

フォトライフ  
**四季** Vol.80  
SPRING  
春

会員70,969名の皆さん之力で社会貢献しています。  
(2012年1月31日現在)

フォトカルチャー倶楽部。

春の思い出 撮って残す

**希望の春、  
写真の力で記憶する**

「G サミット」イベント 参加者募集

6月8日はGサミット2012にいく

PCC 会員限定

学び・見せる・出会いの場

「なかま展」作品募集

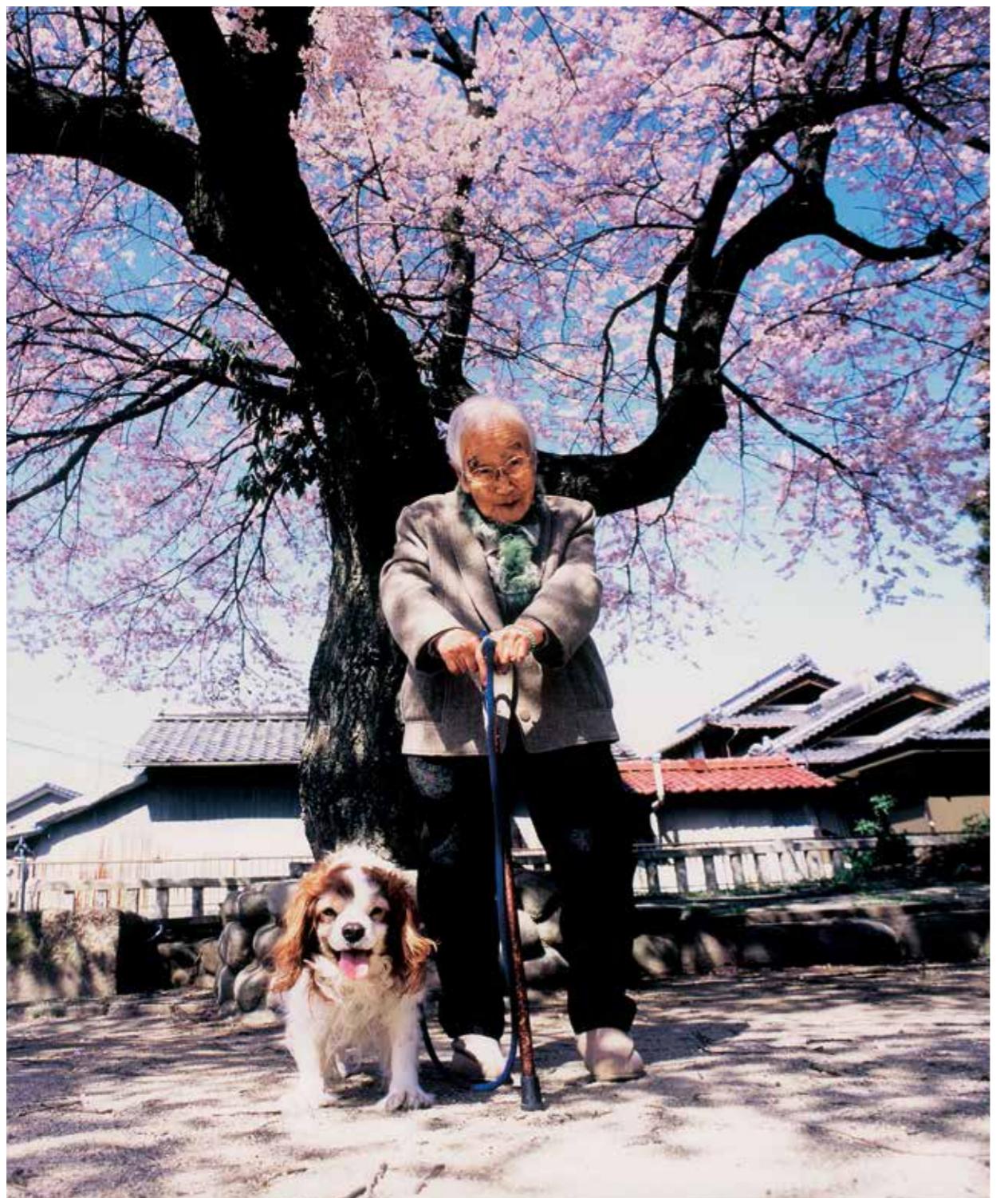
秋山庄太郎記念「花」写真コンテスト2011

写真を見る人が喜ぶ顔を

想い浮かべ写す

365日フォトコンテスト 風景部門・富士山

富士山を撮って応募しよう  
賞金・賞品総額100万円相当!



## みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) は会員の皆様のご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています  
美しい地球を写そう! 美しい地球を守ろう! 写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう!

みんなの写真で表紙を飾ろう!  
作品投稿お待ちしています。

(応募は→P48)

<http://nppopcc.jp>  
フォトカルチャー倶楽部

上の写真:「今年も満開ね」

前田陽一朗さん（愛知県）

毎年撮りにいく神社の桜の前で、祖母と愛犬モコの表情をねらいました。地面すれすれに近いローアングル、近距離から超広角レンズで撮影した作品です。

ゼンザブロニカS2、ニッコール40mmF4、F11、1/60秒、ベルピア100F、愛知県一宮市(日吉神社)、2009.3.24

「カメラのキタムラフォトコンテスト2009春夏」より

表紙:「桜花光輪」

横田康治さん（高知県）

高知県と愛媛県の県境にある推定樹齢200年の枝垂桜。上部に現れた月輪は、一生に一度見られるか分からぬ見事さで、畏敬の念を抱かずにはいられませんでした。

ハッセルブラッド500C/M、ディスタゴン50mmF4、RTP II、高知県仁淀村(現:仁淀川町)

「カメラのキタムラフォトコンテスト2009春夏」より



At the heart of the image

# 頂点を継ぐ者。

高画質、高速、高精度。そして、操作性と信頼性。

デジタル一眼レフカメラ

# D4

N E W



6500万本  
NIKKOR

ニコンカスタマーサポートセンター  
0570-02-8000

www.nikon-image.com | 株式会社ニコン・株式会社ニコンイメージングジャパン

一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03)6702-0577へおかけください。 ●ファクスでのご相談は、(03)5977-7499へご連絡ください。

[ POWER OF  
PHOTOGRAPH ]

# 写真の力

HASHI 〈橋村奉臣〉『一瞬の永遠』より

「BIRTH - 誕生 -」

アメリカ、ニューヨーク  
写真：HASHI

空気のなかへ跳ね上がるよう飛ぶ水滴。今、まさに姿を現した。人の心のなかにある、限りなく純度の高い生命の海から。私達は心ひとつで何度も生まれかわることができる。水面に映るグラスは、昨日までの自分だ。この作品は、そんな私自身の人生における、新たなる「誕生」を記念した作品である。

68年渡米。74年NYにHASHIスタジオ設立、世界の優良企業500社以上に広告写真を提供。近年は芸術作品も制作、東京都写真美術館、国立西洋美術館で個展。作品制作の傍ら2010年プロ育成のための『HASHI 国際写真塾』創設。プロ・アマ問わず、後進育成にも尽力中。www.hashi-ipj.com

※この写真は「フォトライフ四季」ホームページhttp://www.kitamura.jp/photo/shiki/にも掲載しています



ハッセルブラッドH-1、ハッセルブラッド80MM-F2.8、F22、1/500秒、ニューヨーク、2006、10万分の1秒の特注のライトを使用

POWER OF  
PHOTOGRAPH

写真の力

『NATIONAL  
GEOGRAPHIC』より

©2012 George Steinmetz/  
National Geographic



アフリカ東部のアファール低地は、世界でも地質活動が最も活発な場所のひとつ。硫黄と藻類が温泉を鮮やかな色に染め、塩とミネラル成分が縁どる。まるで、ハリウッドの特殊撮影でつくり出されたような光景だ。（「ナショナル ジオグラフィック日本版」2012年1月号より）<http://www.nationalgeographic.jp/>



# 写真の力

みんなでつくる『フォトライフ四季』

編集部が選んだ今月の2枚



## 沈んだ故郷に根づく桜

上：「ダムの湖上に咲く桜」

田中昭三さん（広島県）

貯水ダムで見つけた湖上に咲く桜の老木です。湖底に沈んだ土地の一本桜に生命力を感じ、自然の美しくミステリアスな光景として、深く心に焼きつきました。

キヤノンEOS5D Mark II、EF24-105mm、F10、PL、島根県飯南町、2010.4.11

「よみうり風景写真コンテスト2010」より

## あなたの忘れられない

## 「こころの風景」を待っています

全国からの応募数が1万点を超える「よみうり風景写真コンテスト」。誰もが持っているこころの風景を、未来の世代に残し、伝えづけていくという思いを込めて、入賞した200作品を写真集『こころの風景』(→P34)に掲載しています。一般応募のほか全国約1000店舗のカメラのキタムラ店頭からも応募できます。

