一緒に卒園もどうですか？」と提案しています。卒園の写真になると、衣装や道具は確実に持ち込みになります。お子さんが今まで使ってきた制服やカバンで撮影するので、より思い出に残る写真になるのではないかと。

<http://www.studio-mario.jp>  
スタジオマリオ



お客様 なんでも相談室  
TEL.050-3116-8888  
受付時間10:00～20:00 年中無休  
専門のスタッフがお電話で全力サポート！

<http://www.kitamura.jp>  
カメラのキタムラ







# 広い風景 フォトコンテスト 2015 春・夏

作品募集中

テーマは6つ  
その場所に行きたくなるような  
広い風景の写真を募集します

応募期間  
3月1日(日)→8月31日(月)  
(当日消印有効)



応募テーマは6つ  
国内外は問いません



## 日本旅行写真部 活動中!!



「フォトツアーア」の情報も近日公開予定。  
まずは会員にご登録ください。

コラボ企画のひとつ、Webページ「日本旅行写真部」がついにスタート。PCC監修の連載「お役立ち写真特集」も公開中。写真と宝くじの意外な共通点とは? 写真がうまくなる知恵はどこから学べるのか? お役立ち情報満載の「日本旅行写真部」へぜひアクセスしてみてください。写真部の会員になれば、ツアーに割引価格で参加できます。会員限定のツアーも企画中です。アクセスはこちら

<http://www.nta.co.jp/precious/theme/photo/>

### ご応募・お問い合わせ

応募用紙に必要事項をご記入の上ご応募ください。応募用紙は(株)日本旅行のHPからプリントできます。

→ <http://www.nta.co.jp/precious/theme/photo/>

応募サイズ…はがきサイズ・2Lサイズ・6切・ワイド6切・A4サイズ・4切・ワイド4切

応募先 …〒103-8266 東京都中央区日本橋1-19-1

日本橋ダイヤビルディング11階

(株)日本旅行 営業開発部内

「広い風景フォトコンテスト2015春・夏」事務局

その他……●お一人様何点でもご応募いただけます。  
●入賞者には直接郵送でお知らせします。  
●コンテストの発表は日本旅行のホームページ  
(2015年12月頃)、「フォトコンライフ」2015年冬号で掲載します。  
●入賞作品は2015年に旅行販売から出版予定の『日本の広い風景』(仮)に掲載される予定です。

問い合わせ ……(株)日本旅行 営業開発部 03-6895-7781

「365日フォトコンテスト」が  
リニューアル

# JAPAN PHOTO (7月15日水まで)

## 2015春夏フォトコンテスト

PCC主催の「365日フォトコンテスト」が日本中のみなさんの素晴らしい写真が集まるフォトコンテストを目指して、主催を日本フォトコンテスト協会(JPO)に移管して、その名も「JAPAN PHOTO」としました。

募集部門は変わりませんが、テーマがいろいろ増えました。

主催:一般社団法人 日本フォトコンテスト協会(JPO) 後援:NPO法人 フォトカルチャーネットワーク 特別協力:カメラのキタムラ/富士フィルムイメージングシステムズ

魅力①

### 9つの部門とプロの選評者

「JAPAN PHOTO」には2つのコースと9つの部門があり、スマホで撮った日常の写真から、一眼レフの本格的な作品まで、幅広い写真を募集しています。「私の写真なんかじゃ……」「応募は面倒くさい……」

とたまらっている人も、まずは応募してみませんか? さらに選評者は、今も第一線で活躍するプロの写真家たち。各部門に一人ずつ選評者がつぶやき通りです。

2コース  
9部門を募集

### とっておきの作品を 腕自慢コース

#### 自由部門



ライフライン(野本篤史さん)

#### 人部門



婆ちゃんの笑顔(北川隆司さん)

#### 風景部門



雷光迫る(伊藤憲男さん)

腕に自信のある方、とておきの1枚をお持ちの方はこれら。レベルの高い作品が集まり、競い合っています。応募部門は「風景」、「人」、「自由」の3つ。豪華賞金・賞品も用意しています。我こそはと思うあなたは腕自慢コース。

はがきサイズから  
ご応募できます

### まずはここから 腕だめしコース

#### 自然部門



帰省(石橋英治さん)

#### 旅部門



ガリバー登場!(汐中俊輔さん)

#### 自由部門



夕照(永山直樹さん)

#### 子ども&赤ちゃん部門



ぼくは水あそび(三鷄光さん)

#### ペット&動物部門



親子愛(高石勝良さん)

#### スマホ部門



2歳のお誕生日、おめでとう!(木村貴光さん)

はじめてコンテストに応募する方、まだ自信がない方はこちらから。はがきサイズから応募可、部門も5つに分かれています。はじめての方も参加しやすくなっています。さらに「スマホ部門」も新設し、特別な参加できるようになりました。

魅力②

### 作品が返ってくる!



腕自慢コース 自由部門 審査員  
丹地敏明先生

魅力③

### 入賞作品は雑誌に掲載!



入賞作品は写真雑誌『フォトコンライフ』に掲載されます。しかも、ただ掲載されるだけでなく、プロの写真家の選評もつきます。どんなコメントがもらえるかは、雑誌を買ってみてからのお楽しみです。

(「フォトコンライフ」No.65、No.66掲載予定)

お近くのカメラのキタムラに直接お持ちください。  
または、下記の事務局に直接郵送もできます。

〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1  
新横浜WNビル7F 株式会社キタムラ内  
「JAPAN PHOTO 2015 春夏 フォトコンテスト」事務局

豊富なテーマで、応募しやすい「JAPAN PHOTO」。入賞者は1000名以上、賞金・賞品の総額は実に500万円を超えます。審査員は第一線で活躍中のプロカメラマン。上位入賞者は、本誌上で随時掲載します。しかも、カメラのキタムラ店頭で応募された作品は返却されます(入賞賞を除く)。お気軽にご応募ください。募集期間は2015年7月15日までです。

※結果発表はカメラのキタムラ ホームページ(2015年9月中旬に掲載)

詳細は、ホームページ(<http://www.kitamura.jp/contest>)、カメラのキタムラ お客様なんでも相談室(050-3116-8888)、またはカメラのキタムラ店舗まで

新しい文化が生まれつつある

# 写真年賀状コンテスト2015 受賞作品発表

新年の思いを乗せて届ける年賀状を、  
オリジナルの写真でつくる人が増えてきていることを知っていますか?  
今年の「写真年賀状コンテスト」には3800枚以上の写真が集まり、  
みなさんそれぞれの形で新年をお祝いしていました。



## グランプリ

紀伊國 洋さん

非常にストレートな誕生の喜びが、小さな画面からあふれそうな作品です。文字テンプレートも、写真を邪魔しないところで上手く活かし、相乗効果を生んでいますね。小さいはがきサイズなので、笑顔はなるべく大きく写したほうがいいんです。シチュエーションの作り込みがうまいので、「おめでたい感」が伝わってきます。



## 「写真年賀状」大賞

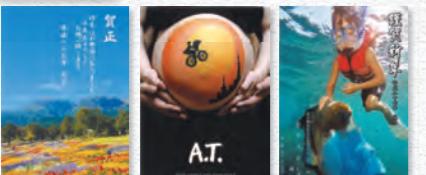
後藤厚子さん

タイムトラベルのような3枚を並べた作品です。3世代がひとつのはがきの中に詰まっている面白いですね。おじいちゃんおばあちゃんの笑顔も素敵。顔を大胆にフレーミングしているのも好評です。この写真は大きさの違いで時間をうまく表現しています。

## 企業賞

穴倉健一さん、菊池典子さん、木建乃依さん、木幡順子さん、木村清典さん、小林淳さん、重藤一美さん、島田勇気さん、徳村圭祐さん、中村祐一さん

## WOW感賞



上村眞人さん 田中 徹さん 村井洋介さん



中島章博さん 斎藤衡一さん

## 現在感賞



磯崎亮佑さん



深串大樹さん 黒柳 啓さん

## 言祝ぎ感賞



安達家対談



安達さおりさん  
[主催] 年賀状普及協議会  
[特別協力] カメラのキタムラ&スタジオマリオ  
[後援] 毎日新聞社  
NPO法人 フォトカルチャー俱乐部  
[協賛] 岡村製作所 キヤノンマーケティングジャパン クラブツーリズム ケンコートキナー スターツコーポレーション Tポイント・ジャパン 日刊スポーツ新聞社 ハクバ写真産業 おもいでばこbyハッファロー フレームマン 旅行販売出版社

