

フォトライフ
四季

会員64,764名の
(2014年10月現在)
皆さん之力で社会貢献、
フォトカルチャー倶楽部。

Vol.91
WINTER
冬

ふとした日常に感じる大切な一瞬
こころの風景を撮る

年賀状を送るだけ

写真年賀状コンテスト
作品募集中

全国のPCC会員が発信
わたしのおすすめ撮影スポット

みんなで新しい写真体験を！
12ヶ月に12回、12種類の撮り方体験
のだまゆ写真部 発足

世界でいちばん寄れるカメラ
オリンパス STYLUS
TG-3 Toughプレゼント



みんなで新しい写真体験を！

フォトカルチャー倶楽部（PCC）は会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています
美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう

会員の皆さんの写真で表紙を飾りませんか？
作品投稿お待ちしています。P1、P6～7に掲載する作品も同時募集。
(詳しくは→P48)

フォトカルチャー倶楽部の最新情報は
こちらで確認できます。

フォトカルチャー倶楽部
→<http://www.npopcc.jp/>
フォトカルチャー倶楽部
Facebookファンページ
→<http://www.facebook.com/npopcc>
メールマガジン配信中！

上の写真：「始動」
富尾 宝史さん（大阪府）

山登りが趣味で、妻や家族とよく出かけるのですが、その度に撮影もしています。普段から人と景色が上手くとけ込んだ瞬間を狙ってシャッターを切っています。この写真は冬の富士山の日の出を写したもの。妻と犬が富士山の方を向いた瞬間を切り取りました。ホワイトバランスは曇りで、太陽のオレンジ色を表現し、露出補正もマイナスにかけて、空が白とびをしないようにしています。

ペンタックスK-200D、シグマ 18-200mm、F4、
1/45秒、山梨県、2012.1.20
「365日 フォトコンテスト秋冬」より

表紙の写真：「ダイヤモンドダスト」
螺澤 英一さん（愛知県）

北海道美瑛町の雑木林の中から、ダイヤモンドダストを撮影しました。絞りを開けてピントは背景に合わせ、光に照らされた結晶を丸ボケで表現しています。帯状に伸びるダイヤモンドダストは「サンビラー」とも言いますが、湿気や気温など条件が揃わないと発生しないので、撮影するまで苦労しました。

キヤノン EOS 5D Mark II、24～105mm F4、
F5.6、三脚使用、北海道、2012.1.20
「365日 フォトコンテスト秋冬」より



At the heart of the image



攻めよ、表現者。

どんなに厳しい条件も。

無理だとあきらめていたシーンでさえも。

D750ならその壁を軽々と越えていく。

内部構造をゼロから見直すことで、

かつてない小型化、薄型化、軽量化を実現しながら、

上位モデルに迫る高品位画質やハイスペックを搭載。

さらに、チルト式液晶モニターと内蔵Wi-Fi機能が、
表現者の撮影意欲をかき立てる。

さあ、新たな相棒を連れて、まだ見ぬ表現の領域へ。

あなたを解き放つNikon。

FX
フォーマット
2432
万画素

NEW
デジタル一眼レフカメラ
D750



D750/D750 24-85 VR レンズキット/D750 24-120 VR レンズキット

●オープンプライス ●記録媒体は別売です。

●ニコンFXフォーマットCMOSセンサー ●有効画素数 2432万画素 ●画像処理エンジン EXPEED 4 ●かつてない小型・薄型・軽量ボディー ●FXフォーマットでモノコック構造ボディーを初採用 ●チルト式液晶モニター／内蔵Wi-Fi機能搭載 ●高速連続撮影 最高約6.5コマ/秒* ●低輝度時の合焦性能が強化された51点AFシステム ●1920×1080/60pのフルHD Dムービー * CIPAガイドライン準拠。



ニコンカスタマーサポートセンター 一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30～18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日)
0570-02-8000 ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03) 6702-0577におかけください。
●ファクシミリでのご相談は、(03) 5977-7499へご送信ください。

www.nikon-image.com | 株式会社ニコン・株式会社ニコンイメージングジャパン

PCC創立6周年

顧問写真家シリーズ

フォトカルチャー倶楽部(PCC)6周年を記念し、季節ごとにPCC顧問に作品を紹介してもらう「顧問写真家シリーズ」。田沼先生のこころの風景、武蔵野を雪と共に幻想的に写しています。

PCC顧問 田沼武能

「雪のむさしの」

フォトカルチャー倶楽部6周年おめでとうございます。

写真というものは、1人で撮るよりみんなで切磋琢磨した方が楽しく、また勉強にもなります。仲間同士でいろんなことを言いながら作品を作っていくのがいいと思います。

私は武蔵野の風景や暮らしを半世紀撮り続けていますが、撮影に出るたびに新しい発見、感動があります。あまり遠くに行かなくても、素晴らしい風景がそこかしこにたくさん散在しています。ぜひ、近くの場所で美しい被写体を求め、その感動を作品にしてみてください。そしてもちろん、旅の楽しみも味わってください。



フォトカルチャー倶楽部顧問
田沼武能 (たぬま たけよし)

写真学校を卒業後、木村伊兵衛に師事する。新潮社の嘱託として「芸術新潮」「新潮」の写真を担当、芸術家や小説家のポートレートを撮影する。その間、高度経済成長以前の東京や下町の子どもたちを重点的に撮影し、経済的に苦しい状況の中で必死に生きる人々の喜びと明るさを撮影してきた。その後、取材地域を海外に広げ、世界120カ国以上で子どもたちを撮り続けている。1995年より日本写真家協会会長。



キヤノン EOS 5D Mark II、EF 24-105mm f/4L IS USM、絞り優先、F10、1/125秒、ISO100、+0.3

[POWER OF
PHOTOGRAPH]

写真の力

『NATIONAL
GEOGRAPHIC』より

季節が冬に近づくと、ホッキョクグマたちがカナダ・ハドソン湾の西岸に位置するチャーチルに集まってくる。氷上で狩りをする彼らは、いち早く氷結が始まる場所を知っているのだ。ホッキョクグマの生息域として南限に近いハドソン湾で、解氷の時期が早まるなど、地球温暖化が差し迫った問題となっている。



表紙写真は「ナショナル ジオグラフィック日本版」2014年11月号
<http://www.nationalgeographic.jp>



©2014 PAUL NICKLEN / National Geographic



日経ナショナル ジオグラフィック社・PCC共催のフォトアカデミー、まだ間に合います→P.29



「雪降る中を」

渡邊 都さん(栃木県)

主人と一緒に撮影の旅行に行ったときに写した1枚です。磐越西線という路線のSLを撮りました。この日は雪が降っていたので、雪と列車が一緒に写るように撮影したのを覚えています。時刻表を調べて、列車が走る1時間ほど前に撮影地と構図を決めていました。

ニコンD7000、18-20mm、三脚使用、福島県、2012.4.1

「365日フォトコンテスト2012秋冬」より

日本一のフォトコンテストは 365日チャンスがあります

PCC主催の「365日フォトコンテスト」は、応募総数が約10万点を超える全国最大規模のフォトコンテスト。プロの写真家や専門家が全応募作品を審査しています。コンテストの上位入賞作品は、本誌や『フォトコンライフ』(双葉社)で随時掲載します。詳しくは→P.25

[身近な人から学ぶ、冬!] 応募作の力

ふたりで振り返る人生の旅路

人生には、吹雪の中をばく進する機関車のように、激しくただ前だけを見て突き進まなければならない時期があります。そして必死に生きてきた人だけに、穏やかに振り返るひと時が許されるのかもしれません。そんな2枚のまったく異なった写真の中から、共通する人生のエッセンスを引き出す繊細さ。このしみじみとした温和なご夫婦にも、こんなハードな時代があったのかもしれないと思うと、か烈なイメージのこの機関車の写真にも、何かほのぼのとした冬の温もりを感じてしまいますね。

「ふたりでいる時間」

北川隆司さん(岡山県)

岡山県玉野市の海岸線は、私がよく撮影に出かける場所です。普段はパラグライダーが飛んでいるのですが、このときはたまたまご夫婦がいらっしゃったので、お話を聞いて撮影させてもらいました。海が広がっているのでその広がりも背景に入れています。絞り値は大きし、後ろに見える島までピントを合わせています。

キャノン Eos 5D mark III、28-300mm、F11、1/320秒、岡山県、2013.2.19

「365日フォトコンテスト2012秋冬」より





ニコン D600、AF-S VR24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED、24mm、F5.6、1/80秒、ISO1600

さらにここに注目!
ISO感度を
1600まで上げ、
手ブレを防いでいます



ISO12800、1/125秒



ISO100、1.6秒

シャッターが開いている間にカメラが動いてしまい画像全体がブレることを「手ブレ」といいます。ISO感度を低く設定してしまうと、シャッターを開いている時間が長くなり、「ブレ写真」の原因になってしまいます。

ニコン Df、AF 28-200mm f/3.5-5.6D IF、200mm、F8、1.6秒(1/125秒)、ISO100(12800)

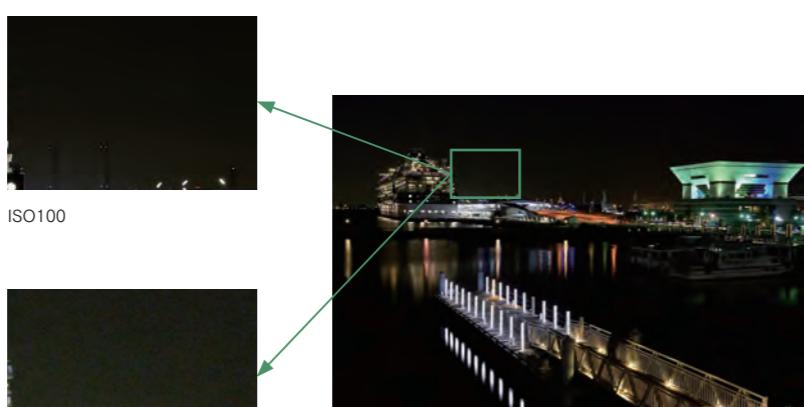
ISO感度の数値は、高くなるにつれて画質が悪くなるという特性があります。そのため、画質にこだわるのであれば、数值を低めにして撮影するのがいいでしょう。ただし、その場合は、シャッタースピードが遅くなり、手やカメラが動いてしまい、ブレが発生します。数値を高くすれば光に敏感になり、光に敏感になれば少ない光でも十分な手やカメラが動いてしまい、手やカメラが動いてしまって、速いシャッタースピードでブレを防ぐのです。

一方でデメリットもあります。それは、センサーに負荷がかかり、画像が荒くなってしまうこと。負荷がかかるとセンサーは熱を持ち、画質が低下してしまいます。いわゆる、「ノイズ」が発生し、粗い画像になってしまいます。

大切なのは自分の眼を「カメラの眼」にすることです。その場の光の状況を見極め、適切なISO感度を設定することが重要になります。

ISO感度を高くすればセンサーに負荷がかかり、熱を発生させてしまいます。その結果ノイズが発生し、画質の悪い写真となってしまいます。作例の写真ではISO感度を12800に設定したため、粒状の点々が見えるざらざらした写真になってしましました。

ニコン Df、AF28-200mm f/3.5-5.6D IF、42mm、F8、6秒(1/20秒)、絞り優先 ISO100(12800)



岡野先生と撮影しながら
学べる講座は→P.29

【ココがポイント2】ISO感度のメリットとデメリット

ISO感度を高くするメリットは2つあります。一つは、暗い場所でも適正な明るさの写真を撮れること。光に対して敏感になれば、少ない光でも多く取り込んではっきり写すことができるのです。

もう一つは、シャッタースピードを速くして手ブレや被写物体を防ぐことです。暗い場所では光の量を確保するために、シャッタースピードを遅く設定することがありますが、その場合に手やカメラが開いている間にシャッターが開いてしまって、手やカメラが動いてしまい、手やカメラが動いてしまって、速いシャッタースピードで手ブレを防ぐのです。

一方でデメリットもあります。それは、センサーに負荷がかかり、画像が荒くなってしまうこと。負荷がかかるとセンサーは熱を持ち、画質が低下してしまいます。いわゆる、「ノイズ」が発生し、粗い画像になってしまっています。

【ココがポイント3】「カメラの眼」でISO感度を使い分ける

ISO感度の数値は、高くなるにつれて画質が悪くなるという特性があります。そのため、画質にこだわるのであれば、数值を低めにして撮影するのがいいでしょう。ただし、その場合は、シャッタースピードが遅くなり、手ブレや被写体ブレが起こりやすくなるので、三脚を使うことをおすすめします。三脚に取りつけて撮影すれば、手ブレを防ぐことができます。

ISO感度の数値は、高くなるにつれて画質が悪くなるという特性があります。そのため、画質にこだわるのであれば、数值を低めにして撮影するのがいいでしょう。ただし、その場合は、シャッタースピードが遅くなり、手ブレや被写体ブレが起こりやすくなるので、三脚を使うことをおすすめします。三脚に取りつけて撮影すれば、手ブレを防ぐことができます。

そこが知りたい! 初心者向け講座

第10回 「手ブレを防ぐか、画質を上げるか」

ナビゲーター 岡野清人さん



岡野清人(おかの・きよと)