## 龍となり尾根を駆ける山桜

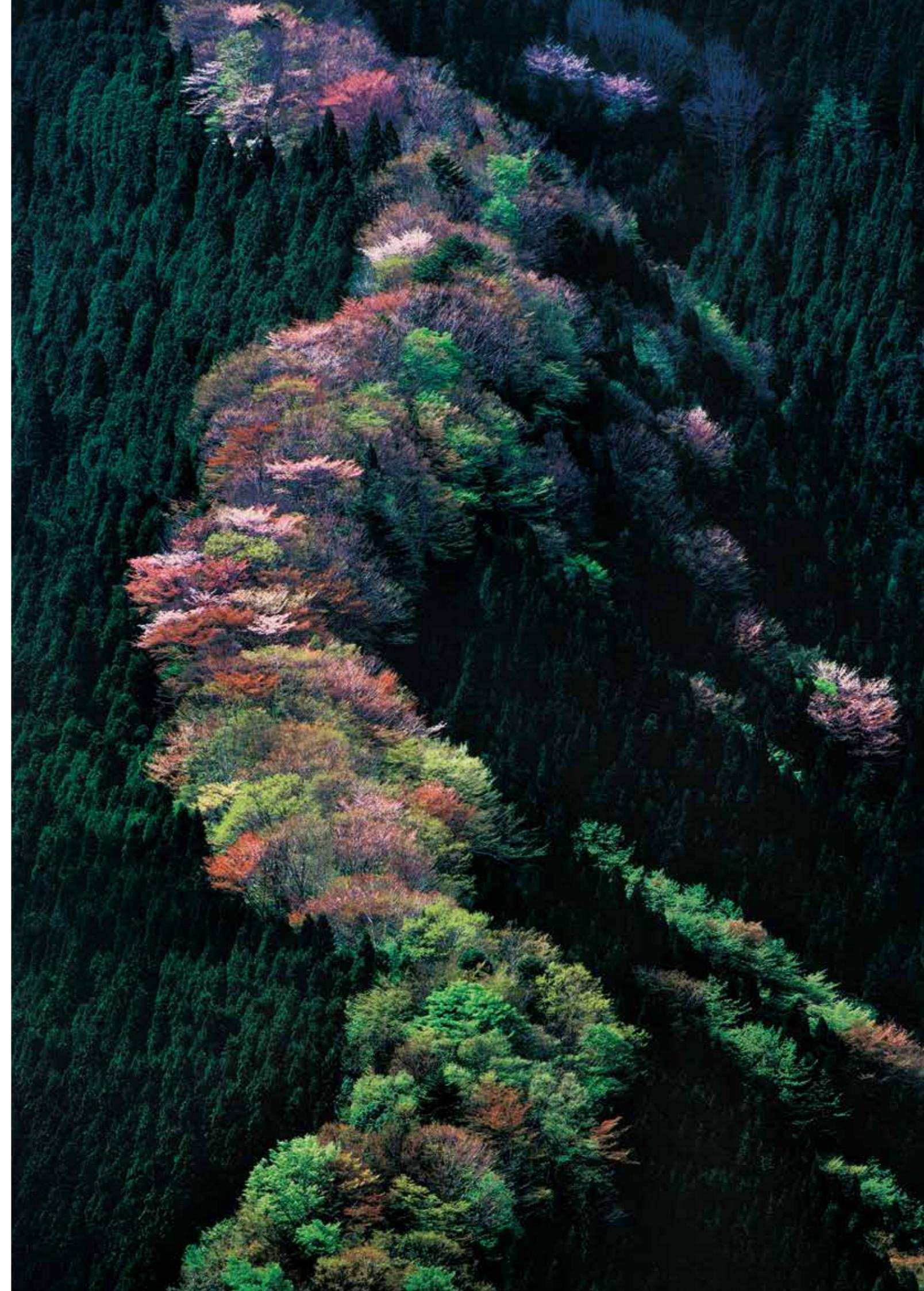
右：「萌黄流し」

吹抜洋美さん（広島県）

急斜面に整然と並んだ杉木立に、先人たちの苦労がうかがえます。稜線を彩る山桜が今を盛りと咲きほこり、見る人の心を和ませてくれます。

ペンタックス645N、400mm、F13、1/8秒、フジクロームペルビア50、PL、奈良県上北山村、2009.4.23

「よみうり風景写真コンテスト2010」より



花に対する思いを表現する **特選**

「春が来た」

門間栄子さん（秋田県秋田市）  
ニコンF4s、28-200mm、F5.6、コダックE100VS

「ニリンソウ咲く」

宮岡武さん（埼玉県蕨市）  
キヤノンEOS 7D、EFS15-85mm、F11、1/500秒

「微笑」

深沢有基さん（長野県安曇野市）  
キヤノンEOS 7D、EF100mm マクロ、F6.3、1/100秒

「タデ一点」

大川裕二さん（東京都町田市）  
キヤノンEOS 7D、EF70-300mm

「春の喜び」

木村則子さん（東京都練馬区）  
ニコンF6、タムロン70-300mm、F16、コダックエリートクローム

「アルストロメリア」

植木勤さん（長野県岡谷市）  
キヤノンEOS 5D Mark II、EF24-70mm、F10、1/5秒

「花のブランコ」

島本佳春さん（大阪府豊中市）  
ソニーα700、ミノルタアボテレズーム80-200mm、F5.6、1/160秒

「ミニバラ」

山縣直幸さん（広島県広島市）  
ニコンD200、105mm、F7.1、1/1500秒

「夢模様」

浦修造さん（兵庫県伊丹市）  
ミノルタα9、トキナAT-X PRO 80-200mm、F5.6、1/6秒、フジRYP100

「清流の乙女」

筒井由紀子さん（高知県高知市）  
キヤノンEOS 7D、EF-S15-85mm、F16、1/8秒

「レズブ」佐藤武男さん（新潟県新潟市）キヤノンEOS-1N、マクロレンズ、ベルビア50

グランプリ

花の撮影に取り組み、全国を「花行脚」して写真愛好家たちと親交を深めた写真家・秋山庄太郎氏。その交流のなかで「アマチュア、畏るべし」との名言を遺した。本コンテストは、「全国公募。プロアマ不問。名前だけの協賛・後援は不要。副賞に現金なし。審査は自分だけで公平に行う」と秋山庄太郎氏がそう提案して2002年秋にスタートしました。入賞作品は病院や福祉施設などでも展示され、患者や入所者の方々から好評を得ました。翌年1月に急逝した秋山氏の遺志を受け、2008年まで行われていた同コンテストを、2009年から秋山庄太郎写真芸術館の全面的協力を得て、PCCがその理念を引き継ぎ再開しました。

1920年、東京生まれ。  
紫綬褒章、勳四等旭日章  
受章。2003年、写真審  
査会場で倒れ、急逝。享  
年82。

グランプリ受賞者より

「秋山庄太郎先生が新潟県の新津で写真教室を開催されていたころからのファンで、たくさんの写真集を買ひ求め、少しでも先生の作品に近づけないかと思い努力してきました。このコンテストでグランプリをいただけたのは夢のようです。まだまだ秋山先生の世界の入り口に入ったばかりですので、これからも精進して撮りつづけていきたいと思います」

## 総評：花への思いを写真に込めて

## 前向きな気持ちを起こさせる写真が入選する

板見浩史氏  
公益社団法人日本写真協会（PSJ）理事  
フォトカルチャー倶楽部理事

このコンテストの優れた作品は、病院や学校や老人ホームなど、さまざまな施設に寄贈されます。ですから、見る人に生きる元気や前向きな気持ちを起こさせる花の写真を優先して選ばせていただきました。写真は撮影者の気持ちが反映されるもの。花を写すときに、写真を見る人の喜ぶ顔を想いながら写せば、きっと人の心を和ませる写真が撮れるはず。そんな写真を応募していただきたいと願っています。

## 制約をいかに活かすかも写真の醍醐味

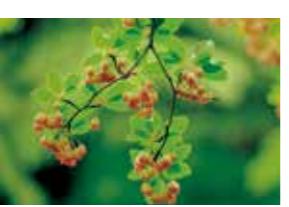
上野正人氏  
秋山庄太郎写真芸術館館長

当コンテスト史上最多のご応募をいただき、秋山庄太郎氏の評した通り「有数のコンテスト」となりました。グランプリは、安定感のある抒情的な作品で、背景や滴がさりげなく品のよさを醸し出しています。特選・入選作品は、華麗、静謐、愉しさなどそれぞれ個性的です。秋山庄太郎氏は光源に乏しい病室で、お見舞いの花を絵画調に撮ったりしました。制約の活かし方も、醍醐味のひとつと思います。

## 撮る人の思いを表現する写真を

前田晃氏  
写真家  
(株)丹渕・写真ギャラリー拓真館代表取締役

このコンテストは今回で3回目を迎え、全国津々浦々から3,500点近い作品が集まり、審査にも熱が入りました。花写真の人気と、その奥深さを改めて感じた次第です。写真は、事象を記録する手段であると同時に、撮る人の思いを表現するものでもあります。入賞作に共通するのは、花に対するそれぞれの思いがよく表現されていたということです。今後とも意欲あふれる作品をお寄せください。

トリミングにも注意するとさらによい作品になる 入選「もうすぐ旅立ち」  
藤野良信さん（大阪府寝屋川市）「艶（つや）めく」  
河野純一さん（大阪府大阪市）「ピンク」  
後神輝美さん（大阪府枚方市）「同輩」  
仲秀豈さん（大阪府八尾市）「翁の春」  
柏村晴男さん（山口県山陽小野田市）「華ちょうちん」  
谷山誠四郎さん（兵庫県姫路市）「わき立つ勇気」  
渡邊翔一さん（奈良県大和郡山市）「初夏のやまほうし」  
重村哲雄さん（山口県山口市）「里山の乙女（ササユリ）」  
藤田隆一さん（福岡県北九州市）「霧雨に咲くオオキツネノカミソリ」  
右田稔さん（福岡県糸島市）「しばり朝顔」  
伊東映子さん（福岡県柏原市）

吉久上さん（東京都品川区）



高橋英さん（宮城県石巻市）



反保祐介さん（北海道網走市）

菊地誠一（宮城県石巻市）  
鈴木要介（秋田県湯沢市）  
富田勝雄（茨城県水戸市）  
武藤浩子（茨城県常陸太田市）  
松本フミ子（栃木県佐野市）  
當摩ツネ（栃木県小山市）  
根岸正（埼玉県深谷市）  
佐久間俊雄（埼玉県本庄市）  
神久文江（埼玉県児玉郡）  
高田健一（千葉県千葉市）島貫喜重（千葉県野田市）  
小俣茂子（東京都杉並区）  
川上千鶴子（東京都文京区）  
小村さつき（東京都中央区）  
渡部貞則（東京都八王子市）  
笠原英昭（東京都立川市）  
竹内正義（東京都国立市）  
神澤榮一（神奈川県横浜市）  
松本勝治（神奈川県横浜市）  
大島英一（神奈川県藤沢市）  
藤江恭平（神奈川県茅ヶ崎市）  
内藤健一（神奈川県相模原市）  
森下政司（神奈川県秦野市）  
上條正博（長野県茅野市）  
三鶴美江（新潟県新潟市）  
鈴木義徳（静岡県浜松市）  
藤原圓次（静岡県菊川市）  
浅井十像（愛知県名古屋市）  
坂本昭雄（大阪府枚方市）  
中村光一（愛知県東海市）  
山浦敦賀（愛知県小牧市）  
宮崎秀翠（三重県松阪市）  
野崎利雄（三重県鈴鹿市）  
谷崎進（滋賀県守山市）  
北尾均（京都府長岡京市）  
菊地葛雄（京都府亀岡市）  
鈴木義徳（静岡県浜松市）  
浅田広信（大阪府東大阪市）  
飯塚紀与子（大阪府枚方市）  
坂本昭雄（大阪府寝屋川市）  
大西ひとみ（大阪府吹田市）  
清水義長（熊本県熊本市）

## 佳作

※敬称は略させていただきました。

「美の競演」  
鈴木淳子さん（茨城県那珂郡）「春雪舞う梅郷」  
染谷とし子さん（千葉県松戸市）「夢の花園」  
阿部美弥子さん（青森県青森市）「ポップな気分」  
館弘美さん（岩手県盛岡市）「華ちょうちん」  
谷山誠四郎さん（兵庫県姫路市）「わき立つ勇気」  
渡邊翔一さん（奈良県大和郡山市）「初夏のやまほうし」  
重村哲雄さん（山口県山口市）「里山の乙女（ササユリ）」  
藤田隆一さん（福岡県北九州市）「霧雨に咲くオオキツネノカミソリ」  
右田稔さん（福岡県糸島市）「しばり朝顔」  
伊東映子さん（福岡県柏原市）

吉久上さん（東京都品川区）



高橋英さん（宮城県石巻市）

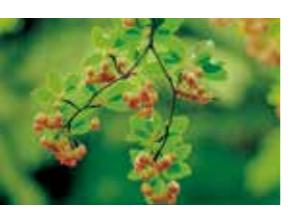


反保祐介さん（北海道網走市）

菊地誠一（宮城県石巻市）  
鈴木要介（秋田県湯沢市）  
富田勝雄（茨城県水戸市）  
武藤浩子（茨城県常陸太田市）  
松本フミ子（栃木県佐野市）  
當摩ツネ（栃木県小山市）  
根岸正（埼玉県深谷市）  
佐久間俊雄（埼玉県本庄市）  
神久文江（埼玉県児玉郡）  
高田健一（千葉県千葉市）

※敬称は略させていただきました。

協賛：秋山写真工房、秋山庄太郎写真芸術館、秋山庄太郎写真芸術協会、イマジン・アートプランニング、カメラのキタムラ＆スタジオマリオ、新東通信、スリーノーマン、丹渓、日本食研ホールディングス、マルコメ、リブ・フォーライフ美奈子基金 五十音順（敬称略）

人の心を和ませる、気持ちのあふれる作品を 入選「艶（つや）めく」  
河野純一さん（大阪府大阪市）「ピンク」  
後神輝美さん（大阪府枚方市）「同輩」  
仲秀豈さん（大阪府八尾市）「華ちょうちん」  
谷山誠四郎さん（兵庫県姫路市）「わき立つ勇気」  
渡邊翔一さん（奈良県大和郡山市）「初夏のやまほうし」  
重村哲雄さん（山口県山口市）「里山の乙女（ササユリ）」  
藤田隆一さん（福岡県北九州市）「霧雨に咲くオオキツネノカミソリ」  
右田稔さん（福岡県糸島市）「しばり朝顔」  
伊東映子さん（福岡県柏原市）

吉久上さん（東京都品川区）



高橋英さん（宮城県石巻市）



反保祐介さん（北海道網走市）

島貫喜重（千葉県野田市）  
小俣茂子（東京都杉並区）  
川上千鶴子（東京都文京区）  
小村さつき（東京都中央区）  
渡部貞則（東京都八王子市）  
笠原英昭（東京都立川市）  
竹内正義（東京都国立市）  
神澤榮一（神奈川県横浜市）  
松本勝治（神奈川県横浜市）  
大島英一（神奈川県藤沢市）  
藤江恭平（神奈川県茅ヶ崎市）  
内藤健一（神奈川県相模原市）  
森下政司（神奈川県秦野市）  
上條正博（長野県茅野市）  
三鶴美江（新潟県新潟市）  
鈴木義徳（静岡県浜松市）  
藤原圓次（静岡県菊川市）  
浅井十像（愛知県名古屋市）  
坂本昭雄（大阪府枚方市）  
中村光一（愛知県東海市）  
山浦敦賀（愛知県小牧市）  
宮崎秀翠（三重県松阪市）  
野崎利雄（三重県鈴鹿市）  
谷崎進（滋賀県守山市）  
北尾均（京都府長岡京市）  
菊地葛雄（京都府亀岡市）  
鈴木義徳（静岡県浜松市）  
浅田広信（大阪府東大阪市）  
飯塚紀与子（大阪府枚方市）  
坂本昭雄（大阪府寝屋川市）  
大西ひとみ（大阪府吹田市）  
清水義長（熊本県熊本市）

※敬称は略させていただきました。

想いを解き放つ、  
かつてない  
一眼クオリティーを。

デジタル一眼カメラ  
**NEX-7**

■有効約2430万画素「Exmor」APS HD CMOSセンサー ■高解像度XGA有機ELファインダー ■進化した画像処理エンジン「BIONZ(ビオンズ)」  
■3つのダイヤルで素早く使いたい機能にアクセスできる「Tri-Dial Navi(トライダイヤルナビ)」

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。◎画素数表示記にはCIPAのガイドラインに基づき、有効画素数4桁以下を四捨五入しています。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。購入の際には、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。◎「SONY」、「make.believe」、「α」および「α」ロゴはソニー株式会社の商標です。◎「Exmor」、「エクスマニア」および「Exmor」はソニー株式会社の商標です。◎買い物相談窓口(フリーダイヤル)0120-777-886。携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、0466-31-2546まで。sony.jp/ichigan-e/受付時間 月~金 9:00~18:00 土・日・祝日 9:00~17:00 ◎カタログ希望と記入し、住所・氏名・電話番号を明記のうえ、〒251-0042藤沢市辻堂新町3-3-1 ソニーカタログ係へ

ソニー ミラーレス一眼  
カメラシリーズ用  
**NEW**  
2カラーで新登場  
ブラック/シルバー

軽い、小さい、高倍率。クオリティで応えるニューレンズ。

**18-200mm  
F/3.5-6.3 Di III VC**

希望小売価格 80,000円(税込 84,000円) 花型フード付

ソニー ミラーレス一眼カメラシリーズ専用レンズ  
Model: B011 Color: ブラック/シルバー  
Di III: ミラーレス一眼カメラ専用レンズです。