## 第5回 「なかま展」から名前を変えてリニューアル

# 四季展 展示作品募集

2011年から開催されてきた「なかま展」を今年も開催します。

今回は「四季展」と名前を変えてリニューアル。募集テーマも広がります。

PCC会員の皆さんが各地で撮られた「四季を感じる作品」をお寄せください。

季節は問いません。

**参加費は5,000円だけ  
展示作品(4切プリント)もプレゼント**

通常、グループで写真展を開催すると何万円もかかります。しかし、「四季展」ならたったの5,000円。しかも、展示された作品は「四季展」終了後にプレゼント。データで応募すれば、そのまま作品となって返ってきます。



**作品講評会&  
懇親食事会も開催**

オープニングイベントでは、PCC理事の板見浩史が登場。作品講評会と懇親食事会を開催します。自分の作品の良いところ／悪いところを直接教えてもらえます。

8月8日(土)16:00~20:00、参加費4,000円



## 【展示期間・場所】

2015年8月6日(木)~8月19日(水)  
フォトギャラリーキタムラ東京・新宿

【応募方法】展示を希望される作品データをCD-R等のメディアに入れ、紙に(1)会員番号、(2)氏名(フリガナ)、(3)作品タイトル、(4)8月8日のイベント参加・不参加をご記入の上PCC事務局へお送りください。応募多数の場合は審査の上、展示作品40点を決定します。入選された方には7月上旬にお知らせいたします。

必要画素数の目安 4切:3000×3602(1000万画素相当)

【応募締切】2015年6月30日(火)(必着)

【応募先】〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205  
NPO法人 フォトカルチャー俱乐部「四季展」係

【参加費】5,000円

応募郵送時、郵便定額小為替を同封または下記へ郵便振込み

<振込先>

口座記号:00110-5 口座番号:263276

加入者名:NPO法人 フォトカルチャー俱乐部

\*入選されなかった場合は返金いたします。

応募メディアは返却いたしませんのでご了承ください。

グランプリ作品が集まるフォトコンテストの祭典

JPO Japan Photocncest Organization  
日本フォトコンテスト協会  
共催:日本フォトコンテスト協会・東京写真月間2015実行委員会  
後援:フォトカルチャー俱乐部

第4回  
写真グランプリ  
Gサミット  
2015

写真グランプリ  
Gサミット  
2015

開催期間

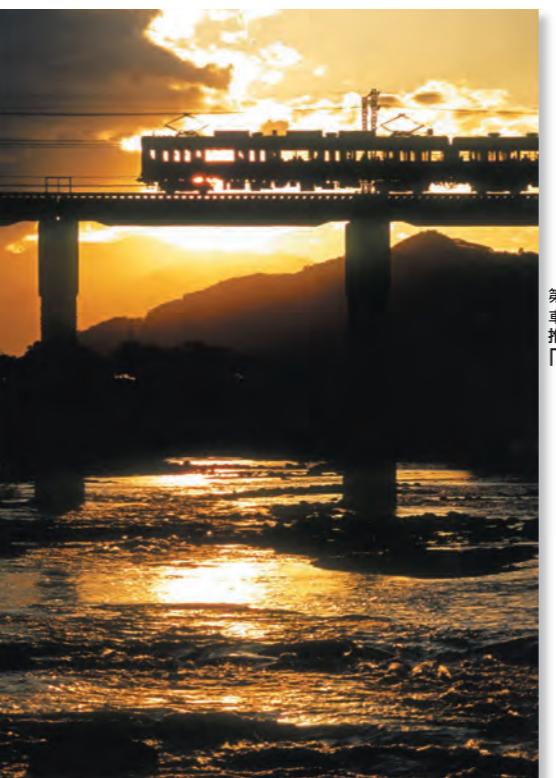
(6月9日火→26日金)

全国のフォトコンテストのグランプリ(最高賞)作品が一堂に会する写真展「Gサミット」。

第2回目は全131の作品と約1000人の方々に、

第3回目は全141の作品と約1200人の方々にご来場いただき、その規模は年々大きくなっています。

第4回を迎える今年は、どんな作品が集まるのでしょうか。



第10回 秩父鉄道写真コンテスト  
車両部門  
推薦 秩父鉄道社長賞  
「夕陽の鉄橋」大野義久さん

Gサミットとは、全国各地で行われているフォトコンテストのグランプリ作品だけを集めた写真展のこと。開催地にまつわるものや、テーマを絞ったユニークな作品など、ハイレベルで個性的な写真がたくさん集まります。次の被写体の参考になるかもしれませんよ。

地で行われているフォトコンテストのグランプリ作品だけを集めた写真展のこと。開催地にまつわるものや、テーマを絞ったユニークな作品など、ハイレベルで個性的な写真がたくさん集まります。次の被写体の参考になるかもしれませんよ。

全国の  
グランプリ作品だけを  
集めた写真展

フォトコンテストを  
呼びかける場にも

Gサミット出展作品の中には、ご存じのないコンテストもあると思います。意外と自分の身近で開催されているコンテストに気づけます。

出品者の方からは、「自分の作品を広く知らせる機会になりました。ありがとうございました。ありがとうございます」とのお手紙もいただきました。



第28回 水とのふれあいフォトコンテスト  
グランプリ 国土交通大臣賞  
「五月五日の大物狙い」松田裕次さん



第3回 サンシャイン水族館アマチュア写真コンテスト  
グランプリ  
「水族」植村元喜さん

悠久の風フォトコンテスト  
大賞  
「ありがとう、会いに来てくれて」片山智士さん



第7回 秋山庄太郎記念米沢市写真文化賞  
文化賞  
「目覚めの舞」榎本正芳さん

6月は東京・日比谷で全国のグランプリ作品を見ませんか  
**第4回 Gサミット 2015 写真展**  
開催日:6月9日(火)~26日(金) 9:00~17:00  
(日曜休館、最終日は15:00まで)  
開催場所:日比谷公園(東京)「みどりの広場」  
入場料:無料  
詳しくは [日本フォトコンテスト協会](#) 検索







## 押本準器、三脚、ストロボ。 水準器、一脚、カメラかけの桜撮影術

風景写真家・押本龍一が撮る桜

テクニックの他、レンズなどの機材の使い分けも教えてくれました

今回、日本の美の象徴である桜を撮影するため、秋田県の大曲地区を訪れたのは、風景写真家の押本龍一さん。あいにくの小雨になりましたが、随所にプロならではのテクニックを伝授してくれます。

遠景を狙う場合は、桜に目を奪われて水平をとるのを忘れがちになるので、水準器を利用してカメラを少し離し、水平を確認してから撮影するそうです。

「こういった曇り空での撮影は、背景に桜が溶け込んでメリハリのない写真になってしまいがちです。パンチのある写真にするために、桜をクローズアップして曇り空の色合いを変え、背景として入れるようになります」

能代市の「きみまち阪県立自然公園」では、風に揺れる桜の枝を上手く撮るボールへ

遠くから桜をねらう押本さん。ボールヘッド型の三脚がお気に入りだそうです

ただいま制作中  
石橋睦美さんが撮る「紅葉」

今年9月に発売される「フォトコンライフ63号」では、写真家・石橋睦美さんが登場予定。紅葉の色を美しく残すテクニックを伝授してくれます。



押本龍一(おしもと・りゅういち)  
東京都生まれ。1982年に渡米。ニューヨークの大手化粧品会社や広告代理店をクライアントに持つ写真会社に勤務。91年にフリーランスフォトグラファーとして活動開始。以来、精力的にアメリカを飛び回り、撮影を続けてきた。近年は日本の風景や心を欧米に伝えるため、風景写真を撮影中心に活躍している。



# 違いはたった1,500円。PCCのプレミアム会員になると 著名写真家の撮影テクニックも学べる 『フォトコンライフ』を年4回お届け

詳しい会員申し込みはP.46へ

「フォトコンライフ」は全掲載作品を選評つきでおくる  
フォトコンテスト専門マガジン。うれしいDVDつきです  
全国の書店でお求めいただけます

## 風景のデザイン

「フォトコンライフNo.61」2015年春号 3月10日発売  
定価:本体1,340円+税

特集  
「風景のデザイン」

桜を中心とした春の被写体の写真を数多く掲載しています。

## 春色を写す術を撮影イベントで学ぶ

## PCCの撮影イベント

PCC会員になると割引価格で受講できます 詳しくは→P35

東京・神奈川 いろんなシチュエーションで写真を学ぶ  
コース名▶メンソード

岡野清人先生

ISO感度やライティングについての知識から、工場夜景の撮り方まで幅広く学ぶことができます

4月19日(日) 横浜・山手洋館撮影

山手洋館  
(神奈川県横浜市)

