

フォトライフ
四季 Vol.85
SUMMER 夏

会員70,493名の皆さん之力で社会貢献、
(2013年4月30日現在)
フォトカルチャー倶楽部。

**世界遺産!
ここが富士山のベストスポット**

この夏2つの写真展
日本中のグランプリ作品が集結
「Gサミット2013写真展」

フォトカルチャー倶楽部会員
公募写真展「なかま展」

写真がもっと楽しくなる 深くなる
福岡、広島、大阪、愛知、神奈川、
東京、千葉で撮影会・教室開講

フォトカルチャー倶楽部
創立5周年記念事業
365日フォトコンテスト連動
著名写真家・審査員の
直伝!撮影ツアーエ

使ってみたかったあのカメラを抽選で

FUJIFILM X100S
会員限定プレゼント



みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部(PCC)は会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています
美しい地球を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう

会員の皆さんの写真で表紙を飾りませんか?
作品投稿お待ちしています。(詳しくは→P48)

上の写真:「月照」
池田一政さん(岡山県)

フォトライフ四季以外でも最新情報は
こちらで確認できます。

フォトライフ四季ホームページ
→ <http://www.npopcc.jp/aaa/shiki/>

フォトカルチャー倶楽部
Facebook ファンページ
→ <http://www.facebook.com/npopcc>
メールマガジンも配信中!(詳しくは→P48)

表紙:「暮れゆくころ」
喜田克歳さん(香川県)

中山湖のほとりで一晩、車中泊して撮影した一枚です。最初の目的は、朝日で赤く染まった富士山・紅富士の撮影でした。早く目が覚めてしまったため外に出ると、まだ月がでていました。目の前の湖面にちょうど白鳥が二羽いて、富士山と湖面と二羽の白鳥が入るような場所を探し、フレーミングに気をつきました。長時間露光なので、ブレないように三脚を使いました。

ニコンF6、70-200mm、山梨県上空、2007.9、UV
『富士山を撮る ココがベストスポット276』
(日経ナショナル ジオグラフィック社)より
「365日フォトコンテスト2011秋冬」より

Nikon
At the heart of the image

これが、DXの撮る力。

フォーマット
写真家の本能を触発する「捕捉力」・「描写力」・「機動力」。
ニコン D7100 新登場!

DXフォーマット

NEW デジタル一眼レフカメラ
DX Format **D7100**
ローパスフィルタレス 2410万画素



高密度51点AFと、対DX1.3×クロップの「捕捉力」。
そして、ローパスフィルタレス仕様が、高画素撮像素子と
NIKKORレンズの解像力をフルに引き出すことで生まれる「描写力」。
さらにDXフォーマットならではの小型・軽量システムの「機動力」。
磨き抜かれた力が、写真家たちの撮る本能を解き放つ。

□ 高い鮮鋭感の光学ローパスフィルタレス仕様 □ 高性能画像処理エンジン EXPEED 3 □ 15点のクロスタイプセンサーを含む高密度51点AFシステム □ 51点フォーカスポイントが撮像範囲を広くカバーする「対DX1.3×クロップ」 □ 約7コマ/秒の高速連続撮影(「対DX1.3×クロップ」時) □ 視野率約100%の光学ファインダー □ 新搭載のRGBW配列、約122.9万ドット3.2型液晶モニター

■D7100 価格:オープンプライス ■D7100 16-85 VRレンズキット 価格:オープンプライス レンズキット内容:D7100・AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR ■D7100 18-105 VRレンズキット 価格:オープンプライス レンズキット内容:D7100・AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR ■D7100 18-200 VR II レンズキット 価格:オープンプライス レンズキット内容:D7100・AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II ●オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。



「日経ビジネス」2012年7月30号
「2012年版アフターサービス
満足度ランキング」
デジタルカメラ部門
アフターサービス満足度
3年連続 第1位

7500万
NIKKOR
LENSES

ニコンカスタマーサポートセンター 一般電話、公衆電話からは市内通話料金ご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●オピディアルをご利用いただけない場合は、(03)6702-0577におかけください。 ●ファクシミリでのご相談は、(03)5977-7499へご連絡ください。

www.nikon-image.com | 株式会社ニコン・株式会社ニコンイメージングジャパン

Nikon College ニコン カレッジ 受講生募集中

「ニコン カレッジ」はニコンが運営する写真教室です。初心者から経験者まで、レベルや目的別に選べる各種講座のほか、第一線で活躍するプロを招く「プロ写真家講座」など、バラエティに富んだプログラムをご用意。仙台・東京・横浜・大阪・福岡をはじめ全国各地で随時開講しています。
※詳細は、ホームページ(www.nikon-image.com/nikoncollege)をご確認ください。

[POWER OF
PHOTOGRAPH]

写真の力

小池キヨミチ 『自然とつながる時』

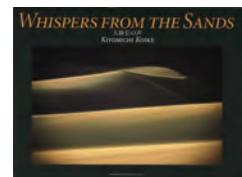
「大地の囁き」

アメリカ ユタ州/アリゾナ州
ウェーブ コヨーテ ビュート ノース



小池キヨミチ（こいけ・きよみち）

1959年静岡県浜松市生まれ。1983年米国永住。2001年同時多発テロ事件を契機に2004年から各種写真展入賞、後に2006年に前田真三賞(風景写真社主催)最終選考作品(同年の受賞者なし)に選ばれ高い評価を受ける。その後、プロ写真作家として活動開始。2013年5月の個展が日本で6度目となる。著書に写真集「大砂丘の声」など他多数。日本写真家协会会员。



小池清通 写真集「大砂丘の声」／3,990円（税込）
ハードカバー112ページ 93作品収録

お求めの方は下記の手順でお申し込みください

*お申し込み手順：

①メールにてお申し込みください

メールアドレス nature@usa-japan.com まで

②メール確認後、お支払い振込み先のお知らせいたします

③お振込の確認後、写真集発送の手続きをし、お客様にお届けとなります



ペンタックスK-5II、SMC PENTAX DA*16-50mm、F18、1/60秒、ISO100、アメリカ、2013.2.15、三脚使用

光と影。我々の感性を刺激するもつとも重要なエレメントが脳裏に焼きついてくる。

染み込んでいる大自然の波動のようなものが、その多様性ある景観から感じられる。地質変動がもたらした隆起や亀裂、侵食による、恐ろしく、また美しい表情が訪れるものを魅了する。古代に散り積もった砂などが堆積して岩になり、太陽を浴びて侵食を受ける間に秘境と呼ばれる場所がいくつかつくれられ、我々の興味を更にひきつける。自然環境の保護と観光開発、自然とのバランスと營利の社会構造という課題を抱えながらも、パリーキヤニオンにあるコヨーテビュートは抽選による許可証発行で入山者制限をして保護を促す。そこを訪れる「選ばれた」ものたちはプライドに似た感覚を持ち、また責任感という誰もが持つ感覚は、単にその美しさを感じるに鋭敏に目覚め再認識する。写真撮影には美しすぎる被写体、一度訪れるとまた来たくなる感覚が導いているのではなく、被写体とのつながりというものを我々が潜在的に切望しているからではないだろうか。

ロックキーマウンテンの麓から、大山脈を越えて西に進むとどこまでも広がるコロラドプラトー（高原）がある。世界的に知られるグランドキャニオンやモニユメントバレーなどの国立公園や保護地域が多くあるとてつもないスベース。そして先住民文化にもメリカ西部の大自然である。

私がこの地に足を踏み入れたのは30年ほど前になる。アメリカ永住者という立場であった自分にはアメリカ社会そのものが未知の存在であり、その社会の存在を許している大自然の意味や魅力などを感じる余裕は当時の私にはとてもなかつた。自然界に存在する生態系がお互いのバランスをとりながら共存するように、多くのものに助けられて社会の中で生きることを学んだが、2001年の同時多発テロ事件ですべてがかわつた。それまで平和産業で生活を立て、公私での試練をやつと乗り越えたところに経済的などどめをされた思いがした。現実を強いられ途方に暮れた。そんなときに尊かれるように引き込まれたのがアメリカ西部の大自然である。

「脳裏に焼きつく光と影」

[POWER OF
PHOTOGRAPH]

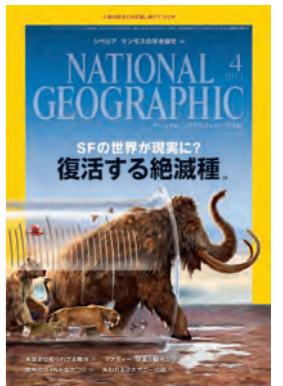
写真の力

『NATIONAL
GEOGRAPHIC』より



©2013 Karen Kasmauski/National Geographic

雪を頂く富士山を雲間から仰ぎ見ながらパラグライダーが滑空する。撮影したカレン・カスマウスキーは、「ナショナル ジオグラフィック」2002年8月号に掲載された富士山の特集を担当した。



表紙写真是「ナショナル ジオグラフィック日本版」
2013年4月号
<http://www.nationalgeographic.jp/>



[POWER OF
PHOTOGRAPH]

写真の力

みんなでつくる『フォトライフ四季』

編集部が選んだ今月の2枚

凛としてたたずむ靈峰・富士。
あらゆる場所から見える富士山は、
季節や時間帯によってその表情をかえる。
その美しい姿は撮る人を魅了する。



「忠霊塔から望む富士山」

沢田光男さん（富山県）

塔の真上に満月が来る瞬間を待ち、露出をいろいろ変更しながらシャッターを切りました。この時期だと夜はマイナス10度くらいになりますが、澄んだ空気の中で撮影できました。三脚でしっかりと固定してバルブ撮影をしています。

ニコンD700、24-70mm、F8、30秒、山梨県富士吉田市、2012.2.12、UV、三脚使用

『富士山を撮る ココがベストスポット276』
(日経ナショナル ジオグラフィック社) より



「山頂に礼拝」

宮野正義さん(千葉県)

富士山の頂上に夕日が落ちるこの撮影場所は、探すのにとても苦労しました。山の上にちょうど太陽がかかる時期が1月だけなので、見つけるまでに5~6年かかりました。大仏が太陽を拝んでいるイメージを頭に思い浮かべながら、富士山と大仏の両方にピントが合うように撮影しました。

キヤノンEOS 5D Mark II、EF 600mm、F6.3、1/1000秒、茨城県（霞ヶ浦玉造湖畔）、2009.1.16、三脚使用

「365日フォトコンテスト2011秋冬」より

日本一のフォトコンテストは
365日チャンスがあります

PCC主催の「365日フォトコンテスト」は、応募総数が約10万点を超える全国最大規模のフォトコンテスト。プロの写真家や専門家が全応募作品を審査します。コンテストの上位入賞作品は、本誌や『フォトコンライフ』(双葉社)で随時掲載。詳しくは→P37



PCC のいぶし銀

全国7万人の会員。7万通りの写真の撮り方、写真への想いがある。写真で人生を輝かせている人をピックアップする、「PCCのいぶし銀」。

今回はフォトインストラクター・光川十洋さんに話をうかがい、写真を撮りはじめたきっかけや、撮影術を教えてもらった。

光川十洋さん
「写真は歌と同じ。誰でも楽しめ、練習してコツをつかめば上達できる」



台風一過のみなとみらいから富士山を撮影。秋台風が過ぎた翌朝、富士山に冠雪があると予測して出かけ、こ
の時期としては珍しい富士山に遭遇した。

敗した写真を自分で検証し、その悔しさを礎にして次の撮影に活かすこと。もうひとつは、撮影方法を思いついたらどんな写真になるのか、実際に撮影して試してみること。そして最後のひとつは、写真を通して感動を発見することだ。

つい先日、クラブツーリズムの撮影バスツアーの講師として山梨を訪れたとき、こんなことがあつた。これまでバスの中でカメラのモニターを見ると、画面がピンクがかつて見えることがあつた。いつもは設定の違ひだろうか、と思つてやり過ごしていたのだが、この日はたと気づいた。この現象が生じていたのは、バスの窓ガラスに施されている、淡い緑色をした日よけ用のフィル

ルムが原因だったのだ。肉眼が勝手に光の状況に順応して、補色のピンク色のフィルター効果をもたらしていたのだ。

「私はこの経験で、カメラのモニターだけで色を判断してはいけないと学び、写真を判断する力が広がりました。写真は歌と同じ。誰でも楽しめるし、練習したり自分なりのコツをつかんだりすれば、間違いなく上達するはずです。こうした自分なりの発見も、写真のオリジナル性を高めてくれることにつながります」

名刺に書かれた肩書は、画夢配達人。光川さんは今日も、カメラを手に写真のおもしろさを誰かに伝えているに違いない。

光芒と目の前の霧の濃さによる朝日のきらめきを表現。(富士山8合目) ミノルタα7、24-85mm、F8、1/125秒、-2/3EV、ベルビア

成19年10月、台風20号が
関東地域を急ぎ足で通過

走らせて到着した大さん橋には、ほ
ひとりの男性がいるだけで、ほ
かこの姿はないつこ。そこ

予想は的中でした

予想は的中でした」

(富士山8合
ペルピア



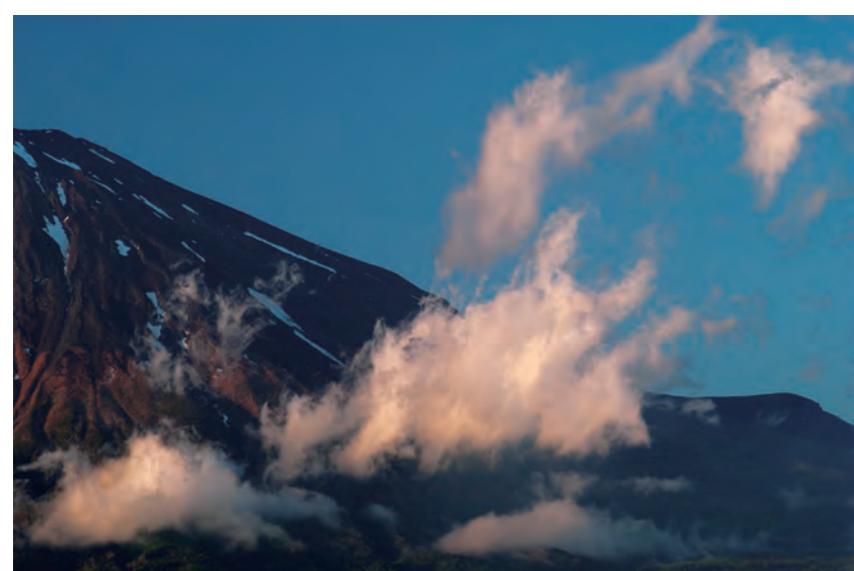
PLフィルター未使用



PLフィルター使用：空の色が濃く鮮やかに表現されたのがわかる

夏は気温が高く空気中の水蒸気が多くなるため、遠景がかすんで見えます。PLフィルターはこのかすみやチリの反射を除去するので、コントラストの状態では通常シャッタースピードが2段分遅くなります。スローシャッターになりそうなときはISO感度設定を高くするか、三脚を使ってカメラブレを防ぐ位置を探してください。その反射がわかりにくいときは色が濃くなる（コントラストが高くなる）位置を探しましょう。

PLフィルターで反射を取り除く



服部先生と撮影しながら学べる
講座は→P34

夕暮れの斜光線に照らされる山肌と淡く染まる雲を、コントラストを少し高めて撮影しました。
ニコンD300s、70-200mm f/2.8、F11、1/20秒、ISO200、静岡県沼津市、PLと三脚使用