本製品は、ソニー株式会社とのライセンス契約の下で、ライセンスを受けたEマウント仕様書に基づき開発・製造・販売されています。

株式会社タムロン 映像営業部  
〒101-0047 東京都千代田区内神田 2-15-11 翔和神田ビル4F  
Tel: 03-3251-3856(代) Fax: 03-3251-3857

<http://www.tamron.co.jp>

**TAMRON®**  
産業の眼を創造貢献するタムロン



「Bon Voyage」

今月のいぶし銀

岡野清人さん



PCC会員から寄せられた、さまざまな春の情景。  
桜や花の色彩豊かな風景や、船出の光景に復興の願いを込めた作品。  
今日はフォトインストラクター・岡野清人にスポットを当て、  
写真を撮るきっかけや、人に写真を教えることの楽しみと学びをうかがいました。

生まれも育ちも横浜の私は、子どものころから横浜港へ大型客船を撮りにいくのが好きでした。今でも日本や外国のクルーズ船を中心に撮影をしています。

出航の臨場感を出したいと、あえてスローフレーミングで撮ったものが「Bon Voyage」。震災で外国客船が減った時期もありましたが、写真を通して日本は安全だということをアピールしていきたいと思い撮影しました。PCCで写真教室の講師をしていると、受講生が持ってくる作品に教えられることが多く、「教えることによる学び」を実感することができます。

これから写真がうまくなりたいと思っている人は、たくさん撮る、写真展に出向いて写真作品をじかに見る、写真教室などで積極的に学ぶ、を心がけてほしいです。それを多くこなし

た人ほど上達が早いですね。



「称名寺の春」  
称名寺境内の池に咲いた桜と真っ赤な橋とのコントラストをとらえた作品



「さくら・花情」  
枝垂桜をモノクロで表現しています

ほかにもまだあるPCC会員の腕自慢

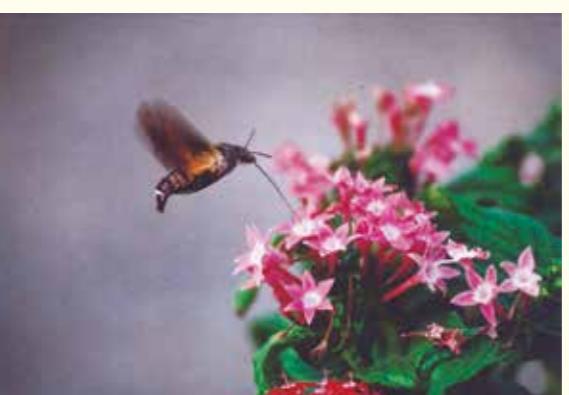


「フォトライフ四季」では、PCC会員の皆さんの作品を募集しています。次号のテーマは「夏」。応募は→P48

「伊豆沼の日の出」伊藤利喜雄さん



「咲き競うローズガーデン」松井寛さん 「共生」東敬朗さん



## 思い出をつくる道具たち

「新聞カメラマン」の仕事の様子や心構え、愛用の撮影機材についてお話をうかがいました。

Vol. 4 松本剛さん



腕章  
すべての腕章を番号で管理するほど大切なものです。失くさないよう、カメラのストラップにつけています。

カメラバッグ  
機動性重視でなるべくコンパクトなものを使用。両手が自由になることも重要。

脚立  
必須アイテムだという脚立。撮影はもちろん、撮影場所の確保や簡易ベンチにも



今を撮りつづける松本さん。眞実を伝えるその眼差しは鋭くも、やさしさがうかがえる



現在「写旬」では東日本大震災後の今を伝えています。その写真は人々のぬくもりや力強さが伝わってきます。組写真でわかりやすく伝えることも腕のひとつです。



【カメラボディ】キヤノン EOS-1D Mark IV、キヤノン EOS 5D Mark II  
【交換レンズ】キヤノン EF28-300mm F3.5-5.6L IS USM、キヤノン EF24-105mm F4L IS USM、キヤノン EF70-200mm F2.8L IS II USM  
【その他】スピードライト580EX II（×2台）、コンパクトバッテリーパックCP-E3、CFカード数枚、小型のノートパソコン、USB型データ通信カード、携帯電話、折り畳み傘、読売新聞社の腕章、東京写真記者協会のバッジ、国会記者証などの各種身分証明書、名刺（箱入り）など。

※写真部ではキヤノン製とニコン製のカメラを使用しています

プロの金言

### 相手の気持ちを最優先して撮影する



「人物を撮影するときに大切なのは、撮り急がないということ。僕はいつも相手の気持ちを最優先に考えて、コミュニケーションをとることを心がけています。これらの都合を押しつけて、写真を撮ることだけを目的にしてしまうと、いい表情を引き出せないですからね。だから取材では、最初はカメラを持たずに相手の話にじっくり耳を傾け、その後で取材目的を説明して、写真を撮らせてほしいとお願いするようにしています」

## 「新聞カメラマン」松本さんの必携アイテム

### 単焦点超望遠レンズ

スポーツ撮影では、超望遠レンズが欠かせません。東京ドームで行われるプロ野球の場合、400mm、800mmに焦点距離を1.4倍に伸ばすテレコンバータをつけて撮影しているとか。どちらのレンズも、本体ボディに装着すると、総重量は5kgを越えます。これでも昔と比べると軽くなっています。



### 高倍率ズームレンズ

EOS-1Dに28~300mmの高倍率ズーム、EOS 5Dに16~35mmの広角ズームを装着するのが、松本さんのスタイル。この2本があれば、ほとんどのケースでレンズ交換の必要がなく、取材に集中できるといいます。ちなみに、車での移動中は、EOS 5D Mark IIをつねに体の近くに置いています。



### 小型パソコン・通信機器・携帯

小型のノートパソコン、USB型データ通信カード、携帯電話は、取材活動に欠かせない三種の神器。速報性が求められる新聞カメラマンは、現場で原稿を書き、写真をパソコンに取り込んで新聞社に送らなければなりません。ときには写真の加工を行うことも。ポケットには小さいメモ帳もしのばせています。



### 移動中もカメラはつねに体の近くに置いておく

最後に松本さんは、写真を撮りつづける者としての大切な心構えを教えてくれました。それは「いつどんなときもカメラを撮影できる状態でスタンバイさせておくこと」だといいます。

「車や飛行機での移動中も、つなに1台は体の近くに置いておきます。いつどこで何が起きるかわかりませんからね。この教えは取材記者の基本的な心構えとして代々引き継がれています」

どんなケースにも即対応できるので、便利なんです。高倍率ズームは取材活動において最大公约数的なレンズだと思って使っています

撮影をこなし、専門を持たないのが「新聞カメラマン」の特徴なんですね。いかえればなんでも撮影することができなければ取材記者はつとまらないといふことなのでしょう。



「写旬」とは  
読売新聞で2006年4月から東京本社発行の夕刊社会面ではじまった、写真部員が世相を切り取るフォトコラム。世のなかの新しい出来事をいち早く取材し、組写真で紹介している。震災後は被災地の人々の生活を取り上げ、人との絆を再確認できるコラムを掲載しつづけ、最近ではクラブツーリズム主催のフォトセミナーで写真部員が組写真講座を行うなど幅広く活動している。

新聞社のカメラマンは何でも撮影できなければつとまらない

機材はなるべく軽くして、機動性を高めたい

さっそく機材を拝見。ところが松本さんは、なぜか戸惑いの表情を浮かべています。その理由をうかがってみると、僕たち新聞社のカメラマンの場合は、撮影機材の選択は、取材対象や目的によってまったくかわってくるんです。僕は「写旬」の他に、事件や事故を取材することや、国会や首相官邸を訪ねたり、芸能人のインタビューを撮影したりすることもあります。その他にも、たとえばスポーツの撮影をする場合には、超望遠レンズと連写性能が高いEOS-1D Mark IVが欠かせませんし、事件や事故の場合は機動性のあるEOS 5D Mark IIと高倍率ズームのコンパクトな組み合わせが必要になることがあります

なるほど。オールマイティに撮影をこなし、専門を持たないのが「新聞カメラマン」の特徴なんですね。いかえればなんでも撮影することができなければ取材記者はつとまらないといふことなのでしょう。

撮影をこなし、専門を持たないのが「新聞カメラマン」の特徴なんですね。いかえればなんでも撮影することができなければ取材記者はつとまらないといふことなのでしょう。

僕たちは、決められたものを撮ることよりも、刻々とかわる状況のなかで、予測のできないレンズを撮ることのほうが多いんです。その大切な一瞬を撮り逃さないために、レンズ交換はできるだけしないようにしていま

す。レンズを交換したり、ファインダーから目を離したりしている間に何かが起きてしまえば、シャッターチャンスを逃がすことになりますからね」

松本さんが通常の撮影で好んで使っているのが、28~300ミリの高倍率ズームレンズなんですね。レンズを交換したり、ファインダーから目を離したりしている間に何かが起きてしまえば、シャッターチャンスを逃がすことになりますからね」

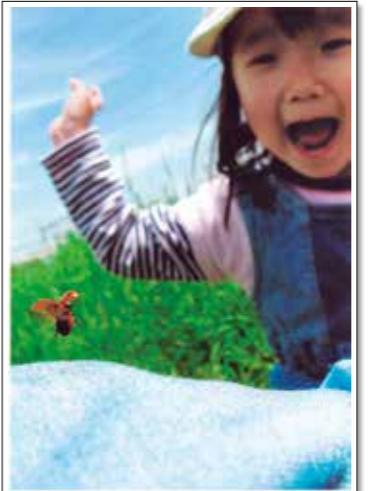
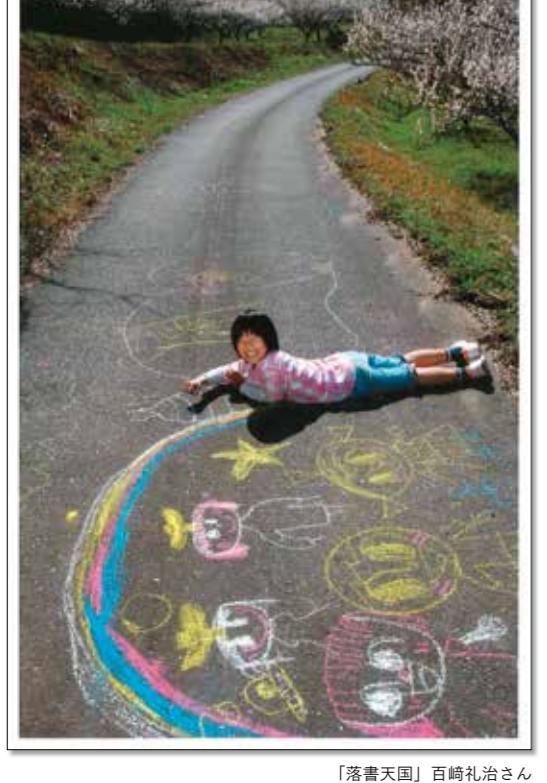
アルバムをまるごと保存する  
「アルバムそのまま」

サービス

家族や友人のアルバムは、大きすぎで奥にしまいこんでしまいがち。  
大切なアルバムを気軽に見返し、話に花を咲かせる。そんな家族や友  
人の絆を再確認できるサービスがありました。

実家に帰省したとき、押入れの奥で子どもの頃のアルバムを見返す  
そりいえば何年も見ていなかつたような…。  
いつでも気軽に家族と見返すことができる、いい方法はありますか？

PCCに届いたメール



## 語り合いたいアルバムランキング

(思い出づくり研究所調べ)

- 1位 今では見られない  
昔の思い出写真
- 2位 かわいい姿をいつまでも  
子どもの成長記録
- 3位 今まで行った  
旅行の写真

## スマホでもアルバムが見られる



スマートフォンの動画もついてく  
るので、アルバムをどこにでも持  
ち歩いて見ることができます。

## アルバムそのまま DVD／フォトブック

### 3つのポイント

#### その1

ブルーレイまたはDVDを、大画面のテ  
レビで楽しめます。離れている家族が集  
まつたとき、結婚記念日に、大勢で見ら  
れるのがいいですね。



#### その2

DVDは、パソコンで楽しんだりプリント  
したりできます。紙とデータの両方で持  
っていると、もしものときも安心ですね。



#### その3

アルバムのページそのままにつくったフォトブック。大きなアルバムが小型にな  
ってどこにでも持ち歩けます。  
遠くに住む両親に、子どもが卒立ったときのプレゼントに……使い道はいろいろ。



世界でたった1冊の思い出  
のアルバムをいつまでも大切  
に保管し、身近な場所に置い  
ておきたいという気持ち、よ  
くわかります。何度も見たは  
ずなのに、久しぶりにアルバ  
ムを見たときの懐かしさや感  
動は、宝物といつてもいいす  
ぎではありませんよね。

でも、大切にしまいすぎて  
なかなか気軽に見ることがで  
きないなんて人も多いのでは  
ないでしょうか？ 長い間本  
棚や押入れにしまいこんでい  
ると時間とともに劣化してし  
まう可能性もあります。

そんな寂しいことはなるべ  
く避けたいですよね。

アルバムのページをそのまま  
そのままのかたちで  
複製できる

そんなお悩みにお応えする  
のが、PCC特別賛助企業の  
カメラのキタムラが行つてい  
る「アルバムそのまま DVD  
／フォトブック」。アルバム  
に貼られた写真を、そのまま  
データ化して、DVDやブル  
ーレイに保存。さらにアルバ  
ムのページそのままのフォト  
ブックをつくるサービスです。