10:00~12:00



光のある室外と光の少ない室内での設定を使い分けることによって、ISO感度を理解できます。

撮影:岡野清人

5月31日(日) 簡単なライティングでマクロ撮影

新宿文化センター 10:00~12:00  
(東京都新宿区)

簡単なライティングで、花やアクセサリーをマクロレンズ(貸出)で撮影します。

撮影:岡野清人

6月27日(土) 工場夜景バスツアー

川崎駅・発着  
(神奈川県)

18:00~21:00

川崎の幻想的な工場夜景を、三脚を立てじっくり撮影します。  
※別途バス代がかかります

撮影:岡野清人

愛知 4つのステップで習得できる。今から始めよう一眼レフ初心者講座  
コース名▶一眼レフ

佐々木 勇先生

一眼レフカメラのテクニックを学ぶことができます

4月4日(土) ステップ1

日本ガイシフォーラム 13:30~16:00  
(名古屋市)

一眼レフは持っているのに、使い方がわからない方にお勧めです。ブレ対策、最適な撮影モードの設定などを学べます。



5月9日(土) ステップ2

日本ガイシフォーラム 13:30~16:00  
(名古屋市)

絞り優先(Aモード)・ピンポイントフォーカス・露出調整等を、実写体験でマスターしていただきます。



6月6日(土) ステップ3・撮影実習

笠寺観音  
(名古屋市)

9:30~12:00

歴史ある寺に、気が付かない風景と光が在る事に驚かれるでしょう。それらを見つけてみませんか?



6月20日(土) ステップ4

日本ガイシフォーラム 13:30~16:00  
(名古屋市)

トリミングを通して、フレーミング時に気を付けたい事が何なのかを理解していただきます。

三重 電車を撮ってみよう! 初歩の動体撮影塾  
ワンディ撮影塾  
コース名▶ワンディ中部

野呂康之先生

ゆっくり走るものを見つけて撮影します

5月31日(日) ローカル線を走るミニ電車を撮る

三岐鉄道北勢線沿線 13:00~15:00  
(三重県内)

動体撮影の基本編です。ゆっくり走るものを見つけて撮影します。

撮影:野呂康之

東京 春の花、初夏の花を撮って学ぶ  
コース名▶デジカメ

種清 豊先生

焦点距離や構図のレクチャーから講評まで実施します

4月5日(日) 桜を撮る

新宿御苑  
(東京都新宿区)

13:00~15:00



春を告げる桜は、人気の高い被写体です。色の出し方や適切な焦点距離、構図などを学んでいきましょう。

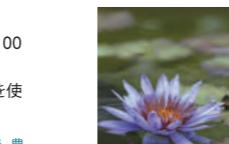
※別途入場料がかかります

撮影:種清 豊

5月10日(日) 初夏の花を撮る

水元公園  
(東京都葛飾区)

13:00~15:00



風景にも彩りが増え撮影が一層楽しくなる季節です。三脚を使わずにフットワークを軽くした撮影を行いましょう。

撮影:種清 豊

6月7日(日) 講評会

新宿区内(東京都)

14:00~16:00

4月と5月の撮影会で撮った作品や日々撮りためた作品の講評を行います。

東京・神奈川 撮影会と講評会でメリハリ上達  
これで納得撮影術  
コース名▶納得

服部考規先生

5月の撮影会は新緑と水流を撮影します

4月26日(日) 「鎌倉・長谷寺」講評会&「湯河原・万葉公園」  
撮影レクチャー新宿文化センター 14:00~16:00  
(東京都新宿区)

撮影:服部考規

前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。撮影会に参加していない方も参加できます。

5月24日(日) 初夏の水風景を撮る「湯河原・万葉公園」

万葉公園 10:00~12:00  
(神奈川県湯河原町)

撮影:服部考規

きれいな新緑と涼しげな水風景の組み合わせを堪能します。三脚を立ててストロボシャッターを活用してみましょう。

6月28日(日) 「湯河原・万葉公園」講評会

新宿区内(東京都) 14:00~16:00

撮影:服部考規

5月に撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

東京 1日だけの限定講座  
ワンディ撮影塾  
コース名▶ワンディ関東春の主役 チューリップを鮮やかに撮る  
中田達男先生昭和記念公園  
(東京都立川市)

撮影:中田達男

マクロレンズだけでなく、広角～望遠レンズを使っていつもと違った表現にチャレンジ。

※別途入園料がかかります

平日開催

4月15日(水) 春の主役 チューリップを鮮やかに撮る

上野動物園 10:00~12:00  
(東京都台東区)

撮影:内山政治

動物園の動物を撮る

動物園の動物を撮る

撮影:内山政治

動物園の動物を撮るながら、被写体の発見と出会いを考え、何をどう撮るかをしっかり学びます。

※別途入園料がかかります

撮影:内山政治

室内で撮影知識などを教える講習会 平日開催 初心者の方におすすめ



大好評の「実践編」大阪での開催が決定  
日経ナショナル ジオグラフィック社とPCCが共催する「プロトアカデミー」「プロ撮影完全マスター」講座。これまで大阪で読解編、東京で読解編と実践編を開催し、おかげさまで受講のみなさまから大好評をいただいています。そして今回、大阪での実践編開催が決定しました。いつたいどのような内容になるのでしょうか

聞くだけではなく実践できるので理解が深まります

太二氏を講師に迎え、本講座のテキスト『プロの撮り方完全マスター』をベースに講座がスタート。まずは方完全マスター『プロの撮り方完全マスター』をベイスに構えです。名作と呼ばれる作品には、共通のセオリーがあるもの。小難しい技術よりも、どのような気持ちで写真を撮るかという部分が重要なのです。五十嵐氏の解説を聞いて、受講者の皆さんにはうなずきながらメモをとりました。



講座で使われたテキスト  
「プロの撮り方完全マスター」  
(日経ナショナル ジオグラフィック社)



プロが使うアイテムや使い方もレクチャー

3時間があつという間に過ぎていきました。明るくする場合、暗くする場合、その場の判断で設定を決めらるようになります。写真が挑戦しているうちに、3時間があつという間に過ぎていきました。

普段のためには必要なステップがあります。あれこれ真剣に考えるよりも、どうのうな気持ちで写真を撮るかといふのが重要なのです。五十嵐氏の解説を聞いて、受講者の皆さんにはうなずきながらメモをとりました。

もちろん大切ですが、まずはそこまで近づけるよう

な関係をつくることが必要です。例えば、受講生同士で撮影に挑戦。どこまで大胆に被写体に寄ることができますか。初対面の受講生同士に被写体に寄ることができますか。

第2弾ではテキストの名作を参考にクローズアップ撮影に挑戦。どこまで大胆に被写体に寄ることができますか。

撮影に挑戦。どこまで大胆に被写体に寄ることができますか。初対面の受講生同士で撮影に挑戦。どこまで大胆に被写体に寄ることができますか。

撮影に挑戦。どこまで大胆に被写体に寄ることができますか。初対面の受講生同士で撮影に挑戦。どこまで大胆に被写体に寄ることができますか。



名作の再現をして練習

## 大阪で実践編の開催が決定!

みなさんのご要望にお応えし、大阪での実践編の開催が決定!ぜひご参加ください。

### 実践編第1回「露出を極める」5月30日(土)

露出の基準となる反射率の見極め方などを、まずは論理的に理解。さらに実技の時間を通して体得。思い通りの写真を撮るために露出の技術を習得します。

### 第2回「クローズアップの撮り方」6月27日(土)

被写体に一步でも近づくことで見えてくる、これまでとは違う驚きの世界!マクロレンズも含め、クローズアップの極意を伝授します。

### 第3回「ストロボ撮影の基礎から応用まで」7月25日(土)

複雑で難しそうなストロボも、理屈さえわかればこっちのもの。光を自在にコントロールし、幅広い表現を目指しましょう。

クリップオンストロボ使用。お持ちでない方は貸し出しあります(数量限定)。

時間:13:30~16:30

会場:モンベル本社ビル

料金:PCC会員/モンベル会員4,600円(税込) 一般5,000円(税込)

※すべての講座で「プロの撮り方完全マスター」(本体4,600円+税)が必要です。当日販売もございます。

お申し込み方法は→P.35

お申込みいただいた個人情報は、PCCが取得した上で日経ナショナル ジオグラフィック社に第三者提供し、同社の保護方針により管理されます。

- 色のコントロールの仕方を理解することが必要だとよくわかった
- 露出の決め方は目から鱗でした
- 初心者の私にも分かりやすく、すぐに実践してみたりました
- 五十嵐先生の講座を継続してほしい



北海道根室市生まれ。米国ウエスト・バージニア大学人類学部卒業。1995年に日本写真芸術専門学校卒業後、ケニア・タンザニアを中心に「アフリカの美」をテーマに撮影開始。ナショナル ジオグラフィック誌、ナショナル ジオグラフィックチャンネル等のフリーザーも務める。日本写真芸術専門学校講師。