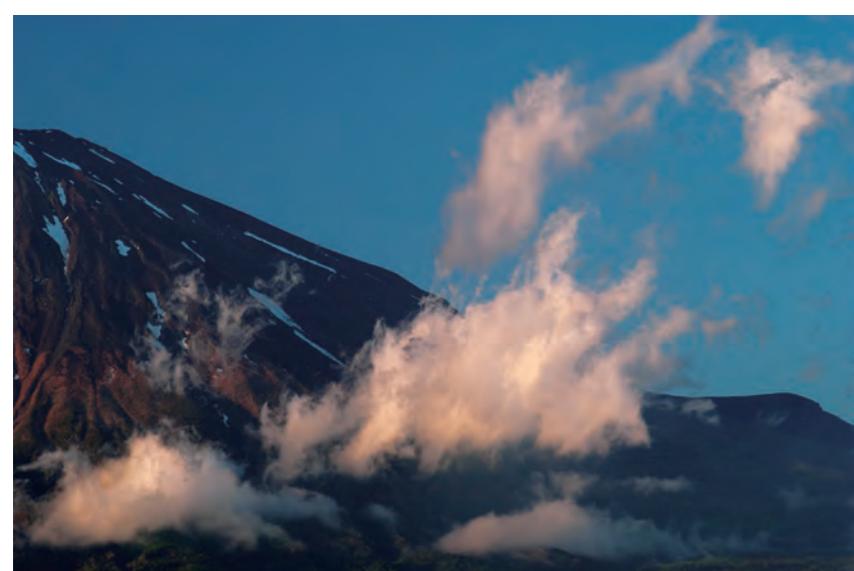
【ココがポイント2】 フィルターを回して反射がなくなるポイントを探す

カメラにフィルターを装着できたらいよいよ撮影です。ただレンズにフィルターを装着しただけでは、自分の思い通りに光を除去できません。装着した状態で先端のガラス部分を回転させ、除去したい光とPLフィルターがさえぎる光の方向を一致させます。ファインダーやモニターを確認しながら反射がないポイントを探しまましょう。そ

れでもわかりづらいときはフィルター枠にある白色の印（△や×）が太陽の方向に向いている状態になるといちばん効果があるので目安にしてください。

PLフィルターは光をさえぎるために、実際の明るさよりも暗くなります。そのため効果最大の状態では通常シャッタースピードが2段分遅くなります。スローシャッターになりそうなときはISO感度設定を高くするか、三脚を使ってカメラブレを防ぐ

【ココがポイント3】 PLフィルターを駆使した“夏の富士山写真”



夕暮れの斜光線に照らされる山肌と淡く染まる雲を、コントラストを少し高めて撮影しました。
ニコンD300s、70-200mm f/2.8、F11、1/20秒、ISO200、静岡県沼津市、PLと三脚使用



順光でPLフィルターの効果をきかせ、夏の日差しと紺碧の海を表現しました。ニコンD200、70-200mm f/2.8、F8、1/250秒、+0.7EV、ISO100、東京都小笠原村南島、PL

思い出シリーズ1

残す
思い出を
テクニック



服部考規（はつとり・たかのり）
1973年神奈川県茅ヶ崎市生まれ。日本写真芸術専門学校卒業後、
風景写真家・竹内敏信氏の助手、写真関連会社勤務を経てフリーとなる。
現在、PCCの写真教室講師として活躍中。
服部さんの撮影教室はP34をチェック。

『PLフィルター』の“ソコシリ”

そこが知りたい！初心者向け講座 第4回 PLフィルターを使った撮影に挑戦

ナビゲーター・服部考規さん

PLフィルターは、レンズの口径に合ったものを用意します。すべてのレンズに合うもの用意するのが大変な場合は、口径が交換できるステップアップリングを使うと便利です。レンズに取り付けるときは、ネジ部分と一体化されたローレット部をつかんで回しましょう。PLフィルターはネジ部分とガラス部分が分かれ回転する構造になっています。



PLフィルターはローレット部を回して取り付けます



PLフィルターは「偏光フィルター」とも呼ばれています

【ココがポイント1】 PLフィルターで反射を取り除く

PLフィルターで反射を取り除く



おかげ様で創立5周年を迎えたPCCは特別企画として、驚きの撮影ツアーを開催します。PCCが主催している「365日フォトコンテスト」と、クラブツーリズムがコラボレーションしたプレミアムな撮影ツアー、その名も「憧れの写真家と行こう！もっと写真を楽しめる撮影旅行」。365日フォトコンテストの審査員をしている著名な写真家が、自ら同行・直伝してくれます。他には類を見ない、全ツアー東京・大阪・名古屋発なので、全国各地から参加できます。

PCC5周年の感謝の気持ちをこめた特別企画

出会える学べるプレミアムツアー



吉村和敏氏撮影。カナダを代表する二大紅葉名所、メープル街道とカナディアンロッキーの紅葉がじっくり撮影できます

吉村和敏先生と行く カナダの美しい大自然や町並みを カメラにおさめられる旅

ツアー詳細

- 吉村和敏先生同行
- 黄葉に染まるカナディアンロッキーと紅葉のメープル街道
- 秋のカナダ2つの紅葉名所撮影9日間
- 【出発日】9月27日(金) 7泊9日
- 【行く前レッスン】9月2日(月) 13:00~16:00
- 【行ったあとレッスン】11月7日(木) 13:00~16:00



365日写真コンテスト
腕自慢コース・自由部門
審査員
写真家
吉村和敏先生



織作峰子氏撮影。ブドウ畑が美しい世界遺産ラヴォー地区や
ガンドリアやガンパローニョなどの美しい小さな村を巡ります

織作峰子先生と行く スイスを代表する山並みや麓の朝景が 撮影できる旅

ツアー詳細

- 織作峰子先生同行
- 黄葉に染まるブドウ畑と
アスコーナの栗祭り
- 秋のスイス撮影8日間
- 【出発日】10月9日(水) 6泊8日
- 【行く前レッスン】9月30日(月) 13:00~16:00
- 【行ったあとレッスン】11月12日(火) 13:00~16:00



365日写真コンテスト
腕自慢コース・人部門
審査員
写真家
織作峰子先生



丹地敏明氏撮影。紅葉が見事な田沢湖や見事なコントラストを描き出す
紅葉の八幡平などをご案内します

丹地敏明先生と行く 紅葉に彩られた日本の美しい風景を 撮影する旅

ツアー詳細

- 一度は撮りたい美しい紅葉風景
- 丹地敏明がおすすめする
秘蔵の田沢湖周辺撮影会
- 【出発日】10月14日(月・祝) 2泊3日
- 【行く前レッスン】9月13日(金) 10:00~13:00
- 【行ったあとレッスン】11月11日(月) 10:00~13:00



365日写真コンテスト
腕自慢コース・自由部門
審査員
写真家
丹地敏明先生

資料請求は、コースI01720（アイゼロイチナニゼロ）でお問い合わせください



無料進呈！プレミアムツアーと撮影の旅に興味のある方はこちらをご請求いただくか、クラブツーリズムホームページをご覗ください。

※ツアー内容は予告なく変更する場合がございます。

こんなところがプレミアム

プレミアム1 他にはないスペシャル3レッスン

撮影ツアー前には写真家の皆さんの「行く前レッスン」、ツアーから帰ってきてからも「行ったあとレッスン」を開催。遠方のお客様には講座の模様をDVDにしてお送りします。（一部対象外ツアーあり）

プレミアム2 特別料金

PCC会員は特別料金で参加ができます。申し込み締め切り：7月31日(水)この際に入会希望の方は本誌P26で入会特典や入会手続きの流れをご覗いただけます。ツアーで撮った作品は、各自の写真集にしてプレゼントいたします。

プレミアム3 作品をカタチにするプレゼント

ツアー参加者には、フォトコンテスト応募の意欲を高めてくれる、クリスタルプリント四切プリント券をプレゼント。ツアーで撮った作品は、各自の写真集にしてプレゼントいたします。



芳賀先生のツアーは相馬野馬追を撮影。甲冑競馬、お行列、チャンスの難しい神旗争奪戦は40本全部撮影できます

有名写真家が懇切丁寧に教えてくれる3つのレッスン
年企画として実施する、憧れの

写真家と行く撮影の旅。このツアーでは、行く前レッスン、撮影ツアーレッスン、行ったあとレッスンの3つのレッスンが大

きな特徴です。行く前にツアーで撮影するイメージをつくり、撮影本番では先生のアドバイスを受けながら撮影にのぞみます。そして、ツアーから帰つて、先生に作品の講評をしてもらい、そのノウハウを活かして

特典で自分の写真集がつくれるのも魅力のひとつです。プレミアムツアーでは、写真集をつくるときの作品の選び方も学べます。

行く前レッスンではここでしか聞けない撮影のコツを伝授

今回は、「お祭り写真家・芳賀日向氏と行く！熱気あふれる相馬野馬追を撮ろう！」ツア

ーの内容を少しご紹介します。「行く前レッスン」では、芳賀先生の撮影必須アイテムや「写真」を「作品」に格上げするコ

ツを直接伝授してもらいます。

別撮影場所からねらえます。「行ったあとレッスン」では、芳賀先生がひとりひとりの作品

実践的なアドバイスがもらえます。2日目の本番は、甲冑競馬と神旗争奪戦を観客席よりも近い特別撮影場所からねらえます。

「行ったあとレッスン」では、芳賀先生がひとりひとりの作品

を講評、コンテストに入選するための細かいポイントなどを伝授します。講評の様子はDVDに収録してツアー参加者全員にプレゼント。「行ったあとレッスン」に参加できない方も作品

を事前に送れば講評を受けられるのでご安心ください。また、祭りツアーに参加された方の作品は辰巳出版より発行される書籍『日本の祭り』の表紙を飾るチャンスもあるかもしれません。この機会にぜひ撮影が上達するツアーに参加しませんか。



芳賀先生とPCC野田がツアー内容の詳細について打ち合せをしています

ツアー詳細

- お祭り写真家 芳賀日向氏と行く！
熱気あふれる相馬野馬追を撮ろう！
- 【出発日】7月27日(土) 1泊2日
- 【行く前レッスン】6月29日(土) 10:00~13:00
- 【行ったあとレッスン】8月31日(土) 10:00~13:00



「日本の祭り」写真コンテスト
審査員
写真家
芳賀日向先生

「合同企画」フォトカルチャーチューリズム + クラブツーリズム
「後援」フォトコンライフ
「特別協力」カメラのキタムラ

ライカ使いの写真家も 満足のカメラとアイテム

徹底的なこだわりを持ち、納得がいったモノしか使わない内田ユキオさん。今年2月に発売され、愛用しているというX100Sについて語っていただきました。



世界にひとつだけのストラップ

某メーカーが内田さんのためだけにつくってくれた一品。身長187cmの内田さんがカメラを『たすき掛け』するには最低でも120cmの長さが必要です。しかし、コードバンと呼ばれる馬のお尻の皮はとても貴重で、どうしても長さが足りず、カメラを『首掛け』しているのだとか。



おしゃれでかっこいいカメラ

ライカ使いの内田ユキオさんを魅了した、クラシカルでモダンな「X100S」のダイヤルオペレーション。おしゃれでかっこいい外観は、撮る喜びはもちろんのこと、所有する喜びをも与えてくれます。



内田ユキオさんが語る、
FUJIFILM X100Sの魅力

ここがいい！②
「レンズの性能」
「収差補正などもできるようになり、レンズの性能はさらによくなりましたね。35mm判換算で35mmという焦点距離も、個人的にはいちばん扱いやすいと思います」

X100から更に進化し、高速レスポンスでスナップ撮影も快適にできるこのカメラのいちばんの魅力は……。
「いかにもカメラ然としたたたずまい」と言われば、内田さんが今、肌身離さず持ち歩き、かわいがっているカメラがあります。それは「FUJIFILM X100S」。Xシリーズの原点である

「なぜかと言われれば、他人と同じは嫌だから……。(笑)。やっぱりみんなと違うモノを持ちたくなります。しかも見てください。このカバンには、エリオット・アーウィットの直筆サインが描かれているんですよ！ これ、僕の密かな自慢です」

ライカ使いの写真家として知られている内田ユキオさんは、モノに対するこだわりが人一倍強くあるそうです。たとえばカバンも、普通のカメラバッグではなく、若者に人気のおしゃれなアウトドアバッグを使用。モノに対する徹底的なこだわりは、内田さんの写真世界に通じるものがあると感じにはいられません。

「他人と同じ」は絶対に嫌なんですよ！



内田ユキオさんがアムステルダムで撮影 FUJIFILM X100S、F8、1/320秒、ベルビアモード

プロの金言

**撮影は体力が勝負。
そのためジムに通って
体を鍛えています**



「撮影に出かけるとき、僕は最小限のモノしか持ち歩きません。できればカバンも持たずに、手ぶらがベスト。撮影では10kmくらい歩くので、荷物が多いとどうしても疲れてテンションが落ちてしまいます。僕が好きな写真家・ブレッソンの言葉に『カメラよりも靴のほうが大事』という名言があるように、撮影は体力が勝負。僕が今、週2~3回のペースでスポーツジムに通って体を鍛えているのは、別にボディビルダーに憧れているからじゃないんですよ(笑)」

内田ユキオさん愛用のカメラ

FUJIFILM X100S PCC会員限定 1名様にプレゼント！

官製はがきに①氏名②住所③年齢④電話番号⑤PCC会員番号
⑥今回の『フォトライフ四季』でおもしろかったページ⑦『フォトライフ四季』、PCCでやってほしいこと⑧主に使用しているカメラ(デジタル一眼レフ、ミラーレスなど)⑨PCCにご入会いただいた理由を記入の上ご応募ください。PCCへの入会は→P26



NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「FUJIFILM X100Sプレゼント」係
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
応募期限: 2013年7月31日(水) ※当日消印有効
当選者の発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。

X100から更に進化し、高速レスポンスでスナップ撮影も快適にできるこのカメラのいちばんの魅力は……。
「いかにもカメラ然としたたたずまい」と言われば、内田さんが今、肌身離さず持ち歩き、かわいがっているカメラがあります。それは「FUJIFILM X100S」。Xシリーズの原点である

「いかにもカメラ然としたたたずまい」という気持ちが無言で相手に伝わりますからね。そしてこの手頃なサイズも最高です」道具有としての信頼性に重きを置きながら、所有することの喜びをも満足させた「X100S」。ライカを知り尽くした内田さんが認めたように、このカメラは長きにわたって愛される、時代を超えたロングセラー機になりました。

内田ユキオ(うちだ・ゆきお)

新潟県南津市(現在の佐渡市)出身。公務員を経てフリーに。タレントなどの撮影のかたわら、モノクロでのスタッフに定評があり、ニコンサロン、富士フィルムフォトサロンなどで個展を開催。主な著書は「ライカとモノクロの日々」「いつもカメラが」。現在は写真教室の講師も務める。自称「最後の文系写真家」。

思い出シリーズ4 相談室

お客様まなんでも相談室

梅雨どきに 愛機を守る保管術

カメラのキタムラ「コールセンター」『お客様まなんでも相談室』
その名の通り、カメラや写真のことならなんでも相談できます。
今回は、湿気の多い時期にカメラを守る方法について答えてもらいました。

思い出シリーズ4 相談室

お客様まなんでも相談室

梅雨どきに 愛機を守る保管術

カメラのキタムラ「コールセンター」『お客様まなんでも相談室』
その名の通り、カメラや写真のことならなんでも相談できます。
今回は、湿気の多い時期にカメラを守る方法について答えてもらいました。