「アルバムをデータ化する」  
とは「同じアルバムを複製す  
る」ともいえます。アルバム  
がもう一冊できるので、オリ

ジナルのアルバムはこれまで  
どおり大切に保管し、もう一  
冊は身近に置いておけば、い  
つでも気軽に大切な写真を楽  
しむことができます。また、  
萬が一紛失したときも大切な  
思い出を守ることができます。  
DVDやブルーレイに保存  
するので写真をテレビの大  
画面に映して、家族や友人  
と一緒に鑑賞もできます。  
アルバムを中心広がる、  
家族の輪。「アルバムそのま  
ま DVD／フォトブック」の  
サービスは思い出話に花を咲  
かせ、家族の絆をさらに深め  
てくれます。皆さんもぜひご  
利用ください。

## 「毎年の写真を 「フォトブック」に

家族の肖像 ちょっと工夫して

子どもが大きくなるにつれて撮影の機会は少なくなってくるものですが、みんなが集まるお正月や誕生日などの記念日に、家族全員の集合写真を撮ってみてはいかがでしょうか。ちょっととした工夫で、よりいっそ思い出深い一枚になります。



青空を背景に、カメラを下に置いて見上げるよう撮影すると、空が広く見えます

毎年欠かさず  
撮影したい、  
家族の記念写真

リモコンを使って家族の集合写真を撮ることができます。

思い出を手軽に  
振り返ることができます。  
「フォトブック」

写真を撮つたら画像を手に取つて見られるようにします。パソコンに入れたままでは、みんなが好きなときに写真を鑑賞できず、いずれは写真のゆくえがわからなくななるなんてことにもなりかねません。

せっかくの家族との記念写真。できれば全員で写りたいですね。こんなときは三脚をうまく活用するようにします。三脚があれば、撮影者がいなくても、タイマーや

そこで便利なのが、思い出を一冊の本にまとめる、カメラのキタムラの「フォトブック」。家族の人数分を作成すれば、それぞれが気軽に思い出を振り返ることができます。自宅からインターネットを使って注文できるので、つくり方も簡単。毎年1冊つくれて、家族の思い出をたくさん残していくのもいいですね。

## 毎年の記念写真は スタジオで撮る

家族の肖像 おめかしをして

「家族写真をスタジオで撮る」というとかしこまつてしまいがちですが、気軽に利用できるスタジオがありました。

撮影にかかる料金は、基本料金の3150円とお写真代のみ。何枚撮つても追加料金はなく、家族であればどなたでも写真に収まることができます。しかも子どものお着が

えとヘアメイクは無料。各店ともにたくさんの衣装や小物を用意しているので、衣装をかえて何ポーズでも撮影を楽しむことができます。

お誕生日や七五三を記録して、宝物に記録することでお誕生日や七五三といった子どもの成長は大切なお祝い事。写真に遠方の祖父母や親戚にもプレゼントしたいのですよね。スタジオマリオでは、お誕生日の様々な接客で、最高の笑顔を引き出してくれます。



何気ない一瞬も撮ってくれるので、後で見るのも楽しいです

皆さんにっこり笑顔になるスタジオです



年3回発行のスタジオマリオのフリーマガジン。全国のスタジオマリオでもらえます

スタジオマリオの家族写真ここがお得

撮影基本料金 3150円（税込）  
1. とお写真代で何カットでも

子どものお着がえは  
2. 何着でも無料

専門スタッフが子どもの笑顔を引き出します  
3.

※店舗により衣装は異なります。詳しくはお近くの店舗までお問い合わせください。



お客様 なんでも相談室 TEL.050-3116-8888 受付時間10:00~20:00 年中無休 専門のスタッフがお電話で全力サポート！

<http://www.studio-mario.jp>  
[スタジオマリオ] [検索]

家族写真をフォトブックに

1. 店頭の受付機で簡単に  
注文できます

2. インターネットを使い  
自宅から注文できます

3. 種類も豊富、  
まとめて何冊もつくれます

<http://www.kitamura.jp>  
[キタムラ フォトブック] [検索]



**お客様 なんでも相談室**

**Q&A**

**あんなとき、こんなフォトブック**

**CAMERA KITAMURA**

**CHECK IT OUT!**

**おすすめ「フォトブック」**

**イチ押しポイント**

**本格派 フォト本**

**長期保存 フォトブック ハードカバー**

**スピード派 スピードタイプ フォトブック エーファイブ**

**お客様なら任せ**

**水谷草絵さん**

旅行が大好きで、旅行に出かけては写真をたくさん撮ってフォトブックにまとめています。お問い合わせいただければ、オリジナルの作品集や思い出フォトブックづくりのお手伝いいたします。

カメラのキタムラのコールセンター「お客様なんでも相談室」その名の通り、カメラや写真のことならなんでも相談できます。今回は、「フォトブック」の種類をどうやって選ぶのか、素朴な疑問をぶつけてみました。

**Q1 写真でひとつずつ撮ったのをみんなで撮つたつくれますか？**

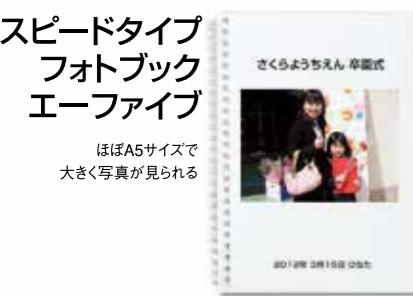
**A1** メールや、Facebook、mixiなどSNSを使って画像を送つてもうつことができる「フォト本」でつくれます。

**Q2 ずっととつておけるフォトブックつてありますか？**

**A2** 長期保存に適した、厚みと堅さのある「フォトブックハードカバー」はいができます。

**Q3 今日撮つた写真を、すぐフォトブックにしたい！**

**A3** お買い物の前に注文しておけば、お帰りまでにお受取りいただけますので便利です。



「お客様なんでも相談室」には、PCC会員専用の回線があります。カメラ、写真のことならなんでもご相談ください

**お客様なんでも相談室**  
**050-3033-0066**  
電話番号をお確かめのうえ、おかげ間違いのないようお願ひいたします



http://www.kitamura.jp

キタムラ フォトブック 検索

フォトブック甲子園 写真年賀状コンテスト

# 一步先行く写真のアイディア祭

撮った写真をいかに楽しく見せるか、もらった人がうれしい年賀状はどういう写真を撮ればいいか、そのヒントがここにあります。

## 写真年賀状コンテスト

今年の元旦より募集を開始した「あなたの年賀状部門」には、3285枚もの応募がありました。その中でグランプリに選ばれたのは、岡野宏樹さんの年賀状。親子3人の手のひらに描かれた龍の絵と、「3人で力を合わせて上へ 上へ!」というコメントに、新年らしい力強さが感じられるというのがその理由のひとつ。



岡野宏樹



「写真年賀状」大賞  
相馬一貴



「WOW!感」賞 松下将士



「現在感」賞 斎藤慶一郎



「言祝ぎ感」賞 伊藤茂年

あなたの年賀状部門	奈良巧賞 城戸修、徳山英訓 「こだわりの写真」賞 石田康衣 板見浩史 井上雅人 松本浩史 川上由実 田村直子 小泉 和 山崎亮介 五百萬 朋江 吉川寅夫 高橋 潤 吉見健一 高橋 昌 固山敏行 はまゆう 孝行 熊本佳介 南 久美子 齐藤真治 山下明人 鈴木清美 麻田 裕子 近成恭司 飯田秀樹 内藤英夫 北村秀樹 広田弘一 甲賀 富美子 広田弘一 中村 都智子 松本征夫 奈良巧賞 城戸修、徳山英訓 「こだわりの写真」賞 石田康衣 板見浩史 井上雅人 松本浩史 川上由実 田村直子 小泉 和 山崎亮介 五百萬 朋江 吉川寅夫 高橋 潤 吉見健一 高橋 昌 固山敏行 はまゆう 孝行 熊本佳介 南 久美子 齐藤真治 山下明人 鈴木清美 麻田 裕子 近成恭司 飯田秀樹 内藤英夫 北村秀樹 広田弘一 甲賀 富美子 広田弘一 中村 都智子 松本征夫 渡辺安夫
年賀状アイディア部門	グランプリ 浅岡由次 「デザインアイディア」いただき賞 坂上奈津子 ことばのアイディア」いただき賞 大木孝一



The Best Photobook of The Year賞  
「あの人と歩いた軽井沢」藤沢あすか



「やさいとくだもの」  
井上靖子



「諺」田北友子

テーマ部門賞
【自由】
「soraのキモチ」竹内祐子 「裏町にて~2011.10~(くるり)」森本信一郎 「うざぎ」山田明希
【旅・思い出・祭り】
「はじめての海外旅行」平安山早紀 「KYOTO」福澤 恵美 「ベキオのイタリア旅行記」中島瑛美
【家族・子育て・ペット】
「でひゅ~」大木孝一 「2さいのハローワーク」大河原千絵 「ママのひきだし」川上淳子

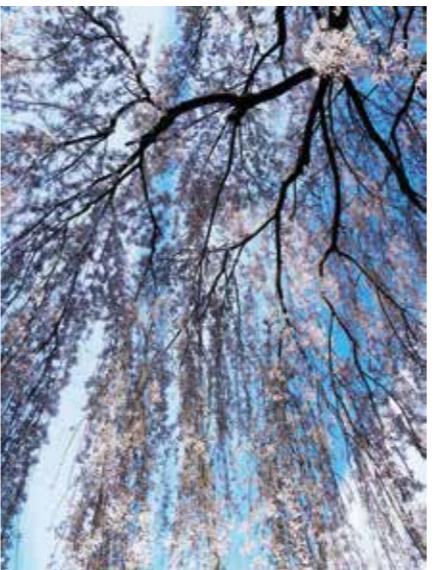


被写体大辞典 第4回  
街中すべてが写真の主役

# 春編

あなたがくくなり、花も咲いて、外に出るのが楽しみになりました。春は新しいことに挑戦したくなる季節。毎年楽しみにしている桜も見慣れた街も、いつもと少しがつた撮り方で、春も「カメラの目」で散歩してみましょう。

## 桜【さくら】



内山政治さん

枝垂桜をあえて下から撮影。迫力が出て、いつもと雰囲気がちがう写真になります。写真は見上げたり、かがんだりと自分が動くことで撮影パターンの幅が広がります。



菜の花

桜にぐつと寄って、菜の花の黄色と桜の濃いピンクを模様のように撮ってみましょう。春色でいっぱいの1枚になります。



空

満開のようすを見ると、ついつい桜の木のそばまで寄りたくなりませんか。近づく前に、発見したそのときの感動を撮ってみましょう。青い空に桜の木、春の散歩の気持ちよさをそのまま写したようです。

## 猫【ねこ】



「ここがわたしの特等席」と猫がまどろんでいるようす、滅多にお目にかかりません。どこかにいってしまった前に、手ブレだけには気をつけて撮ってみましょう。

## 苺【いちご】



テグスを通して空飛ぶ苺に。家にある白い紙をレフ板がわりにして光を反射させると、影の分量を調整できます。

自然のものに人工物を入れるのは避けがちですが、四季を感じる花と町を撮ると、見返したときに季節と時代がよみがえります。

## 建物【たてもの】

「向こう側に見える景色をのぞいている雰囲気を出したくて、わざと手前に柵を入れて撮影した」と山田さん。奥行きのある写真になりますね。柵などの穴の開いているものをうまく利用して撮影するのも面白いですね。



## 定点観測【ていてんかんそく】

庭やベランダで育てて、いつも決めた位置で撮影。撮った写真を繋ぎ合わせて動画にすると、つばみから花が少しづつ開いていくようすがわかります。

## 桿【わく】

「向こう側に見える景色をのぞいている雰囲気を出したくて、わざと手前に柵を入れて撮影した」と山田さん。奥行きのある写真になりますね。柵などの穴の開いているものをうまく利用して撮影するのも面白いですね。



## 観覧者【かんらんしゃ】

色とりどりのもの、大きいもの、こじんまりしているもの。春の空と合わせて撮ってみましょう。思い込みを捨てて、思い切った構図に挑戦してみるのもよいのでは。



## 店先【みせさき】

街中で「おもしろい」と思った感覚を大切にして撮影。店の装飾や建物の特徴などなんでも撮つてみると撮りたいときには店員さんに声がけを。



長弘博樹さん



苺【いちご】



桿【わく】



桿【わく】

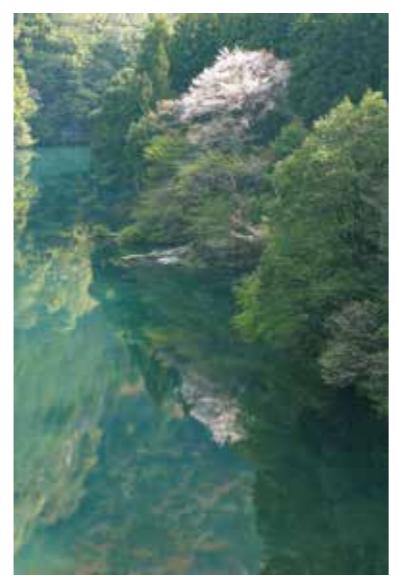
みなさんのこれだと思う被写体の写真、かわった撮り方をした写真をお送りください(テーマ:夏)  
(応募方法→P48)