## PROFILE

「実践編」の第1弾は露出の角度で設定を変える実験編」の第1弾は露出の角度で設定を変える

頭で仕組みを理解していく

の「実践編」の第1弾は露出の角度で設定を変える

実際に撮影してみると

り難いものです。光の当たる方向によつても設定は変わります。講座では、レ

フ板を使って光の角度を変え、それによって撮影の設定も変えていました。明るくする場合、暗くする場合、実際の撮影によっても設定は

変わります。講座では、レ

フ板を使って光の角度を変え、それによって撮影の設定も変えていました。

### 愛知・福岡 水族館で上手に写真を撮ろう 実習で学ぶ撮影術

岩田賢彦先生 水族館での撮影のレベルアップができます

## 6月7日(日) 続!水族館撮影術

名古屋港水族館 10:00~12:30  
(愛知県名古屋市)

暗い水族館で撮影する際の応用撮影術を習得できます。

※別途入館料がかかります



## 6月23日(火) 続!水族館撮影術

マリンワールド 14:00~16:30  
海の中道(福岡県福岡市)

暗い水族館で撮影する際のカメラ設定をマスターしましょう。

※別途入館料がかかります



撮影:岩田賢彦

### 大阪・愛知・福岡 富士フィルムイベント プレミアムミラーレスカメラ FUJIFILM X-T1で風景を撮る

岩田賢彦先生 ひとり1台貸出し確約なので、じっくり試せます

参加費各回:PCC会員700円(税込) 一般850円(税込)

4月19日(日) (撮影会) 10:00~12:00  
天神周辺(福岡市)  
(座学)天神付近 14:00~16:304月26日(日) (撮影会) 10:00~12:00  
長居公園(大阪市)  
(座学) 14:00~16:30

大阪市立難波市民学習センター

5月9日(土) (撮影会) 10:00~12:00  
大須観音(名古屋市)  
(座学) 14:00~16:30

名古屋企業福祉会館

解像力に定評のあるX-T1で午前にじっくり撮影、撮影した写真を銀塩プリントし、午後は講評会です。撮影されたA4プリント3枚を講評会後にプレゼントします

※午前だけ、午後だけのご参加はできません



撮影:岩田賢彦

### 大阪 地下鉄沿線をめぐる 大阪工とこ探検隊

岩邊和宜先生 スナップ撮影の極意を学ぶことができます

4月11日(土) 淀屋橋~天満橋周辺 10:00~12:00

5月16日(土) 中崎町~扇町周辺 10:00~12:00

6月13日(土) 鶴橋周辺 10:00~12:00



撮影:辻谷 順

### 大阪 もう初心者なんて言わせない デジタルカメラに親しもう

渡邊翔一先生 露出補正、広角レンズ、手ぶれ対策などを解説します

4月12日(日) 露出補正に着目して桜を撮る

午前 大阪城公園(大阪市)

10:00~12:00

適正露出についての考え方講座

14:00~16:30



撮影:渡邊翔一

5月6日(水・祝)

広角レンズで広い港風景を撮る

午前 大阪港周辺(大阪市)

10:00~12:00

眼にうつる全てを写そう。広角レンズワンポイント講座

14:00~16:30



撮影:渡邊翔一

6月21日(日)

手ぶれをしないシャッタースピードを身につけよう

午前 長居植物園(大阪市)

10:00~12:00

※別途入園料がかかります



撮影:渡邊翔一

手ぶれとサヨナラ! シャッタースピードについて学ぼう

午後 大阪市内

14:00~16:30

どのくらいのシャッタースピードになると手ぶれをしてしまうのか?それを知っておくと失敗がぐんと減らせます。

### 大阪・奈良 花、スナップ撮影の極意がわかる 実習で学ぶ撮影術

岩田賢彦先生 レンズの使い方、カメラ設定などを解説します

4月2日(木) 平日レベルアップ講座 桜の撮影術

午前 大阪城公園(大阪市)

10:00~12:30



撮影:岩田賢彦

花撮影時の定番のレンズの使いこなしと、ホワイトバランスの裏技を伝授します。

6月21日(日) こここ優先スナップ撮影

午前 生駒宝山寺(奈良県生駒市)

14:00~16:30



撮影:岩田賢彦

日常の風景を作品に。スナップ撮影時のカメラ設定を実践で覚えましょう。

広島 知りたかった撮影方法がわかります フォトウォッチング

午前 小林弥生先生

10:00~12:00

桜や渓谷の撮影を通じて、構図、ホワイトバランスなどが学べます



撮影:小林弥生

4月5日(日) 春の風景を撮る

午前 広島平和記念公園(広島市)

10:00~12:00

桜をテーマに、春の風景写真の構図選びをお教えします。



撮影:小林弥生

5月10日(日) 新緑の渓谷を撮る

午前 三段峡(安芸太田町)

10:00~12:00

シャッタースピード、ホワイトバランス選択でまったく違ったイメージの撮影方法をお教えします。



撮影:倉本雅史

6月7日(日) 作品講評と次回撮影実習ワンポイント

午前 西区民文化センター(広島市)

10:00~12:30

作品講評と、次回の撮影ワンポイントをお教えします。撮影会に参加されていてもOK。



撮影:倉本雅史

### 愛知・福岡 水族館で上手に写真を撮ろう 実習で学ぶ撮影術

岩田賢彦先生 水族館での撮影のレベルアップができます

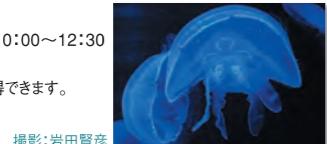
6月7日(日) 続!水族館撮影術

名古屋港水族館 10:00~12:30

(愛知県名古屋市)

暗い水族館で撮影する際の応用撮影術を習得できます。

※別途入館料がかかります



6月23日(火) 続!水族館撮影術

マリンワールド 14:00~16:30

海の中道(福岡県福岡市)

暗い水族館で撮影する際のカメラ設定をマスターしましょう。

※別途入館料がかかります



撮影:岩田賢彦

### 大阪・愛知・福岡 富士フィルムイベント プレミアムミラーレスカメラ FUJIFILM X-T1で風景を撮る

岩田賢彦先生 ひとり1台貸出し確約なので、じっくり試せます

参加費各回:PCC会員700円(税込) 一般850円(税込)

4月19日(日) (撮影会) 10:00~12:00  
天神周辺(福岡市)  
(座学)天神付近 14:00~16:304月26日(日) (撮影会) 10:00~12:00  
長居公園(大阪市)  
(座学) 14:00~16:30

大阪市立難波市民学習センター

5月9日(土) (撮影会) 10:00~12:00  
大須観音(名古屋市)  
(座学) 14:00~16:30

名古屋企業福祉会館

解像力に定評のあるX-T1で午前にじっくり撮影、撮影した写真を銀塩プリントし、午後は講評会です。撮影されたA4プリント3枚を講評会後にプレゼントします

※午前だけ、午後だけのご参加はできません



撮影:岩田賢彦

### 大阪 地下鉄沿線をめぐる 大阪工とこ探検隊

岩邊和宜先生 スナップ撮影の極意を学ぶことができます

4月11日(土) 淀屋橋~天満橋周辺 10:00~12:00

5月16日(土) 中崎町~扇町周辺 10:00~12:00

6月13日(土) 鶴橋周辺 10:00~12:00



撮影:辻谷 順

### 大阪 もう初心者なんて言わせない デジタルカメラに親しもう

渡邊翔一先生 露出補正、広角レンズ、手ぶれ対策などを解説します

4月12日(日) 露出補正に着目して桜を撮る

午前 大阪城公園(大阪市)

10:00~12:00



撮影:渡邊翔一

5月6日(水・祝)

広角レンズで広い港風景を撮る

午前 大阪港周辺(大阪市)

10:00~12:00

眼にうつる全てを写そう。広角レンズワンポイント講座

14:00~16:30



撮影:渡邊翔一

6月21日(日)

手ぶれをしないシャッタースピードを身につけよう

午前 長居植物園(大阪市)

10:00~12:00

※別途入園料がかかります



撮影:渡邊翔一

### 大阪・奈良 花、スナップ撮影の極意がわかる 実習で学ぶ撮影術

岩田賢彦先生 レンズの使い方、カメラ設定などを解説します

4月2日(木) 平日レベルアップ講座 桜の撮影術

午前 大阪城公園(大阪市)