日本写真协会会员、フォトマスター検定エキスパートを取得。フォトカラーリー俱乐部・よみうりカルチャーナーなど、各地で写真講座を精力的に実施中。2006年から日本海事新聞のフォトコラム「海のある風景」を執筆している。

【ココがポイント1】ISO感度とは、光への「敏感さ」を表した数値

写真とは、カメラに写り込んだ光を記録したものです。光は3つの要素で決ります。絞り、シャッタースピード、そしてISO感度です。光を操り自分の通りの写真を撮ることが、カメラの最大の楽しみのひとつです。

絞りとシャッタースピードは、いずれも光の量を調節する機能です。それに対し、ISO感度は、カメラ内のセンサーが光に対するどれだけ敏感に反応するかを数値で表したものでした。例えば、光が多い日の屋外であれば、周囲の光が多いため、低いISO感度の数値でも適正な明るさで写真を撮ることができます。逆に、夜の野外や暗い室内では、十分な光の量を得られないため、ISO感度を高く設定する必要があります。



夜景の撮影では、ISO感度の使い分けが重要になります。画質を優先するかブレ防止を優先するかで、ISO感度の選び方が変わってきます

ニコン D3、AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED、24mm、F8、1/6秒、ISO3200

<撮影データ>カメラ、レンズ、焦点距離、絞り、シャッタースピード、ISO感度

全國に約6万5千人の会員を誇るPCC。
それぞれの会員がそれぞれのとつておきの撮影地を持つています。
会員のみなさんは、どんな場所で撮影しているのでしょうか。

私のおすすめ撮影地



撮影地：北海道帯広市
撮影者：上田みち子さん

十勝牧場で毎年冬に行われている馬追いの様子です。可愛い仔馬から勇ましい若い馬、お腹に仔を宿している馬まで、寒い中を元気に駆けていく姿がとても愛らしいのです。



撮影地：北海道名寄市
撮影者：福家章二さん

名寄市は、自然環境の厳しいところです。しかし、その環境だからこそ、四季折々に素晴らしい自然を見ることができます。



撮影地：静岡県富士宮市田貫湖
撮影者：島野孝一さん

ダイヤモンド富士はあまりにも有名ですが、山頂に限らず、日の出のシーンは印象的な写真になる事が多いです。撮影したときは離れ笠雲が発生、太陽がその雲に入り、消え行く光源を捉えました。

「第2回FBグランプリ大会」グランプリ



撮影地：長野県佐久市
撮影者：菊地英之さん

浅間山を背景にして、ゆるい上り勾配を煙を吐きながら近づいてくる車体に雪が映り込み、メタリックなデザインが一際鮮やかでした。



撮影地：北海道川上郡弟子屈町
撮影者：中村政史さん

山道を車で走っていると、山から下りてくるキタキツネを見つけました。しばらくの間、雪の上で寝たり、毛繕いをしたりしていました。



撮影地：静岡県静岡市清水区
撮影者：島野孝一さん

放射冷却を見込んで吉原に行くと、霧が淀んでいて街明かりに反映し溢れ出していました。

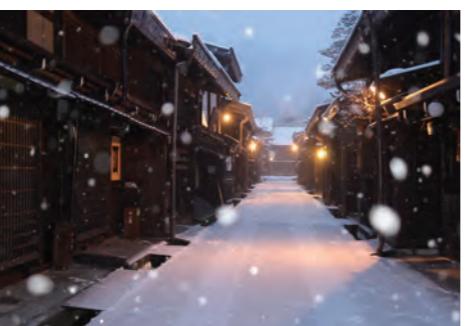
「第2回FBグランプリ大会」準グランプリ



撮影地：佐賀県東松浦郡
撮影者：小松常光さん

東松浦郡玄海町の浜野浦棚田です。多くのカップル、カメラマンで賑わっていました。

「第2回FBグランプリ大会」特別賞



撮影地：岐阜県高山市
撮影者：小島孝一さん

雪のふる朝、雪景色の町並みと雪螢の撮影に行きました。朝のやわらかい光が、町並みを淡いピンク色に染めてくれました。



撮影地：尾瀬ヶ原中田代
撮影者：内山政治さん

尾瀬ヶ原の夜明けです。放射状の雲が茜色になつた情景に感動して、撮影しました。周りを見渡すと、私一人だけでしたね。

「第2回FBグランプリ大会」準グランプリ

このページの写真は
Facebookグループに
投稿された写真です。

このページの写真は、Facebookの
「PCC全国交流グループ」に投稿された
写真です。グループに参加するには、
グループページにアクセスして「参
加する」をクリックするだけ。写真を投
稿すると、コンテストに参加できます。



イルミネーション写真に差をつける

Q1 イルミネーションの撮影に必要な道具は?



A1 普段の撮影機材と
クロスフィルター

クロスフィルターとは、光から放射状の筋を伸ばし、幻想的に写してくれるフィルターです。光源を中心に十字を切ったように線が伸びるので、クロスフィルターと呼ばれています。

クロスフィルターのレンズをよく見ると、透明なガラスの表面に線状の溝が規則的に刻まれていることがわかります。この溝に沿って光の点がクロス状に延びて写るので、クロスフィルターと呼ばれています。

クロスフィルターを装着して撮影。光源から十字に光の帯が伸び、幻想的な雰囲気を作り出しました

撮影:坂井田 富三



機材はコレ!

クロスフィルター

でもその角度が思い通りにいかないときがあります。その場合は、フィルター前面のリングを回して調節できます。イルミネーションの撮影には、普段の機材にクロスフィルターを加えて、光を幻想的に撮影してみましょう。

冬はイルミネーションがきれいな季節。クリスマスを過ぎても、街の灯りは輝いています。なかなかイメージ通りに撮れないシーンも、道具ひとつでより印象的に撮影することができます。

Q2 光の雰囲気が
思い通りにならない

夜景を撮影すると、街頭や電球などは光源として写真に写ります。このとき、光源から放射状に伸びる光の線があります。これを光芒と呼びます。光芒は絞り値によって伸び方が変ります。絞り値を小さくするとあまり伸びず、大きくなると長く伸びるのです。また、光芒の数は絞り羽根の枚数で決まります。羽根が偶数の場合はその枚数と同じ数、奇数の場合は倍の数の光芒が伸びます。つまり、羽根が6枚の場合には6本の光芒、7本の場合は14本の光芒が伸びるということです。



Q3 見た目の印象通りに
写せない

A3 広角レンズで広々と撮影し

見た目の印象通りに写らない原因のひとつに、撮影の範囲が狭いことがあります。イルミネーションの中に人物がいる場合などは、その被写体に寄つて撮影してしまい、肝心の装飾が目立たなってしまうからです。そんなときは、イルミネーション

全体を撮ってみましょう。少し離れた位置や高い場所から狙うと、全體が撮れるようになります。

その中に人物やガラスの写り込みなどを入れれば、写真の中にアクセントを作れます。より広い範囲を写したいときは、広角レンズを使うといいでしょ。



広角レンズを使い、地面からビルの天井まで広々と写しています。

撮影:坂井田 富三

広角レンズ

広角レンズとは、焦点距離が標準レンズよりも短く、広い画角を写せるレンズのこと。つまり、より広い範囲を写真に写せるレンズのことです。ひとつの被写体だけでなく、背景も広く写したいときなどに向いています。また、被写界深度が深くなるのも特長ですね。



機材はコレ!



コレがあれば
もっと便利

暗闇や寒い場所の対策

イルミネーションの撮影は寒さの対策も必要です。指がかじかんでしまっては、うまくシャッターも切れません。自分の体はもちろん、カメラのキタムラネットショッピングで販売しています。撮影用の特別な手袋を「カメラのキタムラ」ネットショッピングで販売しています。自分たちも寒さから守りましょう。



使用例 (商品はワイン色)

カメラグローブ
寒さ対策機材のひとつ。普段は手全体を覆いますが、撮影のときは指先だけ自由になり、シャッターを切る動作を邪魔しません。



リモコン
三脚に固定しても、シャッターを押した力でカメラが動き、手ぶれになってしまいますことがあります。リモコンでシャッターを切ればその心配もありません

上記商品はカメラのキタムラネットショップで注文できます <http://shop.kitamura.jp>

答えてくれた人 カメラの達人



塙田浩之さん

福井、富山、岐阜での店長経験をもとに、お客様のお問合せにお答えしています。最近は愛用のデジタル一眼レフで、子どもや中心のファミリーフォトを楽しんでいます。

<http://www.kitamura.jp> カメラのキタムラ 検索

お客様なんでも相談室
050-3116-8888
受付時間10:00~20:00 年中無休



SONY

カメラを、もっと先へ。
BE MOVED

誰も作らなかつたカメラ。

α 7 一眼に、新しい可能性を。
世界最小・最軽量* フルサイズ一眼

* α7R。35mmフルサイズセンサー搭載レンズ交換式デジタルカメラボディにおいて。2013年10月16日広報発表時点 ソニー調べ。外形寸法:約126.9(幅)×94.4(高さ)×48.2(奥行き)mm、質量:約407g(本体のみ)

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。◎画素数表記にはCIPAのガイドラインに基づき、有効数字4桁以下を四捨五入しています。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほかは、著作権上、権利者に無断で使用できません。◎購入の際には、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。◎SONY、αおよびαロゴはソニー株式会社の商標です。◎買物相談窓口 ☎ 0120-777-886 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、050-3754-9555まで。受付時間 月~金 9:00~18:00 土・日・祝日 9:00~17:00 sony.jp/ichigan/

EISAアワード
2年連続2機種同時受賞!
ヨーロッパ DSLRズームレンズ 2014-2015受賞!

EISA AWARD **Best Product**
2014-2015
DSLR ZOOM LENS
Tamron 16-300mm F3.5-6.3 Di II VC PZD

世界初
約18.8倍
ズーム

焦点距離: 16mm 露出: F/16 1/6秒 ISO100

心に響いた光景は、この1本で傑作になる。

16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO

待望の広角端16mmを達成。超望遠まで幅広くカバーする、手ブレ補正機構と高速AFを搭載した万能レンズの決定版。

Di IIデジタル一眼レフカメラ(APS-Cサイズ相当)専用レンズ Model: B016 希望小売価格 87,000円(税抜) 花型フード付 発売中:キヤノン用/ニコン用/ソニー用**

**デジタル一眼レフカメラ用交換レンズにおいて(2014年9月現在、タムロン調べ) **ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフカメラがボディ内に手ブレ補正機能を搭載しているため、手ブレ補正機構「VC」を搭載していません。

タムロンレンズ お客様相談窓口 ナビダイヤル 受付時間 平日9:00~17:00(土日・祝日・弊社指定休業日は除く) *一般電話から市内電話料金にてご利用いただけます。
ナビダイヤルをご利用できない場合は046-684-9889におかけください。FAXでのお問い合わせは046-689-0538に送信ください。

0570-03-7070

TAMRON®
産業の眼を創造貢献するタムロン

東京修理受付窓口
〒110-0005 東京都台東区上野6丁目16番22号 上野TGビル3階 TEL 03-5817-7210 FAX 03-3837-1790
タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。

株式会社 タムロン www.tamron.co.jp

各地発 旬情報 撮影イベント コンテスト告知 PCCイベント フォトコンライブ みんなで新しい写真体験を!

新しい写真体験を
ストロボを駆使した光景写真の世界

ナビゲーター 菅田織也さん

「みんなで新しい写真体験を!」はPCCのスローガンです。
風景、人物、水中、マクロ。写真のテーマはいろいろあります。
今回は、ストロボを駆使して幻想的な風景撮影を続ける写真家・菅田織也さんに話を聞きました。

12ヶ月で12回、毎月違う新しい写真体験を提供する
「のだまゆ写真部」
菅田さんが講師を務める「夜桜撮影会」は
4月に開催予定です→P.26

「光景写真」と独自に名付け、自分の撮影を貢ぐ菅田さん

私が作品として風景写真を撮るときは、必ずといっていいほどストロボを使います。本来ストロボは補助光として使うもので、風景写真ではあまり使われません。それは、古くから「太陽はひとつ」というライティングの考え方があるからです。しかし、私は写真はもっと独創的で、いいはずだと考え、「光景写真」と名付けて、風景写真にストロボを使っています。

私の写真を見て、どんなテクニックが必要なのかと聞かれますが、実は誰でも簡単に撮影できるんです。

カメラと三脚、そしてクリップオンストロボを一灯用意するだけ。ストロボはカメラに装着して使ったり、カメラから離して遠隔で使ったりすることもあります。日中の撮影でストロボを使うこともありますが、ほとんどは夜間の撮影です。シャッター速度を長時間に設定し、手持ったストロボを被写体に向けてさまざまな角度から照射したり、ストロボの照射角を狭くしてスポット効果を狙ったりします。アイディア次第で普通の

ストロボ撮影とは違った、幻想的で魅力のある写真が撮れるはずです。

撮影にはできれば2~3時間かけてですね。風などの自然現象で、どんな場所でも劇的に空気が変わることもあるからです。

上の写真は、突然吹いた強い風で粉雪が舞い上がり、天の川のように見えた瞬間を撮影した一枚。一粒一粒の雪が星のようにも花弁のようにも見える、幻想的なものになりました。