実験方法

1ヶ月間、「自分が好きなとき」「ここが動いたとき」に写真を撮り、プリント。プリントした裏にはなぜ撮ったのかをメモする

↓

1ヶ月後、撮った写真の中から自分で10枚を選び、それから読み取れる自分の価値観などを分析、文章にまとめる

↓

第三者が選んだ写真とまとめた文章を見て、その人の価値観や性格をさらに考察

田中さんの場合



①ふすまにのれんを挟んでしまうのはおばあちゃんの癖。おばあちゃんの具合が悪くなったときだったので、大切に感じ、思わず撮りたくなった



②いつも通っていたなつかしい通学路。いつかはなくなってしまうかも、とシャッターを切った

飯田さんの場合



**今まで気づかなかつた
一面に気づく実験**

思い出づくり研究所は大小ふたつの目標を持って実験を進めています。大きな目標は、思い出を有効活用して幸せになること。小さな目標は、思い出から今まで気づかなかつた自分の一面に気づくことです。今回は「今まで気づかなかつた自分の一面に気づく」について深く掘り下げてみました。今回の実験方法は

思い出シリーズ5 思い出づくり研究所

写真を撮りためて実験

PCCのシンクタンクである思い出づくり研究所では、さまざま思い出の残し方について調べています。今回の実験は、1ヶ月間、写真を撮って、そこから自分を分析しようというものです。研究員2名の写真を例に、その写真から読み取れる自分と、周りが分析した自分を比較しました。

左の図の通りです。

研究員の田中健太郎さん、飯田恭弘さんの写真を例に実験をしました。田中さんの場合、将来見られなくなるかもしれない日常の風景写真が多い(写真①②)という分析をしました。他研究員はこの分析と選ばれた写真から、彼に先を読む力があると考対になりました。飯田さんの場合は集合写真が多いことから、他研究員の分析では、つながりを大切にし、仲間の思い出を残

してあげたいという優しさがあるという考察になりました。この自分の分析結果と第三者からの考察の比較で、ふたりからは「自分でこういう性格なんだろうな」と思っていたものが確信にかわった」「新たな自分の発見になった」という感想を得られました。

自分の新たな一面を発見するツールとして写真が活用できること、ふたつめは写真を共有することでのより相手を知ることができるということです。これらの実験をもとに思い出づくり研究所では、写真がどのような場面で自己開示の手伝いをしてくれるか研究中です。たとえば就職活動では? 婚活では? 友人との会話では? 今後の研究結果もおたのしみに。

思い出で自己開示の手伝いを

この実験結果より、ふたつのことがわかりました。ひとつは、

答えてくれた人 クリーニングの達人

繩野裕哉さん

カメラ・用品・写真プリント、アナログからデジタルまで、幅広い知識でお客様をサポートします。15年の店舗経験を活かしてお問合せの対応に全力投球中!

お客様まなんでも相談室
PCC会員専用コールセンター
050-3033-0066
受付時間10:00~20:00 年中無休
電話番号をお確かめのうえ、おかけ間違いのないようお願いいたします

http://www.kitamura.jp カメラのキタムラ 検索



レンズ中央にカビが生えてしまったレンズ

皆さん普段、自分のカメラをどのように手入れ・保管していますか? 見た目にはわからなくとも、使用後のカメラやレンズは、顔や手の油分、ホコリなどがついているので、放置しておくとカビや変色など、劣化の原因になります。今回はそうならないためのカメラの手入れや保管についてお答えします。

Q1 レンズにカビが…直すことってできるの?



上:レンズ・カメラのお手入れに役立つ大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズ
下:レンズペンとブラシが一体になったペンタイプのクリーナー

修理に出してレンズをクリーニングできますが、状態によって一部分を新品に交換することになります。修理費用はレンズの種類によつて違い、数万円かかる場合もあります。

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。

カビなどから大切な機材を守る有効な保管方法としては、防湿ボックスや防湿



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

換修理することになります。レンズに、カビが生えてしまつたら、修理に出してレンズを分解しクリーニングしなければなりません。カビの菌糸がレンズのガラス内部まで侵食してしまった場合は、クリーニングしても除去できないため、一部分を新品に交換修理することになつてしまします。修理費用はレンズの種類によつて違い、数万円かかる場合もあります。

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。

カビなどから大切な機材を守る有効な保管方法としては、防湿ボックスや防湿



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

A1 修理に出してレンズをクリーニングできますが、状態によって一部分を新品に交換することになります。修理費用はレンズの種類によつて違い、数万円かかる場合もあります。

カーボンやレンズの保管場所は、いうまでもなく、直接日の当るところや湿気の多いところは絶対にNGです。特に梅雨の時期は、保管する場所や環境に細心の注意を払ってください。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

A2 防湿ボックスや防湿庫などの利用をおすすめします

カメラやレンズの保管場所は、どこができる保管庫です。わずかな電気代で稼働し、簡単に湿度をコントロールできます。そのため乾燥剤を取り替える必要はありません。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

皆さん普段、自分のカメラをどのように手入れ・保管していますか? 見た目にはわからなくとも、使用後のカメラやレンズは、顔や手の油分、ホコリなどがついているので、放置しておくとカビや変色など、劣化の原因になります。今回はそうならないためのカメラの手入れや保管についてお答えします。

修理に出してレンズをクリーニングできますが、状態によって一部分を新品に交換することになります。修理費用はレンズの種類によつて違い、数万円かかる場合もあります。

カーボンやレンズの保管場所は、いうまでもなく、直接日の当るところや湿気の多いところは絶対にNGです。特に梅雨の時期は、保管する場所や環境に細心の注意を払ってください。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



大切なカメラは防湿ボックスや防湿庫などで保管して湿気から守りましょう

今は各メーカーから大きめのプロアーやペンタタイプのクリーニング道具など、便利なグッズがたくさん販売されているので、カメラを使用したあとは、必ずホコリや汚れを落とすなどの手入れをする習慣を身につけましょう。

意を払ってください。レンズはガラスなので「カビが生えるなんて」と思う人も多いようですが、油断は禁物。じつは、レンズのトラブルでもっと多いのがカビです。気温が20度以上、湿度60%以上になるとカビが発生する確率が非常に高くなります。



忘れていた思い出の写真をよみがえらせる

ためこんだ写真を簡単に整理できる「フォトブック登場！」

今回、編集部は、思い出の写真を簡単にアルバムにできる新フォトブックが出たという情報を入手！ いついそれはどんなものなのか？ さっそく新商品に詳しいカメラのキタムラの坂井田さんにその真意を確かめてきました。

思い出整理を簡単してくれる イヤーアルバムの3つのポイント

point1 整理しやすいA5サイズ

イヤーアルバムは本棚でも整理しやすいA5サイズ。業界最高品質の写真（印画紙）を使い、高精細なプリントで仕上がります。しっかりとしたハードカバーで大切な思い出をいつまでも残せます。



毎年つくれば、思い出が本棚に増えます



期間を設定するだけでアルバムになります

point2 便利なコメント機能とスタンプ機能

コメント入力機能と、スタンプ機能でアルバムに一味加えれば、思い出を振り返りやすく。手書きメッセージが書けるページもついているので、手づくりのぬくもりが伝わります。



コメント機能では、文字の大きさや色が選べます



スタンプ機能で、季節のシンボルなどが入れられます

point3 店頭でもパソコンでもつくれる

①パソコンが苦手な方は、キタムラ店頭へデータを持っていけば、店員が丁寧につくり方を教えてくれます。サンプルを見ながら実物をイメージしてつくれます。



②専用ソフト「イヤーアルバム直行便」をダウンロードすれば、アルバムに入れたい写真が入っているフォルダを選んであとはソフトまかせでつくれます。



パソコンでイヤーアルバムをつくる

*イヤーアルバムの内容は、2013年4月現在のものです



専用ソフト「イヤーアルバム直行便」でログインしたあと、「新しいアルバムを追加する」を選択します。



つくりたいアルバムの期間を決めます。期間を決めるとその期間に撮影された写真を読み込みます。



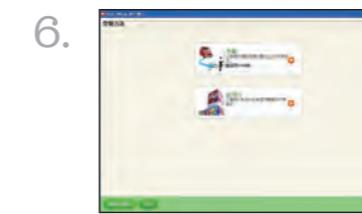
アルバムに入れたい写真が入っている保存先を選択します。



メディア情報の読み込み後、自動でレイアウトします。



レイアウト後、写真の追加・編集もできます。編集が終わったら、「次へ」をクリックします。



ガイドスに従い、受け取り方法を選べば注文が完了です。



イヤーアルバムで思い出の一枚を形で残しませんか

「ふたり」 花形弘さん

期間を設定するだけで
アルバムがつくれる

——簡単に写真を整理できる新
フォトブックが出たというのは
本当ですか？

——イヤーアルバム！ ぱり、イヤーアルバム！ ぱり、イヤーアルバム！

——それは、どんなのですか？

——イヤーアルバムは、保存して
ある画像の日付データを読みと
り、指定した期間の思い出の画
像を誰でも簡単にアルバムにで
きる画期的な商品なんですね。

——へえ！ もう少し詳しく内
容を教えてください。

最大の特徴は、写真データの
期間を設定するだけでアルバム
ができることです。写真データ
さえ持っていれば、店頭の受付
機や自宅のパソコンでつくれま
す。つくり方は簡単で、写真が
入っている保存先を指定して、
アルバムにしたい期間を設定す
ができます。写真データ

——でも、自分で画像を選んだ
り、レイアウトしたりするのは
とっても大変だと思うんですが。
大丈夫です。イヤーアルバム
は、最先端画像解析技術であ
るトレーリアウト機能によって、自
動的に画像をセレクトし、レイ
アウトまでしてくれます。

——えっ、レイアウトもする必
要がないんですか？

——その通りです。もちろん自分
でデザインすることや、手直し
することもできます。いい写真
を大きく配置したり、ピントが
合っていない写真は選ばないよう

——わかりました。私もさつそ
くイヤーアルバムで、思い出の
写真を整理します。今日はどう
もありがとうございました。

——ただしかに、私も撮りためた
写真が多いので、トブックにするに
てもレイアウトが面倒という人や、フォ
トブックにするにしてもレイア
ウトに時間がかかると思ってい
る人にとってもおすすめです。

——たしかに、私も撮りためた
写真が多いので、トブックにするに
てもレイアウトが面倒という人や、フォ
トブックにするにしてもレイア
ウトに時間がかかると思ってい
る人にとってもおすすめです。

——はい。大量的画像を整理し、
選ぶのが面倒という人や、フォ
トブックにするにてもレイア
ウトに時間がかかると思ってい
る人にとってもおすすめです。

——これなら面倒くさがりの私
にもできそうですね。

——はい。撮りためた写真を整理
したりする機能もあるんです。

ほかにも季節に応じて絵柄のス
タンプなども追加で編集できる
んですよ。

——わたくしの場合は、カメラのキタムラの坂井田さんにその真意を確かめてきました。



カメラのキタムラ
坂井田さん

Facebook→<http://www.facebook.com/tomizo.sakaida>

誰でも簡単に写真プリントができる

思い出つまつたスマートフォンの写真をかたちに

スマートフォンで撮影した写真や何気ない日常の写真でも大切な思い出です。でも落としたり、水につけてしまったりと、大切な思い出の写真を失うアクシデントがなくなってしまうこともあります。そこで今回は、簡単で便利な写真プリントの方法をご紹介します。



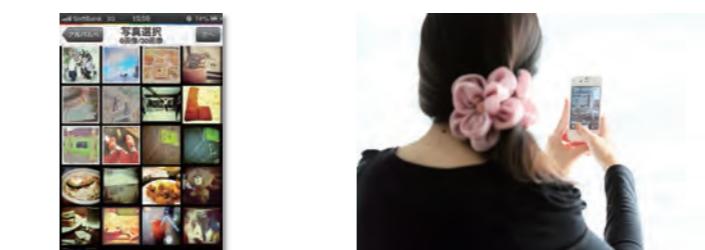
「プリント直行便」アプリでらくらく注文

何気なく撮った写真こそ貴重な思い出になる

スマートフォンの普及とともに、カメラ以外でも手軽に写真を楽しむ人が増えました。誰もが多くの思い出を残せる機会も増えたということ。何気ない日常の写真でも10年、20年と月日が経だからこそ、しっかりと写真にして残しておきたいものです。

ところが、デジタルカメラで撮影した写真を、パソコンやCD-Rなどに保管する人の話はよく聞きますが、スマートフォンで撮影した写真は、そのままにしている人が多いようです。気軽に持ち歩け、いつでも写真を撮れるスマートフォンしかし、スマートフォンもカメラと同様に精密機器であることを忘れてはいけません。利便性にすぐれ、持ち歩くことが多いゆえ

そこでおすすめしたいのが、「プリント直行便」アプリです。スマートフォンから直接ネットで簡単に写真プリントが注文でき、宅配便でプリントした写真を受け取ることもできます。しかも、このアプリで注文すると代金も割引されるので、断然お得。ネット会員登録しなくても利用できるので、面倒もかかりません。最近ではフォトコンテストでもスマートフォン部門があります。ぜひ一度「プリント直行便」でプリントした写真を応募してみてください。きっと思い出がひとつ増えるはずです。



「プリント直行便」でほしい写真を選択すれば、すぐに注文できます

「プリント直行便」の3つのポイント

1. ネット会員の登録をしなくても注文できます

2. アプリからの注文で料金もお得

3. 宅配でも受け取りができます

貯まる!
使える!

T-POINT

七五三の記念写真をひと足早く撮影しておく

夏にゆっくり スタジオで撮る

撮影は早めに
神社への参りは
ゆっくりと

一般的に11月15日前後にすることが多い七五三のお祝い。七五三シーズンは、どうしても撮影の予約が集中しがちです。子ども達の晴れ着姿を写真に撮るなら、余裕を持ってひと足早く撮影することをおすすめします。

撮影よりもご家族の予定に合わ

せて、事前に済ませておけば、七五三当日はお食事会など、お祝いごとに専念でき、家族そろってゆっくり団らんできます。

また、先に晴れ着姿で撮影しておると、子どもにとって長時間着物を着るお参り当日の予行練習になります。「子どもが着物に慣れ、当日スムーズに参りできた」「二度もきれいな着物を着ることができて子どもも喜んでくれた」という声も聞かれます。

ぜひとも利用したい
お得な割引

PCC特別賛助企業のスタジオマリオでは、ゆっくりと撮影してもらえるお得な「七五三早撮りキャンペーン」を今年も実施しています。7月19日までに七五三の撮影をされた方には、通常3,150円の撮影料金が無料になる特典やその他プレゼントもあります。



撮影用のお着替えは何回でも無料です

お買い上げ金額に応じてプレゼントが選べます



年3回発行のスタジオマリオのフリーマガジン。全国の店舗でもらえます

スタジオマリオの七五三早撮りキャンペーン

1. 七五三撮影料 3,150円(税込)
が無料

2. お買い上げ金額に応じて選べるプレゼント

3. お参り用の着物レンタルがお得

※店舗により衣装は異なります。詳しくはお近くの店舗までお問い合わせください。



お客様 なんでも相談室 TEL.050-3116-8888 受付時間10:00~20:00 年中無休 専門のスタッフがお電話で全力サポート!