10:00~12:30



撮影:岩田賢彦

花撮影時の定番のレンズの使いこなしと、ホワイトバランスの裏技を伝授します。

特選



「花だより」

植木 勤さん（長野県）



「さわやかな目覚め」

館 弘美さん（東京都）

主役を引き出すコントラスト



「華麗」

佐藤信弘さん（福岡県）



「鶴顔のポピー」

金子洋祐さん（群馬県）



「花束」

菅波 繁さん（富山県）



「旅の癒し」

古谷 徹さん（長野県）



「百日紅の朝」

清家道子さん（福岡県）



「早春の足音」

浅田千代子さん（高知県）



「晩夏の輝き」

大川裕二さん（東京都）

※順不同

グランプリ・特選  
賞品協賛FUJIFILM Canon Nikon SONY Panasonic  
CASIO OLYMPUS RICOH Kenko Tokina

写真芸術の振興と福祉支援



秋山庄太郎  
1920年、東京生まれ。紫綬褒章、勳四等旭日小綬章受章。2003年に写真賞選考会場で倒れ、急逝。享年82。

「全国公募。プロ・アマ不問。名前だけの協賛・後援は不要。副賞に現金なし。審査は自分だけで公平に行う」。秋山庄太郎氏がそう提案して2002年秋にスタートした『秋山庄太郎「花」写真コンテスト』。花の撮影をライフワークとし、「花行脚」をしながら写真愛好家たちと交流を重ね、「アマチュア、畏（おぞ）るべし」との名言を残した。秋山庄太郎氏の没後、2009年からは秋山庄太郎写真芸術館とカメラのキタムラの全面協力を得てフォトカルチャー俱乐部が後援。今回で12回目を迎えるこのコンテストは、「写真芸術の振興」と「福祉支援」という秋山庄太郎氏の志が今も受け継がれている。

# 独自の視点が作品をつくる

今回も『秋山庄太郎「花」写真コンテスト2014』には約3000点もの応募作品が寄せられ、グランプリには、独自性が光る芸術的な1枚が選ばれました。入選作品は病院や学校、福祉施設などに寄贈され、見る人の心を和ませています。

グランプリ 芸術性とストーリー性を感じさせる1枚



「連脈」

中山智子さん（神奈川県）

総評：いろいろな花を見つけ、大切に撮る

芸術性が高い作品

上野正人氏  
秋山庄太郎写真芸術館館長

グランプリは芸術性が高い作品です。誰でも撮れるものではなく、個性的な作品だと思います。花は温室でも撮影できますし、お花屋さんで買ってアレンジして撮ることもできます。そういうことを探し出すのも、花を撮る楽しみの一つですね。

写真から伝わるものがある

鈴木理策氏  
写真家

賞に選ばれている作品は、写真から伝わるもののが残っています。グランプリは、質感と形で他と違う作品に仕上げようという作者の意図があり、それがやりすぎていません。加減が上手で、対象との関わり方が異質な印象を受けました。

光と影で立体的に見せる

丹地敏明氏  
写真家

グランプリはフレーミングが丁寧で、縦位置にしてみるとまた違って見えます。光と影を上手く使い込んで立体的に見せ、アーティスティックな感じがとても良い。この花の重なりが人物っぽく、そこからドラマを感じました。

## 準特選



藤原正人さん（長野県）



西山恵さん（香川県）



大石ちひろさん（静岡県）



菅玲子さん（青森県）



西田佳記さん（長崎県）

## 準特選



伊東映子さん（福岡県）



田宮与四郎さん（栃木県）



竹花信一さん（岩手県）



藤定早苗さん（茨城県）



佐久間俊雄さん（埼玉県）



雪本信影さん（高知県）



五百歳実さん（岡山県）



小泉りえさん（東京都）



市川龍子さん（兵庫県）



江口誠さん（熊本県）



内藤健一さん（神奈川県）



米田紘さん（兵庫県）



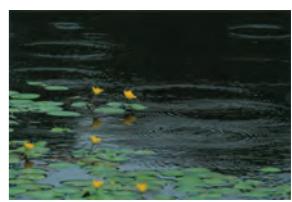
坂巻富志子さん（神奈川県）



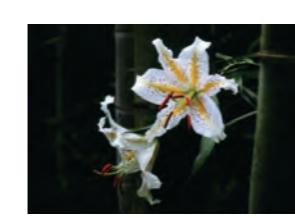
中村正樹さん（新潟県）



坂詰金治郎さん（新潟県）



田所俊一さん（東京都）



丸森勝造さん（茨城県）



青木リツさん（広島県）



渡邊興次さん（宮城県）



井上悦明さん（神奈川県）

秋山庄太郎「花」写真コンテスト協賛：株式会社秋山写真工房、秋山庄太郎記念芸術文化振興協会、秋山庄太郎写真芸術館、秋山庄太郎写真芸術協会、NPO法人 フォトカルチャー俱乐部、有限会社イマジン・アートプランニング、オリンパスイメージング株式会社、カシオ計算機株式会社、カメラのキタムラ、キヤノンマーケティングジャパン株式会社、株式会社ケンコー・トキナー、株式会社新東通信、株式会社スリーノーマン、ソニーマーケティング株式会社、株式会社ニコンイメージングジャパン、パナソニック株式会社、富士フィルムイメージングシステムズ株式会社、マルコメ株式会社、リコーアイメージング株式会社（敬称略）

※敬称は略させていただきました。

佐野ミヨ（北海道）  
吉田ゆみ子（岩手県）  
津田攻治郎（宮城県）  
井上利明（福島県）  
長野間宏（茨城県）  
佐藤重昭（栃木県）  
原由美子（群馬県）  
植田良一（埼玉県）  
中條陽葵（埼玉県）  
植松謹（千葉県）  
小杉健次郎（千葉県）  
北川浩司（千葉県）  
松山永徳（東京都）  
垂秀夫（東京都）  
畠元詔一（東京都）  
山田信一（東京都）  
茂内康平（神奈川県）  
市川慎宏（神奈川県）  
佐藤教子（神奈川県）  
池田満邦（神奈川県）  
岩垂誠（長野県）  
矢崎政安（長野県）  
伊東千絵（長野県）  
本間政行（新潟県）  
風間ヤヨエ（新潟県）  
牧野邦男（石川県）  
山口義文（岐阜県）  
伊藤昭雄（静岡県）  
中村功（静岡県）  
佐藤準一（愛知県）  
中村昭夫（三重県）  
宮崎秀翠（三重県）  
平野誠治（京都府）  
吉田善和（奈良県）  
山縣直幸（広島県）  
坂本昭雄（大阪府）  
長岡晴（大阪府）  
河本憲吾（大阪府）  
吉田和（奈良県）  
山縣直幸（広島県）  
坂本昭雄（大阪府）  
倉見千恵子（広島県）  
関谷芳治（山口県）  
川崎美智夫（徳島県）  
藤原公廣（大分県）  
塙見基（香川県）  
丸山徳子（福岡県）  
西澤和樹（福岡県）  
渕上久男（長崎県）  
川崎美智夫（徳島県）  
藤原公廣（大分県）  
塙見基（香川県）  
佐土原敏明（鹿児島県）

## 入選

# みどり東京 フォトコンテスト

上位  
入賞作品  
発表

東京都内の全62市町村が連携した「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」。その一貫として、東京都内のみどりを撮影した写真コンテスト「みどり東京フォトコンテスト」が開催されました。身近に広がる東京の  
みどりを見直すきっかけにしてみませんか。

グランプリ



昭和記念公園の「みんなの原っぱ」に大きなケヤキの木があります。いつも足を運んで撮影している木です。枝の形が撮影場所によって変わるので、光の状態を見ながら撮影しました。

特選



「オアシス」  
撮影者：田中敏夫さん  
(中央区・浜離宮)



「天守台の春」  
撮影者：菅野良男さん  
(千代田区・皇居東御苑)



「ディゴの花とオガサワラメジロ」  
撮影者：島田國彦さん  
(小笠原村・父島)



「憩いの時」  
撮影者：大内鉄男さん  
(小笠原村・大神山公園)



「里山に行く」  
撮影者：高橋正仁さん  
(奥多摩町・日原地区)



「落ち葉で遊ぶ」  
撮影者：田中和夫さん  
(港区・神宮外苑いちょう並木)

里山・川辺・  
海辺みどり  
部門

奥多摩町の数馬峠橋からは、上流下流ともに、素晴らしいみどりが広がっています。東京で雪が降る日は少ないので、すぐに撮影に行きました。



「雪晴れに行く」  
撮影者：横山宣明さん  
(奥多摩町・数馬峠)

自由にみどり  
部門

広徳寺には樹齢数百年のイチョウの木があり、秋には境内を見事に染めてくれます。黄色い葉で遊ぶ子どもをねらって撮影しました。



「落葉で遊ぶ」  
撮影者：宮森義雄さん  
(あきる野市・広徳寺)