これまでの経験から、光景写真は「努力8割、自然の恵み2割」で完成すると思っています。あとは自分の想像力を活かして画像をイメージし、それをいかに実現するか。皆さんもぜひ試してみてください。

静岡県生まれ。テレビ制作会社、グラフィックデザイナーなどを経て、現在、人物・光景写真家として活躍。著書に「デジタル一眼レフカメラのレタッチ・加工が上手くなる本[Photoshop]」(翔泳社刊)、「モテ写~キレイに見せるポージング」(アスキー刊)など多数

光を印象的に写すには? 「お客様なんでも相談室」が答えてくれました→P.14

入園・入学の晴れ姿をスタジオで撮る

子どもの成長をはかる入学・卒業式。

PCCでは、お子さまの晴れ姿をプロならではの撮影技術で残すことをおすすめしています。

そこでスタジオマリオの各店長におすすめポイントを聞きました。



幼稚園や学校の制服で撮影することもできます

毎年4月、入園・入学式を迎えるこの時期は、家族全員が何かと慌ただしい日々を送りがち。子どもの新たな旅立ちをしっかりと写真に残すためには、余裕を持って撮影を済ませたいものです。スタジオマリオでは、予約が集中するこの時期、早めの記念撮影をすることをおすすめしています。大切な一枚だからこそ、ゆとりをもって早めに済ませる。これぞ記念撮影の極意です。



衣装は何回着替えても無料。
お気に入りの衣装を見つけてください。



マリオフォトCDで
写真をパソコンで見ることもできます。



お客様なんでも相談室 TEL.050-3116-8888 受付時間10:00 ~ 20:00 年中無休 専門のスタッフがお電話で全力サポート！

店長おすすめ 1
早めの
スタジオ撮影で
ゆとりを持って
子どもの晴れ姿を
残す

金沢入江店
森田店長

スタジオマリオでは、約400点におよぶドレスやタキシードなどを常時用意しており、何回着替えてでも無料になるサービスを実施しています。また、衣装に合わせてヘアセットやヘアメイクアップをしますので、お気に入りのスタイルで撮影していただけます。思い出の品や洋服を持ち込んでの撮影も大歓迎。みなさまのご要望に応えた納得のいく一枚をお約束します。

店長おすすめ 2
制服姿に
可愛いドレス
何度着替えても
無料

新潟・上木戸店
貝沼店長

もちろん、入園・入学の撮影だけでなく、卒園・卒業の記念写真も同時に受け付けています。卒業と入学の制服をご用意いただければ、両方の写真を一度で撮ることができます。子どもの大切な節目は、家族にとっても思い出深いもの。家族一緒に思い出を、プロのカメラマンの撮影では、お近くのスタジオマリオまでお問い合わせください。

店長おすすめ 3
卒園・卒業の
撮影も
早めに済ます

浜松鴨江店
大木店長

まるで映画のよう

ただ壁に張るだけじゃない 豪華に装飾して個展のように飾る

「好奇心と不安」 田原昭二さん



ただ取り付けるだけでなく、写真に飾りをつけて可愛く仕上げることもできます

「ウォールデコ」って何？

「ウォールデコ」って知っていますか？

「ウォールデコ」とは、テープやステッカーなどを壁に貼り付けて、自分好みの柄をつくり自分の部屋を装飾すること。本格的な道具を使ったものから、トイレットペーパーの芯などの身近なアイテムで手軽につくるものまでさまざまな種類の飾りがあります。実は、カメラのキタムラがこの「ウォールデコ」を写真に応用した新商品を開発していたのです。みなさんは自分で撮影した写真をどのように飾っていますか？ アルバムに整理する人や、プリントして引き伸ばして額縁に飾っている人もいるでしょう。

キタムラ版「ウォールデコ」は、撮影した写真プリントやシャツフルプリント、デザインナープリントを、5mm厚の発泡パネルに加工できるものです。

サイズは、真四角、はがき、L、2L、A4の中からお選びいただけます。また、プリント表面の質感はそのまま、白と黒の2色でパネルを縁どりできるので、作品の雰囲気を壊すことなく、手軽に部屋をデコレートできます。

アイディア次第で楽しみ方は倍増。自分の部屋を個展の会場に！ なんてこともできます。ぜひ一度、近くのキタムラまでお問い合わせください。

自分の作品で部屋の中が展示会場に！

額縁に入れるだけじゃない。

「カメラのキタムラ」が新しい写真の飾り方を発見。自分の家を個展会場のようにできる方法があるのです。

自分の作品で部屋中を手軽に飾る ウォールデコで写真をもつと楽しむ

「カメラのキタムラ」が新しい写真の
飾り方を発見。自分の家を個展会場
のようにできる方法があるのです。



The
Trusted
Original™

瞬間を逃さないために。

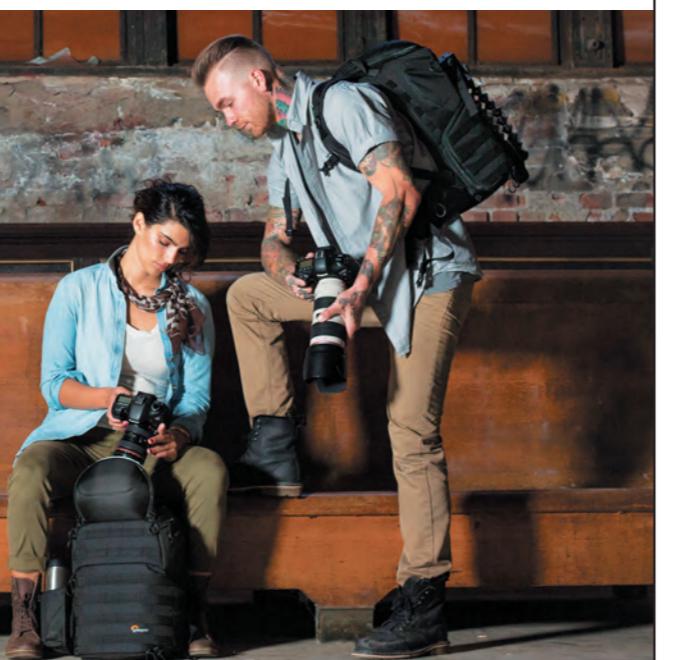
- すばやくカメラが取り出せる4つのアクセスポイント
- 全面パッドとトップのセミハード構造でカメラ機材を保護
- バッグ全体のスリップロックループで収納力を拡張



ロープロ

検索

新発売 プロタクティックAW シリーズ



© DayMen Canada Acquisition ULC

プロタクティック 350 AW

内寸法:W250×H350×D130mm
外寸法:W280×H440×D210mm

プロタクティック 450 AW

内寸法:W290×H410×D160mm
外寸法:W325×H500×D245mm

輸入販売元 ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

孤高の頂へ。

見る者を圧倒する、解像力。
そして豊かな諧調と描写力。
画質と機動性の両立を図り、
645Zは未知なる領域に挑む。

RICOH
imagine. change.

PENTAX 645Zの特長

- 有効約5140万画素&43.8×32.8mm大型CMOSセンサー
- -35~125°のチルト式液晶モニター&ライブビュー
- 連続撮影約3コマ/秒、クイックビュー高速化(645D比)
- IMAGE Transmitter 2により撮影画像をPCへ高速転送
- Full HD動画撮影&4Kインターバル動画撮影
- 防塵・防滴構造&高耐久メカ機構

PENTAX 645Z

リコーイメージング株式会社

お客様相談センター:0570-001313(ナビダイヤル)または03-4330-0008 www.ricoh-imaging.co.jp

新発売



左上: タカの仲間と初日の出。
右上: たまご、ジャーナリストになる。
左下: たまご、うさみの仲間だった。
右下: たまご、すぐ伸びる冬桜を見て、私の決意は固まった。
花束をまとめておみやげに渡わたる次第。
右: たまご、おまちた道を進みたと思った。
この日はいろいろなことを話した。
© Ricoh Co., Ltd.

部活の仲間で集まつた写真と、初日の出を見に行った写真。
どちらも中村さんの中で将来への決意が固まつた瞬間だったため、同じページに入れたようす。

思い出づくり研究所では、二つの目標を持って実験を進めています。大きな目標は、思い出を有効活用して幸せになること。小さな目標は、今まで気づかなかつた一面に気づくことです。今回のテーマは卒業フォトブック。学生時代の思い出を振り返り、フォトブックの作成前、作成後の効果を考察します。

楽しい瞬間だけでなく 決意や悩みも記録する

大学の卒業を間近に控えた研究員の中村僚さんは、学生時代の思い出を形に残そうと考え、これまでに撮影した写真をフォトブックにまとめることにしました。

まずはこれまでの写真を振り返り、フォトブックに使う写真を選びます。「写真を見るとクラスメイトや部活の仲間と共にした時間を思い出し、それだけ

写真の選定が終わると、いよいよフォトブックの制作に入ります。中村さんが選んだ写真には、人物写真だけでなく、旅行先の景色や、地元で撮影した花などを含まれていました。

「景色や花を選んだのは、そこ

で何を見て何を感じたのかを記録するためです。友だちと仲良く写っている写真は、きっと楽しい瞬間です。でも、楽しいだけじゃなくて、何かを決意した瞬間や悩んでいたときもあります。それも全部含めて、今の

中村さんの言葉が添えられています。當時何を思い何を感じたのかという記録が残されていました。

思い出づくり研究所では、二つの目標を持つて実験を進めています。大きな目標は、思い出を有効活用して幸せになること。小さな目標は、今まで気づかなかつた一面に気づくことです。今回のテーマは卒業フォトブック。

PCCのシンクタンクの思い出づくり研究所ではさまである思い出の残し方について調べています。新しい年になれば、出会いと別れの季節はもうすぐそこ。卒業を間近に控えた研究員の中村さんは、卒業フォトブックをつくることにしました。写真を見返す中で、さまざまな角度から思い出を振り返っていたようです。

思い出づくり研究所

「卒業フォトブック」の効果

思い出づくり研究所ではさまである思い出の残し方について調べています。新しい年になれば、出会いと別れの季節はもうすぐそこ。卒業を間近に控えた研究員の中村さんは、卒業フォトブックをつくることにしました。写真を見返す中で、さまざまな角度から思い出を振り返っていたようです。

した。

友だちに見せると 新しい思い出が

こうして完成したフォトブック。

友だちに見せると、意外な反応

がありました。

「私の知らなかつたことを友だちが話したんです。集合写真を撮ったとき、友だちがなぜこんな格好をしていたのかわかりませんでした。この写真を見せたら友だちが話してくれて、その理由がやつとわかつたんです」

写真を撮つてから数ヶ月経つて、

初めてわかつたこともありました。

当時の思い出がさらに加わり、

理由がやつとわかつたんです」

新しい思い出になつたのです。

これらのことから、「卒業フォトブックには、作成前は当時の思い出を振り返る効果があり、

作成後は友だちと共有して新たな思い出が加わる可能性がある」と考察しました。そして新たなる思い出は、かけがえのない思い出になつていくのです。

思い出づくり研究所とは



PCCのシンクタンクの思い出づくり研究所とは、早稲田大学の大野高裕教授を所長に、思い出の残し方について調査・分析・考察をし、その重要性について情報発信していく研究室です



会場内にはグランプリ作品だけが並びます。

みんなで新しい写真体験を!

第4回 G-Summit 2015

写真グランプリ サミット

出展作品募集

各地のフォトコンテストのグランプリ作品が一堂に。多くの写真ファンに素晴らしい写真を見ていただきたい。
すごい写真を見て・学べて・会える G-Summit 2015

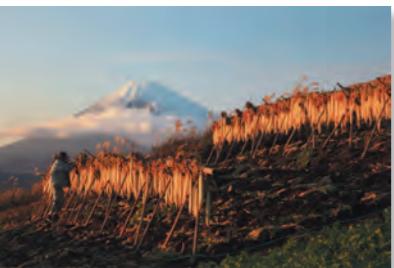


第53回 富士フィルムフォトコンテスト
グランプリ賞「ワイルドな滝」
撮影:篠崎智宏さん



「G-Summit 2014」の会場

今年6月の第三回「G-Summit」出展作品は書籍に掲載され、コンテストで入賞するためのヒントを解説しました。今回の様子も「フォトコンテスト」に残すチャンスです。トト「G-Summit 2015写真展」は2015年6月に開催予定。詳しく取材したコンテストを形に残すチャンスです。次号の「フォトライフ四季」でお知らせします。「G-Summit」に出展して、コンテストを世の中に広めませんか?