春。桜前線の情報が聞こえてくると、撮影に出かけたくなる人は多いのではないか。写真愛好家の心をひきつけてやまない、桜。PCC監修の撮影指南本『散歩と旅で写真がうまくなる』から、桜撮影のコツをご紹介します。

### 【ココがポイント①】最初は遠く離れた場所から撮りはじめる

いい桜を見ると一目散に樹の根元まで行ってカメラを構える人は多いですが、これでは桜の魅力を半減させてしまします。いい桜を見つけたら、はじめは遠くから望遠レンズを使って撮影しましょう。

遠くから桜を観察して撮ると、周りの景色を取り入れることもできますし、望遠レンズの特長のひとつである「圧縮効果」を活かして、桜のボリュームを引き出せます。圧



渓谷の深さを印象づけるために縦位置。  
桜はアクセントに小さく入れています



### 【ココがポイント②】青空の下、順光で撮つてみる

桜を撮るときに心がけたいのは、花のボリュームと咲いている環境を取り入れることです。天気のよい日は太陽が背に来る方角から撮影してみましょう。順光の向きになりますが、青空が大きく空けると、写真に広がりを持たせることができます。



山と桜が重なるように撮影。実際はこんなに近くありませんが、望遠レンズの圧縮効果でふたつが接近して見えます。

### 絞りは2、3目盛り絞る

遠くから撮影するとき、被写界深度が深いため、絞りこむ必要がないように感じられます。開放で撮影するのはやめよう。開放から2~3段絞ったF値で撮影することをおすすめします。絞ると花一輪一輪がはっきり写るようになり、写真を大きく引き伸ばしたときの印象が変わります。



『デジタル一眼撮影手帖 散歩と旅で写真がうまくなる』フォトカルチャー倶楽部／クラブツーリズム編P86-87より

### 【ココがポイント③】花びらのアップは黒い背景で

ぐっと桜に近づいて、花びらのアップを撮るときは、マクロレンズを使うのが一般的。写真の主役である花に近づき、背景はなるべく遠いことが重要です。



ふたつの花びらが対角線に並ぶように構図を決めて撮影。

さらに、人物と一緒に撮影する

ボートに乗って、桜の樹へ手を伸ばしている子どもの姿を撮った写真。見上げている顔が中央にくるようにすると、表情が活き活きして見えます。人物写真はシャッターチャンスを逃さないことが大切です。



さらに、人物と一緒に撮影する

ボートに乗って、桜の樹へ手を伸ばしている子どもの姿を撮った写真。見上げている顔が中央にくるようにすると、表情が活き活きして見えます。人物写真はシャッターチャンスを逃さないことが大切です。

上の作例は、水に浮いている

桜の花びらを撮影。油分が多く水をはじくので、水面を押しのけるように浮かぶ花びらは、表面張力によつて模様をつくり、まるで縁取りをしているかのよう

に見えます。被写体にうんと近づかなければ見えないような光景を、どんどん写真におさめていきましょう。

背景が黒いと、花びらの色が強調され、きれいに見えます。露出によっては、画面全体が真っ黒になってしまうこともありますので、何度か撮影してみて、よいものを選ぶようにしましょう。

## Thanks for Coming

### 時代の変革を受け継ぎながら



第11回東京電写 真写展  
2011年8月18日(木)~8月24日(水)

東京電業協会写真部を母体に活動している写真愛好のメンバーです。モノクロからカラー、デジタルプリントの時代へと、時代の変革を受け継ぎながら、自然・人物・造形とあらゆる写真を楽しんでいます。

### この一年間の成長を見せたい



東武カルチュアスクール 第14回TCS写真展  
2011年9月8日(木)~9月14日(水)

東武カルチュアスクールの教室メンバーによる、定期発表展です。震災もありましたが、この一年間の各人の成果を発表する展覧会が再び開催できることを、幸せなことと思い感謝しています。

### テーマカラーはオレンジ



第7回フォトクラブ撮夢美写真展  
2011年9月29日(木)~10月5日(水)

写真家の秦達夫先生の講座を修了したメンバーで結成したクラブです。今回は「オレンジ」をテーマカラーにしました。

### 街の「すき間」を写真に



第19回 女性のための写真教室<作品展>  
2011年10月20日(木)~10月26日(水)

東武カルチュアスクール写真教室の女性グループによる年一回の作品展です。今回は「街のスリット」をテーマに、街中の形態的、心理的な「すき間」を写真表現として引き出すことに挑戦しました。

### 後世に残したい光景



第8回フォトクラブ210写真展  
2011年8月25日(木)~8月31日(水)

「残したい光景」をテーマにしました。美しい自然や歴史を感じる建造物、祭りや郷土芸能、風俗習慣などを会員それぞれの視点で撮りました。これらの光景が、後世に残っていくことを願います。

### 改変後、初めての写真展



第9回くらんぱーんCLUB写真展  
2011年9月1日(木)~9月7日(水)

「くらんぱーんCLUB」が新しく生まれかわり、はじめての写真展になりました。悩みながらも写真を楽しんでいるなかで、美しい風景に出会って感動したり、癒されたりした気持ちを写真に込めました。



新宿御苑の桜は2月中旬から4月下旬まで楽しめる



①新宿通り沿いの富士フォトギャラリー  
②HCLフォトギャラリーは新宿御苑  
へつづく遊歩道のすぐ前に③フォトギ  
ヤラリーキタムラから歩いて数分のシ  
リウス④フォトギャラリーキタムラの  
館長・岡村さんと⑤らーめん割烹「タ  
やけ」ではフォトライフ四季持参で  
100円割引(4月30日まで)

も見にいくことができます。この日  
はフォトギャラリーキタムラを出発  
し、新宿通り沿いのギャラリーシリ  
ウス、道路を渡った富士フォトギャ  
ラリー新宿、新宿御苑の遊歩道から  
すぐ近くのHCLフォトギャラリー  
をはしご。いい作品を見ると、自分  
も写真を撮りたくなります。

東京都心の自然撮影スポットのひ  
とつとして人気が高い新宿御苑。新  
宿御苑付近は写真ギャラリーがひし  
めく地域。徒歩10分圏内に10店以上  
ものギャラリーがあり、1日で何店  
も見にいくことができます。この日  
も見にいくことができます。この日  
はフォトギャラリーキタムラを出発  
し、新宿通り沿いのギャラリーシリ  
ウス、道路を渡った富士フォトギャ  
ラリー新宿、新宿御苑の遊歩道から  
すぐ近くのHCLフォトギャラリー  
をはしご。いい作品を見ると、自分  
も写真を撮りたくなります。

### 新宿御苑 ギャラリーひしめく

### 撮つたら食べる

撮りたくなつたらすぐに新宿御苑  
へ。桜の季節はもちろん、四季折々  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

キタムラ斜め前のらーめん割烹「タ  
やけ」へ。店内には『フォトライフ  
四季』本誌も置いてあり、写真愛好  
家たちが集まるお店なのだと感じさ  
せます。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑」の写真が  
掲載されています。

今度はおなかがすいてきました。  
そんなときは、フォトギャラリー  
の花が咲き、被写体に困ることはあ  
りません。PCC顧問の写真家・丹  
地敏明さんも、よく撮影に来られ  
ています。春の訪れとともに、新宿御  
苑界隈を写真散策してみませんか。

西日本新聞の「おでかけ」欄で、丹地  
敏明さんによる「新宿御苑

クラブツーリズムでは、  
写真がもっとうまくなるように  
基礎から学べる写真教室、撮影ツアー、  
フォトコンテストなどの  
3つのイベントを用意しています。  
3つはつなに繋り合い、つながり合って、  
繰り返すほどステップアップ。  
PCCは「写真上達スパイラル方式」と名付けました。

# この春は自分らしい 『旅写真』をはじめる

クラブツーリズムで



初心者限定、みるみる写真が上達する撮影ツアー  
春。何か新しいことをはじめ  
たい、今年こそはもっと写真の腕を磨きたい、そう思っている人におすすめなのが、クラブツーリズムが実施する初心者限定の撮影ツアー「自分らしい旅写真をきれいに撮り隊」。

デジタル一眼やミラーレス一眼を持っているけれど使い方に対する不安のある人や、これからカメラを趣味にしたいと考えている人向けの撮影ツアーなので、「こんなこと恥ずかしくて聞けない……」と悩んでいる人も、どん

どん質問できます。  
ツアーでは、フォトインストラクターがカメラの使い方や撮影に役立つ機材、よりきれいな写真を撮るためのコツを丁寧に指導。疑問をそのままにせず、その場でスッキリ解決できます。  
また、写真仲間にもツアーで出会えるかもしれません。  
桜と富士山をはじめ、撮りにかかる被写体は人気があるものばかり。この春は写真上達を目指して、カメラを持って外へ出かけてみませんか。



初心者向けの講座では、インストラクターが丁寧に指導(中央は講師の宮井英武先生)。わからないことはどんどん聞きましょう



季節に合わせた被写体のツアーが魅力のひとつ(写真:富士河口湖町観光課提供)

## 学んで楽しむ写真のイロハ!



デジタル一眼レフ初心者のための「もっと撮影を楽しもう! 写真のイロハ」講座が新宿、千葉、多摩、横浜、湘南、埼玉各地で

PCCとクラブツーリズムが監修した「散歩と旅で写真がうまくなる」(→P26)もテキストで使われています。テキストはカメラの選び方や、デジタル一眼初心者にやさしい内容。読むだけではわかりにくいことも、講師が目の前で説明をしてくれるので安心です。

講座終了後には、「お手持ちのカメラなんでも相談室」も行われるので、個人のお悩みも解決で

詳しくはクラブツーリズムホームページでご確認ください。



「それぞれに…」早瀬朝美さん  
(カメラのキタムラフォトコンテスト2010秋冬 腕だめし部門  
テーマ:旅 準選)

## 365日フォトコンテストに応募する 2012春夏



カメラのキタムラフォトコンテストが「365日フォトコンテスト」に名前をかえてリニューアル(→P40)。初心者向けの腕だめしコースには「旅」部門がある。この春撮影ツアード出かけた自慢の作品を応募してみてはいかがでしょうか。

講座で学び、撮影ツアーで撮り、コンテストに応募して撮った写真を見せる。これぞ楽しく上達できる写真上達スパイラルです。PCCでも、クラブツーリズムの写真上達スパイラルを応援していきます。

資料を無料進呈しております。お電話でオペレーターに下記資料請求番号をお伝えください。

関東撮影ツアーリ



資料請求番号  
I01720

関東撮影講座  
名古屋撮影  
ツアーリ講座



資料請求番号  
IC2100

関西撮影  
ツアーリ講座



資料請求番号  
IF0379

その他全国でさまざまな撮影ツアーリ講座を開催しています。  
クラブツーリズム最新情報は下記電話番号、またはホームページへ。

Tel. 03-5323-6990(関東)  
Tel. 052-300-0011(名古屋)  
Tel. 06-6733-0090(関西)  
[営業時間]月~土 9:15~17:30 日・祝は休業

クラブツーリズム 写真 検索

## 小さな花は ピントをきちんと合わせて

今回のロケが行われたのは、埼玉県幸手市の権現堂堤（ごんげんどうつみ）。桜と菜の花が一度に見られる場所として写真爱好者にも人気です。三好さんは、菜の花の香りを感じながら、颯爽とした足取りで撮影場所を求めて歩き出しました。その手には愛用のソニーα55。ファットワークを重視するのが三好流なのだけれど。

三好さんが語る桜撮影の場所の決め手は、桜の花にあたる光の加減。

満開ではなく、つぼみが少し残つていて、ピンク色が見えること。枝ぶりがされます。小さな花はピントが合いつづらブレやすいので、必ずモニターの画面拡大機能を使い、花のシベにピントが合っているか確認しましょう」と教えてくれました。

## ライブビューを使い構図を決める

遠景を撮るときは役立つのは、カメラのライブビュー機能。三好さんは実際の景色とライブビューの画面



# 三好流・桜撮影は ファットワーク軽く

## 『フォトコンライフ』付録DVDを覗き見

3月10日発売の『フォトコンライフ』No.49特別付録DVD。そのコーナー「三好和義が撮る日本の四季シリーズ 春編」では、写真家の三好和義さんが埼玉県にある桜と菜の花が同時に楽しめる絶景スポットで、撮影ポイントとテクニックをレクチャー。DVDで紹介しているなかから、『フォトコンライフ』編集部が紹介。



三好和義(みよし・かずよし)  
1958年生まれ。1985年、初めての写真集『RAK UEN』で木村伊兵衛賞を受賞。以降「楽園」をテーマに、タヒチ、モルディブ、ハワイをはじめ世界各地で撮影、その多くは写真集として発売。近年は伊勢神宮、屋久島、仏像など日本での撮影も多い。近著は『京都の御所と離宮』(朝日新聞出版)



## 桜刻の光を 読む

時間で変わる光  
天気で変わる光  
見極めて作品づくりに  
生かす

『フォトコンライフ』は  
全掲載作品を選評つきでおくる  
フォトコンテスト専門マガジン。  
うれしいDVDつきです。



『フォトコンライフNo.49』  
2012年春号 3月10日発売

お求めは全国の書店かカメラのキタムラ店頭で

双葉社刊  
〒162-8540  
東京都新宿区東五軒町3-28  
TEL:03-5261-4818(営業)  
http://www.futabasha.co.jp



「写真ドラマインタビュー 写真人」  
No.13 鈴木彦三さん

写真を通じて見えてくる人々のドラマを、撮影者本人に直接インタビュー。今回は福島県・裏磐梯をテーマに作品を撮りつけている鈴木彦三さん。発想、発見、感動を大事にするという鈴木さんのその姿勢はどのように培われてきたのかを探ります。



見れば読みたくなる、読めば撮りたくなる  
「カメラのキタムラ四季のフォトコンテスト」ページは、グランプリ受賞者のインタビューつきで、どうすれば上位に入るのかのコツがわかります。

を両目で見比べながら、構図を調整するそうです。ライブビューの画面は小さいですが、仕上がりの写真は大きく引き伸ばしたときにどうなるかを考えることもとても大切なこと。そして三脚はふだん使い慣れているものを持っていきましょう。雲台が自由に動くと、それだけ撮影もスマート。DVDのなかでは三好さんが愛用の雲台も紹介しています。

「写真の上達には、絵を見たり、他の写真を見たりと、ふだんから構図を気にして見ること」と三好さんは、他にもテクニックが満載のDVDは、春の風景も楽しみながら撮影の勉強ができます。



写真: 福田健太郎さん  
達人が教える  
「桜撮影で光を読む」

『フォトコンライフ』巻頭特集は、テーマに沿った写真家がさまざまなシーン別の撮り方を細かくレクチャー。今回は「桜刻の光を読む」。野呂希一さん、福田健太郎さん、五島健司さん、三好和義さんの4人の写真家が撮るそれぞれの桜を見開きで大きく見ることができます



お待たせしました!