<http://www.studio-mario.jp>
[スタジオマリオ] [検索]

<http://www.kitamura.jp>
[カメラのキタムラ] [検索]

街中すべてが写真の主役

被写体大辞典 第9回

夏編

被写体大辞典では、街中に、家に、身近なところに隠れている被写体を紹介します。見慣れたものを見慣れないものに。発見した気持ちをそのまま表現して作品にしてみませんか。

遊園地【ゆうえんち】



夜のアミューズメントパークは被写体の宝庫です。光る、まわる、動いているものは長時間露光を使って撮影すると、予想外の作品が撮れます。

スカイツリー
からの
パノラマ



このページは、会員の皆さまの作品で構成されています。名前の記載がない写真は、PCC事務局 のだまゆが撮影

パラグライダー

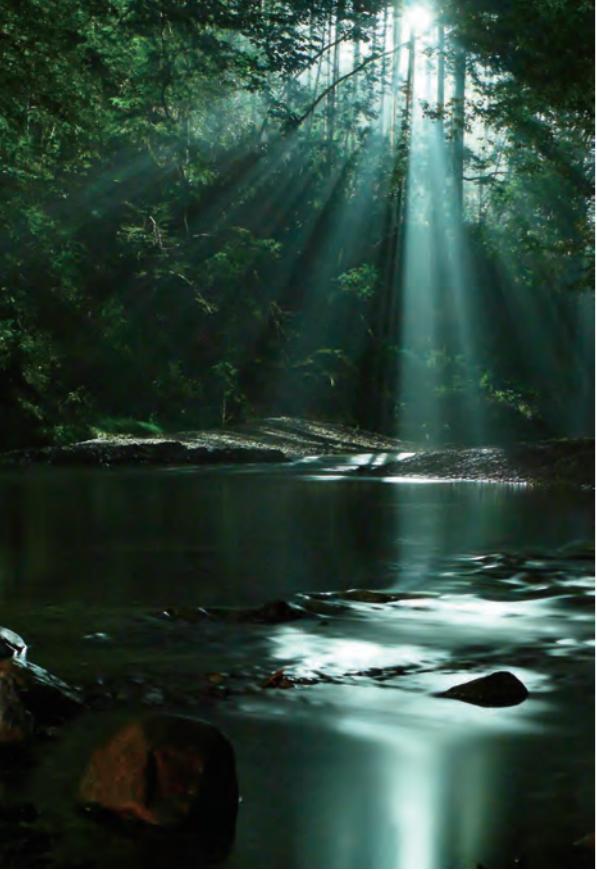
【ぱらぐらいだー】



小笠 剛さん

闇夜の渓谷【やみよのけいこく】

木の隙間から差し込む光は、実は小さな電灯の光。8分間のバルブ撮影で闇夜の渓谷に差す光を撮影しています。人間の目には見えない世界を楽しむのも、写真ならではですね。



園部直樹さん

提灯【ちょうちん】

にぎやかで、あれもこれも入れて撮りたくなる祭りの風景。思って撮影すると、提灯の迫力、光の強弱を強く表現できます。



露天【ろてん】

「ホワイトバランスを『電球光』に設定して日没後を表現。さらにクロスフィルターで電球の光を強調した」という於土井さん。自分のイメージに合わせて設定することが大切です。



於土井 豊昭さん



日傘【ひがさ】

子どもと一緒に、自分と日傘の影を入れると、より『夏の写真』に。



このページは、会員の皆さまの作品で構成されています。名前の記載がない写真は、PCC事務局 のだまゆが撮影

わたし色の写真の撮り方

第3回「ゆるかわ」な夏の海の撮り方
ナビゲーター・きょん♪さん



きょん♪さんの写真をもっと見たい方は、PCCのフォトライフ四季ホームページもチェック

PCCのフォトライフ
四季ホームページ
には、本誌に載せていないきょん♪さんの写真も掲載しています。下記のURLにアクセス!

ほんのりホワイトバランスで青味を加えて、夏の朝のさわやかさを表現しています。
オリンパスPEN E-P3、NOKTON 25mm F0.95、F0.95、1/4000秒、+1EV、ISO200

PCCの
フォトライフ四季
ホームページ
<http://www.npopcc.jp/aaa/shiki/>

きょん♪
「ゆるかわ写真」の第一人者。ブログ上で作品を発表していたことがきっかけで、写真講師や書籍の執筆をするようになる。一児の母でもある。
Atelier photo *chocot
主宰。著書に『はじめての「ゆるかわ写真」レッスン』(技術評論社)、「子ども写真の撮り方手帖」(毎日コミュニケーションズ)ほか。



●ブログ
カメラ女子「きょん♪」の
簡単ステキ写真術
<http://camera.nawatashi.com>

私が夏の海に出かけるのは、決まって太陽がぎらぎらと照りつけはじめの数時間前。自宅から自転車に乗って30分、まだ波も穏やかで海水浴客の姿もまばらな朝の海です。

カメラを構えるより先に、まず浜辺に腰を下ろして夏の匂いをいっぱい吸い込みながら、海を見つめるのが自分の中のお約束。この作品はそんなある朝、地元の海で見つけた夏のワンシーンを切り撮ったものです。

ひとりの小さな女の子が、落ちていた空き瓶を持ってきて、砂団子をつくって遊びはじめました。さらさらと波が引いてできた水たまり。空の青さを映して優しくささやきかけてくるよ

うでした。女の子の手首にぶら下がっている鮮やかなペーパーミントグリーンのリストバンド、瓶の透明感と赤いラベルに、なぜだか少し優しい思いを抱きました。そんな気持ちを写真に残したくて、画面全体がさわやかな薄いブルーになるように、ローラングルでパチリ。海、空、瓶の透明感を素直に表現しています。夏の写真は、光と影のコントラストを強調した作品をよく見かけますが、私は、昼寝をした後のまどろみや、朝の安らかな海を夏の写真で表現します。もしかしたら私は、自分の記憶の彼方にいる夏を探し求めて撮っているのかもしれません。

朝の海辺で見つけた夏の優しさを写し込む



すべては
撮ることの完成度を
高めるために。

望遠レンズを付けたまま上部からカメラが取り出せる速写性能と、背面側からアクセスする安全性能

タテ位置グリップ付カメラとノートPCを収納しつつ、さらに余裕の収納スペースを持つ、効率的なパッケージ
※写真は説明用のカットイメージです。
ノートPCは保護ケースなどに入れて収納してください。

G W - P R O シリーズ 第3弾 バックパック 好評発売中。

GW-PRO

検索

●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを変更することがありますのでご了承ください。

ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

速写性能と、耐候性、
高効率パッケージング。
カメラマンのスピリットを込めて
追求したカメラバックパッキング
の理想型。



GW-PROバックパック

¥39,900
●内寸法: W330×H510×D130mm
●外寸法: W350×H530×D400mm
●PC収納部: W290×H360×D40mm
●重量: 約2,250g

PENTAX
A RICOH COMPANY

BE YOUR EYES.
GRが、あなたの眼差しになる



GR

「ハイ」なら誰でも
写真が好きですか？

入会資格あります

「みんなで新しい写真体験を！」
をキヤッチフレーズに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。会員の種類は、会員特典のすべてを受けられる「プレミアム会員」と、入会しやすくお得な通常の「会員」があり、ご自身のスタイル

に合わせてお選びいただけます。
写真が好きなあなたもぜひ入会してみませんか。

会員特典

1 情報誌「フォトライブ四季」

会員特典その1

2 PCC会員は年会費 1500円

会員特典その2

3 賛助会員の特典利用

4 摄影情報誌「フォトコンライフ」

会員特典その4

会員特典その3

プリント商品・フィルムの10%割引

会員特典その4

5 各地で開催するフォトコンテストや写真展に協力

△フォトブック各種

△デジカメプリント/銀塩プリント各種

△クリスタルプリント各種

※詳しくはPCCホームページをご覧ください

△ALSOOK総合警備保障のホームセキュリティご契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバックなどなど

△PCC会員証の提示で、カメラのキタムラなど協力店でのプリント商品が店頭価格より10%割引になります

*他の割引との併用不可
*店頭でお支払いされる場合のみ適用
*協力店はHPでご確認ください

△ニッポンレンタカーでレンタカーカードが約5%OFF

(月・金・日曜日限定、学生・60歳以上の方対象、部対象外施設あり)
※ご利用されるホテルにて確認ください

△スーパーホテルで通常宿泊費が30%OFF

(月・金・日曜日限定、学生・60歳以上の方対象、部対象外施設あり)
※ご利用されるホテルにて確認ください

△ALSOOK総合警備保障のホームセキュリティご契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバックなどなど

プレミアム会員になると**特典1~3**に加えて**特典4**も!!

4冊5,600円が4,000円で手に入って断然お得

※入会時期により、お届けする号が変わります

フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人
フォトカルチャー倶楽部 事務局
〒160-0004
東京都新宿区四谷4-28-20-205

03-3356-3552

受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)

<http://noppcc.jp>
<http://blog.canpan.info/noppcc/>

フォトカルチャー倶楽部 検索

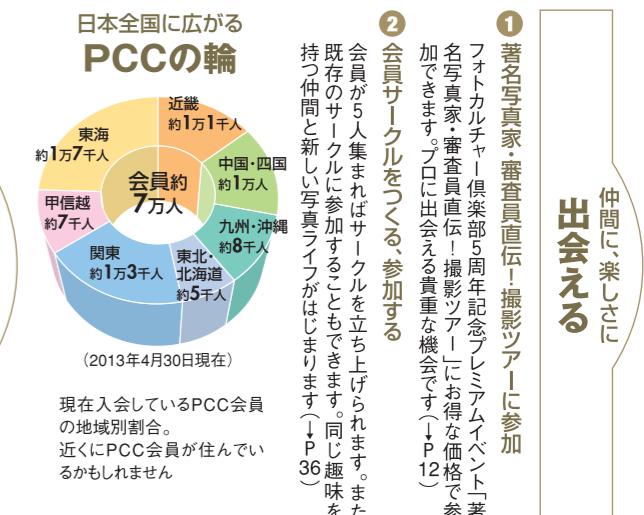
| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| お申し込みは | カメラのキタムラ店頭で |
| BK | コンビニ振込で |
| 郵便局振込で | クレジットカード払いで |
| 24 | コンビニエフードでお手続きが可能です |
| 必要書類を提出して下さい | 必要書類をご請求ください |
| 郵送でお届けする案内状に会員証がついています。はがしてお使いください。 | *手数料不要 |



- 1 「G(グランプリ)サミット」開催で「フォトコンテスト活性化」
- 2 「写真年賀状コンテスト」で日本の伝統文化を継承
- 3 「フォトブック甲子園」開催で思い出を形に
- 4 「美しい日本の風景1000」出版
- 5 各地で開催するフォトコンテストや写真展に協力



- 1 著名写真家によるプライベート講評 (3枚セット7000円)
 - 2 写真教室・撮影会をご紹介
- 写真の腕前がみるみる上達します! (→P33~35)
- 丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生など、写真家が丁寧にわかりやすく講評します。
*応募用紙はHPからダウンロード、又はお電話でご請求ください
*応募用紙はHPからダウンロード、又はお電話でご請求ください
- 楽しくも真剣な写真教室の様子



富士山をベストシーズンに撮りにいけるツアー あなたの出会いたい 富士山をみつける旅



今年の10月から2014年春までの期間で、富士山を被写体とした撮影ツアーを開催します。紅葉に彩られた富士山や雪化粧の富士山、ダイヤモンド富士など、きっとあなたの出会いたい富士山が見つかるはずです。

どんな富士山ツアーがあるかは、まずは資料請求から(無料)。ホームページでもチェックできます。

主催…クラブツーリズム
資料請求番号:IO1720(アイゼロイチナニゼロ)

イベント、ツアー資料お問合せ先

クラブツーリズム株式会社 カルチャー旅行センター
TEL:03-5323-6990
〔営業時間〕月～土 9:15～17:30 日・祝は休業 FAX:03-5323-6771
[クラブツーリズム 写真]



▲490円(税込)で発売中

子どもたちの誕生をきっかけにカメラを購入するママやパパも多いはず。被写体として子どもをかわいく撮りたい、カメラの基本を知りたい、というママにぴったりの『ママカメラ』が絶賛発売中です。フォトライフ四季でもおなじみのゆるかわ写真家・きょん♪さんの作品も掲載しています。写真だけではなく、カラフルに彩ったキャラクターをつかったキャラ弁などの紹介もあり、行楽シーズンが楽しめることが間違いない1冊です。

お求めは、ネコ・パブリッシングHP、またはブックサービス株式会社で。

購入は株式会社ネコ・パブリッシングHP <http://www.neko.co.jp/>
ブックサービス株式会社 <http://www.bookservise.jp/>

『ママカメラ』にも出ているきょん♪さんは『フォトライフ四季』にも登場しています。詳しくは→P25

富士山をもっと知れるセミナー

今だからこそ!富士山を撮ろう!

富士山セミナー

開催日時 9月23日(月・祝日) 開場 11:00
場所 浜離宮朝日ホール(東京都中央区)
入場料 1,500円(事前予約制)
共催 PCC+クラブツーリズム

【第1部】12:00～13:00

世界の名峰を知る白旗史朗が語る「白旗史朗と富士山」

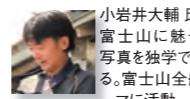
山岳写真を撮り続ける白旗史朗氏のトークショー。ヒマラヤをはじめとする国内外の名峰を、四季にわたって撮影してきた白旗氏が富士山の魅力を伝えます。



【第2部】13:20～14:20

天空写真家・小岩井大輔の山頂から見続ける富士

14年間富士山の山頂で夏を過ごす写真家が語る一時間。富士山に住んでいるからこそわかる写真家の視点で、あなたの知らない富士山の表情をお伝えします。



【第3部】14:40～15:40

富塚晴夫が語る秘蔵の撮影スポットと撮影テクニック

現地写真家の富塚晴夫氏が富士山の撮影テクニックや撮影ポイント、おすすめの撮影機材をお教えします。今後の富士山撮影に活かしてみてください。



PCCのモットーのひとつに「美しい地球を写そう、残そう」という言葉があります。PCCでは2011年12月から富士山を世界遺産にするため、「写真の力」で応援をしてきました。そのひとつが富士山のフォトコンテスト。応募総数約1万点になりました。PCCでお寄せいただいたこれらの素晴らしい富士山作品を集め、『富士山を撮るココがベストスポット276』(日経ナショナルジオグラフィック社)を5月27日に発刊。監修はPCC顧問の竹内敏信さんです。その他にもイベントやツアーを開催予定。日本この「富士山」をもつと撮影してみませんか。

富士山をもっと楽しめる写真集

『富士山を撮るココがベストスポット276』

出版社 日経ナショナルジオグラフィック社
定価 2,310円(税込)



1 富士山通になれる
ベストスポット満載

多数の応募の中から選ばれた276点を掲載。各作品の撮影地情報が載っているので、「こんな富士山が撮りたい」と思ったら、すぐにそのスポットまで行けます。早朝に霧のかかる霧富士、日の光で雪が染まった紅富士、飛行機から撮った富士山など四季を通してとらえたいろいろな表情の富士山を見ることができます。



各作品には撮影地情報が載っていてとっても便利

2 こんな富士山もあつた!
巨匠 竹内敏信氏監修指導

監修には、風景写真家・竹内敏信さんを迎えて、自身の作品も掲載しています。また、今回本書に掲載された作品には先生のコメントつきのものもあり、撮り方のアイデアなど「撮影のヒント」もあります。作品を見て、富士山が撮りたくなったら、クラブツーリズムの撮影ツアーに出かけてみましょう。詳しくは次のページで。



風景写真家・竹内敏信さんが撮影した富士山も見ることができます



写真の力で美しい富士山を残していくことを運動してきたPCCが、富士山のベストスポットを集めた『富士山を撮るココがベストスポット276』を発売します。この夏、それぞれの富士山を楽しんでみませんか。

ココがベストスポット276を発売。

PCC撮影イベントでも富士山講座を開催。詳しくは→P33

PCCでは「こんなことをしています」

夏で勝負。レベルアップの近道はここにある。仲間と楽しく学びませんか?