環境フォトコンテスト2014
環境大臣賞/環境フォト大賞「干し大根名人」
撮影:トリショーブ・セッタボンさん



「写真の日」記念写真展 2013 環境大臣賞
「小さなクリスタル」 撮影:銀崎宜広さん



よみうり風景写真コンテスト2013
グランプリ「柿色の富士」
撮影:米沢晴彦さん

コンテストと作品を 書籍や会報誌に掲載 形に残すチャンス

全国各地のグランプリ作品だけを集めた写真展、「G-Summit」が開催されます。全国のフォトコンテストのグランプリを受賞した作品が一堂に集結し、ハイレベルな写真をご覧いただけます。「こんな写真を撮ってみたい」と思つてもらえると同時に、コンテストを広く知らせる機会にもなるでしょう。

グランプリだけを 集めた豪華写真展



第17回 総合写真展
内閣総理大臣賞「アートペインター」
撮影:石川義紀さん

「G-Summit 2015写真展」募集要項

募集締切:2015年2月28日(土)
出品無料(プリント代と送料はご負担ください)

対象:2014年1月以降にグランプリ、県展賞、金賞などの最優秀賞を受賞された作品。行政、企業、各種団体などが主催するフォトコンテストのグランプリ作品が対象です。WEB上のフォトコンテストは対象になりません。※公序良俗などに反する作品は、展示や掲載を見送る場合があります。プリントサイズ:A4/4切/W4切のチチなし

応募方法:作品に下記を添えて同送ください
※ホームページから応募用紙をダウンロードできます
①お名前(フリガナ)②年齢③郵便番号、住所
④電話番号⑤受賞したコンテストの名称
⑥受賞名⑦主催者⑧受賞年月⑨作品タイトル
※作品は返却いたしません
※必要に応じて主催者、受賞者に事前に了承を取ってください。
※作品は展示や本、印刷物、WEBなどに使用します。

お問い合わせ・送付先:
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
一般社団法人 日本フォトコンテスト協会
「G-Summit 2015」係
☎03-3341-6939(平日10:00~18:00)
主催:一般社団法人 日本フォトコンテスト協会
後援:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
特別協力:カメラのキムラ&スタジオマリオ

※左上の写真はG-Summit 2014の様子です。日程、内容は予告なく変更される場合があります。ご了承ください。

みんなで新しい写真体験を!



のだまゆ写真部

写真はひとりでも愉しめるけど、仲間がいるもっと嬉しい。
PCCナビゲーター「のだまゆ」から写真部のご案内です。

ときにはゲストを招いて撮影のコツとカンを伝授してもらい、ときには撮った写真を見せあって晩さん会。
世代・男女・地域・国籍・写真歴を越えて、写真が好きな気持ちでむすびつく写真部です。
年会費制の写真部なので、毎回のイベントに必ず参加できる権利があり、1年を通してメンバー同士の交流が深まります。

12ヶ月に12回、12種類の被写体・撮り方を体験!



2月
2月22日(日)
日本の伝統技術を写真で伝える
光に透ける飴細工+
決起集会

参加費:4,000円 場所:浅草
浅草の飴細工職人がつくる工程を貸切り撮影。
柔らかく丸い飴から、形が生まれる感動を写真で表現します。



3月
3月8日(日)
みんなで行けば早朝寒さもなんのその
東京湾のブルーモーメント

参加費:2,000円 場所:晴海ふ頭公園(予定)
一人ではなくなか出かけられない冬の朝。早朝だからこそ空の色を撮りに行きます。
ゲスト:フォトインストラクター 古川明弘さん



4月
4月4日(土)
ストロボで魅惑の夜桜を手に入れる
夜空に光る桜

参加費:4,000円 場所:東京近郊
ストロボを使うと夜桜はもっと幻想的に。風景写真でストロボを使って、自分だけの光を演出。(PCCイベント)
ゲスト:写真家 萩原鐵也さん



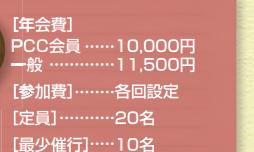
5月
5月23日(土)
今年こそは撮ってみたい
「ダイヤモンド工場」夜景

参加費:2,000円+バス代3,000円 場所:川崎
バスで川崎の工場地帯を巡ります。船からではないので、撮影スポットでは三脚を立ててじっくり撮影も。
ゲスト:フォトインストラクター 岡野清人さん



9月
9月26日(土)
10月
10月18日(日)
都会のビルと不思議にマッチ
(撮影&レタッチ)東京星景写真

参加費:各2,000円
場所:東京タワー周辺、PCC事務局(新宿)
星景写真を東京の夜景で実現してみませんか。
10月はレタッチで写真を仕上げます。
ゲスト:フォトインストラクター 橋口徹さん



11月
11月29日(日)
「フォトコンライフ」目次ページを目指す
条件に縛られた紅葉撮影

参加費:1,000円 場所:東京近郊
文字の配置や分量、ボケ感などを考えて撮影。
編集委員が審査します。
ゲスト:板見浩史(フォトエディター)、PCC理事、
「フォトコンライフ」編集委員



12月
12月2日(水)
ふつうの水族館撮影会とはちょっと違う
光に映える水しぶきとイルカ

参加費:2,000円+入館料
場所:エプソン品川アクアスタジアム
光がきれいなイルカショーで、水しぶき、ライト、イルカの躍動感に集中します。
ゲスト:フォトインストラクター 蔵地心さん



1月
1月17日(日)
東京をぐるり見渡す
高尾山からパノラマ撮影

参加費:2,000円+ロープウェイ代 場所:高尾山
パノラマ写真で写真展や新聞にも掲載されている橋口徹さんにパノラマ撮影のポイントを聞きます。
ゲスト:フォトインストラクター 橋口徹さん

【年会費】
PCC会員 10,000円
一般 11,500円

【参加費】 各回設定
【定員】 20名
【最少催行】 10名

お申し込みは電話またはwebから。
npopcc 検索

TEL:03-3356-3552(平日10時~18時)
入会申し込み締切:1月31日(土)

※ご注意
すべて日帰り・現地集合解散です。
日程・内容が変更になる場合があります。

みんなの疑問に
のだまゆが答えます



Q 写真を始めて間もない初心者ですが、
参加できますか?

A. 安心してご参加ください。カメラの使い方も
フォローします。ゲストに教わる回もあります

Q 1人でも参加できる?

A. 1人だからこそ参加してください。
1度の参加で、すぐお友達になれるクラブです

Q 日程的に毎回の参加がむずかしい場合は?
A. 参加できる回だけ参加費をお支払ください。
(年会費はかかります)

Q 途中参加はできますか?

A. 人数に余裕があれば可能です。
年会費はかかるので、
早い時期に参加されることをおすすめします!



PCCフォトナビゲーター「のだまゆ」
野田真倫美

●写真で困ったことはなんでも聞いてください

講師陣 あいうえお順

渡邊翔一先生 服部考規先生 中村敏郎先生 中田達男先生 辻谷顕先生 種清豊先生 田邊和宣先生 園田法文先生 島本靖治先生 小林弥生先生 倉本雅史先生 川瀬陽一先生 岡野清人先生 内山政治先生 岩田賢彦先生

みんなで自分の光景を楽しめる時間づくりを自分で活動中

竹内敏氏の助手を経てアシスタントを経て、街撮り活動中

風景や生き物を中心撮影。じっくり作り作品づくりをします

心ときめく風景との出会いを求めてひとつ、コツと一緒に探しましょ

竹内敏氏が講師を担当。福岡、大阪を中心に撮影中

「被写体をどう表現するか」をモットーに作品づくりをしています

パソコンも得意。好きな被写体は生き物です

広島を拠点に活動。風景やボートレートが得意

被写体の雰囲気を切り、撮る、情景発見と出会い、何をどう撮るかです

風景・街角写真家。写真是作品のレベルアップをお手伝いします

こころ優先で作品のレベルアップをお手伝いします

お申し込み～お申し込み完了までの流れ

STEP 1 電話、FAXまたはホームページから参加登録します

STEP 2 開催10日前までにお近くの郵便局で参加費をお振り込みください

振り込み口座番号

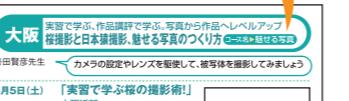
郵便局 記号:00110-5 番号:263276
なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

ゆうちょ銀行 店名:019 店番:019
口座:普通預金 口座番号:0263276
なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

STEP 3 正式にお申し込み完了です

開催約1週間前に、受講チケットが届きます
※ウェブでお申込みの方には、メールが届きます

お申し込みのときには
「コース名」をお伝えください



お電話で
お申し込みの方は

PCC事務局

Tel 03-3356-3552

でお申し込みください

受付時間 10:00～18:00(土日祝は除く)

お申し込み方法は3通り



FAXで
お申し込みの方は

下記申込書にご記入の上

PCC事務局
Fax 03-3356-3559

にお申し込みください



ホームページから
お申し込みの方は

PCC会員限定
http://noppcc.jp

または
フォトカルチャー倶楽部 検索
ウェブ登録をしてお申し込みください

2015年『セミナー・撮影会・写真教室』

参加申込書

このページをFax用紙としてお使いください

1.開催日・コース名

月 日

2.開催日・コース名

月 日

3.開催日・コース名

月 日

4.開催日・コース名

月 日

お名前

ご住所

〒

都道府県

該当するものを○で囲んでください

フォトカルチャー倶楽部会員様 一般の方

(会員番号)

電話番号

携帯電話番号(お持ちの方はご記入ください)

(注意事項) ※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください※振り込み手数料はお申込み者負担となります。

(天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。)

(個人情報の取扱いについて) NPO法人フォトカルチャー倶楽部は、イベント申込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関わるご案内に利用させていただきます。

大阪 大阪工工とこ探検隊 コース名▶工工とこ

田邊和宜先生

スナップの撮り方がわかります

1月25日(日) 昭和町周辺
2月22日(日) 今里周辺
3月22日(日) 京橋周辺

10:00～12:00
10:00～12:00
10:00～12:00



大阪・奈良 脱・初心者! デジタルカメラに親しもう2 コース名▶デジタル

渡邊翔一先生

明るさをコントロールしてみよう。
自分自身で露出補正ができるようになります

1月25日(日) ホワイトバランスと絞りを自分で設定してみよう
大阪写真会館

14:00～16:00

作例を見ながらホワイトバランスと絞りを設定することで、どう写真が変わるかを実際に感じていただきます。

2月22日(日) レンズワークを学ぼう
大阪写真会館

14:00～16:00

作例を見ていたり、レンズの焦点距離によって描写が変わることを知っています。

3月27日(金) 桜花町の桜を撮ろう
郡山城周辺

10:00～12:00

桜で有名な郡山城周辺の撮影ポイントで、撮影を楽しめます。

広島 フォトウォッキング
コース名▶ウォッキング

倉本雅史先生
小林弥生先生

知りたかった撮影方法がわかります

1月25日(日) 室内で花や小物・料理を撮る
広島市西区民文化センター

13:30～15:30

ライティングの基礎を実践をお教えします。

2月22日(日) 人物を撮る(モデル撮影)
広島市西区民文化センター

13:00～15:00

スタジオで、女性モデルの撮影をします。

3月8日(日) 作品講評
広島市内

13:00～15:00

作品講評と、次回の撮影ワンポイントをお伝えします。

福岡 その日から写真が楽しくなる
一から学ぶデジタルカメラ
コース名▶一から学ぶ

園田法文先生

写真って楽しいんです!

2月8日(日) 学びながらの室内撮影(小物)
福岡市内

10:00～12:00

「いまさら聞けない」「やっぱり聞いてみよう」をお教えします。デジタルカメラの撮り方の基礎をわかりやすく説明します。

4月11日(土) 大阪・奈良・京都 古都で学ぶ写真術
ワンディ撮影塾
コース名▶ワンディ関西

1月31日(土) 身近な野鳥を撮る
辻谷顕先生 京都府鴨川 14:00～16:00

鴨川に訪れる野鳥を狙います。高価な機材が無くても比較的近くで撮影が可能。AF-Cを活用し野鳥の撮影にチャレンジしましょう!

2月28日(土) 古都奈良の冬風景を撮る
中村敏郎先生 奈良東大寺周辺 10:00～12:00

東大寺大仏殿、二月堂を巡り、歴史ある建物や仏像、その周辺の冬景色など古都奈良の冬を撮影します。

3月7日(土) 日本家屋と雛人形を撮る
島本靖治先生 富田林市寺内町 10:00～12:00

日本家屋が並んでいることで有名な寺内町。寺内町で行われる雛祭りは、野外や軒先に雛人形が並べられています。人形と日本家屋のバランスを考えた撮影をしてみましょう。

3月14日(土) 枝垂れ梅を撮る
川瀬陽一先生 城南宮 10:00～12:00

四方八方枝垂れ梅、豊かな創造力で主観的に撮ろう! 初心者にもピッタリ伝わる上達のポイントを指南します。

2月14日(土) 大阪・広島 冬の写真術
コース名▶冬の写真術

田邊和宜先生 「魅せる冬の写真術」を実践してみましょう!

2月14日(土) 服部緑地(撮影会)
大阪写真会館 14:00～16:303月7日(土) 広島市植物公園(撮影会)
広島市植物公園内 14:00～16:30
会議室(セミナー)

「冬」には「冬」の被写体の探し方がある! とはいっても実際にはどうなのでしょうか? ホワイトバランスやフィルターを使って実践します。

大阪・兵庫・愛知・福岡 座学と実習で腕試し
実習で学ぶ撮影術
コース名▶実習

岩田賢彦先生 RAWで撮影してみたけれどうまく現像ができない!
そんな悩みを一挙解決!!