フォトコンライフDVD  
三好和義さん、ついに登場

今号の『フォトコンライフ』No.49から、特別付録DVDに三好和義さんが登場。季節に応じた四季折々の撮影テクニックを1年通じて伝授してもらいます。去年11月上旬にはNo.51秋号用のロケも行われました。DVDをお楽しみに。



## 駅など限られた場所の撮影は高倍率ズームレンズで



タムロン 鉄道風景の撮り方ガイドVol.3  
広田泉のぶらりローカル線の旅  
-大井川鐵道編Part.1-  
発行元 タムロン  
問合せ先 03-3251-3856

PCC賛助企業のタムロンが無料配布している「鉄道風景の撮り方ガイド」。「広田泉のぶらりローカル線の旅」では、大井川鐵道の風景を駅ごとに掲載し、ハウツーも盛り込まれています。

「地名駅」では、カメラを構える場所が限られるポイントからの撮影のコツを紹介。この駅には「日本一短い?トンネル」があります。何故か「?」がついているこのトンネルの短さを表現するために、撮った写真は2枚。どちらの写真も、タムロンの高倍率ズーム18-270mm F/3.5-6.3を使用しています。

車体の側面がよく見えることを意識してズームレンズの広角側を使い横位置で撮ったものは、電車の長さが強調されるので、その対比でトンネルが短く見えます。トンネル入り口手前で撮ったものは、通常ならズームレンズを望遠側にして、前後を圧縮してしまうところを、縦長のトンネルのフォルムをいかせるように広角側で撮影しました。

正解はひとつではないので、被写体を決めたらまず動きまわって観察することが、ズームレンズを使いこなすポイントです。他にも、駅舎や陸橋など、豊富な作品と解説があり、読み応えのある小冊子になっています。

この小冊子で紹介されているレンズ

AF18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC  
これ1本で広角から超望遠、マクロ撮影までカバーする15倍ズームレンズ。静かでスムーズなピント合わせ、手ブレ補正つき、軽量・コンパクト化した最新レンズは、荷物をできるだけ少なくしたい旅や、子どものふとした表情を撮るときに最適です。

上のレンズをPCC会員限定プレゼント!

官制はがきに、①氏名②住所③電話番号④会員番号⑤お使いのカメラ機種  
⑥「フォトライフ四季」でやつてほしい記事をご記入の上ご応募ください。

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部「タムロンレンズプレゼント」係  
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205  
応募期限:2012年3月31日(当日消印有効)

当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。  
なお、抽選に漏れた方のなかから10名にタムロン発行の撮り方ガイドブックをプレゼント

## 満点の星空と奇跡の一本松に込められた願い



こんな本です  
グランプリをはじめ、カメラのキタムラ(PCC特別賛助企業)賞など、コンテスト入賞作品200点のほか、撮影地ガイドや当日の審査風景レポートなど、隅々まで情報が詰まっています。

こころの風景2012  
出版社 中央公論新社  
1,890円(税込)  
定価 問合せ先 03-3563-1431  
URL http://www.chuko.co.jp/

「よみうり風景写真コンテスト」は、2011年に「復興への道のり部門」を設置、グランプリを受賞した木村洋介さんに、撮影時の状況と写真に対する思いをうかがいました。

宮城県在住の木村さん。岩手県陸前高田市に一本だけ津波に耐えた松の木があることを知り、訪れたのは震災4ヵ月後。被災地の写真を撮るに最初抵抗を感じましたが、松の木が津波による傷みが激しく、回復は難しいという話を聞き、必死に生きようとしている松の姿を写真に残そうとシャッターを切ったといいます。

木村さんの写真のテーマは「月光に照らし出される風景」。希望の松は星に「祈り」や「願い」を込めたかったので、月明かりではなく「満点の星空」で撮ったとのこと。一期一会の出会いで成功した写真は、本誌で大きく見ることができます。

### PCC会員限定プレゼント!

#### 『こころの風景2012』

こちらをPCC会員3名様にプレゼントします。官製はがきに①氏名②住所③電話番号④会員番号⑤「フォトライフ四季」、PCCで取り上げてほしいことをご記入の上、ご応募ください。

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部  
応募先 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205  
応募期限:2012年3月31日(当日消印有効)  
当選者の発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。

## これがPCCのイチオシ記事

カメラ、写真関連の書籍、小冊子の誌面から、イチオシの記事をピックアップ。もっと詳しい情報を知りたくなったら、本を手にとってみてください。

本でもイベントでもタムロンはレンズの使い方を教えています

## 写真は引き算。 被写体に寄って撮る

クラブツーリズム・フォトフェスタでセミナー開催

クラブツーリズムが昨年12月10日に開催したフォトフェスタでは、タムロン主催によるセミナーが行われました。

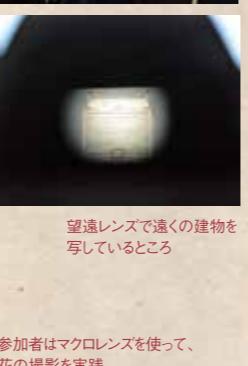
レンズの使い方のポイントは、まずは各レンズの特長をおさえ、どんな写真になるかイメージすること。レンズには広い範囲を写し撮る広角レンズ、見た目の違和感の少ない標準レンズ、撮りたい場所を切り取る望遠レンズなどがあります。さらに小さな被写体を大きく撮ることができるマクロレンズを使えば、花びらや昆虫のアップなど、表現の幅が広がります。

被写体を大きく撮れる望遠レンズとマクロレンズは、被写体との距離で使い分けをするのが有効です。望遠レンズは遠くのものを大きく写すので離れた被写体に、マクロレンズは被写体に近づいて写すときに使うようにします。

レンズ交換は面倒なもの、と思われがちですが、レンズによって写せる写真が変わります。写真是引き算ともいわれますが、ズームリングをま



望遠レンズは窓際で説明。マクロレンズとの違いは作例を見せながら



参加者はマクロレンズを使って、花の撮影を実践

わすだけでなく、できるだけ被写体に近づいて撮ることも重要です。

参加者は説明を聞くだけでなく、実際に撮影をしてみて、学んだ知識を自分のものにしていました。

クラブツーリズム・フォトフェスタ  
日経ナショナル ジオグラフィック社ブースで  
PCC関連書籍が発売されました



山積みにされた本は、次から次へ手に取る人が続出。山はどんどん低くなりました

## 奥能登の雪割草群生地は日本一

PCC監修の全国撮影地ガイド「美しい日本の風景1000」。中部エリアでは奥能登の秘境にあるミスミソウの群落を旅行写真の達人・山下喜一郎さんが教えてくれています。ミスミソウは「雪割草」の愛称でも知られ、能登半島の外浦に面して群生しています。「自生地の規模としては日本一」という専門家もいるのだから。

3月下旬には「雪割草まつり」も行われ、春の訪れを感じながら撮影に出かけるのもいいのではないか。

「ここ、今度いってみよう」と仲間同士での会話も花が咲きました。ブースに立ち寄った人からは「この本、私の作品が載っているのよ」という声も、「この場所知ってる」という声も、「この場所知ってる」と仲間も販売されました。



こんな本です  
日本全国の風景を約1000点の写真で紹介。それぞれにアクセスや付近の観光情報が記載されているなど実用的な構成になっています。

写真を撮るならココがベストスポット  
美しい日本の風景1000  
出版社 日経ナショナル ジオグラフィック社  
定価 1,995円(税込)  
問合せ先 0120-86-7420  
URL http://nng.nikkeibp.co.jp/nng/sp/bestspot/

「美しい日本の風景1000」は、

## 春到来。イベントに参加すれば楽しく学べる、撮影できる PCCの撮影イベント

待望の名古屋開催

[中部エリア開催] クローズアップイベント

## デジタル一眼レフ講座 はじめの一歩

各回 13:00~15:30

関西エリアで好評をいただいた講座を中部エリアで開催します。デジタル一眼レフを購入したばかりの初心者の方から、これからデジタル一眼レフを購入しようと考えている方まで参加できます。もちろん写真自体に慣れていないのも大丈夫。個人のレベルに合わせて教えますので、お気軽にご参加ください。

講師  
岩田賢彦先生

- 4月21日(土) デジタルカメラの基礎知識&使い方
- 5月26日(土) 実践 野外で撮影
- 6月23日(土) 作品講評とまとめ

カメラの仕組みやモード設定、フィルムとの違いから、ピント合わせや構図のつくり方、ブレないシャッターの押し方などを学びます。

被写体に応じた設定など実際に撮影を楽しみながらカメラに慣れましょう。

実際に撮影した写真を講評し、作品を見てもらう楽しさとステップアップのための撮影術を伝授します。

場所: 愛知県名古屋市ホームコンじゅく こがね教室

<http://www.hcn.co.jp/juku/kogane/>

(「シニア、ミセス、初心者のためのパソコン教室。詳しくは「ホームコンじゅく」で検索)

◎詳しくは、下記PCCホームページまたは、事務局までお問合せください

デジカメマスター



ここがポイント!

遠で圧縮効果を狙って樹の丸みを表現したり、広角で青空と一緒に撮影したりとさまざまなアプローチができます



ここがポイント!

高所からの撮影で大切な「絶対に機材を落させない」安全な装備を工夫してみましょう

- 4月1日(日) 都心部の桜を撮影しよう 10:00~12:00

都心部での桜は主に3月下旬から4月1週目まで楽しめます。代々木公園は大木が多く広々とした環境で撮影できます。

- 5月6日(日) 撮影作品の講評会 13:00~15:30 新宿アイランドウイング

3月、4月に行った実習の作品を中心に講評を行います。

- 6月3日(日) 季節の花、菖蒲を撮影しよう 10:00~12:00

菖蒲は花の形が表現しにくい花です。200種6000株の江戸菖蒲が楽しめる堀切菖蒲園で、カメラの高さ、距離、レンズの画角など細かな調整をしながら撮影をします。

[関西・中国・九州エリア]

## 大阪工工とこ探検隊

[講師 田邊和宣先生]

- 4月22日(日) 西九条駅周辺
- 5月20日(日) 弁天町駅周辺
- 6月9日(土) 大正駅周辺
- 6月15日(日) 石切駅前神社の工工とこ探検隊

各回 10:00~12:00

## デジタル一眼レフ講座 次の一歩(脱初心者をめざして)

[講師 岩田賢彦先生]

- 4月1日(日) 構図とレンズワーク「望遠レンズ広角レンズを使いこなそう」
- 5月13日(日) 露出補正と色調補正「撮影時にできる補正と撮影後の補正」
- 6月2日(土) 実践 野外で撮影「思いどおりに構図や露出を変えて撮影してみよう」
- 6月24日(日) 作品講評とまとめ「作品制作へのチャレンジ」

各回 14:00~16:30

参加費(全イベント共通): PCC会員3000円 一般4500円

そのほか、日時や開催場所に関しましては、下記PCCホームページまたは、事務局までお問合せください。  
撮影イベントチラシもご請求できます。お気軽にお申しつけください。

## NPO法人 フォトカルチャー倶楽部イベント参加お申込み方法

お申込みの流れ  
電話、FAXまたは  
ホームページから参加登録します  
HPアドレス  
<http://noppcc.jp>  
※ウェブ会員登録が必要です

開催10日前までにお近くの郵便局で  
参加費をお振り込みください

振り込み口座番号  
記号: 00110-5 番号: 263276  
なまえ: NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

正式にお申込み完了です  
※お振り込み確認後、受付完了とします  
開催約1週間前に、受講チケットが届きます  
※ウェブでお申込みの方には、メールが届きます

(注意事項) ※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください※振り込み手数料はお申込み者負担となります  
個人情報の取り扱いについて  
①NPO法人 フォトカルチャー倶楽部(以下当法人といいます)は、イベント申込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関するご案内に利用させていただきます。  
②当法人が取扱う撮影情報やイベント情報、商品情報をお客様に提供させていただきます。上記のご案内が不要な場合はお客様のお申し出により、停止することができます。