PCCの撮影イベント

千葉 やさしく基本の「キ」が学べる
デジタルカメラ はじめの一歩

場所: そごう柏店
6F おしゃれルーム

撮るコツを学んで、
楽しく上達しませんか

撮影: 吉田 巧

講師 吉田 巧先生

7月14日(日) 「写真がもっと好きになる! デジカメの基礎講座」 14:00~16:00
コツを知れば、写真がぐんと変わります

8月4日(日) 「デジタルカメラの使い方」 14:00~16:00
知って役立つモード設定、機能の使い方を説明。カメラの使い方をマスター

8月25日(日) 「撮影実習」 清水公園(植物園) 10:00~12:00
撮影会で実践。撮影するものや光の見つけ方がわかります

9月8日(日) 「作品講評とまとめ」 14:00~16:00
撮った写真を持ち寄っての講評会。ほかの人の講評も見て学べます

| | |
|-----------|---|
| 日程 | 7月14日(日) 「写真がもっと好きになる! デジカメの基礎講座」 14:00~16:00 コツを知れば、写真がぐんと変わります |
| | 8月4日(日) 「デジタルカメラの使い方」 14:00~16:00 知って役立つモード設定、機能の使い方を説明。カメラの使い方をマスター |
| | 8月25日(日) 「撮影実習」 清水公園(植物園) 10:00~12:00 撮影会で実践。撮影するものや光の見つけ方がわかります |
| | 9月8日(日) 「作品講評とまとめ」 14:00~16:00 撮った写真を持ち寄っての講評会。ほかの人の講評も見て学べます |

東京 世界遺産で話題沸騰
富士山を、味わう! 撮る!

場所: フォトカルチャー倶楽部事務局(東京・新宿)

講師 光川十洋先生

7月27日(土) 14:00~16:30
さまざまな富士山の表情を撮影している講師が、富士山の撮り方を案内します。

撮影: 城島 正子さん

超 ECO 設計

一般用小型シリーズ ドライ・キャビ

DRY-CABI®

便利な! ツップコンセント付
(本体の右背面の上) 30cmコード及びトレー付
デジタルカメラ・ビデオカメラの電池の充電
携帯電話やノートPCの充電にも大変便利です。
(家庭用100V500Wまで)

**世界初 スペシャルシリーズ
デジタル・デュアル湿度計**
大好評
庫内湿度 電源直結、電池不要
庫外湿度

棚板は丈夫なスチール製(耐荷重50Kg/枚)、
重いものをのせても大丈夫。収納時の
ショックを柔らげる高級ネイビーブルーケッシュ
シヨント付(大切な収納品をソフトに保管)、
上下移動可。(光触媒塗布)

おしゃれで丈夫な透明クリア強化ガラスドアで安心感、重厚感も十分(マグネットゴム式で
気密性保持も良好)

**下部(トレーの奥)に高性能、定評ある除湿
装置、湿度調節器を搭載しています。**

便利な[取手、ロック(キー)]付き。使いやすく、
貴重品の無断取出しも防止できる。

広く使える庫内

トレー付き(スチール製)、小物入れに便利です。

小型~中型(縦型、横型 全14機種)

棚板4枚付 H-110D-MII ¥56,800(税込)
(送料込、離島別)

防湿庫の総合メーカー 防湿庫を世界で初めて発売して、お陰様で30年
総合カタログのご請求、お問い合わせは本社営業部へ
■本社・営業部・ショールーム 〒110-0015 東京都台東区 東上野3-21-6
TEL 03-3833-0614 FAX 03-3833-0616
■大阪営業所 TEL 06-6459-7366

LEDライトプレゼント
ドライ・キャビ(全機種)をご購入の方にもれなくLEDライトを
プレゼントします。
●24LED点灯と3LED点灯の切り替え式
●背面にマグネット、吊り下げハンガー付で便利
※単4乾電池3本は別売

●特許・実用新案登録済、商標登録済

トーリーハン株式会社 Since1983 http://www.dry-cabi.co.jp

(PCCフォトインストラクター) 写真を喜びとする人を増やしともに絆を広げる

誰でもカメラを持つ時代。

写真は知識があればもっと深く、もっとおもしろくなります。

あなたもPCCフォトインストラクターになって

写真の楽しみ方をもっと多くの方々に伝えませんか。

A PCC会員で「写真を楽しむ人を増やしたい」という気持ちがあれば受講できます。

Q 講座は誰でも受けられますか?

A PCC会員で「写真を楽しむ人を増やしたい」という気持ちがあれば受講できます。

Q どういったことが学べますか?

A 専門用語を使わない教え方や

作品講評術、講座運営テクニ

ツクなどを実践しながら学べ

ます。さらに、印象深く教え

られる「魔法のことば」や作品

づくりのコツも伝授します。



比較作例づくりもポイント



▲力を入れて特訓するのは写真講評

◀課題制作もあるので、濃密な3ヶ月になります

Q 以前は4日間で1クールでしたよね?

A 遠方から受講される方のために講座日数を減らしましたが、講義の時間はトータルでこ

A 認定された方は地域で写真教室を開かれたりしています。

A また、PCCの教室講師を目指して、教室アシスタントと

A して補助業務からステップアップする方法もあります。

A 1クールを立ち上げたり、写真

A 講師としてご自身で写真教室を開かれたりしています。

A また、PCCの教室講師をして補助業務からステップアップする方法もあります。

A 1クールを立ち上げたり、写真

A 講師としてご自身で写真教室を開かれたりしています。

広島 紹介・デジタルカメラはじめの一歩

撮りたい写真を撮れるようになる!わくわくする気持ちを作品に込めるテクニックの基本を身につけましょう

【講義会場】 東区民文化センター
講師 小林弥生先生、倉本雅史先生

日程

- 7月7日(日) 「構図とレンズワークを覚えよう」 10:00~12:00 構図の決め方とレンズの選び方を基本からマスター
- 8月18日(日) 「露出補正と色調補正を覚えよう」 10:00~12:00 撮影時にできる設定と撮影後の処理方法をお教えします
- 9月8日(日) 「撮影実習」 広島市植物公園 10:00~12:00 実際に撮影しながらレベルアップ
- 9月22日(日) 「作品講評とまとめ」 10:00~12:00 作品作りのヒントと楽しみ方を伝えます

撮影:小林弥生

福岡・広島・大阪 形と色で魅せる秋のネイチャー写真

誰でもいつかはぶつかる壁「マンナリ写真」!色と形を活かした作品のバリエーションの増やし方を解説します

講師 田邊和宜先生

日程

- 福岡 9月28日(土) 福岡 14:00~16:30
- 広島 9月29日(日) アステールプラザ 14:00~16:30
- 大阪 10月12日(土) 大阪写真会館 14:00~16:30

撮影:田邊和宜

各イベントの参加費は、それぞれPCC会員3,000円、一般4,500円
撮影イベントの詳細に関しては、下記PCCホームページまたは、事務局にお問い合わせください。

上達応援キャンペーン!

シリーズ参加で、グッと上達。期間限定応援割引中。○のついた講座は、シリーズ全回参加すると最終回が500円割引になります。

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部イベント参加お申込み方法

お申込みの流れ
電話、FAXまたは
ホームページから参加登録します
HPアドレス
<http://npopcc.jp>
※ウェブ登録が必要です



開催10日前までにお近くの郵便局で
参加費をお振り込みください



正式にお申込み完了です
※お振り込み確認後、受付完了とします



開催約1週間前に、受講チケットが届きます
※ウェブでお申込みの方には、メールが届きます

(注意事項) ※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください※振り込み手数料はお申込み者負担となります
天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
(個人情報の取扱いについて) NPO法人フォトカルチャー倶楽部(以下当法人といいます)は、イベント申込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関するご案内に利用させていただきます。

お問い合わせ先 PCC事務局 Tel 03-3356-3552 Fax 03-3356-3559 [フォトカルチャー倶楽部] 検索

2013年『セミナー・撮影会・写真教室』

参加申込書

このページをFax用紙としてお使いください

※ご希望のイベント名を記入してください

1.開催日・イベント名

2.開催日・イベント名

3.開催日・イベント名

4.開催日・イベント名

お名前

ご住所

〒

都道府県

該当するものを○で囲んでください

フォトカルチャー倶楽部会員様 一般の方
(会員番号)

電話番号

携帯電話番号(お持ちの方はご記入ください)

福岡 実習前の事前講義が効く 写真の力 レベルアップ講座

写真から作品へ… 実践撮影でスナップ力をアップ!!

講師 岩田賢彦先生

撮影:岩田賢彦

日程

- 7月28日(日) 「露出を極める」 ももちバレス 14:00~16:30 被写界深度とシャッタースピードを理解しましょう
- 9月15日(日) 「撮影実習」 柳田神社 13:00~15:00 実際に作品撮りをしてみましょう

福岡・広島・大阪 身近な被写体をひと工夫 熱中症対策!部屋で楽しむテーブルフォト

暑い夏は、室内のテーブルフォトを楽しんでみてはいかがでしょうか?
簡単な「撮影装置の作り方」も解説します。作品講評もあります

講師 田邊和宜先生

撮影:田邊和宜

日程

- 福岡 7月27日(土) 福岡県立美術館 14:00~16:30
- 広島 7月28日(日) 東区民文化センター 14:00~16:30
- 大阪 8月3日(土) 大阪写真会館 14:00~16:30

各イベントの参加費は、それぞれPCC会員3,000円、一般4,500円

撮影イベントの詳細に関しては、下記PCCホームページまたは、事務局にお問い合わせください。

東京 季節の花やスナップ撮影が楽しめる デジカメマスター

建物が歪まないよう撮影するポイントを探ってみましょう

講師 種清 豊先生

撮影:種清 豊

日程

- 7月7日(日) 「アジサイスイレ 季節の花を撮影しよう」 神代植物公園 10:00~12:00 温室に咲く花や水に浮かぶスイレンの様子を撮影して見ましょう
- 8月4日(日) 「古い建物と街並みの雰囲気をイメージして撮影しよう」 江戸東京たてもの園 10:00~12:00 建物に入ってる室内撮影や展示物の撮影にも挑戦して見ましょう
- 9月8日(日) 「講評会」 新宿文化センター 14:00~16:00 撮影した写真を講評し、ステップアップする撮影をお教えします

愛知 作品づくり実践講座

スナップ撮影で作品を撮る

歩きながらおもしろい形や光を見つけよう

講師 岩田賢彦先生

撮影:岩田賢彦

日程

- 7月6日(土) 「楽しい街歩きスナップ 講義編」 名古屋市中小企業振興会館 13:00~15:00 楽しい街歩きスナップの撮影方法を伝授します
- 9月21日(土) 「楽しい街歩きスナップ 撮影実習」 大須観音周辺 10:00~12:00 大須観音周辺でスナップ撮影にチャレンジ!

大阪 大阪エコ探検隊

水の都大阪「淀川系河川周辺の駅散策

講師 田邊和宜先生、岩田賢彦先生

撮影:辻谷 顕

日程

- 7月13日(土) JR桜ノ宮駅 10:00~12:00
- 8月3日(土) JR天満駅 10:00~12:00
- 9月7日(土) JR大阪駅 10:00~12:00

大阪・京都 被写体別撮影テクを学ぶ ワンディ撮影塾

7月28日(日) 「都会の自然を撮る」 OBP(大阪ビジネスパーク)と大阪城公園 10:00~12:00 講師:島本靖治先生
コンクリートシャンクルと、自然豊かな公園が一度に撮れる場所で、それぞれの表現テクニックを身につけます

8月10日(土) 「緑の植物園で撮る」 京都府立植物園 10:00~12:00 講師:渡邊翔一先生
緑の濃くなる夏は花も元気になる季節です。花と緑の美しいところを見つけて撮りきる練習をしましょう

9月28日(土) 「動物園での動物撮影」 天王寺動物園 10:00~12:00 講師:辻谷 顕先生
動物本来の野性を動物園で撮ってみましょう。一步進んだ動物写真の撮り方を指南します

東京・神奈川 夏本番を楽しむための撮影術 これで納得撮影術

機動力を重視し、小型一眼レフやミラーレス、コンパクトデジカメを使用してみましょう

講師 服部考規先生

撮影:服部考規

日程

- 7月21日(日) 「真夏の浅草寺」 浅草周辺 10:00~12:00 夏本番の観光客であふれる浅草寺や仲見世を撮影してみましょう
- 8月25日(日) 「真夏の浅草寺」 講評会と「夜景・イルミネーション撮影in横浜港」撮影レクチャー 新宿文化センター 14:00~16:00 7月21日開催「真夏の浅草寺」作品講評と、次回の撮影会「横浜港夜景撮影」の技術アドバイスもします
- 9月29日(日) 「夜景・イルミネーション撮影in横浜港」 横浜 16:00~19:00 夜景のきれいな横浜港を、いろいろな技術を駆使して撮影してみましょう

東京・神奈川 船上ならではの最高の夜景スポットを撮影 「横浜・工場夜景」

ISO感度を上げて人気スポットの夜を撮ろう

講師 岡野清人先生

撮影:岡野清人

日程

- 9月7日(土) 「横浜・工場夜景撮影会」 横浜 17:30~20:00 夜景観光船に乗って、みなとみらいの夜景や工場のシルエットをおさめます
- 9月22日(日) 「作品講評」 新宿文化センター 10:00~12:00 次回作をグレードアップするためのアドバイスをいたします

東京 マクロレンズでテーブルフォト

ちょっとした工夫でレベルアップ

講師 岡野清人先生

撮影:岡野清人

日程

- 7月20日(土) 新宿文化センター 10:00~12:00 簡単なライトのセッティングで撮影。マクロレンズの一昧違った楽しみ方を学びましょう
※当日はマクロレンズの貸出しもいたします
(協力:タムロン)

大阪・奈良 写真から作品へレベルアップ! 写真の力 レベルアップ講座

何をどう撮りたいか!
光と色を見極めて作品をレベルアップしよう!!

講師 岩田賢彦先生

撮影:岩田賢彦

日程

- 7月7日(日) 「光の見極め方」 大阪写真会館 14:00~16:30 逆光?順光?撮影時の光の見極め方を学びましょう
- 7月21日(日) 「撮影実習」 大阪万博公園 10:00~12:00 光を見極めた撮影にチャレンジしてみましょう
- 8月11日(日) 「撮影後のドレスアップ術」 大阪写真会館 14:00~16:30 撮ったらプリントまでしてみましょう
- 9月14日(土) 「撮影実習」 奈良公園 10:00~12:00 仕上がりを考えながら撮影にチャレンジ

あなたのこの1枚が人を感動させる。元気になる源。



皆様の作品発表を応援しています。
締め切り迫る!
募集期間
2013年7月15日(月)まで

**365日
フォトコンテスト
2013 春 夏**

春 夏 祭り 秋 冬
3/15~7/15 7/15~11/15 11/15~3/15

スマホ作品大募集中!
テーマは自由

スマホコースはどんな写真を応募したらいいの?
1)スマホ、ケータイを持っていたから撮れた家族、友人の写真
2)身近にある小さな発見
3)アプリで加工したアートな写真などなど自由にご応募ください。



シャッターチャンスも
応募のチャンスも365日!!