RAW現像にチャレンジ!
大阪 1月11日(日) 大阪写真会館 14:00～16:30
愛知 1月12日(月・祝) 名古屋国際センター 14:00～16:30
福岡 2月11日(水・祝) 福岡市美術館 14:00～16:30

RAW現像の基本を学びます。撮影後のひと時間で納得いく作品づくりができます。

高速シャッターと低速シャッターの世界
兵庫 2月14日(土) 須磨離宮公園 10:00～12:00
愛知 2月22日(日) 鶴舞公園 10:00～12:00
福岡 3月15日(日) 太宰府天満宮 14:00～16:00

シャッター速度、絞り、ISO感度、デジタルならではの表現力を手に入れます。感度設定やフィルター、三脚を使って動感を表現してみましょう。

いぶし銀
初心者の方におすすめ

「いぶし銀」では島本先生が登場。自信の写真のルーツを話してくれました→P.25



国内外は問いません。
部門に合った写真をお送りください



その場所の良さや美しさが伝わり、見た人が行きたいと思うような写真をお待ちしています

NPO法人フォトカルチャー倶楽部 × 株式会社日本旅行

コラボ企画が始まります



●アクセスはこちら●
<http://www.nta.co.jp/precious/theme/photo/>

花が広がるフランスの風景。
日本旅行のパックツアー
ならこんなところにも行け
るんです

コラボ企画第2弾は、Webページ「日本旅行写真部」の発足です。写真の撮り方を教えるページや、オリジナル撮影を開設したり、オーブンにともない、写真部ツアーや写真と旅を実施したりと写真と旅とをつないでいきます。

オーブンにともない、写真部ツアーや写真と旅を実施したりと写真と旅とをつないでいきます。

カメラなどの豪華賞品が当たるプレゼントも予定しています。また、PCC会員のみなさまは、

日本旅行が提供するパックツアープランを実施します。ご登録いただいた方には、お得な情報をメールマガジンで配信。さらに、「日本旅行写真部」のWebページにアクセスしてみてください。

コラボ 「絵はがきにしたい 風景フォトコンテスト」開催

旅行に行つて感動した風景はありませんか？ そんな風景はきっと写真に残しているはずです。撮影したその写真、日本旅行の公式ポストカードにしませんか？ 日本旅行×PCCのコラボ企画第1弾は「絵はがきにしたい風景フォトコンテスト」です。みなさんが訪れた場所、その美しさを絵はがきで伝えられるようたくなるような写真を募集します。

応募部門は「花のある風景」「水のある風景」「山のある風景」「列車のある風景」「星空のある風景」「その他」の6部門。期間は「春・夏旅」と「秋・冬旅」で年2回開催します。さらに、見事グランプリに輝く

た作品は、全国のグランプリ作品が集まる「Gサミット（→P.27）」にも出展されます。あなたのここに残る「絵はがきにしたい風景」はどんな風景ですか？ ゼビ応募して受けとつた人が行きたいと思うような写真を見てください。これから募集するのは「春・夏旅」で応募期間は2015年3月10日～8月31日。詳しくは『フォトライフ四季 Vol.92号（3月10日発行）』で発表します。

あなたの旅行の感動を、ぜひ形に残して伝えてみてください。

心に残る新年の記念を

写真年賀状コンテスト2015 作品募集中

新年の最初の挨拶、年賀状。あなたはもう用意しましたか？ 気合いを入れて凝ってみた人も、家族の近況を伝えたい人も、年賀状は新年を祝うあなたの思いを届けます。個性的な自慢の1枚を、コンテストに応募してみませんか？



寝相アートや、赤ちゃんがシャウトしているように見せる加工など、「なんだこりや」と思わせるWOW感が入賞のポイントです。見た人もつくった人も楽しめるでしょう。



家族それぞれの「現在」を伝える1枚や、子どもたちの成長を手で表現したアイディアあふれる写真など、自分たちの近況をユニークな方法で伝えてみましょう。



さりげなく含める流行語、漢字の力や英語独特的の雰囲気も言葉の魅力です。口にすると音にしかなりませんが、文字にすると形や色で個性を表現できます。

写真年賀状コンテスト2015【応募方法】

応募締切 2015年1月26日(月)

【賞金・賞品】

- 1 グランプリ 1名 現金3万円
- 2 「写真年賀状」大賞 1名 賞品3万円相当
- 3 「WOW感」賞 3名 賞品2万円相当
- 4 「現在」賞 3名 賞品2万円相当
- 5 「言祝ぎ」賞 3名 賞品2万円相当
- 6 企業賞11本 各1名 賞品1万円相当

発表(2015年3月10日)

- 『フォトライフ四季 Vol.92』
- 『フォトコンライフ No.61』(双葉社)
- 年賀状普及協議会ホームページ
- PCCホームページ
- 応募について

応募先・お問合せ

〒160-0004
東京都新宿区四谷4-28-20-205
「写真年賀状コンテスト」係
☎03-3356-3552(平日10:00~18:00)
年賀状普及協議会 検索

[主催]年賀状普及協議会 [後援]毎日新聞社 NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

[特別協力]カメラのキタムラ&スタジオマリオ

[特別協賛]富士フィルム イメージングシステムズ株式会社 日本郵便株式会社

[協賛]株式会社 岡村製作所 株式会社 フレームマン 株式会社 Tポイント・ジャパン キヤノンマーケティングジャパン株式会社

株式会社ケンコー・トキナー クラブソーリズム株式会社 スターソーボーレーション株式会社

日刊スポーツ新聞社 ハクバ写真産業株式会社 旅行誌出版社 おもいでばこby株式会社バッファロー

※順不同

PCCのプレミアム会員になると 著名写真家の撮影テクニックも学べる 『フォトコンライフ』を年4回お届け

詳しい会員申し込みはP46へ



唸る! グランプリ65選

『フォトコンライフNo.60』2014年冬号 12月9日発売
定価:本体1,340円+税



特集 「Gサミット」

今回の特集は「Gサミット」。全国からグランプリ作品だけを集めた豪華な写真展です。その写真展に出展された写真を特集しています。

GOTO流フレーミングの妙技 冬の表情を引き立てる

雪が残る鳥海山麓で
冬のいろんな表情を
撮り切る

まだ雪が残る早春に、風景写真家のGOTO AKIさんが撮影に訪れたのは、鳥海山。山形県と秋田県の県境にそびえ、別名「出羽富士」の名で親しまれている山です。最初の撮影地、数ヶ河ノ池では「なんだろうコレ?と思わせる写真」を撮るためのテクニックを伝授してくれます。

「風景写真は奥行きの表現方法についてよく説明されますが、ここではあえて望遠レンズでグライフィカル(平面的)な写真を撮ろうと思います」

「脚のユニークな使い方を教えてくれました」
「1脚を取りつけて重さを増やすこと。「長いレンズや重いレンズは、三脚を使ってもブレる可能性があります。そこで一脚をレンズ自体に装着して四脚に一脚を取りつけて重さを増やすこと。「長いレンズや重いレンズは、三脚を使ってもブレる可能性があります。そこで一

にし、安定性を高めます」。あらかじめレンズには、一脚を装着できる部品をつけています。

「玉簾の滝」では水の臨場感と迫力、「丸池様」では被写体の色を引き出すフレーミング、「獅子ヶ鼻湿原」では広角・標準レンズでの撮影術を紹介しています。

「定番の撮影方法にもうひとつテクニックを加えることで写真是変わります」とGOTOさん。このほかにもGOTO流テクニックを多数収録しています。詳しくはぜひDVDをご覧ください。



秦達夫さんが撮る「水辺」

来年6月に発売される『フォトコンライフ62号』では、写真家・秦達夫さんが登場予定。滝、池、コケなど、夏を涼しくする水辺の撮影テクニックを紹介してくれています。

GOTO AKI(ごとう・あき)
1972年、神奈川県生まれ。
商社勤務を経て、
2001年にフリーランスフォトグラファーとして活動開始。
2012年に自主出版レーベルを立ち上げる。
近年は水を中心とした風景写真を撮影中心に、出版活動、
ライブパフォーマンス、映像インスタレーションの発表など、
写真家の枠を飛び越えた活動をしている。



『フォトコンライフ』は全掲載作品を選評つきでおくる
フォトコンテスト専門マガジン。うれしいDVDつきです
全国の書店でお求めいただけます

双葉社刊 〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3-28 TEL:03-5261-4818(営業) <http://www.futabasha.co.jp>



水辺の撮影では、フレーミングが重要です。三脚は構図を固定するのに役立ちます

「脚をレンズ自体に装着して四脚を構図を固定するのに役立ちます」



「脚のユニークな使い方を教えてくれました」

独自の被写体の選び方やフレーミング

準特選



須藤東二さん
(群馬県前橋市)



石垣勝彦さん
(大分県豊後高田市)



島本佳春さん
(大阪府豊中市)



久我敏博さん (福岡県筑後市)

キヤノンEOS 5D、28-200mm、F8、1/200秒、三脚使用

身近な人の表情をうまくとらえる

準特選



清水孝さん
(北海道河東郡)



坂井ツネ子さん
(三重県桑名市)



杉岡常久さん
(広島県広島市)



生駒圭輔さん (広島県広島市)
ニコン D7000、18-200mm

自分の新しい発見を記録に残した作品

準特選



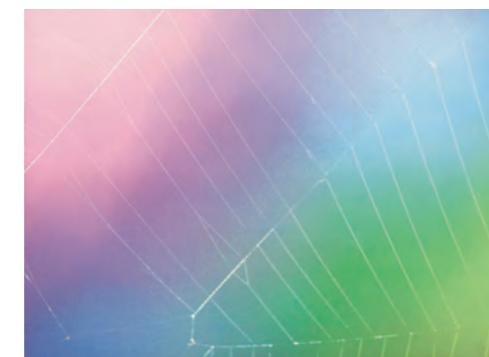
篠崎智宏さん
(茨城県坂東市)



酒井寛一さん
(長崎県島原市)



小寺澤啓司さん
(兵庫県姫路市)



梅原 勇さん (京都府京都市)
ソニーα99、マクロ180mm、F3.5、1/125秒、三脚使用

風景部門

特選



植田友吉さん (静岡県島田市)
ニコンD80、タムロンズーム18-270mm、F5、1/320秒

365日フォトコンテスト 2014 秋冬

作品募集

シャッターチャンスも応募のチャンスも365日。年間を通して、応募総数約10万点となる全国最大規模の写真コンテストです。全国のカメラのキタムラ店舗で受付しています。

【応募期間】

2014年11月15日(土)から
2015年3月15日(日)まで

【応募方法】

カメラのキタムラ店頭で受付

【募集コース】

腕自慢コース、腕だめしコース、

スマホコース

【問合せ先】

カメラのキタムラ お客様なんでも相談室

TEL.050-3116-8888



3/15~7/15 7/15~11/15 11/15~3/15

365日フォトコンテスト2014春夏

プリントまでが作品づくり
「見せる写真」に仕上げる

365日24時間のシャッターチャンス。
写真を作品に変えるのがフォトコンテストです。

今回の応募総数は32,360点。

今年の「秋冬」は、どんなドラマが生まれたのでしょうか。

腕自慢コース

人部門

特選



杉野満夫さん (高知県高知市)
キヤノン1DX、16-35mm

人部門

グランプリ

「婆ちゃんの笑顔」

北川隆司さん (岡山県総社市)



キヤノン EOS 5D Mark II、24-70mm、F8

風景部門

グランプリ

「雷光迫る」

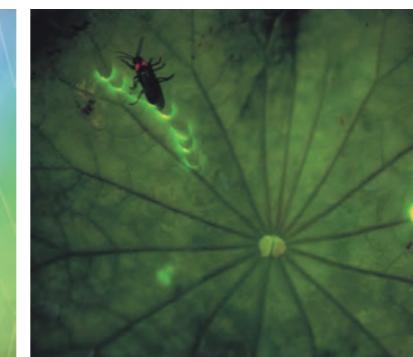
伊藤憲男さん (愛知県丹羽部)



ニコンD800、16-35mm、F16、三脚使用

自由部門

特選



天津義久さん (島根県大田市)
キヤノンEOSV、タムロン90、F5.6、1/25秒、三脚使用

作為なく撮る魅力

日常の中で皆が見過ごしている情景を、美しい色と補図でとらえた素晴らしい作品です。「ライフライン」というタイトルもいいですね。背景の美しい色が、シルエットになっている高压線の模様をシンボリックに浮き立たせています。「これから夜になってライフラインのおかげで灯りがともる」というドラマチックな要素まで加えている。見る者の想像をかきたててくれる、とても新鮮で楽しい作品です。

審査員：織作峰子氏

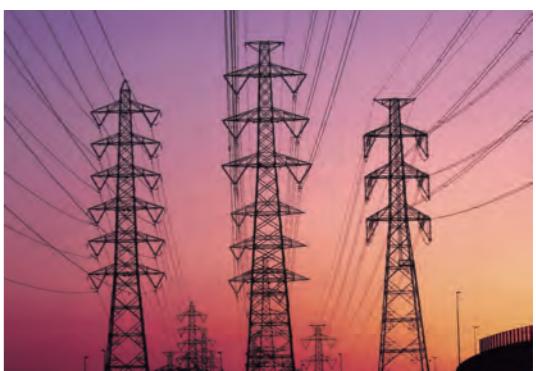
写真家・大竹省二と出会い、1982年大竹省二写真スタジオに入る。その後、1987年に独立。女性の優しい視線で世界各国の美しい風景や人物の瞬間を撮り続けている。写真展を多数開催する傍ら、テレビや講演と、幅広く活躍中。

自由部門

グランプリ

「ライフライン」

野本篤史さん (愛知県刈谷市)