お問合せ先

PCC事務局 Tel 03-3356-3552 Fax 03-3356-3559  
受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)

(PCCフォトインストラクター)

## 街中へ出張、質問しやすさで好評

PCCのセミナーだけでなく、賛助企業をはじめ、さまざまなイベントで活躍しているフォトインストラクター。  
活動を少しのぞき見してみましょう。



コンパクトカメラの機能の使い方を、ひとりひとりのお困りごとに合わせて説明(右から2番目: 桜井靖夫さん)



構図の提案で新しい発見になりました。街中で被写体を見つめながら撮影するおもしろさを伝え

が喜びの声も聞かれました。

赞助企業アビバのシニア向けパソコン教室「ホームコンじゅく」の写真教室でフォトインストラクターが大活躍。東京・名古屋で6回開催され、5名のインストラクターが担当しました。わかりやすく教えることを心がけ「今日は露出補正を覚えて大満足」という声も。インストラクターの周りに人が集まり、質問が飛び交いました。質問しやすい雰囲気をつくることも、講師の大重要な役割です。

赞助企業アビバのシニア向けパソコン教室「ホームコンじゅく」の写真教室でフォトインストラクターが大活躍。東京・名古屋で6回開催され、5名のインストラクターが担当しました。わかりやすく教えることを心がけ「今日は露出補正を覚えて大満足」という声も。インストラクターの周りに人が集まり、質問が飛び交いました。質問しやすい雰囲気をつくることも、講師の大重要な役割です。

赞助企業クラブツーリズムとの協同ツアー「東京百年撮影さんぽ」が東京で11回開催されました。ク

ラブツーリズムの歴史講師が街中の歴史を解説して、インストラクターの撮影に役立つあれこれを見つめながら解説。受講者の写真を見ながら解説。受講者が撮影するおもしろさを伝えました。街中で被写体を見つめながら撮影するおもしろさを伝え

が喜びの声も聞かれました。

から喜びの声も聞かれました。

が撮り方を説明。歴史を感じながら喜びの声も聞かれました。

が撮影するおもしろさを伝え

ました。街中で被写体を見つめながら撮影するおもしろさを伝え

が喜びの声も聞かれました。

が撮影するおもしろさを伝え

ました。街中で被写体を見つめながら撮影するおもしろさを伝え

今月のサークル2  
京都「Arround4050」  
趣味の写真でボランティア

昨年11月、京都の光明寺でArround4050が中心となり、趣味でボランティアをしようと「写真撮ります隊」を6名で結成。観光地では、互いに写真を撮り合う光景がよく見られ、そんな方の撮影の手伝いをしたいという思いで始めました。Arround4050のモットーは写真を楽しむこと。今回の体験は、大勢に喜んでもらえただけでなく、撮影の楽しさを改めて実感しました。次回は、4月の桜の咲く季節に嵐山で撮影ボランティアを予定しています。興味のある方はPCC事務局にご連絡ください。

(代表 鈴木千鶴)  
<http://around4050.exblog.jp/>

ベストスポットで撮影、  
撮ってもらった人は大喜び

また、活動報告をお待ちしております！

# 広島「世羅高原・花ふおと俱楽部」 農場で四季の花を楽しむ

広島県で新たに写真サークルをつくりました。主な活動場所は私が所属している世羅高原農場です。農場ではチューリップ、ひまわり、ダリアと四季の花が1年中楽しめます。サークルでは「花」を美しく撮ることをテーマとして掲げ、メンバーには現在、農場で写真を楽しめている方や農場主催のフォトコンテストの常連さん、そして地元の写真仲間がいます。春から秋は撮影会、冬は勉強会を予定しています。勉強会では広島で数々の写真教室講師をされている写真家・中元紀子先生をお迎えします。花畠を知りつくした私が撮影ベストスポットを案内しますので、ぜひ私たちと一緒に撮影を楽しみましょう。

(代表 吉宗五十鈴)

<http://www.sera.ne.jp/>

PCC会員限定

プレゼント

花ラベルワイン  
「ル・ブーケ」3本セット

世羅高原農場と世羅ワイナリーの女性スタッフが企画して生れましたワインを1名様にプレゼント

抽選に漏れの方のなかからも20名様に世羅高原農場オリジナルクリアファイルをプレゼント

官製はがきに①氏名②住所③電話番号④会員番号を記入し、宛名に「花ラベルワインプレゼント係」と明記の上ご応募ください。当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。

応募期限:2012年3月31日(当日消印有効)

応募先はこちら

チューリップ祭  
4/14~5/13開催

また、活動報告をお待ちしております!

宮城駒美会

# 東北の真ん中 栗駒山を舞台に活動

クラブ名の由来である東北の中  
心にある栗駒山と、山を囲む四県  
を主な範囲として、文化祭や写真  
展への出展を中心に活動しています。  
30年以上の歴史があるクラブですが、  
撮影会では初心者の方も楽しく  
撮影でできるよう、ベテラン会員が  
カメラの使い方などを優しく教え  
るので、誰でも気軽に参加できます。  
毎月の定例会では撮影地の情報  
交換や、作品をお互いに批評しあい、  
会員の技術向上を目指しています。

（代表 天道重明）

A scenic view of Mount Rikuzen (栗駒山) in the background, with lush green forests and a field of yellow flowers in the foreground.

メンバーオンライン写真会議

静岡「菊川フォトクラブ」

月1回の定例会と春と秋に1泊2日で撮影旅行を開催し、奈良や長野などさまざまな場所で風景撮影を中心楽しんでいます。

また、作品は毎年1月に開催される新春写真展や11月の文化祭で発表することができる、多くの方に見てもらえる機会を持っています。さらに、文化会館や市内保養所のロビーにクラブメンバーの写真を交代で展示しており、地域に発表する機会と、交流の場になっています。

(代表 栗田幸市)

クラブのメンバーは現在約40名もいます

クラブ主催イベント  
菊川市「棚田であぜ道アート」

「今年はもっと上達したい、気持ちだけでも終わらせないために写真

大切な会でした。

## なかま展 サークル誕生物語

# 「コパン2011」の声から

「パンダが見えたね」子どもに話かけながら自然に撮影するメンバー。子ども撮影のコツは、話をしながら子ども表情を予測してシャッターをきること。いい表情や、しぐさ、その一瞬を逃さないために、シャッタースピードや露出補正など、瞬時に設定できるよう日頃の特訓が必要です。

昨年8月に開催されたPCC「なかま展」のパーティーで写真が大好きなみなさんと出会い、「絶対に同窓会をしましょう」と盛り上がりました。冬がくるころ、事務局の、のだまゆさんに呼び掛けでもらい、同窓会兼撮影会を新宿御苑で行いました。そして、素敵な出会いを大切にするべく、事務局のアドバイスを受けながらサークルを10人で結成。メンバーが3ヶ月毎に集まり、写真を撮りながら写真をサカナにわいわいと語らいでいます。ウェブ写真館も立ち上げ、そこに写真を投稿し、みんなで鑑賞もしています。先日全員の作品がウェブ写真館に載つたので、ぜひ観にきてください。

みんなで新しい写真体験を!

**Gサミット2012**

写真グランプリ

グランプリ作品を見に来ませんか 会いに来ませんか

6月8日はGサミット2012に行く

アマ meets G  
Gサミット全国交流会

アマチュアのみなさんがグランプリ作品を見られる、グランプリ作品が撮れるようになる、グランプリ受賞者に会える、コンテスト主催者に会える全国のフォトコンテスト交流会。

カメラメーカーから最新情報を手に入れられ、著名写真家とお友達になれる。ご参加の際はご自分の作品を持ってきてください。著名写真家・メーカーの助言、旅のプロなどから被写体のアドバイスがもらえます。



「第4回川の国埼玉フォトコンテスト」ジュニア部門 最優秀賞 並木達郎さん



「第26回水とのふれあいフォトコンテスト」グランプリ 早川英夫さん

**Gサミット2012写真展**

開催期間:2012年6月8日~29日  
開催場所:東京 日比谷公園「みどりのプラザ」  
夏に東京、大阪で巡回展を開催します  
入場料:無料



**ワークショップ**

開催日時:2012年6月8日 15:30~17:00  
開催場所:東京 日比谷公園「みどりのプラザ」  
(無料:定員30名)  
基調講演:「展示作品の解説とフォトコン入賞のツボ」(講師:徳光ゆかり)  
講演の後に受賞者経験交流グループワーク



**「東京百年撮影さんぽ」特別編**

開催日時:2012年6月9日 9:00~12:00  
(イベント翌日)  
開催場所:東京 品川周辺  
時間と空間を散策できる撮影ツアー  
新製品の撮影機材の貸し出しもあります  
(無料:定員20名)



**現場発の撮影テクと被写体発見術  
『撮るなら フォトグラ』(仮)を出版**

2012年6月刊  
内容:グランプリ受賞作品の掲載  
フォトコンテストの必勝ポイントを収録  
受賞者の撮影テクニックやノウハウを学ぶ



**Gサミットとは?**

- 日本全国の著名なフォトコンテストのグランプリ作品が一堂に会します
- ワークショップや有名な写真家と会えるパーティを開催します
- グランプリ受賞者同士が刺激しあい学びあう交流の場です
- さらにグランプリ作品を集めた『撮るなら フォトグラ』(仮)を出版します
- フォトコンテストの主催団体に、開催の告知や発表の場を提供します

**参加者募集中** イベント参加申し込みは、PCCホームページまたは 03-3356-3552まで(定員に達次第受付終了)



**富士山を撮って応募しよう**

「365日フォトコンテスト」風景部門・富士山

美しい地球を写そう、残そう

主催:フォトカルチャー倶楽部

**2013年に富士山を世界遺産にする運動に「写真の力」で応援**

賞金・賞品総額は、なんと100万円相当! 富士山を撮ったら「365日フォトコンテスト」に!

あなたは  
何派?  
こんな富士を募集します

- 「モロ富士」(富士山周辺から撮った富士山)
- 「地元富士」(あなたの地元で撮った富士山 例:東京都心から撮った富士山)
- 「車窓富士」(車や電車、飛行機の窓などから撮った富士山)
- 「サービスエリア富士」(高速道路のサービスエリアから撮った富士山)
- 「逆さ富士」(水面に映り込んだ富士山)
- 「影富士」(そのものの姿ではなく、富士山の影を撮った写真)
- 「むかし富士」(むかし撮った富士山 例:東京オリンピックと富士山)
- 「山頂富士」(富士山に登らないと撮れない写真 例:富士山頂からのぞむご来光)
- 「ふるさと富士」(例:蝦夷富士、津軽富士、讃岐富士など)

▼富士山写真を撮ったら



NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 主催  
**365日フォトコンテスト2012春夏**

**作品募集**  
応募方法

カメラのキタムラフォトコンテストが「365日フォトコンテスト」に名前をかえてリニューアル。腕自慢、腕だめしコースがあるので、どなたでもご応募できます。

【応募締切】2012年7月15日(日)まで

【応募方法】カメラのキタムラ店頭にて受付

【プリントサイズ】腕自慢コース:A4/4切/W4切  
腕だめしコース:A4/ハガキ/2L

【応募用紙】カメラのキタムラホームページからダウンロード、または店頭でお求めください。

富士山写真は、応募用紙の腕自慢コース・風景部門に新設されたテーマ「富士山」に○を記入の上ご応募ください。

詳しくは カメラのキタムラ お客様なんでも相談室 TEL.050-3033-0066



「満月に照らされて」渡辺将司さん  
(カメラのキタムラフォトコンテスト2010秋冬 腕だめし部門  
テーマ:自然(いきもの・草木)グランプリ)

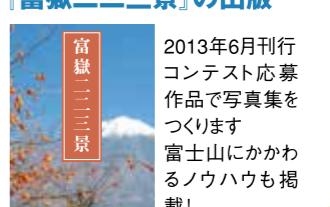
●他にもこんなにイベントがあります。



**富士山巡回写真展**

開催日:2013年6月より  
応募作品による写真展です  
写真展に出演した作品の一部は、額装して各國大使館に寄贈します

**写真集  
『富嶽二二三景』の出版**



**「富士山をきれいに撮り隊」で撮った**

PCC賛助企業のクラブソリューションは、初心者限定の富士山撮影ツアー「富士山をきれいに撮り隊」を実施。おすすめ撮影スポット10カ所を巡りながら、カメラ操作から撮り方のコツまでPCCフォトインストラクターがレクチャーしました。

詳しくは [\[フォトカルチャー倶楽部\]](#) [\[検索\]](#)

## 会員特典

PCC会員なら  
更新料(年会費)  
**1,500円**



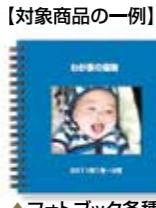
特典  
その1 情報誌  
『フォトライフ四季』  
プレゼント

作品発表の場、交流の場、情報  
満載の「フォトライフ四季」を年4  
回ご自宅にお届けします



特典  
その2 プリント商品・フィルムの10%割引

PCC会員証のご提示で、カメラのキタムラなど協力店でのプリント商品が店頭価格より10%割引になります  
\*協力店はHPでご確認ください  
\*他の割引との併用は不可  
\*店頭でお支払いされる場合のみ適用  
\*フィルムの割引はカメラのキタムラのみ適用