365日を通して、応募総数約10万点となる全国最大規模の写真コンテストです。入賞者数は1000名以上、スマホから一眼レフまで、こどもから大人までどなたでもご応募可能。全応募作品を第一線のプロのカメラマンが審査しています。入賞者の賞金・賞品は総額500万円以上。そして上位入賞作品は本誌や季刊誌『フォトコンライフ』に掲載!(『フォトコンライフ』No.57、No.58(2014年3月、6月)に掲載予定)

賞金・賞品 総額 **500万円以上**

今年もみんなの笑顔が咲き誇る

PCC5周年記念

会員の公募展 なかも展 2013

応募締切 2013年7月7日(日)(必着)

展示期間・場所

2013年8月8日(木)~8月21日(水)
フォトギャラリーキタムラ東京・新宿

応募方法

展示を希望される作品をプリントし、別紙に①会員番号、②氏名(フリガナ)、③作品タイトルをお書きの上、テープで作品の裏面に貼り付けPCC事務局へお送りください(のり付け不可)。審査の上、入賞作品50点を決定します。入選された方は、7月中旬にお知らせいたします。

応募先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部「なかも展」係
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205

プリントサイズ A4/4切/W4切のチナシ

展示料 2,000円

郵便定額小為替 または、切手2,000円分を同封してください

※入選されなかった場合は返金いたします。応募作品は返却いたしませんのでご了承ください。応募作品のプリントを額装し展示いたします。昨年の「なかも展」で展示された方もご応募いただけます。応募は、おひとり様1点に限らせていただきます。

審査員 板見浩史(PCC理事)

特典

板見さんによる展示作品の講評DVDプレゼント



オープニングイベント
板見浩史の
作品講評 & 懇親会

8月8日(木)16:00~20:00(予定)
参加費 4,000円(当日集金)

イベント参加希望の場合は作品応募時に「イベント参加希望」とご記入ください。



急速に近代化したラオスの首都、ビエンチャン

ゆったりとした時間が流れれる街

質問をうけました。

写真撮影に関しては、軍事的な影響力が強く、軍事に関わること、政治に関わる部署での撮影は特に注意が必要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

ラオスの首都、ビエンチャンはこの数年で急激に変化し近代化に向かっているようです。外資の動きが強くみられ、政治的に謎めいた部分を見逃さずにはいられませんでした。

写真撮影に関しては、軍事的な影響力が強く、軍事に関わること、政治に関わる部署での撮影は特に注意が必要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

齊藤治子さんが観光でラオスに行きました。

「みなさん、こんにちは。先日、ラオスまで足を伸ばしてきたの現地の状況をお伝えします。

ラオスの首都、ビエンチャンはこの数年で急激に変化し近代化に向かっているようです。外

資の動きが強くみられ、政治的に謎めいた部分を見逃さずにはいられませんでした。

写真撮影に関しては、軍事的な影響力が強く、軍事に関わること、政治に関わる部署での撮影は特に注意が必要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

要です。私はたまたまアメリカ大使館の前で撮影しただけ、いろいろ

写真と俳句のコラボレーション

銀座フォト句会

写真と俳句のコラボレーション

銀座フォト句会

写真と俳句のコラボレーション

銀座フォト句会のみなさん制作したフォトブックを持って撮影



あと一軒
もう一杯の
梯子酒
船橋邦彦さん

メンバーダイアリー

このページに掲載されているサークルに参加希望の方は、PCC事務局までお電話、メールまたはおはがきでご連絡ください。また、サークルをつくりたい!と思った方もご連絡お待ちしております。

TEL. 03-3356-3552 satsuei@noppcc.jp

〒160-0004

東京都新宿区四谷4-28-20-205

フォトカルチャー倶楽部

「PCC支部 サークル」係

ホームページで各地のサークルを紹介しています

[PCC支部 サークル活動] 検索



逆上がり出来た日
茜空だった
大林みすずさん



銀座フォト句会のみなさん制作したフォトブックを持って撮影

おかげさまで5周年

とっておきがそろいました
旬情報発信所

掘り出しどのどっさりの
PCC賛助企業・団体のお得ニュースPCC
賛助企業・団体の

幅広く活躍する万能レンズ

SIGMA 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM

SIGMA 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSMは、風景からスポーツ、マクロまで対応できるデジタル専用の万能レンズです。この一本で広角18mmから望遠250mmまで撮影ができます。旅行など携行機材をコンパクトにしたい場合にも幅広い用途・状況に対応。本格的マクロ撮影もでき、最短撮影距離はズーム全域で35cm、最大倍率は1:2.9を実現しています。また、シグマ独自の手ブレ補正OS(Optical Stabilizer)機構を搭載。少しのブレでも目立ちやすいマクロ域の撮影でも効果的に補正します。

※撮影距離が近距離になるに従い、手ブレ補正効果は徐々に減少します。
※ソニー用、ペンタックス用は手ブレ補正機構を搭載しておりません。



株式会社 シグマ カスタマーサポート部

問 0120-9977-88 http://www.sigmaphoto.co.jp/

省エネ設計で デジタル・デュアル湿度計つき

ドライ・キャビ H-110D-MII

湿害からカメラを守るトーリ・ハンのドライ・キャビH-110D-MIIの特長と便利な機能をご紹介します。

- 超ECO設計コンパクトな高性能ドライ・ユニット「電気代が1日1円以下」
 - 光触媒を棚板シートに含浸塗布「専用の光源は要らない省エネ型」丈夫で広い棚板「ソフトなクッションシート付」
 - 世界初、湿度表示が見やすいLEDデジタルで「庫内と庫外の湿度を表示、電源直結、電池不要」
 - トップコンセント付「携帯電話やバッテリーの充電に大変便利です」
- この機会にぜひ「ドライ・キャビ」をお試しください。

トーリ・ハン株式会社

問 営業部
tel. 03-3833-0614 fax. 03-3833-0616
http://www.dry-cabi.co.jp

希望小売価格 56,800円(税込)

夏 に撮影を楽しむとっておきネタ

いよいよ梅雨シーズンの到来です。カメラやレンズはカビが大敵です。「ドライ・キャビ」で安心保管しましょう。小型から大型まで、種類が豊富ですので用途に合わせてお選び下さい。

あなたの一枚を応募しよう

タムロンの2つのフォトコンテスト

今回は、タムロン主催の2つのフォトコンテストのご紹介をさせていただきます。

●コンテスト情報1

「タムロン 鉄道風景コンテスト」

募集期間6月1日～9月5日。
鉄道風景写真、鉄道のあるスナップ写真など、鉄道とその周辺を入れ込んだ写真であれば、風景、スナップ問わず応募することができます。



第5回大賞作品「確認車が往く」

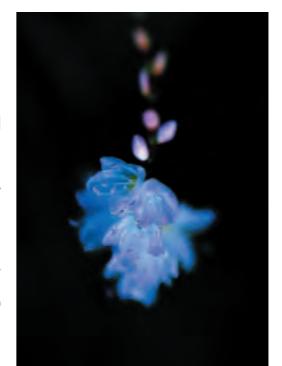
●コンテスト情報2

「タムロン マクロレンズフォトコンテスト」

募集期間5月1日～10月31日。マクロレンズで撮影した写真であればメーカー名、旧モデルを問わず応募可能なコンテストです。

皆さまからの積極的なご応募を心よりお待ちしております。詳しくはタムロンのホームページをご覧ください。

株式会社 タムロン

問 (株)スリティ内「タムロンフォトコンテスト」事務局
03-5202-2580 http://www.tamron.co.jp

第9回グランプリ作品「淡いMIWAKU」

カメラ

軽くて小さい一眼レフ登場

Canon EOS Kiss X7

軽い! 小さい! 「世界最小・最軽量^(※1)の一眼レフ」が登場しました。本体の重さ約370gと従来機^(※2)から約25%の小型化を実現。モードダイヤルのかんたん撮影ゾーンには3つのシーンが追加され、より簡単に撮影が楽しめるようになりました。初心者の方もこの機会に、一眼レフデビューしませんか。

※1 APS-Cサイズ相当の撮影素子を搭載したデジタル一眼レフカメラにおいて
2013年3月1日現在(キヤノン調べ)
※2 EOS Kiss X6i(2012年6月発売)

キヤノンマーケティングジャパン
株式会社

問 キヤノンお客様相談センター
050-555-90002
http://canon.jp/



山ガールにも
おすすめです。
ぜひお店で
体感してみて
ください

三浦 歩さん

夏 に撮影を楽しむとっておきネタ

山や海の撮影に、カメラが重たいとそれだけで疲れてしまいます。「Canon EOS Kiss X7」はとにかく軽くて小さいから持ち運びもらくらく。ボディサイズも小さめなので女性の手にびったりフィットします。ダブルズームキットに同梱されている「EF-S55-250mm」レンズを使えば迫力のある風景写真が撮影できますよ。

いつもありがとうございます
賛助企業・団体
のみなさま

NPO法人 フォトカルチャーチュラ部は
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて
写真文化の普及に寄与しています
(五十音順・2013年5月1日現在)

特別賛助企業

カメラのキタムラ&スタジオマリオ

賛助企業

秋山庄太郎写真芸術館

オリンパスイメージング株式会社

加賀ハイテック株式会社

株式会社 DNPフォトルシオ

株式会社 Tポイント・ジャパン

株式会社 浅沼商会

株式会社 アピバ

株式会社 アマナホールディングス

株式会社 アルファバーチェス

株式会社 インプレスジャパン

株式会社 岡村製作所

株式会社 学研パブリッシング「CAPA」

株式会社 ケンコー・トキナー

株式会社 サティスファクトリーインターナショナル

株式会社 シー・エム・エス「PHaT PHOTO」

株式会社 シグマ

株式会社 新東通信

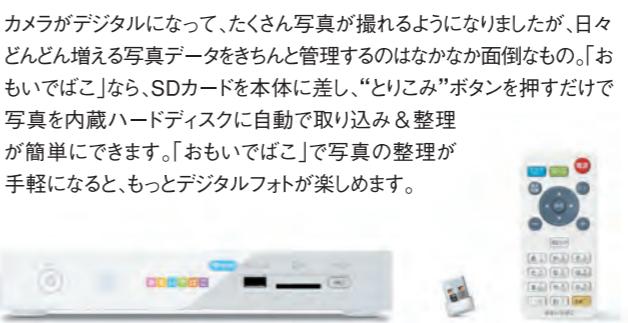
株式会社 スーパーホテル

株式会社 タムロン

千葉テレビ放送株式会社
トーリ・ハン株式会社
日刊スポーツ新聞社
日経ナショナル ジオグラフィック社
日本テレネット株式会社
ハクバ写真産業株式会社
パナソニック コンシューマーマーケティング株式会社
富士フィルム イメージングシステムズ株式会社
ベルボン株式会社
ペンタックスリコーイメージング株式会社
マイクロソフト株式会社
マンフロット株式会社
賛助団体
NPO法人 日本上流文化圏研究所
一般財団法人 休暇村協会
一般財団法人 ネイチャーズ
ベストフォトグラフィージャパン
らんの里 堂ヶ島
協力団体
公益財団法人 國際文化カレッジ
公益財団法人 日本野鳥の会
公益社団法人 日本広告写真家協会
公益社団法人 日本写真家協会
公益社団法人 日本写真協会
日本旅行写真家協会

面倒な写真整理を手軽に

おもいでばこ PD-100S



omoidebaoco PD-100S

株式会社パッファロー

問 パッファローサポートセンター

050-3163-1825

夏 に撮影を楽しむとっておきネタ

デジタル写真を大画面テレビにドーンと大映しにすると、思い出話に花が咲くこと間違いない。帰省で家族一同が集まる夏休みに、みんなの写真をたくさん詰め込んだ「おもいでばこ」で写真上映会はいかがでしょう。



藤田直史さん

魅力あふれる写真を

講中宿と石畳の情緒ある町並み・赤沢宿 写真コンテスト 作品募集!

赤沢宿と早川町をテーマに写真コンテストを実施します。山梨県早川町は南アルプスの麓の町で「日本で最も美しい村連合」に加盟しています。そして町内にある「赤沢宿」は身延山と七面山を結ぶ道の途中にあり、その町並みは国から重要伝統的建造物群保存地区に選定されています。みなさんも魅力あふれる赤沢宿や早川町を写真におさめてコンテストに応募しませんか。

募集テーマ早川町内で撮影した写真

賞と賞品優秀賞(1点)観光ポスター掲載、赤沢賞(1点)

そば1年間無料、他

応募締め切り ..平成25年7月31日(水)

当日消印有効

応募無料

左:美しい伝統ある建物が残る赤沢宿

右:南アルプスの麓にある早川町



応募先:赤沢宿写真コンテスト事務局(NPO法人日本上流文化圏研究所)

〒409-2772 山梨県南巨摩郡早川町薬袋430

tel. 0556-45-2160 fax. 0556-45-2268 e-mail info@joryukan.net

URL http://www.joryukan.net

夏 に撮影を楽しむとっておきネタ

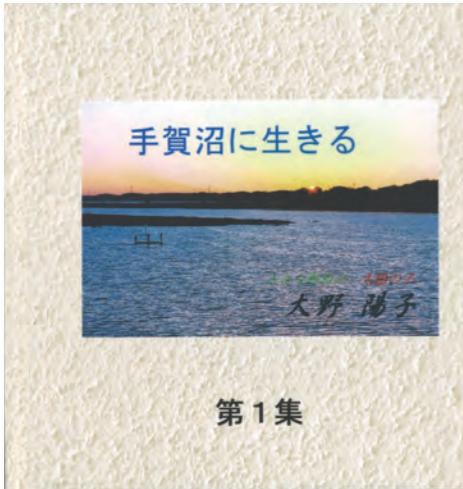
8/26(月)～9/1(日)に赤沢宿で町並み選定20周年の記念イベント開催!身延山や七面山の写真集を出版された写真家・鹿野貴司氏の写真展、著名書道家の書道展などがあります。赤沢の町並みと地域色ある作品の融合をお楽しみいただけます!

PCCアイデア祭り

第3回 フォトブック甲子園結果発表

第三回目となったPCC主催のフォトブック甲子園。今年のフォトブック甲子園大賞には春夏秋冬を2冊におさめた作品「手賀沼に生きる」が見事入賞しました。この作品は、地元の人の笑顔が印象的で、バランスを考えた配置も参考になりました。

フォトブック甲子園大賞



第1集

「手賀沼に生きる」大野陽子さん



入賞したフォトブックの内容はホームページをご覧ください。



みんなで新しい写真体験を!
第2回 G サミット
写真グランプリ 2013



全国のグランプリ作品130点を見に来ませんか?