キヤノンEOS 60D、EF-S55-250mm f4-5.6 IS II、F6.3、1/400秒

写真から愛情が伝わってくる

こども&赤ちゃん部門



三嶋 光さん
(山口県下関市) 「ぼくは水あそび」
キヤノンEOS 70D、55-250mm、F5、1/400秒

背景のシンプルさが表情を引き立てる

この作品は速いシャッタースピードを切ることで、弾ける水の様子やギュッと目を閉じた一瞬の表情のアリティを実にうまくとらえています。背景の人物も、足だけ田植えの雰囲気を出していて、このシンプルさが、子どもの表情を引き立てています。

審査員：沼田早苗氏
大竹省二氏に従事。1978年からフリーランスとして活躍。「財界」「ヨミウリウィークリー」の表紙撮影、商業写真、取材撮影などを手がける。

特選



「デッドボール!!」

佐々木 隆さん
(秋田県横手市)

ニコン D2Hs、
300mm f/4D、F4、
1/2000秒、三脚使用

「開けれたら
食べていいよ」



伊賀剛志さん
(香川県綾歌郡)

ニコンD3100、
18-55mm、F4.5、
1/50秒

準特選



「湯浴み」
遠藤英哉さん
(福島県喜多方市)



「捕まえられた喜び」
江川多喜さん
(栃木県宇都宮市)



「ゆめちゃんの夏」
市川節子さん
(神奈川県秦野市)

ペット&
動物部門



グランプリ
「親子愛」
高石勝さん
(愛媛県松山市)

ニコンD3、シグマ、
F7.1、1/400秒、
三脚使用

技術的な裏付けがあるから美しい

子象が親の鼻に体を寄せて甘えています。画面処理がうまい、ピントもいい、技術的なしっかりした裏付けがあるから画面も美しい。ほんとです。だいぶ粘って構造を練って撮られた作品なのではないでしょうか。パーカーです。

審査員：増田勝正氏
1945年東京都出身。犬、猫、ペット専門動物カメラマンとして30年以上従事している。

特選



「チュッ！」

上野綾乃さん
(千葉県佐倉市)

ニコンD90、AF-S
70-200mm f2.8G、
F2.8、1/160秒

「世界で一番
好き♪」



松村尚子さん
(神奈川県横浜市)

キヤノン EOS 6D、
EF50mm F1.8 II、
F1.8、1/80秒

準特選



「仲良しこよ」
後藤恵梨香さん
(岐阜県中津川市)



「仲良しのお友達」
齋藤百合香さん
(栃木県宇都宮市)



「エイリアンゴーダゼー！」
安達さおりさん
(福岡県糸島市)

自然部門



グランプリ
「帰省」
石橋英治さん
(広島県広島市)

ニコン D7000、
50mm f1.4 G、
F3.2、1/1250秒

タイトルでふれあいが感じられる

ツバメがドアから入ってくるところを見事なカメラワークでとらえています。明るい標準レンズを使って背景を気持ちよくぼかした作品づくりがとても新鮮です。「帰省」というタイトルから、ツバメと作者とのふれあいが感じられる作品です。

審査員：海野和男氏
1947年、東京生まれ。昆虫を中心とする自然写真家。主な著作に「蝶の飛ぶ風景(平凡社)」「大昆虫記(データハウス)」などがある。日本自然科学写真協会会長、日本昆虫協会理事、日本写真家協会などの会員。

特選



「ゆきんこ」

武田大輔さん
(神奈川県川崎市)

F8.0、1/40秒

特選



「お腹すいたよ。
食事まだ…」

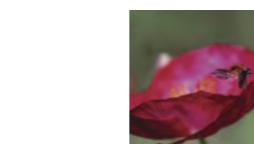
金子敏夫さん
(大阪府泉南郡)

COOL PIX Pho、
F5.9、1/100秒

準特選



「食事中」
小島文子さん
(愛知県名古屋市)

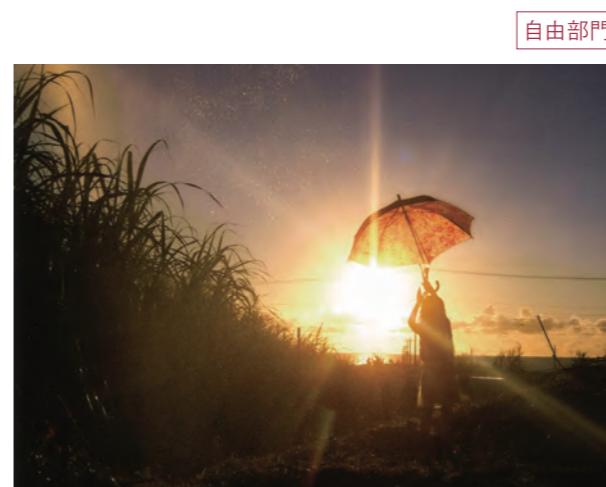


「飛翔」
藤井和子さん
(島根県大田市)



「んあつ？」
西村拓真さん
(福岡県福岡市)

心のおもむくままに一瞬を撮った作品



グランプリ
「夕照」
永山直樹さん
(沖縄県那覇市)
ニコン D7000、Tokina AT-X 116PRO DX (AF11-16mm f/2.8)、F/9、1/8000秒

光で見せる作品

「光で見せる作品」というのが第一印象です。逆光の中で水しぶきがキラキラと舞い、星のようにも見えます。日常のはずなのに、どこか不思議な場所を見るような。全体を見た時、心躍れる感じの、ドキッとする作品に仕上がってます。見れば見るほど引きこまれ、面白く感じる作品です。

審査員：川合麻紀氏
横浜生まれ。彩り写真家。独特の色表現と爽やかでやわらかい描写を得意とし、「The colors of nature」をテーマに自然や動物の撮影取材を行っている。日本写真家協会会員。

自由部門



グランプリ
「ガリバー登場！」
沢中俊郁さん
(広島県三原市)

ペンタックス K-5 II、
シグマ8-16mm F4.5-5.6 DC HSM、
F/8.0、1/160秒

物語性のある作品

狙いも場所も、アングルやタイトルにも工夫がこらされていて、とても個性的な作品です。灯台をまたいだ三角形の構図が面白く、子どもの表情や上からの視線が、「本当に巨人になったらこんな視線なのかな」と思われます。とてもたくましくてかっこいい、そして物語性のある作品です。

審査員：杉本恭子氏
東京都出身。東京を中心に写真教室や撮影会を実施し写真の楽しさを伝えている。日本写真家協会会員、日本写真協会会員、日本写真療法家協会理事。

特選
「旅のはじまり」
小貝理恵子さん
(北海道札幌市)

ニコン D7000、シグマ24mmF1.8、
F3.2、1/40秒

「おとぎの森」
岩下香織さん
(奈良県橿原市)

ニコン D3100、35mm F1.8、
F22、1/4秒



「輝く世界へ」
吉田 美律子さん
(大阪府池田市)



「魅惑の光」
八木橋 誠さん
(埼玉県さいたま市)



「SLOW」
井上貴大さん
(島根県松江市)



「夕暮れの砂像を行き交う」
松木和子さん
(鹿児島県鹿児島市)

ペンタックス K-5 II、
DA18-135mm F3.5-5.6 ED AL[1F]DC、
F7.1、1/2500秒



準特選
「青春ジャンプ！」
土肥佑介さん
(埼玉県さいたま市)

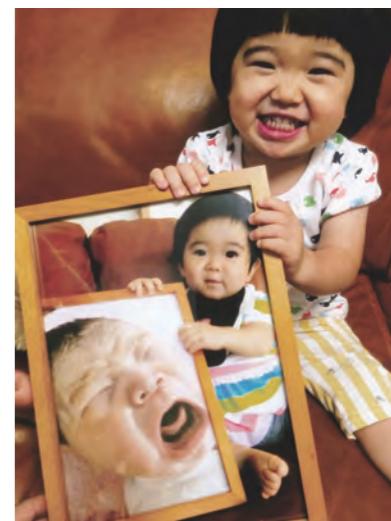


「青春ジャンプ！」
土肥佑介さん
(埼玉県さいたま市)

スマホコース

グランプリ
「2歳のお誕生日、おめでとう!」

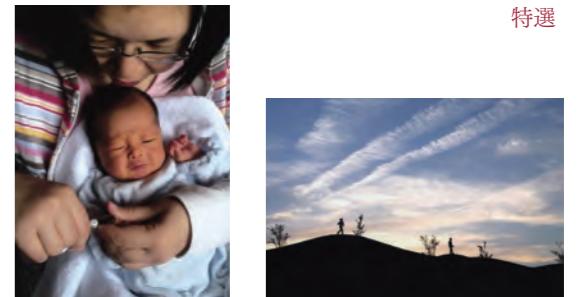
木村貴光さん
(東京都足立区)
iPhone5



プリントで成立する作品

プリントして初めて成立する作品です。子どもは親が撮った自分の写真を見て、長年愛情深く見守られてきたことを知ることができます。皆さんも、写真をプリントという形にして外に出て、人の目にどんどん触れさせてあげてほしいと思います。それを表している最適、最高の作品。とてもいいお手本だと思います。

審査員：奈良 巧氏
1958年秋田県生まれ。早稲田大学政治経済学部卒業後、小学校勤務。女性ブラン、GORO、TOUCH、SAP10、週刊ポスト、DIME、サライなどを経て20歳で早期退社。編集部時代に篠山紀信氏、竹内敏氏、田沼武能氏、石川梵氏、赤城耕一氏などを担当。現在は雑誌記者、カメラマン、編集者。季刊『フォトコンライフ』に「奈良巧カメラ」連載中。

「ママ、本当に
だいじょうぶ?!」

高橋京子さん(宮城県大崎郡)
iPhone5

「夕暮れ近し」

中川享子さん(愛知県刈谷市)
iPhone4s

準特選



「今もこの先も」

中島 愛さん
(群馬県北群馬郡)
ソニー SO-04E

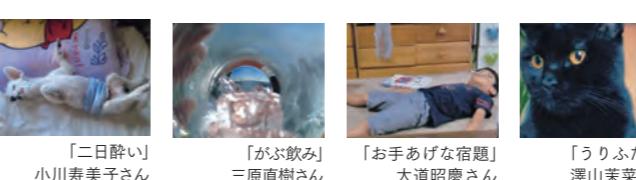
「たーっち！」

山田裕子さん
(広島県広島市)
iPhone4s

「立った！」 渋谷裕加さん
(神奈川県藤沢市)
iPhone5

よくぞここにカメラがあったと思わせるスマホ写真

入選



美しい自然との繋がりを感じる写真展

被写体は四季折々で巡り合う

イルミネーションが輝く街中、寒さが肌に染みる季節です。
フォトギャラリーキタムラ東京・新宿で、
冬に開催される予定の3つの写真展をピックアップしました。



「キヤノンフォトクラブ 東京第5クラブ展」

2014年12月11日(木)～12月17日(水)

私たちの写真展は四季折々で巡り会う美しい自然を主な被写体としています。三輪薰先生のご指導のもと、従来の写真表現の枠を超えた作品づくりに積極的に取り組んできました。表現力豊かな写真展になったと自負しています。ご覧いただき、ご講評いただけたと嬉しい思います。

「フォト3Sクラブ写真展」

2015年1月22日(木)～1月28日(水)

平成12年に発足した、本クラブも今年で15周年を迎えました。門井先生のご指導をいたいでから早くも3回目の写真展となります。今まで実施された撮影会の作品も含め、バラエティのある出展になったと思います。楽しくご覧いただければ幸いです。

「広映会写真展」

2015年2月26日(木)～3月4日(水)

原慎春夫先生のご指導の下、気心の知れた仲間と例会、撮影会を通じ、いかに楽しく写真づくりをしていくか一緒に悩み語ってきました。今回の写真展で、私たちの作品から自然の繋がりなどを感じていただければ幸いです。みなさまのご来場、心よりお待ちしております。



フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿

東京都新宿区新宿1-2-6 御苑花忠ビル1F
03-3341-7577 http://kitamura.jp/photogallery/
10:00-18:00(土曜日11:00-17:00)
※写真展最終日は15:00まで 定休日/日・祝日



フォトブックサービス中
フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿では、ギャラリーをご利用のグループに、展示した写真や記念写真をまとめたフォトブックを一冊プレゼントしています。

フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿の 今後の予定

3/26 2/2 2/2 2/1 1/1 1/1 1/12 12/12
5/3 2/2 2/2 2/1 1/1 1/12 12/12
11/4 18/11 4/28 21/14 26/17
花 フォトクラブ 和み写真展
広映会写真展 10周年記念企画展
三菱商事写真同好会2014年写真展
山口 高志写真展
第9回キタムラ公募展
フォト3Sクラブ写真展
日本の祭り
キタムラ企画展
キヤノンフォトクラブ東京第5写真展

四季の移ろいを楽しむ



第1回 フォトクラブ瞬彩写真展「瞬光明彩」

2014年3月13日(木)～3月19日(水)

2010年に創立した「フォトクラブ瞬彩」が、初写真展を開催。私たちは写真愛好家を中心に結成した会で、秦達夫先生の指導のもとで、写真技術の向上を図ってきました。四季の自然を楽しめる写真展となりました。