街中みどり  
部門

写真美術館によった後、みどりの美しい広場があったのでスナップ撮影をしました。家族がファインダーに入ってから撮影しています。



「緑のオアシス スクエア」  
撮影者：泉 健一さん  
(渋谷区・恵比寿ガーデンプレイス)

公園みどり  
部門

花に止まった蝶がまるで昼食中に見え、花にピントを合わせて蝶を少し待ち、止まった瞬間をねらってシャッターを切っています。



「絶景テラスで昼食中の蝶」  
撮影者：青木 亜紀子さん  
(港区・台場)



撮影仲間と神楽坂付近の撮影を行ったときに撮影しました。わずかなスペースで草花を育てる気概を表現しました。

「ペダルを取られて」  
撮影者：太田 豊さん  
(新宿区・神楽坂)

スマホで  
みどり  
部門

旧古河和庭園は著名な方々が手がけた由緒ある庭園です。春のフェスティバルでは、ライタップされたバラと洋館がとてもきれいであります。



「旧古河庭園のバラ ライトアップ」  
撮影者：黒部清貴さん  
(北区・旧古河庭園)

ペランダや  
庭みどり  
部門

撮影仲間と神楽坂付近の撮影を行ったときに撮影しました。わずかなスペースで草花を育てる気概を表現しました。

「ペダルを取られて」  
撮影者：太田 豊さん  
(新宿区・神楽坂)

## レンズ 最高性能を徹底的に追及 SIGMA 50mm F1.4 DG HSM

美しいボケ表現、歪みや周辺光量に最大限に配慮、妥協を一切せず製品化した最高画質の大口径標準レンズです。解像力は超高画素時代にふさわしいレベルに仕上げ、ピントの合う位置はあくまで高解像に、前ボケ・後ボケは柔らかいボケ味に。Artラインで打ち出した「最高性能」を徹底的に追求した自信作です。また、このレンズは「EUROPEAN DSLR LENS 2014-2015」を受賞しました。



SIGMA 50mm F1.4 DG HSM  
希望小売価格:12万7,000円+税

問 株式会社 シグマ カスタマーサポート部  
0120-9977-88  
<http://www.sigmaphoto.co.jp/support>

## カメラ ピントも絞りも奥行きも、 自由自在に後から変える!

### LYTRO ILLUM (ライトロ イルム)

ライトロイルムは撮影後にピント変更が可能。後から様々なピントを試すことで、思いもよらなかった表現を見つけることができるでしょう。撮影時は目の前の被写体に集中することができるので、ピント位置に迷ってシャッターチャンスを逃す心配がありません。また、専用アプリの「LYTRO DESKTOP」や「LYTRO モバイル APP」を使って絞りを変えることができます。



清新なデザイン  
清新な機能の  
未来カメラです

問 加賀ハイテック株式会社  
お客様相談センター  
03-5540-9010

春 に撮影を楽しむとっておきネタ

全域F2.0・光学8倍ズームは、どんな被写体でもキャッチできます。ワイド端でレンズ面から0mmまで近寄れるマクロ撮影から、広大な風景写真まで、あらゆる被写体を撮影することができるので、レンズ交換の必要がありません。

## レンズ GIZMON LENSを使って 本格的な撮影を楽しみましょう

### GIZMON SMART CLIP

全6種類あるこのレンズは、気軽にフィッシュアイ(魚眼)写真が撮影できたり、独特の「ボケ」を創り出したり、水面やガラスの反射による写り込みを除去したりなどができます。装着は洗濯バサミのように挟むだけ。iPhoneやAndroid等のスマートフォン、タブレット、カメラ付携帯電話、ノートパソコン、ポータブルゲーム機(カメラ付)等々の機器に取り付けることができます。また、機器に合わせて角度が可変するスタビライザーパッド仕様なので、いつでもレンズを水平に保つことができます。



販売価格:オープン

問 株式会社DNPトイメージングジャパン  
企画推進部第2グループ  
03-6702-0801  
<http://gizmon.com/ja/gizmon-smartclip/>

春 に撮影を楽しむとっておきネタ  
GIZMON LENSのラインナップは、「FISHEYE」、「MACRO」、「CENTER FOCUS」、「MIRAGE」、「CROSS SCREEN」、「CPL」の6種。クリップで簡単に装着できるので、撮りたいシーンに即対応できます。

イベント  
カメラの基本や撮影のコツ  
撮影後の楽しみ方などを体験学習

### α カフェ体験会

ソニーでは、αの購入をご検討されている方からαをお持ちの方までお楽しみいただける体験会やセミナーをご用意しております。気軽に楽しく学べるα体験会のほか、プロカメラマンやソニー講師からじっくり学べるαセミナーなど、幅広いメニューでお客さまのご要望にお応えします。詳しくはα カフェ体験会(<http://acafe.msc.sony.jp/a-event/index.html>)ホームページをご覧下さい。

●開催地:札幌・首都圏・名古屋・大阪・福岡地区  
●参加費:無料~8,000円



春 に撮影を楽しむとっておきネタ  
α カフェ体験会の様子。色とりどりの花を色々な角度から撮影します

春 に撮影を楽しむとっておきネタ  
このイベントでは、春の花を屋内や屋外で実際にマクロレンズなどを交換しながら撮影します。一眼の楽しさを体感いただけたこと間違いなしです。

# おかげさまで8年目

掘り出しどのぞき  
PCC 賛助企業・団体のお得ニュース

PCC  
賛助企業・団体の

とておきがそろいました  
旬情報タ報発信所

いつもありがとうございます  
賛助企業・団体  
のみなさま

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は  
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて  
写真文化の普及に寄与しています  
(五十音順・2015年2月1日現在)

特別賛助企業

カメラのキタムラ&スタジオマリオ

賛助企業

株式会社 DNPトイメージングジャパン

株式会社 Tポイント・ジャパン

株式会社 浅沼商会

株式会社 アビバ

株式会社 アマナ

株式会社 アルファパーキュ

株式会社 市川ソフトラボラトリー

株式会社 インプレスジャパン

株式会社 岡村製作所

株式会社 学研パブリッシング「CAPA」

株式会社 ケンコー・トキナー

株式会社 サティスファクトリーインターナショナル

株式会社 シグマ

株式会社 シャレー志賀

株式会社 新東通信

株式会社 スーパーホテル

株式会社 タムロン

株式会社 ニコンイメージングジャパン

株式会社 ニッポン放送

株式会社 日本カメラ社

株式会社 日本写真企画「フォトコン」

株式会社 日本旅行

株式会社 バッファロー

株式会社 ファースト

株式会社 ファミリーマート

株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ

株式会社 フランチャイズアドバンテージ

株式会社 フレームマン

株式会社 プレジデント社

株式会社 ホリプロ

株式会社 マイナビサポート

株式会社 旅行読売出版社

Datacolor社

オリンパスイメージング株式会社

加賀ハイテック株式会社

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

クラブツーリズム株式会社

コクヨファニチャー株式会社

小松印刷株式会社

スタートコーポレートサービス株式会社

スリープログループ株式会社

セコム株式会社

綜合警備保障株式会社

ソニーマーケティング株式会社

千葉テレビ放送株式会社

トーリ・ハン株式会社

日刊スポーツ新聞社  
日経ナショナル ジオグラフィック社  
ニッシンジャパン株式会社  
日本テレネット株式会社  
ハクバ写真産業株式会社  
パナソニック コンシューマー  
マーケティング株式会社  
富士フイルム イメージングシステムズ株式会社  
ベルボン株式会社  
マイクロソフト株式会社  
マンフロット株式会社  
リコーイメージング株式会社

賛助団体

秋山庄太郎写真芸術館  
NPO法人 日本上流文化圏研究所  
公益社団法人 日本広告写真家協会

一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY

一般財団法人 ネイチャーズ  
ベストフォトグラフィージャパン

一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会

協力団体

公益財団法人 国際文化カレッジ

公益社団法人 日本写真家協会

公益社団法人 日本写真協会

公益財団法人 日本野鳥の会

一般財団法人 休暇村協会

一般社団法人 日本写真文化協会

日本旅行写真家協会

思わぬ商品に出会える!  
みんなの体験談が参考になる!