Gサミットは、全国のフォトコンテストのグランプリ(最高賞)作品だけを集めた写真展です。グランプリ作品から撮りたい被写体を探したり、構図やタイトルのつけ方を学んだりするチャンス。全国をまわらないと見ることができない作品が一堂に会します。昨年の「こんな写真展、見たことない」「ぜひ来年も実施してほしい」との声にお応えして、今年も開催します。感動の時間をお過ごしください。

※写真は第1回のGサミット写真展です。

Gサミット2013写真展情報



開催日:2013年6月7日(金)~28日(金)
日曜休館、最終日15:00まで

開催場所:東京 日比谷公園「みどりの広場」

入場料:無料

共催——「東京写真月間2013」実行委員会
(公益社団法人 日本写真協会・東京都写真美術館)、
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

後援——読売新聞東京本社

特別協力——カメラのキタムラ&スタジオマリオ

協力——公益社団法人 日本写真家協会



詳しくは [フォトカルチャー倶楽部](#) 検索

花火大会

スタジアムで楽しむ花火大会

日刊スポーツ新聞社主催東日本大震災復興チャリティー2013神宮外苑花火大会

見物人数約100万人! 今年で34回目を迎える「神宮外苑花火大会」は、山手線内唯一、最大規模の観客数、スケール、内容を誇る花火大会です。その魅力は、なんといっても見物環境抜群のスタジアムで楽しめる豪華花火と人気アーティストの競演! ぜひ、お出かけ下さい。

開催日……8月17日(土)、雨天順延の場合
18日(日)

場所……国立競技場、神宮球場、
秩父宮ラグビー場、軟式球場
金額……未定

日刊スポーツ新聞社

販売局 03-5550-8866
<http://www.nikkansports.com/>

富士山を楽しむとっておきネタ

河口湖日刊スポーツマラソンから生まれかわった富士山マラソン。日本のシンボル富士山や、紅葉に彩られた山々など、美しい景色の中をランナーが駆け抜けます。毎年11月下旬、雄大な富士の裾野で繰り広げられる熱いドラマ。このシャッターチャンスは見逃せません。

スローアート写真大賞

Slownet Photo Creative Award

スローネット 検索

ハイスペックミラーレスカメラ

LUMIXミラーレス一眼 DMC-GH3

LUMIXミラーレス一眼のフラッグシップモデルであるGH3は精緻な解像感や立体感ある描写性はもちろん、忠実な色再現にこだわったカメラです。コンパクトボディは、防塵・防滴を施したマグネシウム合金でネイチャーフォトに最適です。

パナソニック株式会社

0120-878-638
<http://panasonic.jp/dc/gh3/index.html>



トキナーAT-X 12-28 F4 PRO DX

トキナーで人気の超広角ズーム「AT-X 124 PRO DX II」が望遠側を28mmまで拡大。「広角スナップズーム」として普段使いにピッタリなレンズになりました。最短撮影距離も25cmまで短くし、テーブルフォトにも対応。光学系を2,000万画素対応にグレードアップしました。人気の2,000万画素オーバーAPS-Cフォーマット機にピッタリです。ニコン用は発売中、キヤノン用は6月中に発売予定です。

株式会社ケンコー・トキナー

03-5982-1060
<http://www.kenko-tokina.co.jp>

写真講座

ウェブで講座を見る

ファット.ext

ファット.ext(ファットドットエクスト)は、定期購読にさまざまな特典がついた会員制サービスです。入会いただくとご覧になれる「オンラインカレッジ」では、ウェブ上からいつでもどこでも、プロの講座を見る事ができます。動画は定期的に更新され、見ることができる動画が増えていきます。年会費6,000円以外の料金は一切かかりず、ずっと見放題です!

ファット.ext

「PHaT PHOTO」編集部
03-5524-6991
<http://www.phatphoto.jp/>

夏に富士山を楽しむとっておきネタ

富士山写真のフォトコンテスト「富士山アートコンテンツグランプリ」あなたの撮った富士山を応募しませんか。詳しくは→<http://223artcontents.jp/> Facebookページでは富士山写真を公開中。詳しくは→<http://www.facebook.com/223art>

作品展

作品を展示しませんか

フレームマン・ギンザ・サロン スペシャルパッケージプラン

あなたは写真を用意するだけ。後はフレームマンが「作品」として展示致します。写真展にまつわるギャラリー使用料、レンタルフレーム・額装費用、展示・撤去の費用をパッケージ化してご提案しております。腕試しにいかがですか。

展示期間……金曜日AM11:00~翌日曜日PM5:00
場所……中央区銀座5-1 銀座ファイブ2F
金額……30,000円(ミニギャラリー作品15点)
150,000円(ギャラリーII作品30点)
200,000円(ギャラリーII作品30点裏打付)

株式会社 フレームマン

営業本部 03-5638-2211(代)
<http://www.frame-man.co.jp/>

夏に富士山を楽しむとっておきネタ

東日本大震災支援企画として写真家のオリジナル作品を展示販売中です。その中の富士山コーナーではプロの作品を多数展示しています。

旬情報発信所

生徒募集

豊かな心と才能を育てる

ホリプロ・インプルーブメント・アカデミー生徒募集

ジュニアクラス(4~14歳)では10月生を募集します。感動創造企業のホリプロが、将来を担う子どもたちの豊かな心、才能を創造育成していくとともに、多くの幸せを提供していくことをここに提案します。個性を発見するスクールに参加してみませんか。詳しくはホームページをご覧ください。



個性を楽しく伸ばせます
ホリプロ・インプルーブメント・アカデミー
03-4330-7700
<http://hia.horipro.co.jp/>

オリジナリティに重点

芳賀日向
祭り写真家、公益社団法人日本写真家協会会員
鹿児島市おはら祭写真コンテスト審査委員長

腕自慢部門 昨年は各地で祭りが盛大に催され、日本列島全体に元気をもたらしました。最終審査に残った作品はどれもプリントの調子がよく、グランプリは昨年見事復活した相馬野馬追の甲冑競馬の場面です。4万人の大観衆を背景とした舞台に7Dと望遠レンズの相性のよさで、迫力ある場面になっています。

腕だめし部門 腕だめし部門は写真のレベルもずいぶんと上がり、腕自慢と選色のない作品が集まりました。審査はシャッターチャンスとオリジナリティに重点がおかされました。グランプリは、カメラマンも被写体もよくぞがんばった力作です。

傑作は悪天候も味方に

板見浩史
公益社団法人日本写真協会（PSJ）会員
NPO法人フォトカルチャー倶楽部理事

腕自慢部門 グランプリ作品は地響きさえ聞こえてきそうな迫力に圧倒されました。上位作品では、望遠レンズをうまく使って祭りの勢いを画面に封じ込めたものや、広角でも対象との距離感をうまく取って散漫にならない構図を心がけた作品などが目立ちました。

腕だめし部門 グランプリ作品のような傑作は悪天候も味方にするんですね。ずぶ濡れでも元気に笑う踊り子さんの表情から祭りの高揚感がビシビシと伝わってきます。シャッターチャンスは祭りのハイライトシーンだけではないことがわかりました。

総評

アマチュア写真界も変化の兆しが

平嶋彰彦
写真家、編集者
元毎日新聞社出版写真部長、ビジュアル編集室長

腕自慢部門 グランプリ受賞作は、大震災からの復興にとりくむ地域の人たちの明日への希望を伝える表現として秀逸です。上位受賞作はいずれも、卓越した撮影技術に加え、祭りへの深い理解と共感が表現をささえている傑作ばかりだと思います。

腕だめし部門 降りしきる雨の中で笑顔を絶やさない踊り手も、それを見事に写しとった作者もすごい。両部門のグランプリ受賞者は女性ですが、女性の優れた応募作が目立ったのは確かです。アマチュア写真界も変わりつつあると実感しました。

予告

日本の祭り 写真コンテスト 2013

作品募集

「日本の祭り」写真コンテスト2013は、祭りの伝統と誇り、郷土の美しさ、人のあたたかさをとらえた写真をお待ちしています。中級者～上級者向けの腕自慢部門、初級者向けの腕だめし部門があり、どなたでもご応募できます。

【募集期間】

2013年7月15日（月）～11月15日（金）

詳しくは7月15日（月）以降
カメラのキタムラ お客様なんでも相談室
にお問い合わせください。
TEL.050-3033-0066

祭りの勢いを画面に封じ込む

日本全国の祭りの光景が寄せられた、「日本の祭り」写真コンテスト2012。今回は12,355点の応募があり、日本の祭りの迫力や勢い、そして美しさを感じる作品が多くありました。

腕自慢部門

シャッターチャンスは
ハイライトシーンだけではない 特選



「祭りに心でスキップ」

大森金光さん（岐阜県各務原市）
撮影地：愛知県
ニコンD90、タムロンAF18-270mm F3.5-6.3、F8.0、1/250秒、PLフィルター



「春爛漫」

川端岳郎さん（東京都江戸川区）
撮影地：山梨県
ヤンセンEOS、EF28-70mm (2.8)、F5.6、1/100秒、PLフィルター



「龍野武者行列」

森本正幸さん（大阪府豊中市）
撮影地：兵庫県
キヤノンEOS 5D Mark II、キマル EF24-105mm

長く記憶に刻まれる名作 グランプリ



「雨に嬉し
(よさこい祭り)」

平井すみえさん（高知県高知市）
撮影地：高知県
ニコンD700、16-85mm、F7.1、1/60秒



「笑顔はじけて」

小林陽三さん（広島県尾道市）
撮影地：広島県
ニコンD300、VR70-300mm、F4.5、1/2500秒



「西日を浴びて」

高鷹みよさん（福岡県福岡市）
撮影地：大分県
キヤノンEOS 7D、18-135mm、F8、1/640秒

シャッターチャンスと
オリジナリティに重点を クラブツーリズム賞

「歓声が聞こえる」

中丸了彦さん（埼玉県入間市）
撮影地：茨城県
ソニーα550、タムロン18-200mm、F8、1秒、ND8、三脚使用



クラブツーリズム賞

希望を伝える表現



「山里の彩り」

小島美佐子さん（東京都中野区）
撮影地：埼玉県
キヤノンEOS Kiss、18-200mm、F5.6、1/125秒



たくま
「力走逞しく」

平野君子さん（神奈川県相模原市） 撮影地：福島県
キヤノンEOS 7D、EF70-300mm、F6.3、1/250秒

祭りへの深い理解と共感 特選

「祭りも最高潮」

山口正明さん（千葉県南房総市）
撮影地：千葉県
ソニーα900、70-400mm、F8、1/500秒



「さんぽいし神楽」

西山敦さん（新潟県新潟市）
撮影地：岡山県
キヤノンEOS 7D、15-85mm、F7.1、1/30秒



「サリーマン・ストレス解消」

大井幸枝さん（山口県萩市）
撮影地：長崎県
ソニーα77、18-250mm、F8、1/800秒



「溢れる若さ」

木須勝次さん（長崎県佐世保市）
撮影地：佐賀県
ニコンD3、AF-S70-200mm f2.8G、F2.8、1/250秒



「宵山(ヤマ)」

池田新一さん（大分県中津市）
撮影地：佐賀県
ニコンD7000、18mm、F3.5、1/40秒

腕だめし部門

盛大な祭りで日本に元気を 入選



「極寒の水ごり」佐々木誠志さん（秋田県由利本荘市）撮影地：秋田県



「奉納さんさ踊り」蒲澤隆治さん（岩手県盛岡市）撮影地：岩手県



「後継者」武田敏久さん（青森県八戸市）撮影地：青森県



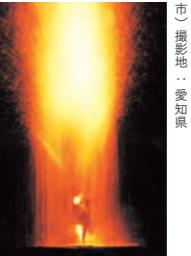
「飛驒の獅子舞」谷山まりあさん（岐阜県可児市）撮影地：岐阜県



「太鼓踊り」井吉田洋二さん（愛知県小牧市）撮影地：愛知県



「曉（あかつき）に舞う」熊谷一志さん（秋田県秋田市）撮影地：青森県



「手筒花火」鈴木順喜さん（愛知県豊川市）撮影地：愛知県



「天井に昇れ」佐藤幸雄さん（福島県郡山市）撮影地：福島県



「虫送り」小久保武文さん（埼玉県日高市）撮影地：埼玉県



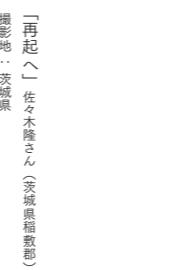
「エールを交（かわ）す」池田靖子さん（埼玉県入間市）撮影地：静岡県



「大楠の足元で」藤松政晴さん（佐賀県杵島郡）撮影地：佐賀県



「再起へ」佐々木隆さん（茨城県稻敷郡）撮影地：茨城県



「再起へ」佐々木隆さん（茨城県稻敷郡）撮影地：茨城県



「村祭り」荒井俊明さん（京都府福知山市）撮影地：兵庫県



「湖上の百花繚乱」堤川恭司さん（福井県福井市）撮影地：長野県



「波間に熱氣」小久保隆司さん（神奈川県相模原市）撮影地：神奈川県



「見栄を切る立佞武多」岩谷昭範さん（青森県五所川原市）撮影地：青森県



「幽（ゆうげん）」植村真紀子さん（熊本県熊本市）撮影地：熊本県



「深川『水掛け祭』」直江英男さん（千葉県印西市）撮影地：東京都



「神輿おろし」宮脇和也さん（和歌山県岩出市）撮影地：和歌山県



「待つ」高津忠雄さん（千葉県我孫子市）撮影地：千葉県



「躍動」橋本昭三さん（千葉県柏市）撮影地：千葉県



「躍動」橋本昭三さん（千葉県柏市）撮影地：千葉県



「珍客さん参上」東山昌弘さん（滋賀県長浜市）撮影地：滋賀県



「夕日に舞う」大道寺市三郎さん（山形県長井市）撮影地：山形県



「鯛と遊ぶ」高村安磨さん（愛知県安城市）撮影地：愛知県



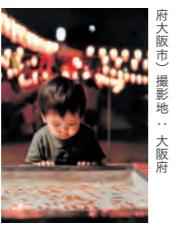
「ふる里の送り盆」菊池英孝さん（岩手県紫波郡）撮影地：岩手県



「タイムスリップ」鈴木幸保さん（静岡県浜松市）撮影地：静岡県



「達成！」鍋島尊道さん（大阪府東大阪市）撮影地：大阪府



「ゆれる赤」寺山千秋さん（大阪府大阪市）撮影地：大阪府



「大獅子の舞い」木下安雄さん（静岡県浜松市）撮影地：静岡県



「赤い傘」佐藤勝彦さん（新潟県新潟市）撮影地：新潟県



「寒詠離（かんごり）」山中和博さん（長崎県長崎市）撮影地：長崎県



「獅子が飛んだ」田中昭三さん（広島県広島市）撮影地：島根県



「虫送り神事」嘉藤悦子さん（島根県松江市）撮影地：島根県



「お盆の川原」小片正一さん（香川県善通寺市）撮影地：高知県



「やわらぐ墨書き」福田悟さん（京都府）撮影地：京都府



「早瀬子供歌舞伎」佐々木哲郎さん（福井県越前市）撮影地：福井県



「草履舞」来栖旬男さん（山口県山口市）撮影地：山口県



「僕の祭りはいつ？」佐伯忠寛さん（広島県広島市）撮影地：愛知県



「日本橋の佐渡おけさ」高岡潤さん（千葉県白井市）撮影地：東京都



「練り立ち」尾崎寿さん（兵庫県神崎郡）撮影地：兵庫県



「おこそかに」藤沢佐代子さん（香川県高松市）撮影地：香川県



「人馬一体（じんばいってい）」平尾晃敏さん（大阪府東大阪市）撮影地：京都府



「熱戦」宮城博文さん（沖縄県宜野湾市）撮影地：沖縄県



「大漁の見送り」河野彰子さん（高知県香南市）撮影地：高知県



「疾走」笹田温さん（愛媛県大洲市）撮影地：愛媛県



「お田植神事」渡邊幸一さん（福岡県北九州市）撮影地：福岡県



「三継ぎ獅子」竹内良弘さん（愛媛県松山市）撮影地：愛媛県



「那智の火まつり」木下達さん（和歌山県那智勝浦町）撮影地：和歌山県



「ヨーッシャンシャン」「泣いてくれ！」込山定之さん（神奈川県伊勢原市）撮影地：神奈川県



「寒禊（かんみそぎ）」石村國男さん（福岡県宗像市）撮影地：愛媛県



「世間話」西畠五雄さん（愛媛県伊予郡）撮影地：愛媛県



「教えて～」堀内千鳥さん（兵庫県三木市）撮影地：兵庫県



「お祭りの朝」来栖淑子さん（山口県山口市）撮影地：山口県



「朝霧に七夕の宴」佳志志さん（高知県南国市）撮影地：高知県



「島の子」平野敏幸さん（大分県大分市）撮影地：大分県



「お巡りさん付けさして」吉吉孝さん（福岡県糸島市）撮影地：佐賀県



「勇壮・面浮立」今村泰一さん（福岡県若市）撮影地：佐賀県



「夏空の下で」高良慶治さん（福岡県久留米市）撮影地：熊本県



「宇受姫之舞」山本健太郎さん（愛媛県松山市）撮影地：高知県

幅広いフィールドの作品を 見せてくれる被写体の姿

自由で幅広いフィールド。カメラの中は今日も花でいっぱい。それぞれの「夢」「想い」「感動」を作品に込めた東京・新宿の注目3展をピックアップ。

今後の予定

わたなべもも写真展 「ひとひらのものがたり」

2013年6月6日(木)～6月12日(水)