テーマは「私のお気に入り」



柿の種写真展「私のお気に入り」

2014年3月20日(木)～3月26日(水)

「柿の種」は柿本完二先生にご指導いただいている写真同好会です。今回、第1回目の写真展を開催。テーマを限定せず、「私のお気に入り」を展示しました。それぞれの個性溢れる写真がそろいました。

個性溢れる風景や花



風花の会写真展「それぞれの出会い」

2014年3月27日(木)～4月2日(水)

小松毅史先生主催の「風花の会」より、創作講座で指導を受けている女性7人の作品展。風景や花などをテーマに、ひとり5点の作品を展示しました。それぞれの個性溢れる写真がそろいました。

Thanks for Coming 移りゆく一瞬を記録する



柿の種写真展「私のお気に入り」

2014年3月20日(木)～3月26日(水)

「柿の種」は柿本完二先生にご指導いただいている写真同好会です。今回、第1回目の写真展を開催。テーマを限定せず、「私のお気に入り」を展示しました。それぞれの個性溢れる写真がそろいました。

おかげさまで7年目

掘り出しあのどっさりの
PCC賛助企業・団体のお得ニュース

旬情報発信所

PCC
賛助企業・団体のいつもありがとうございます
賛助企業・団体
のみなさま特別賛助企業
カメラのキタムラ＆スタジオマリオ

賛助企業

株式会社 DNPフォトルシオ
株式会社 Tポイント・ジャパン
株式会社 浅沼商会

株式会社 アビバ

株式会社 アマナ

株式会社 アルファパーク

株式会社 市川ソフトラボラトリー

株式会社 インプレスジャパン

株式会社 岡村製作所

株式会社 学研パブリッシング『CAPA』

株式会社 ケンコー・トキナー

株式会社 サティスファクトリーインターナショナル

株式会社 シグマ

株式会社 シャレー志賀

株式会社 新東通信

株式会社 スーパーホテル

株式会社 タムロン

株式会社 ニコンイメージングジャパン

株式会社 ニッポン放送

株式会社 日本カメラ社

株式会社 日本写真企画『フォトコン』

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて
写真文化の普及に寄与しています
(五十音順・2014年11月1日現在)

株式会社 日本旅行

株式会社 バッファロー

株式会社 フースト

株式会社 ファミリーマート

株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ

株式会社 フランチャイズアドバンテージ

株式会社 フレームマン

株式会社 プレジデント社

株式会社 ホリプロ

株式会社 マイナビサポート

株式会社 旅行読売出版社

Datacolor社

オリンパスイメージング株式会社

加賀ハイテック株式会社

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

クラブツーリズム株式会社

コクヨファニチャー株式会社

小松印刷株式会社

スターツコーコーポレートサービス株式会社

スリーフローラー株式会社

セコム株式会社

総合警備保障株式会社

公益社団法人 日本写真家協会

公益社団法人 日本野鳥の会

一般社団法人 日本写真文化協会

日本旅行写真家協会

日刊スポーツ新聞社
日経ナショナル ジオグラフィック社
ニッシンジャパン株式会社
日本テレネット株式会社
ハクバ写真産業株式会社
パナソニック コンシューマー
マーケティング株式会社
富士フイルム イメージングシステムズ株式会社
ベルボン株式会社
マイクロソフト株式会社
マンフロット株式会社
リコーイメージング株式会社

賛助団体

秋山庄太郎写真芸術館

NPO法人 日本上流文化圏研究所

一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY

一般財団法人 休暇村協会

一般財団法人 ネイチャーズ

ベストフォトグラフィージャパン

一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会

協力団体

公益財団法人 國際文化カレッジ

公益社団法人 日本広告写真家協会

公益社団法人 日本写真家協会

公益社団法人 日本写真協会

公益財団法人 日本野鳥の会

一般社団法人 日本写真文化協会

日本旅行写真家協会

カメラ

重厚感と高級感溢れる
グラファイトシルバーモデル登場!

X-T1グラファイトシルバー

より高級に見えるシルバーが
誕生しました

世界最大のファインダー倍率。世界最短の表示タイムラグ0.005秒を実現したX-T1モデルに新色登場!ボディの質感に徹底的にこだわり、多層塗装を施しました。1コート目は、トップカバーにマットブラックの下地塗装。2コート目は、グラファイトシルバーラッピング。3コート目には、クリア塗装を施し、ツヤ感のある外観に。これにより重厚感と高級感に溢れる新しいX-T1グラファイトシルバーモデルが誕生しました。

富士フイルム株式会社
FinePixサポートセンター
050-3786-1060

ボディの
色が変われば、
撮影に臨む
心地も
変わります



浜本 達さん

初心者の方でも安心して使える
簡単RAW現像ソフト

SILKYPIX Developer Studio Pro6

シリキピックス ディベロッパースタジオ プロ シックス

多彩な画像表現を楽しめます
パッケージ版:希望小売価格
34,020円(税込)

撮影した後の
加工の楽しみも
味わって
みませんか

大堀真一さん

冬に撮影を楽しむとおきね

RAW現像時、ホワイトバランスの色温度を下げることで、写真全体に青味が加わり冬の寒さをより強調することができます。RAW現像ソフトを使ってモニターを見ながら、よりイメージにあった作品に仕上げてみてください。

SILKYPIXは、日本製のRAW現像ソフトで独自開発の現像エンジンによって正確な色再現、高階調、高解像度、高ダイナミックレンジ、低ノイズを実現しています。また、JPEGやTIFF形式のファイルでも高画質な補正が実現可能。汎用RAW現像ソフトとして450種類以上

上のデジタルカメラのRAWデータにも対応しています。下記Webサイトに全ての機能が試用できる"体験版"をご用意していますので是非ともお試しください。

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/japanese/download/>

問 株式会社市川ソフトラボラトリー
OS事業ユニット
043-296-8075 <http://silkypix.com>

製品情報



各地発 今日も楽しく写真の稽古

あなたの地域にもあります。おすすめの写真展・写真教室。
少し遠出してイベントに越境参加しませんか?

東北

3つの写真展が、土門拳記念館で同時に開催

写真展

「風景一四季」、「文楽」、「東大寺お水取り」

「塔影
京都平安神宮」

【期間】2015年1月7日(水)~ 9:00~17:00

【休館日】月曜日(祝日の場合は、翌日休館)

【場所】土門拳記念館

〒998-0055 山形県酒田市飯森山2-13

【料金】一般 430円(370円)、高大 210円(160円)、小中 100円(80円)

※()内の料金は20名様以上の団体料金です。また、土日は小中学生が無料となります

【お問い合わせ】☎ 0234-31-0028

北海道

“若き才能”の発掘と育成のためのコンテスト・写真展

第15回上野彦馬賞 九州産業大学 フォトコンテスト受賞作品展

「上野彦馬歴史写真集成」(仮題)も
同時開催予定

【期間】2015年1月7日(水)~28日(水)

10:00~17:30(最終日15:00まで)

【場所】東川町文化ギャラリー

〒071-1423 北海道上川郡東川町東町1-19-8

【料金】町民100円、町外200円(中学生以下無料)

【お問い合わせ】☎ 0166-82-4700

APAアワード2014
経済産業大臣賞受賞作品
フォトグラファー 早川倫永さん

甲信越・北陸

自由部門とネイチャー部門、魂の受賞作品

第9回フジカラー フォトグランプリ 写真展

【期間】2015年2月28日(土)~3月4日(水)

9:30~18:00 (最終日16:30まで)

【場所】新潟市民芸術文化会館

〒951-8132 新潟県新潟市中央区一番堀通町3-2

【料金】無料

【お問い合わせ】☎ 025-224-5622

「ライトアップ」
茂野孝志さん

中部・東海

小島一郎(1924-64)の
没後50年となる展覧会

小島一郎 北へ、北から

【期間】2014年12月25日(木)まで 10:00~16:30(入館は16:00まで)

【休館日】水曜日(12月24日は開館)

【場所】IZU PHOTO MUSEUM

〒411-0931 静岡県長泉町東野クレマチスの丘(スルガ平)347-1

【料金】大人800円、高校・大学生400円、中学生以下無料

【お問い合わせ】☎ 055-989-8787

「つがる市木造 1958」
©Hiroko Kojima

関西

11人の高校生がとらえた“陸前高田の今”

フォトジャーナリスト

安田 菜津紀と行く東北スタディツアー 写真展 『高校生の見た陸前高田』

【期間】2015年1月5日(月)~1月15日(木)

10:00~18:00(最終日15:00まで)

【場所】オリンパスプラザ 大阪

〒550-0011 大阪市西区阿波座1-6-1 MID西本町ビル1F

【料金】無料

【お問い合わせ】☎ 03-3292-1934(オリンパスギャラリー事務局)



中国・四国

意欲的で創意工夫あふれる写真の数々

第70回朝日写真展

**撮ったことのない写真に
出会える**

**スポーツ写真家・水谷章人直伝撮影会
雪山&スポーツはこう撮る**

スキー教室の講師が、この撮影会のために滑ります。スポーツ写真は、ピントが合わなかったり、シャッターのタイミングがずれたりと、撮影が難しい。そこで50年以上のキャリアを持つスポーツ写真の第一人者、水谷章人氏にそのコツを学びます。奇跡の1枚をぜひ。

●会期:2015年3月2日(月)~3日(火)※現地集合・現地解散
●主催・会場:シャレー志賀
長野県下高井郡山ノ内町志賀高原一の瀬
●料金:29,000円(1泊2食つき)
●定員:13名(最少催行6名)
●締切:2015年2月20日(金)

今年、好評だった撮影会の第2弾を来年も開催します。スキーはブルークボーゲン程度滑れればOK。ぜひご参加ください。

問 シャレー志賀
0269-34-2235
http://www.shigakogen.jp/chalet/ 水谷章人先生

**秋山庄太郎の
ラスト花作品、初公開**

**花舞台—秋山庄太郎と
仲間たちの新宿御苑**

秋山庄太郎お気に入りの撮影地のひとつ新宿御苑。「秋山庄太郎写真芸術協会」会員の花や風景作品をはじめ、故・秋山が他界数日前にとらえた新宿御苑作品も初公開します。

●会期:2015年1月14日(水)~1月18日(日)
●会場:新宿御苑イメージセンター・1F アートギャラリー 東京都新宿区内藤町11番地(新宿御苑・新宿門隣)
●開場時間:9:00~16:30(最終日は15:00まで)
●入館料:無料
●主催:秋山庄太郎写真芸術協会(協力:秋山庄太郎写真芸術館)

原則1回程度のベースで、秋山庄太郎がよく撮影に訪れていた新宿御苑。そこで一緒に撮影する企画を開催しています。新年は「新春 撮り初め」と題して1月4日(日)開催を予定。詳細は、秋山庄太郎写真芸術館ホームページ(http://akiyama-shotaro.com/)をご覧ください。

問 秋山庄太郎写真芸術会事務局
03-3405-8578

**4K動画撮影可能
光学16倍ズーム
レンズ一体型デジタルカメラ
「DMC-FZ1000」**

4K動画撮影が可能な、大型1.0型センサーと光学ズーム16倍(超IAズームで32倍)とLEICA DC VARIO-ELMARITレンズを搭載したレンズ一体型デジタルカメラ。Wi-Fi搭載でスマートとの連携も可能! 今話題の「4K PHOTO」機能が楽しめ、4K動画から切り出した画像は800万画素、1秒間に30枚の画像を撮ることができ、今まで体験したことのない瞬間が楽しめるので、こどもの運動会やスポーツ撮影に最適です。

問 パナソニック株式会社 Lumix相談室
0120-878-638

**機材を複数方向から取り出せる
機動性、快適性、効率性を満たすバックパック**

Loweproプロタクティック450AW/350AW

天面、両側面、背面の4方向から機材にアクセス可能。すばやく機材を取り出せるので、撮影の瞬間を逃しません。スリップロックループを備えているので、対応する差込タブつきのポーチやケースを取り付け可能。あらかじめ飲料ボトルポーチ、アクセサリーケース、三脚カップと固定ストラップ2本が付属しています。背中は通気を確保するアクティブゾーンシステムで快適に持ち運べます。

左がプロタクティック350AW
右がプロタクティック450AW
2014年10月2日発売

問 ハクバ写真産業株式会社
受注センター
0568-85-0898
http://www.hakubaphoto.co.jp

伊藤 智さん

冬 に撮影を楽しむとっておきネタ

冬の撮影で手袋をしたままだとファスナーの引手がつかみにくいことがありますよね。同シリーズは、手袋をしたままでもバッグが開けやすいように、リング付きのファスナー引手を採用しています。

問 株式会社スリティ内「タムロン 鉄道風景コンテスト」事務局
03-5202-2580

私の好きな鉄道風景ベストショット

「第7回 タムロン 鉄道風景コンテスト」結果発表

第7回を数える「タムロン 鉄道風景コンテスト 私の好きな鉄道風景ベストショット」の審査結果が発表されました。ご応募総数はちょうど7,000点。一般的の部の大賞は、福島県会津若松市の樋口精一による作品「カラフルシャワー」に決定。審査員の広田尚敬氏には「非常に幻想的な作品」と評価されました。なお、同コンテストは2014年6月1日~9月5日まで開催され、鉄道風景写真、鉄道のスナップ写真など、鉄道その周辺を入れ込んだ写真が数多く集まりました。