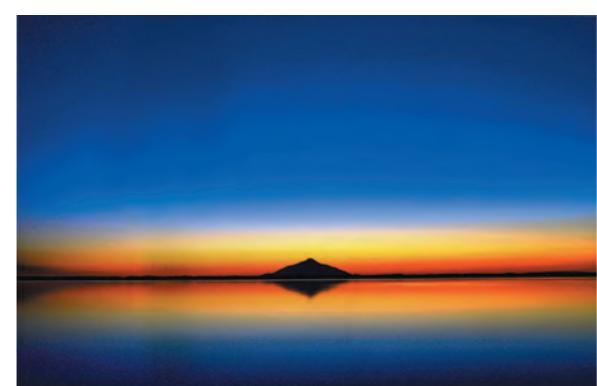
### みんなの商品体験レポート“マイレポ”



### 環境への思いがついた作品群

#### 環境フォト・コンテスト2015

21回目を迎えた本コンテストは、前回を上回る1万1,499点の作品寄せられました。企業と市民が環境保全に向けて思いを重ね合わせ、「写真」として結実した入賞作品は全37点。環境大臣賞／環境フォト大賞に選ばれたのは、前田賢一さんの作品「残照(最北の印象)」です。



「残照(最北の印象)」前田賢一さん (撮影地:北海道幌延町)

受賞者コメント:2014年4月、北海道幌延町にて撮影しました。春とはいってまだ寒い北海道の夕方。澄み切った空気の中で利尻富士の後ろに夕日が差し込み、帶のように湖面に広がった残照の神秘的な風景に出会えました。風景写真は天候ひとつで作風が変わります。このような景色を魅せてくれた大自然に感謝です。

問 株式会社プレジデント社 環境フォト・コンテスト事務局  
03-3237-3721 <http://www.president.co.jp/photocon/>

いろんな商品を  
いろんなひとが  
口コミ中

問 株式会社ファースト  
03-3545-8141 <http://www.my-repo.jp>  
マイレポ担当 鈴木依子さん

サービス

**写真教室**

## 全国10の休暇村で開催 自然とのふれあい写真教室



南信州・遠山郷「下栗の里」

2015年は10の休暇村で「自然とのふれあい写真教室」を開催します。日本旅行写真家協会のプロ写真家2名が講師をつとめるので、撮影から作品講評まで細かな指導が受けられます。デジタル一眼の基礎講座と撮影、作品プリントと講評の特別教室も開催。初心者からベテランまで参加者の満足度が高い教室です。

- 4月13日(月)~15日(水) 特別教室 休暇村「館山」
- 5月11日(月)~13日(水) 写真教室 休暇村「雲仙」
- 5月18日(月)~20日(水) 写真教室 休暇村「妙高」
- 6月22日(月)~24日(水) 写真教室 休暇村「鹿沢高原」

※参加費は29,800円~47,900円

問 日本旅行写真家協会  
休暇村協会共催事業委員会  
03-3355-1533  
<http://tabisyajp.jp>

**宿泊施設**

## 高濃度人工炭酸泉浴場完備 健康と環境に配慮した Lohasホテル スーパーホテルLohas赤坂

2015年3月27日(金)グランドオープン!高濃度人工炭酸泉浴場があるのがうれしい。女性専用フロア完備だから女性の方も安心です。アクセスは、東京メトロ千代田線「赤坂」駅(1番出口)から徒歩3分、東京メトロ丸ノ内線・銀座線「赤坂見附」駅(10番赤坂方面出口)から徒歩4分。地下鉄6路線が徒歩圏内です。また、赤坂見附駅からは東京・新宿・渋谷・池袋へ乗換なしで行けます。ビジネスや観光の拠点に最適です。

東京での撮影拠点にいかがですか。  
炭酸泉で疲れを癒してください。



支配人の那覇曉侍さん

提供:伊東豊雄建築設計事務所+コンテンポラリーズ  
Tポイントが2011年より続いている、東日本大震災被災地支援。これまでに宮城県、岩手県、福島県に4つの児童館や遊び場をつくってきました。今回は福島県南相馬市に子どもたちがポケモンと遊べるインドアパークをつくります。現在この遊び場の建設費用を、初の社会貢献型TカードであるポケモンデザインのTカード発行およびご利用や、Tポイント募金など様々な方法で募っています。皆さまのあたたかいご支援をお願いいたします。みんなの遊び場プロジェクトについての詳細は[こちら](http://tsite.jp/asobic)

http://tsite.jp/asobic

問 株式会社Tポイント・ジャパン  
<http://tsite.jp/contact>

**レンズ**

## とにかく簡単、被写体と一緒に撮影するだけ SpyderCUBE



鮮やかな花の色彩を表現できます

とにかく簡単、被写体と一緒に撮影するだけでホワイトバランスやコントラスト調整の指標になります。サクラや花のシーズンの必須アイテム、本当の花の色をデジタル写真で残しましょう。モニターキャリプレーションとSpyderCUBEの使い方の講習会を実施します。

- 会期:4月25日(土) 13:00~15:00
- 会場:イメージビジョン株式会社(定員:5名)
- 参加費:無料
- 申込先:イメージビジョン株式会社

問 イメージビジョン株式会社  
03-3758-2230  
<http://www.imagevision.jp>

ズーム全域で開放F2.8の超高画質撮影が可能な高級ズームレンズ2本が登場!

## フジノンレンズ「XF16-55mmF2.8 R LM WR」「XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR」



フジノンレンズから全域F2.8通しの標準ズーム・望遠ズームが登場しました。共に新開発の「ナノGコート技術」を採用。より一層の透過性に優れたレンズ性能を発揮します。また、防塵・防水・-10°Cの耐低温構造を採用しているため、「FUJIFILM X-T1」と組み合わせることで、厳しい環境下でも撮影を楽しむことができます。

この高画質に死角なし



浜本 遼さん

問 富士フィルム株式会社 FinePixサポートセンター  
050-3786-1060

真心つきの笑顔が自慢のPCCの賛助企業です

PCC  
賛助企業・団体の旬情報発信所

**ヒット商品**

## 軽量・小回り・コンパクト いつも近くに寄り添う、 買い物カート ショッピングパートナー

寄り添い感、軽量、小回り、コンパクトをキーワードに毎日の買い物が楽しくなるショッピングカートが登場。操作性に優れ、サークル型のハンドル形状により、片手操作が可能です。子どもを抱いていたり、手を引いているお客さまでも楽に使用できます。



ショッピングパートナー 小  
(ショッピングバスケット  
15~18L用)  
販売価格18,900円+税

問 コクヨ株式会社 お客様相談室  
フリーダイヤル(全国共通)  
0120-201-594

**イベント**

## ニッポン放送ファン感謝デー 第8回ニッポン放送ラジオパーク in 日比谷 2015

ニッポン放送がつくるラジオのテーマパーク「ラジオパーク」。ニッポン放送のファン感謝デーはゴールデンウィークの2日間に実施。5月2日(土)には日比谷公会堂で、5月3日(日)には日比谷野音でのイベントも開催します。また、にれの木広場では人気カレー店が大集合する「カレーパーク」を実施する予定です。

- 会期:2015年5月2日(土)・3日(日) 9:00~17:00
- 会場:日比谷公園 ※雨天実施

5月はイベントが盛りだくさん



問 株式会社ニッポン放送  
営業促進部  
03-3287-7543  
<http://www.1242.com/>

春に撮影を楽しむとっておきのネタ  
日比谷公園は都会のオアシスです。新緑の中、たくさんの方がイベントに訪れ、笑顔があふれています。素敵な笑顔を写してください。

IMA CONCEPT STORE  
住所:東京都港区六本木5-17-1 AXISビル3F  
TEL:03-5572-7144 <http://imaconceptstore.jp>

**本**

## バードウォッチングを 体験したい方に 便利な冊子をプレゼント バードウォッチング手帖



バードウォッチングを体験したい方へ、小冊子「バードウォッチング手帖」をプレゼント! 春は公園、夏は高原、秋は干潟や岬、そして冬は水辺へ。おもわずバードウォッチングに出かけたくなる一冊です。

ご希望の方は、氏名(フリガナ)、生年月日(西暦)、性別、ご住所(郵便番号必須)、電話番号、「BW手帖希望」「フォトライフ四季を見て」をご記入のうえ、お申し込みください。

- FAX 03-5436-2635
- メール [nature@wbsj.org](mailto:nature@wbsj.org)
- 郵送 T141-0031 品川区西五反田3-9-23丸ビル  
日本野鳥の会「BW手帖」係まで

日本野鳥の会  
03-5436-2622

**コンテスト**

## キタムラのお客さまが準大賞 全国公募「第18回総合写真展」上位入賞作品発表

公益財団法人 国際文化カレッジが主催する「総合写真展」は、全国規模の公募展です。昨年12月に開催された18回展では、カメラのキタムラのお客さまもたくさん出品して多くの方が上位入賞を果たされました。ただ今19回展の作品を募集中ですので、今年は皆さんもぜひご参加ください。

準大賞「決意新たに」梅木重男さん(岩手県)