花がごのかわりにカメラを抱え、今日はどんな花たちに出会えるのだろう。森のかわりに公園でかけまつ。花たちはいつも贈り物を用意して待っているのです。人の眼では見えない、レンズの眼を通してだけ見せてくれる、とておきの美しい姿……。摘んだ花たちでかごがいっぱいになるように、カメラの中は今日も花でいっぱいです。

森祐二写真教室第4回作品展 「夢風景・逍遙(そぞろ)に」

2013年6月20日(木)～6月26日(水)



遠い記憶、風の音、逍遙(そぞろ)に旅をする。ファインダーに見た旅の続きは夢の中に。「夢風景・逍遙(そぞろ)に」というタイトルには教室の皆さんのが写真に描く想いや夢を載せました。近くも遠くも場所は違つても、写真の魅力は被写体の発見に尽きます。作者のイメージや創造が作品に反映するのも魅力です。それぞれの「夢」「想い」「感動」を作品に込めて展示します。

Thanks for Coming 自然豊かな被写体。命の彩り。

テーマカラーは「ピンク」



フォトクラブ撮夢美写真展

2013年2月28日(木)～3月6日(水)

11年前に結成して以来、8回目の写真展になります。写真展ごとにテーマ「カラー」を決めており、今回は「ピンク」でした。モチーフは「風景」「花」「スナップ」「オブジェ」など多彩なものを展示しました。

初個展もイノベーション



川合麻紀写真展

「SAFARI…大地と空の色彩～The colors of nature in KENYA～」

2013年2月21日(木)～2月27日(水)

2006年に富士フォトサロン銀座で開催した写真展です。初個展だった99年のプリントもまじえ、自然の色合いや、命の彩り感じてもらいたく、再展示しました。

「楽しく撮る」がモットー



三菱商事写真同好会2012年写真展

2013年2月14日(木)～2月20日(水)

回を重ね、今年で19回目を数えることとなりました。「楽しく撮る」が同好会のモットーです。それぞれの個性を活かした作品は、風景あり、人物あり、動物あり。いろいろな物に目を向け、何でも被写体にしました。

八ヶ岳の冬の造形美



菊地哲男写真展「八ヶ岳冬一日(ひとひ)」

2013年1月24日(木)～1月30日(水)

大学生になってはじめての冬、単独で向かった八ヶ岳は霧氷、樹氷、シカグラ(風紋)などの造形が豊富でした。そして、岩場が切り立つ南八ヶ岳と深い森の北八ヶ岳の両方をあわせ持つことでさらに表現が豊かになりました。

新しい講師とスタート



フォト3Sクラブ写真展

2013年1月17日(木)～1月23日(水)

門井ゆりか先生を講師としてお迎えし、新しくスタートした「フォト3Sクラブ」での最初の写真展です。先生のフレッシュな感性と慧眼をもって選定していただいた作品を展示しました。

それぞれの感性で描いた作品



第14回キヤノンフォトクラブ東京第6支部

2012年12月6日(木)～12月12日(水)

日頃の撮影会、自主撮影などを通じて、撮りためた作品の中から、各一点を選んで出展しました。風景や自然と人、動植物の関わりなどを、それぞれの感性で描いたもので、全30点多様な作品が揃いました。

四季折々の花との出会いを



花フォトクラブ「四人展」和(なご)の会

「花たちへの讃歌」

2013年4月11日(木)～4月17日(水)

「花」写真大好き仲間4人が四季折々の花との出会いを求め撮り集めたお気に入りの中から、ときに視点と表現力にこだわった作品を展示しました。

私のお気に入りを展示

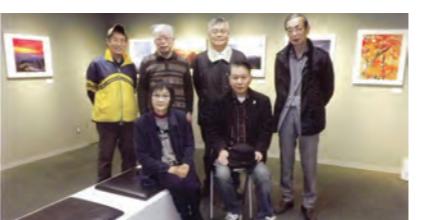


第5回NK-5写真展

2013年4月4日(木)～4月10日(水)

私たちNK-5写真同好会は、今年で設立5年になります。今回の展示会は5回目。会員がスナップ、自然風景など、趣味の赴くままに1年間撮りためた作品の中で「私の気に入りはこれだ」という作品を展示しました。

感性を磨く作品づくり



第24回UPCフォトクラブ写真展

2013年3月28日(木)～4月3日(水)

UPCフォトクラブは、今回、24回目の写真展を開催しました。月に一回の定例会、年に2～3回の撮影会を実施しています。主に風景写真を撮っていて、会員の個性を大切に、感性を磨く作品づくりに取り組んでいます。

今年で12年目の写真展



第12回ニッコールクラブ東銀座游写真部写真展

2013年3月21日(木)～3月27日(水)

私たちのグループはテーマを決めた写真展を毎年3月に開いており、今年で12回目。今回は「水のある風景」。出展者は27人、作品は一人2点で合計54点。海、山、川、水中、外国で撮ったものなど被写体はさまざまでした。

被写体と長く向き合う楽しさ



大判カメラによる九人展

2013年3月14日(木)～3月20日(水)

私たちは自然の美しさを忠実に表現できるか試行錯誤し、大判カメラ(エボニー)にたどり着きました。時間をかけて被写体と長く向き合い、緊張してシャッターを切りますが、その分楽しみも増します。

光彩の詩と題した自然の美

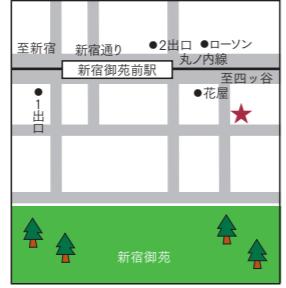


第5回さくらクラブ写真展

2013年3月7日(木)～3月13日(水)

早いもので5回目の写真展となりました。今回も「光彩の詩」と題して、会員が各地に行き、撮影をしてきました。自然豊かな被写体に向き合って、自分のテーマで湿原、朝景、夕景の「自然の美」を追及しました。

| フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿の今後の予定 | |
|---|---|
| ○ 6月6日(木)～6月12日(水) わたなべも写真展～ひとひらのもの がたり～ | ○ 7月18日(木)～7月24日(水) 第2回四字成句写真展 |
| ○ 6月13日(木)～6月19日(水) 白井希明写真展 | ○ 7月25日(木)～7月31日(水) 365日フォトコンテスト2012 (秋冬) 腕自慢 |
| ○ 6月20日(木)～6月26日(水) 森祐二写真教室 第4回作品展 「夢風景・逍遙(そぞろ)に」 | ○ 8月1日(木)～8月7日(水) 365日フォトコンテスト2012 (秋冬) 腕自慢 |
| ○ 6月27日(木)～7月3日(水) 第2回ふれあいクラブ写真展 | ○ 8月8日(木)～8月21日(水) フォトカルチャー倶楽部「なかま展」 |
| ○ 7月4日(木)～7月10日(水) キヤノンフォトクラブ東京 第7写真展 | ○ 8月22日(木)～8月28日(水) 大高明写真展 |
| ○ 7月11日(木)～7月17日(水) 冬・春の風景写真 公募展 | ○ 9月5日(木)～9月11日(水) 第10回 フォトクラブ210写真展 |



フォトギャラリーキタムラ 大阪・豊中

大阪府豊中市西緑丘3-10-7
カメラのキタムラ 豊中・豊中店2F
06-6855-6645
10:00-20:00
※写真展最終日は15:00まで
定休日／年中無休(年末年始は除く)



おでかけ ギャラリー

Canon

make it possible with canon



軽やかに フルサイズ。

フルサイズは、想像力に限界なんてつくれない。写真への想いが強いほど撮影者のイメージに応えてくれる。フルサイズとして世界最軽量^{*}を実現したEOS 6D。自社開発による高感度フルサイズは、常用ISO感度25600と高画質の両立を実現。さらに無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵した。そして、EOS 6Dの機動力を存分に発揮させる、軽量・小型キットレンズEF24-70mm F4L IS USMとのコンビネーションで、撮影フィールドは大きく広がるはずだ。写真表現の新しい可能性が、あなたを待っている。さあ、軽やかにはじめよう。

世界最軽量^{*}の新世代フルサイズ。

◎世界最軽量^{*}の約680g(本体のみ)を達成 ◎35mmフルサイズ約2020万画素・新開発CMOSセンサー ◎EOS初の無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵 ◎常用ISO感度100~25600(拡張ISO感度H1:51200 H2:102400)

◎高速画像処理プロセッサー、映像エンジンDIGIC 5+ ◎低輝度検出能力、限界-3EVを実現した新開発II点AF

[スマートフォン専用アプリEOS Remoteで、無線でのライブビュー撮影や画像閲覧、転送が可能]

◎EOS 6D(WG)・ボディー ◎EOS 6D(WG)・EF24-70L IS USM レンズキット ◎EOS 6D(WG)・EF24-105L IS USM レンズキット

(WG)=無線LAN機能、GPS機能内蔵モデル

※35mmフルサイズ相当の撮像素子を搭載したレンズ交換式デジタル一眼レフカメラのボディーにおいて。2012年9月13日現在。

NEW EOS 6D
canon.jp/6d

**EF80
million**



キヤノンお客様相談センター/デジタルカメラ
050-555-90002

【受付時間】平日 9:00~20:00 土・日・祝日 10:00~17:00 (1/1~3は休ませていただきます。) ※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。
※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



1月5日 秋庄太郎メモリアル展オープニング会場にて、「ヒルトビア アートスクエア」で開催。中央にPCC顧問の丹地敏明さん、左が写真コンテスト担当の新東通信大槻朋子さん、右がPCC高橋



2月8日 PCC事務所にて。中央が世羅高原農場 吉宗五十鈴さん。世良高原農場では、季節にあわせて色々な花を見る事ができます。夏の休日を利用して撮影に行ってみてはいかがでしょうか



2月21日 川合麻紀写真展にて。左から写真家・川合麻紀さん、PCC小林。アフリカの大木の迫力がそのまま感じられる写真展でした。先生のアフリカへの思い入れも強く感じました



3月9日 新宿御苑にて。サークル「れ・こばん2011」の皆さん、第6回定例会を開催しました。天気もよく、春を感じるボカボカ陽気でした。今回は7名の方が参加しました

お願いは星にしなさい、タダだから

PCC多事多忙録



3月20日 ドイツの写真店にて。欧洲旅行中にドイツの写真店を見学するPCC若林。プリント(ポストカードサイズ)は15分仕上げで30セント。円安でも日本より安い?



4月5日 PCC事務所にて。プレミアムツアーワークショップにて。中央が写真家・芳賀日向さん、右はクラブソリューム岡山寿洋さん、インストラクター酒井宏和さん、吉田巧さん、クラブソリューム西光翔太さん、PCC野田



4月13日 インストラクター講師会。手前左から、インストラクターの千葉克實さん、光川十洋さん、石井敏昭さん。後列左から、クラブソリューム岡山寿洋さん、インストラクター酒井宏和さん、吉田巧さん、クラブソリューム西光翔太さん、PCC野田



4月15日 貴乃花部屋朝稽古撮影会より。左からフォトサポーターの大内鉄男さん、PCC野田、PCC会員の町野健輔さん

読者プレゼント

中津清次写真集「富士に魅せられて」

今号のフォトライフ四季では富士山を特集しました。もっと富士山が見たい、という皆さんに吉報です。退職後から写真と富士山の魅力に取り組み15年間撮り続けた中津清次さんが自費出版した写真集「富士に魅せられて」を、抽選で5名のPCC会員の方にプレゼント。PCC顧問である竹内敏信さんや山岳写真家の川口邦雄さんも絶賛の作品の数々をぜひご覧ください。
(156ページ/オールカラー/税込5,000円)
協力:公益財団法人 日本チャリティ協会
応募期限:2013年7月31日(水)※当日消印有効
[応募方法]
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「写真集プレゼント」係



日常写真 夏にホットな情報を届けします

PCCでは、メルマガやFacebook、ブログでもいろいろな情報を発信しています。四季の最新号が出るまでの最新情報はこちらでチェック。

●メールマガジン(PCC会員限定):毎週木曜発行

その時期のおすすめ撮影地やおすすめ写真誌などをチェックできます。
登録方法はPCCのホームページ(<http://n.popcc.jp/>)

●Facebook PCCファンページ:不定期更新

もっと旬なイベント案内や、写真展情報などをFacebookに登録していくなくてもご覧いただけます。<http://www.facebook.com/n.popcc>

●ブログ:不定期更新

イベントレポートやPCC事務局の写真の楽しみ方などを紹介します。
「らくあれば、らくばっかり」で検索



Facebook PCCファンページ



PCCブログ

皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員と皆さんでつくる『フォトライフ四季』に、お気に入りの写真を応募してください。

C 応募方法

プリントの場合:写真サイズ:はがきサイズ、2Lサイズ写真の裏に必要事項^(*)を貼付、ご郵送ください。

データの場合:写真サイズ:2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)

メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項^(*)を記入、送信してください。

※必要事項

①氏名(フリガナ)②住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P22)⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

86号(2013年9月10日発行)掲載分は、6月20日(木)まで
87号(2013年12月10日発行)掲載分は、9月20日(金)まで

C 送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205

☎03-3356-3552 Eメール satsuei@n.popcc.jp
※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。お問合せはご遠慮ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

C 募集のおさらい

表紙 P1
被写体大辞典 P22

C ここにも募集があります

募集要項は各ページをご覗ください
FUJIFILM X100Sプレゼント P15
365日フォトコンテスト P37
なかま展 P37
中津清次さん写真集プレゼント P48

FUJIFILM
X

このファインダーにしか、
見えない世界がある。



金賞
コンパクト
<プレミアム>



技術賞
「点像復元処理」の
開発および実装に対して

センサーナイズの常識を越えた描写力、
従来比2倍^{※1}以上の高速処理を実現。

X20

<http://fujifilm-x.com/x20/>

- 2/3型 1200万画素 X-Trans CMOS II センサー
- 超高速AF 0.06秒^{※2} EXRプロセッサーII
- フジノン光学式4倍ズームレンズ
開放F値 F2(広角)～F2.8(望遠)
焦点距離 f=7.1～28.4mm(35mm判換算: 28～112mm相当)

撮影情報を見やすく表示する。
アドバンスト光学ファインダー