問 株式会社スリティ内「タムロン 鉄道風景コンテスト」事務局
03-5202-2580

**日本全国すべての
“写真”的なためのフォトコンテスト**

**「第61回全国展フォトコンテスト」
作品募集**

日本中の写真自慢集まれ! 昭和62年から始まったこのコンテストは今回で61回目。趣旨と共に感された多くの写真愛好家の皆さんのが応募されています。内閣総理大臣賞、文部科学大臣賞、下岡蓮杖賞、奥田昇きもの写真大賞など多数あり。みなさまのご応募お待ちしております。

●募集期間:2015年1月5日(月)~2月13日(金)
●応募料金:単写真1,000円
組写真2,000円
●入選入賞発表展:東京都美術館ほか全国4か所で開催

問 公益社団法人 日本写真協会
東京写真月間2015実行委員会
03-5276-3585 http://www.psj.or.jp

岩田泰子さん(事務局)

複数の写真で伝える組写真部門もあります

問 一般社団法人日本写真文化協会 事務局
03-3351-2463
http://www.sha-bunkyo.or.jp

**写真を撮る楽しみと飾る喜び
「写真の日」記念写真展2015 作品募集**

「写真の日」記念写真展では、撮影技術の優劣や被写体の珍奇さを競うのではなく、写す人が何に感動し、何を人に伝えようとしてシャッターを切ったのかを求めています。写真を撮る楽しみ、写真を飾る喜び、そして写真を軸に家族や友達と語り合う「時」と「場」を広げていきましょう。

●応募資格:プロ・アマ・年齢・性別・国籍問わず日本在住の方
●選考委員:佐藤仁重、秦達夫、(公社)日本写真協会
●応募受付:2015年1月23日(金)~2月24日(火)まで

問 公益社団法人 日本写真協会
東京写真月間2015実行委員会
03-5276-3585 http://www.psj.or.jp

写真展事業担当理事 熊谷 正さん

あなたの作品が歴史に残るかも知れません

問 公益社団法人 日本写真協会
第40回2015JPS展
03-3265-7453
http://www.jps.gr.jp

冬 に撮影を楽しむとっておきネタ

冬の撮影には、靴用簡易滑り止め(スーパースノーアイスパット)が重宝しますよ。7本のスパイクピンが氷をスパイクするので、凍っている路面でも安心して歩行できます。

**歴史あるコンテストに
応募しませんか?**

「第40回2015JPS展」作品募集

JPS展は写真文化の発展に寄与し、多くのプロ写真家を輩出してきた歴史ある公募展です。写真のテーマは自由。応募要項(振込用紙付き)をご希望の方は、FAX、メール、はがきでお申し込みください。ホームページからダウンロードすることもできます。皆さまからのご応募をお待ちしています。

受付期間:12月15日(月)~2015年1月20日(火)

問 公益社団法人 日本写真協会
第40回2015JPS展
03-3265-7453
http://www.jps.gr.jp

写真展事業担当理事 熊谷 正さん

あなたの作品が歴史に残るかも知れません

冬 に撮影を楽しむとっておきネタ

寒い野外での撮影のあと室内に入るときは、カメラボディの内部に付着する結露に気をつけなければなりません。防寒具で包むなどして、徐々に慣らす必要があります。

**驚愕の解像力と豊かな階調
真の高画質をご体験下さい**

PENTAX 645Z

645Zが搭載する43.8×32.8mmの大型CMOSイメージセンサーは35mm判フルサイズの約1.7倍という大きさで、シーンをより鮮鋭に空気感ごと切り取ります。被写界深度が浅いため、ボケコントロールも自在で、より幅広い撮影者の意図を作品に反映することができます。

画像処理エンジンの徹底したノイズ処理が可能にした最高ISO感度204800の超高感度により、撮影シチュエーションの幅をより広げました。

問 リコーイメージング株式会社
お客様相談センター
0570-001313

冬 に撮影を楽しむとっておきネタ

この「645Z」は-10°Cの温度環境下で撮影が可能なので、寒い冬の風景撮影でも撮影環境の幅が広がります。また、防滴・防塵のレンズを装着すれば降雪環境下でも撮影が可能。極寒の莊厳な空気感を表現するなら、このカメラで決まりです。

**自然な風合いのキャンバス生地を使用
耐久性に優れた収納力の高いカメラバッグ**

ETSHAIM(エスハイム) canvasシリーズ

丈夫なキャンバス生地を使用した、自然な風合いを持つETSHAIM(エスハイム) canvasシリーズに新シリーズが登場です。今までのシンプルなVシリーズに加えて、収納ポケットを多数配置したLシリーズ、三脚もサイドポケットに収納できる大容量なAシリーズの2シリーズを新発売します。初心者から上級者まで、幅広い層でご使用いただける機能的なカメラバッグです。

ETSHAIM Vシリーズ
ETSHAIM A450 NB
ETSHAIM L320 NB

ETSHAIM logo

Vシリーズ(V250/V300)発売中
Lシリーズ(L320)11月下旬発売予定
Aシリーズ(A450)11月下旬発売予定

問 株式会社浅沼商会 商品お問い合わせ窓口
0120-665-993
http://www.asanumashoukai.co.jp/

すべての一瞬が一新する。

より速く、より確実に。その進化は、最高の一瞬を捉えるために。先進機能の数々が、予測できない決定的瞬間を逃がさない。全身進化を果たしたEOS 7D Mark II。

◎高精度・ワイドエリア[オールクロス65点AF] ◎顔や色を検知して被写体を追尾する[EOS iTR AF] ◎掴んだら離さない[AIサーボAF III] ◎プロ機に迫る連写性能[約10コマ/秒の連続撮影] ◎人工光源下で起こる露出のはらつきを抑える[フリッカーレス撮影] ◎EOS初、映像エンジン[DIGIC 6]を2基搭載 ◎新開発[約2020万画素APS-CサイズCMOSセンサー] ◎薄暗いシーンもシャッターチャンスにする[常用ISO感度16000] ◎広い視界を実現する[視野率約100%光学ファインダー] ◎過酷なフィールドでの撮影を可能にする[防塵・防滴性能]

NEW EOS 7D Mark II

◎EOS 7D Mark II(G・ボディ) ◎EOS 7D Mark II(G・EF24-70L IS USM レンズキット) ◎EOS 7D Mark II(G・EF-S18-135 IS STM レンズキット)
*すべてオープン価格。※EF70-200mm F2.8L IS II USMおよびバッテリーグリップ BG-E16は別売です。

EOS 7D Mark II スペシャルサイト canon.jp/7dmk2 050-555-90002

キヤノンお客様相談センター/デジタルカメラ



[受付時間] 平日 9:00~20:00 土・日・祝日 10:00~17:00 (1/1~3は休ませていただきます。)※2015年1月より、受付時間が変更になります。平日・土・日・祝日 9:00~18:00 (1/1~3は休ませていただきます。)※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



8/22 日本の祭りコンテスト2013入賞作品展で
伝統と格式ある大祭から、地元の子ども祭りまでをテーマにした写真展。その審査をつとめた芳賀日向さん(左)とPCC 坂井田(右)

10/20 みどり東京フォトコンテスト最終審査会で
「東京都のみどりや自然」がテーマ。前列左がPCC顧問 池沼武能、右が日本旅行写真家協会会長 山口勝廣さん

10/24 日本野鳥の会創立80周年記念写真展で
1775点もの公募があり大成功を納めた同展。厳選の入賞作品に胸を張る「日本野鳥の会」の皆さま(左側4名)

10/24 松本徳彦写真展「迷宮都市・ヴェネツィア」で
光と色が戯れる水の都・ヴェネツィアの写真展。左から2番目が写真家 松本徳彦さん。PCC 野田、小林、板見

この秋、こんな方々と PCC多事多忙録



10/25 第8回 秋山庄太郎記念 米沢市写真文化賞の表彰式で
日本を代表する写真家、故・秋山庄太郎氏の功績を称えたフォトコンテスト。多くの抒情溢れる作品が集まつた。写真は受賞者の方々とPCC 高橋(後列左から2人目)



10/28 日本野鳥の会創立80周年記念「法人特別会員感謝の集い」で
これまで野鳥の保護を通じて、自然環境保護を目指してきた同会。写真左はPCC 若林、右は日本野鳥の会会長 柳生博さん



10/30 PCC事務局で「写真年賀状コンテスト」の打ち合わせ
年賀状普及協議会会長・PCC理事長 松尾(右奥)、手前はPCC 若林、左手前は毎日新聞社 番場誠さん、左奥が前川進さん

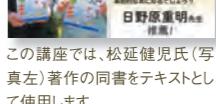
Facebookを易しく学べるネット講座

全国で好評発売中の「大きな字でわかりやすいFacebook入門(技術評論社)」。同本をテキストとして、日本一カンタンでわかりやすいFacebookの始め方と楽しみ方を学べるインターネット講座がスタートしました(<http://digi-eschool.com/>)。PCCのFacebookグループに登録したいが始めのうに躊躇している方は、ぜひ一度のぞいてみて下さい。ご登録済みの方も、Facebookの楽しみ方がぐっと広がります。

PROFILE

松延 健児(まつのぶ けんじ)

シニアのフェイスブック伝道師。著書「大きな字でわかりやすいFacebook入門」。現在、(株)エクサネット代表取締役、PCC参事。PCCなどの組織団体のフェイスブック担当。



この講座では、松延健児氏(写真左)著作の同書をテキストとして使用します

皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員と皆さんでつくる「フォトライフ四季」に、お気に入りの写真を応募してください。

応募方法

プリントの場合:写真サイズ:はがきサイズ、2Lサイズ
写真の裏に必要事項(※)を貼付、ご郵送ください。

データの場合:写真サイズ:2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)

メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項(※)を記入、送信してください。

※必要事項

①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P1、P6、P7、P12)⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

92号(3月発行)掲載分は、12月20日(土)まで(テーマ:春)
93号(6月発行)掲載分は、3月20日(金)まで(テーマ:夏)

送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
☎03-3356-3552 Eメール satsuei@npopcc.jp
※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

募集のおさらい

表紙、P1、P6、P7、P12 P1

【ここにも募集があります】

コンパクトデジタルカメラプレゼント P11

365日フォトコンテスト2014 秋冬 P24

Gサミット2015 P27

募集要項は各ページをご覧ください

日 常 飯 フォトカルチャー倶楽部は 「こんなのはじめて」にこだわります

早いもので今年ももう12月。2014年もフォトカルチャー倶楽部とともにいてくださいありがとうございました。

毎年、新しい写真体験を試みようと企画を立て、昨冬は「スポーツ写真と冬山の撮り方講座」を水谷章人先生に開いていただきました。ワクワクしながら参加したのも記憶に新しいのですが、好評につきこの3月には第2弾も予定しています。

そして、2015年の目玉は何と言ても「のまだゆ写真部」。12ヶ月12通りの撮影体験をする仲間を募っています。回を追うごとに写真の面白さ、楽しさを実感すること必至です。

フォトカルチャー倶楽部では、「こんなのはじめて」をこれからも発信していきたいと思っていますので、ぜひご一緒にワクワク体験をしてくださいね。



最新アクションカメラによる
動画撮影のすべてがわかる!
GoPro 100%活用ガイド

GoProユーザー待望のテクニック解説書です。GoProは、スポーツやドキュメント撮影で圧倒的な世界シェアを誇る動画撮影用機器ですが、上手に撮影するにはコツが必要。多彩で躍動感のある映像に挑戦してみては。

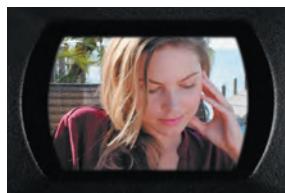
2014年9月24日 発売

技術評論社

1,480円+税



心、動かすファインダー



撮りたいという想いをカタチにできる、高精細なリアルタイム・ビューファインダー。

その一瞬から目を離さずに操作が可能な、ダイヤルとデュアルリング。

“写真を撮る”原点が、この究極の一台に。

- 世界最短、表示タイムラグ0.005秒^(※1)の大型リアルタイム・ビューファインダー^(※2)。
- デュアルリングの採用で、ファインダーを覗いたまま直感的な操作が可能。
- フィルムメーカーにしか再現できない色、フィルムシミュレーション^(※3)。
- スマホやタブレットでリモート撮影＆カンタン画像送信が可能。



世界最速AF
0.06秒^(※4)

撮影間隔
0.3秒

起動時間
0.5秒

撮影可能枚数
約470枚^(※6)



X30

(※1)2014年8月時点。当社調べ。(※2)ファインダー倍率0.65倍(35mm判換算50mm、無望遠、視度-1.0m-1のとき)、ファインダー視野100%。(※3)新モード「クラシッククローム」を搭載。(※4)2/3型サイズ以上のセンサーを搭載したデジタルカメラにおいてCIPAガイドライン基準、内部測定方法、ハイバフォーマンスマード時。2014年8月時点。当社調べ。(※5)クイック起動かつハイバフォーマンスマード時。(※6)CIPA規格による。バッテリーは付属のもの。記録メディアはSDカードを使用し測定。バッテリーの充電容量により撮影可能枚数の変動があるため、バッテリー作動可能枚数を保証するものではありません。