準大賞「祭りの帰り」塚原 悟さん(茨城県)



問 公益財団法人  
国際文化カレッジ  
03-3360-1224

全国公募「第19回総合写真展」作品募集中  
詳しい内容がわかる出品要項を無料で差し上げます。ご希望の方は、キタムラ店頭のリーフレットかお電話でご請求ください。  
【請求締切】6月10日(水)まで





より速く、より確実に。その進化は、最高の一瞬を捉えるために。  
先進機能の数々が、予測できない決定的瞬間を逃がさない。  
全身進化を果たしたEOS 7D Mark II。

◎高精度・ワイドエリア[オールクロス65点AF] ◎顔や色を検知して被写体を追尾する[EOS iTR AF] ◎掴んだら離さない[AIサーボAF III] ◎プロ機に迫る連写性能[約10コマ/秒の連続撮影] ◎人工光源下で起こる露出のはらつきを抑える[フリッカーレス撮影] ◎EOS初、映像エンジン[DIGIC 6]を2基搭載 ◎新開発[約2020万画素APS-CサイズCMOSセンサー] ◎薄暗いシーンもシャッターチャンスにする[常用ISO感度16000] ◎広い視界を実現する[視野率約100%光学ファインダー] ◎過酷なフィールドでの撮影を可能にする[防塵・防滴性能]

## NEW EOS 7D Mark II

◎EOS 7D Mark II(G・ボディ) ◎EOS 7D Mark II(G・EF24-70L IS USM レンズキット) ◎EOS 7D Mark II(G・EF-S18-135 IS STM レンズキット)

\*すべてオーダン価格。※EF70-200mm F2.8L IS II USMおよびバッテリーグリップ BG-E16は別売です。

EOS 7D Mark II スペシャルサイト

[canon.jp/7dmk2](http://canon.jp/7dmk2) 050-555-90002

キヤノンお客様相談センター/デジタルカメラ



[受付時間] 平日・土・日・祝日 9:00~18:00(1/1~3は休ませていただきます。) ※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

# すべての一瞬が一新する。



第62回ニコールカップコンテスト受賞式です。左はニコールクラブ会長西岡隆男さん、右はPCC松尾。フォトインストラクターの佐野俊次さんも、ネイチャー部門で入選されました。



NPO法人「日本の祭りネットワーク」の方々と「日本の祭り」フォトコンの審査会で、左から3人目は副理事長苦田秀雄さん、中央が祭り写真家の芳賀日向さん、その右が事務局長の高山明さん、右端はPCC若林。



カナダから一時帰国されたPCCバンクーバー支部長で写真家の千安英彦さん。右はPCC松尾、左は須藤。PCCは海外でも活躍しています。



日本写真家協会の表彰式、祝賀会、懇親会で。右は田沼武能PCC顧問、左はPCC佐藤。先生と初対面で緊張気味です。

## なべおたまの毎日です

なるほど。勉強になります。おっしゃる通り。確かに。またお願いします。のPCC多事多忙録



総合写真展表彰式・親睦会で、審査員の方々。前列、左から丸林正則さん、徳光ゆかりさん、川井麻紀さん、後列、テラウチマサトさん、PCC若林、PCC板見。



ポートレートギャラリーで開催された水谷章人写真展「ヨーロッパアルプス」で、左からPCC松尾、水谷章人さん、PCC須藤。3月には撮影講習会を実施しました。



日本橋三越の「はじまりのcafe」で、日経ナショナル ジオグラフィック写真教室が開催。右から、日経ナショナル ジオグラフィック社尾崎優子さん、講師を務めたPCC野田、アシスタントの杉本純子さん、山田春子さん。



吉野信写真展「ネイチャー・ワールド」で。右から吉野信さん、PCC松尾、キタムラギャラリー館長の岡村浩さん、撮影している後姿は沼田早苗PCC顧問。なんとプロの写真家にスナップしていただきました。

## 撮影会・講評会・交流パーティー 昨年大好評だった「PCCの写交場」に集まりませんか

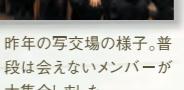
全国から写真ファンの皆さまが集まる、皆さまが主役の交流パーティー。参加者の写真を題材に写真談義に花を咲かせる計画です。パーティーの前には都会のオアシ・日比谷公園で撮影会も。皆さまのご参加をPCCスタッフ一同、心よりお待ちしております!



6月13日(土)東京・日比谷公園内 ゲスト:写真家 徳光ゆかりさん  
①撮影会・講評会 13:00~16:45 会員3,000円(税込) 一般4,500円(税込)  
②交流パーティー 17:00~19:00 会員・一般4,000円(税込)

交流パーティーではGミット2015写真展(→P.28)に出演しているフォトコンテストのグランプリ受賞者の撮影秘話もお楽しみに。

問合せ・申込み 03-3356-3552 詳しくは [n.popcc.jp](http://n.popcc.jp) 検索



昨年の写交場の様子。普段は会えないメンバーが大集合しました

## 皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員と皆さんでつくる「フォトライフ四季」に、お気に入りの写真を応募してください。

### 応募方法

プリントの場合:写真サイズ:はがきサイズ、2Lサイズ  
写真の裏に必要事項(※)を貼付、ご郵送ください。

データの場合:写真サイズ:2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)

メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項(※)を記入、送信してください。

### ※必要事項

①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P1、P6、P7)⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

93号(6月発行)掲載分は、3月20日(金)まで(テーマ:夏)

94号(9月発行)掲載分は、6月20日(土)まで(テーマ:秋)

### 送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部  
「フォトライフ四季掲載希望」係  
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205  
☎03-3356-3552 Eメール [satsuei@n.popcc.jp](mailto:satsuei@n.popcc.jp)  
※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

### 募集のおさらい

表紙、P1、P6、P7.....P1

### 【ここにも募集があります】

高倍率ズームレンズプレゼント.....P11

JAPAN PHOTO 2015春夏フォトコンテスト.....P24

広い風景フォトコンテスト.....P25

四季展.....P27

募集要項は各ページをご覧ください

## PCCメールマガジン 好評配信中!

PCCでは毎月メールマガジンを配信中です。開催中のフォトコンテスト、旬な撮影地、近日のイベントなど、お得な情報が満載。メルマガ編集局の野田がみなさまのほしい情報を届けします。また、PCC会員でなくても登録できるようになりました。情報だけほしいという方も大募集です!

登録は[www.n.popcc.jp](http://www.n.popcc.jp)  
[n.popcc.jp](http://n.popcc.jp) 検索



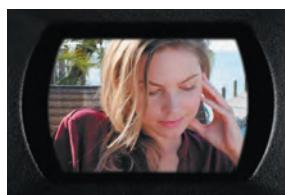
教科書で習ったことのある  
あの人の人がズラリ!!



田沼武能PCC顧問が新しい写真集を発売。その名も「時代を刻んだ貌」(株式会社クレヴィス、3,000円+税)。小説家、学者、歌人など、昭和の文化を作り上げた著名人の貴重な写真を掲載しています。



# 心、動かすファインダー



撮りたいという想いをカタチにできる、高精細なリアルタイム・ビューファインダー。

その一瞬から目を離さずに操作が可能な、ダイヤルとデュアルリング。

“写真を撮る”原点が、この究極の一台に。

- 世界最短、表示タイムラグ0.005秒<sup>(※1)</sup>の大型リアルタイム・ビューファインダー<sup>(※2)</sup>。

- デュアルリングの採用で、ファインダーを覗いたまま直感的な操作が可能。
- フィルムメーカーにしか再現できない色、フィルムシミュレーション<sup>(※3)</sup>。
- スマホやタブレットでリモート撮影＆カンタン画像送信が可能。



世界最速AF  
**0.06**秒<sup>(※4)</sup>

撮影間隔  
**0.3**秒

起動時間  
**0.5**秒<sup>(※5)</sup>

撮影可能枚数  
**約470**枚<sup>(※6)</sup>



**X30**

(※1)2014年8月時点。当社調べ。(※2)ファインダー倍率0.65倍(35mm判換算50mm、無望遠、視度-1.0m-1のとき)、ファインダー視野100%。(※3)新モード「クラシッククローム」を搭載。(※4)2/3型サイズ以上のセンサーを搭載したデジタルカメラにおいてCIPAガイドライン基準、内部測定方法、ハイバーマンスモード時。2014年8月時点。当社調べ。(※5)クイック起動かつハイバーマンスモード時。(※6)CIPA規格による。バッテリーは付属のもの。記録メディアはSDカードを使用し測定。バッテリーの充電容量により撮影可能枚数の変動があるため、バッテリー作動可能枚数を保証するものではありません。