特典  
その3 賛助会員の特典利用

- カメラのキタムラレンタルショップで撮影機材のレンタルがネット表示価格の10%OFF
- こども写真館「スタジオマリオ」のお写真代10%OFF  
(店頭でお支払いされる場合のみ適用・他の割引との併用は不可)
- スーパーホテルで通常宿泊費が30%OFF(曜日限定・学生・60歳以上の方対象・一部対象外施設あり)  
※ご利用されるホテルにご確認ください
- ニッポンレンタカーでレンタカー利用基本料が約5%OFF  
(一部対象外クラス・対象外地域あり)
- 休暇村協会主催の「自然とのふれあい写真教室」への参加費が500円引  
などなど

※詳しくはHPをご覧ください

PCC  
プレミアム会員なら

更新料(年会費)  
**4,000円**



PCC会員特典に加えて

特典  
その4 撮影情報誌  
『フォトコンライフ』  
プレゼント



※2012年4月17日から  
プレミアム会員年会費が4000円に変わります

## お申し込みは

カメラのキタムラ店頭で \*手数料不要

口座自動振替払いで

必要書類をご請求ください  
\*手数料不要 \*毎年の更新手続き不要

クレジットカード払いで

ウェブでお手続きが可能です。または  
 必要書類をご請求ください \*手数料不要

コンビニ振いで

ウェブでお手続きが可能です。または  
 必要書類をご請求ください

郵便局振いで

必要書類をご請求ください



無料でお届けします  
※入会時期により、  
お届けする号が変わります



フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人  
**フォトカルチャー倶楽部 事務局**

TEL.03-3356-3552 <http://noppcc.jp>

受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く) [blog](http://blog.canpan.info/noppcc/) <http://blog.canpan.info/noppcc/>

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205

\*ご入会後の、ご住所のご変更是お電話でお知らせください

# 写真の力で 社会・文化・環境保護貢献

みんなで新しい写真体験を

NPO法人  
**フォトカルチャー倶楽部**  
会員募集中



会員の皆様からいただいた会費はPCCの活動を通して、上記のような目的で大切に使われています

社会が、笑顔が  
つながる、ひろがる



「花写真コンテスト」  
入賞作品を福祉施設に寄贈

2009年から主催している「秋山庄太郎記念「花」写真コンテスト」では入賞作品を全国の福祉施設に寄贈しています(→P8)

「写真年賀状コンテスト」  
で日本の伝統文化を継承

応募作品1枚につき10円を東日本大震災被災地に義援金として寄付します(→P20)

「フォトブック甲子園」  
開催で思い出を形に

残したい、見せたい、写真は一生の宝物。フォトカルチャー倶楽部では「フォトブック」という新しい思い出写真の残し方を提案しています(→P20)

「美しい日本の風景  
1000」出版

応募者自慢の撮影スポットを紹介。いつまでも残したい自然風景を再発見するとともに、作品応募料の一部を環境保護活動に寄付します(→P34)

各地開催フォトコンテストや  
写真展に協力

「365日フォトコンテスト」の主催。ナショナルジオグラフィック主催「国際写真コンテスト」、プレジデント社主催「環境フォト・コンテスト」、「日本の祭り」フォトコンテストなどに協力

カメラを、写真を  
学べる

① 著名写真家によるプライベート講評  
(3枚セット7,000円)

丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦達夫先生、田邊和宜先生、山本学先生などの写真家が丁寧にわかりやすく講評  
\*応募用紙はHPからダウンロード、又はお電話でご請求ください

② DVD写真アドバイス

毎月20名様限定。作品をDVD上で無料レンズ。もちろん出来上がったDVDをプレゼント。官製はがきに①郵便番号②住所③氏名④電話番号⑤会員番号をご記入の上ご応募ください。抽選で受講応募用紙をお送りします



仲間に、楽しさに  
出会える

写真愛好家とプロ写真家の出会いの場に参加

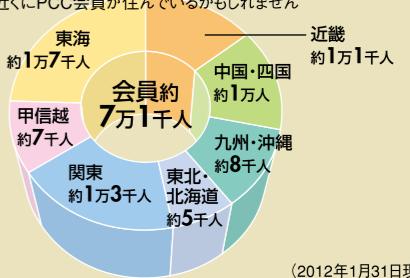
日本を代表する写真家が集結。その場で写真家が作品を講評。ゾーショット撮影もできるオリジナルイベントに参加できます(→P41)

② 会員サークルをつくる、参加する

会員が5人集まればサークルを立ち上げられます。また既存のサークルに参加することもできます。同じ趣味を持つ仲間と新しい写真ライフがはじまります(→P38)

日本全国に広がる  
**PCCの輪**

現在入会しているPCC会員の地域別割合。  
近くにPCC会員が住んでいるかもしれません



(2012年1月31日現在)

他にも、さまざまな写真教室・撮影会をご紹介。  
写真の腕前がみるみる上達します(→P37)

## プロカメラマン監修の 新商品

### GW-PROショルダーバッグ

高機能カメラバッグで春の景色を撮りにいきましょう。ハクバのフラッグシップカメラバッグブランド「GW-PRO」にショルダーバッグが登場。プロカメラマン監修のもと、フィールドテストを幾度となく重ね、ブラッシュアップ。風景写真の撮影に最適な数々の機能を搭載しました。快適な撮影シーンを提供します。

ハクバ写真産業株式会社

問 03-3621-0898  
<http://www.hakuba-photoco.jp>



加瀬秀幸さん

#### 春に楽しむ写真とっておきのネタ

春は雪解け水により地面がぬかるんでいることがよくあります。GW-PROショルダーバッグの底には、そんな濡れた地面にそのまま置けるように、ゴムポートに使われる防水素材が使われていますので、安心して撮影に集中していただけます!

## ほほえみのダルシンはためく ブータン王国撮影ツアー

昨年国王夫妻が来日されたブータン王国。外の世界から孤立して独自の文化を育んだ不思議の国です。パロの農村風景は、稻作が盛んに行われ日本人の琴線にふれるものがあります。チベット仏教国のシンボル「ダルシン」はためく丘、民族衣装を着た人々の生活風景や農村風景の撮影を大山謙一郎先生と是非お楽しみください。期間は4月14~20日、成田空港・関西空港出発で¥388,000。



(写真はイメージです)

名鉄観光サービス株式会社 梅田支店

問 06-6311-2168

#### 春に楽しむ写真とっておきのネタ

「ダルシン」は、チベット仏教の経典を書いた旗。これが風にはためくと、経典を読んだのと同じ功德があると言い伝えられています。異国の空気を感じながら、写真に収めてみましょう。

## もっと写真を楽しむために 各種講座を開催中

### ペンタックスフォトスクール

デジタルカメラをより快適に使って写真を楽しんでいただくために各機種の使い方教室や初心者向けのデジタル一眼の基本、パソコンを使ったプリントアウトのためのRAWデータのプリントワークといった講座があります。講師はペンタックスフォトインストラクターが担当し、定期開催の東京、大阪、名古屋のほか不定期で地方都市での特別開講もあります。



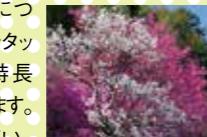
問 ペンタックスリコーアイメージング株式会社  
03-3580-2060  
<http://www.pentax.jp/family/>



池永一夫さん

#### 春に楽しむ写真とっておきのネタ

春は色彩豊かな被写体に恵まれる季節です。そんな季節を写すのにぴったりの画像仕上げモードが雅(MIYABI)です。記憶色や期待色をベースにつくられていて、ペンタックスならではの特長的な色に仕上がります。まずはお試しください。



## 高性能のカメラユニットで 撮影をさらに楽しむ

### RICOH LENS A16 24-85mm F3.5-5.5

GXRカメラユニットに新製品が登場。高感度1620万画素、APS-CサイズのCMOSセンサー搭載で、光学24-85mmのズームレンズで風景写真からスナップ、ポートレートまで対応します。

また、ダイナミックレンジ補正機能、ISOブレケット機能などの新機能を搭載、さらにアオリ方向の傾きも検知する新電子水準器搭載で操作性の向上も図りました。



問 株式会社リコー  
045-477-1552  
<http://www.ricoh.co.jp/dc/>

#### 春に楽しむ写真とっておきのネタ

これからのシーズンは野外撮影が増えます。風景写真やスナップ、ポートレート撮影には、APS-Cセンサーの広角ズーム搭載モデルを持って、出かけてみてはいかがでしょうか。

## いつまでも笑顔で暮らすために ライフサポートレジデンスゆらら

スタートケアサービスでは、首都圏を中心にシニア賃貸住宅、訪問介護やデイサービス、グループホームや有料老人ホームなど、在宅介護から施設介護まで幅広く高齢者支援事業を展開しています。利用されている方が、慣れ親しんだ地域から離れることなく、切れ目のない介護サービスが受けられる体制を目指します。

シニア賃貸住宅「ライフサポートレジデンスゆらら」では、専属コンシェルジュが毎日の安否確認やフロントサービス、日々の生活を楽しくするイベント活動をサポート。介護は必要ないものの、安心で快適な住まいを探しているというシニアの方にぴったりな賃貸住宅です。



問 スターツケアサービス株式会社 ライフサポートレジデンスゆらら篠崎  
0120-958-780  
<http://www.starts.co.jp/s-careservice/yurara/>

## 撮ったあの写真の楽しみ方が学べる

### アクティビティ・セミナー、初心者のためのパソコン教室

クラスの皆さんで、和気あいあいとパソコンが楽しめるパソコン教室です。インターネットやメール、デジカメなど、ご自宅のパソコンをもっと活かし、日々の生活の楽しみを広げられるようなご提案をしています。



たとえば、撮影した写真的管理方法や、撮影した写真を使ったフォトアルバム・旅のしおりのつくり方などさまざまな活用の仕方を楽しく学べますので、「カメラは好きだけど、パソコンはちょっと苦手」という方におすすめです。1クラス4~8名の少人数制。アットホームな雰囲気で、楽しみながら長く続けられる教室です。

アビバ ホームコンじゅく 総合受付

問 0120-003-557 <http://www.aviba.co.jp/hcn/index.html>

#### 春に楽しむ写真とっておきのネタ

アビバ ホームコンじゅくでは、PCC主催の写真教室にも協力しています。名古屋で初開催となる岩田賢彦先生の「デジタル一眼レフ講座「はじめの一歩」は初心者向けの教室。この春から写真を本格的に始めたいという方におすすめの講座です(講座の詳細はP37)。

とっとうきがそろいました

## 旬情報タ発信所

PCC  
賛助企業・団体の

### FUJI FILM カタログギフト プレゼントキャンペーン

#### FUJI FILM X-S1



「撮る愉しさ」を感じさせるプレミアムカメラ「Xシリーズ」の第3弾。フジノン光学26倍マニュアルズームレンズを採用。被写体に1cmまで寄れるスーパーマクロから超望遠624mm(35mmフィルム換算)まで、幅広い領域の撮影がレンズ交換なしで可能。新開発のレンズシフト式手ブレ補正機構により、高倍率ズーム時にも効果的にブレを防ぎます。さまざまなシーンで高画質撮影を実現する2/3型EXRCMOSセンサーを搭載。

FUJI FILM FinePix  
サポートセンター

問 050-3786-1060  
<http://fujifilm.jp/finepix>



名取雅文さん

この春に  
持つてみたい  
カメラです

問 春に楽しむ写真とっておきのネタ  
被写体をアップでねらってみませんか? 624mmの超望遠ならいつも違う迫力のある写真が撮れること間違いなし! 春の日差しに誘われて様々な表現を楽しめる「フィルムシミュレーションブレケティング」もおすすめです。

### 春の花撮影に最適。 世界最軽量等倍マクロレンズ

#### NEX用レンズ「E30mmF3.5マクロ」

世界最軽量(\*)で手軽に持ち歩けるマウント専用の等倍マクロレンズ。最短撮影距離約9.5cmまで被写体に近づけるので、近接撮影に最適です。スムーズで静かなAF駆動を実現し、外装にはアルミニウム合金を使用。また、近接撮影時に邪魔にならず、キズや汚れからもガードする専用レンズフードが付属品でついています。

(\*レンズ交換式デジタルカメラ用等倍マクロレンズにおいて、2011年6月時点)



ソニー買い物相談窓口

問 0120-777-886  
<http://www.sony.jp/ichigan/>

被写体に近づき、迫力ある写真が撮れる

#### 春に楽しむ写真とっておきのネタ

春の野に咲く花や小物の撮影に便利な超コンパクトマクロレンズが登場。春の行楽に是非1本お持ちください。

## ほほえみのダルシンはためく ブータン王国撮影ツアー

昨年国王夫妻が来日されたブータン王国。外の世界から孤立して独自の文化を育んだ不思議の国です。パロの農村風景は、稻作が盛んに行われ日本人の琴線にふれるものがあります。チベット仏教国のシンボル「ダルシン」はためく丘、民族衣装を着た人々の生活風景や農村風景の撮影を大山謙一郎先生と是非お楽しみください。期間は4月14~20日、成田空港・関西空港出発で¥388,000。



(写真はイメージです)

名鉄観光サービス株式会社 梅田支店

問 06-6311-2168

#### 春に楽しむ写真とっておきのネタ

「ダルシン」は、チベット仏教の経典を書いた旗。これが風にはためくと、経典を読んだのと同じ功德があると言い伝えられています。異国の空気を感じながら、写真に収めてみましょう。

## 知つ得! 各社のお客様相談窓口

Canon キヤノン お客様相談センター

コンパクトデジカメ

050-555-90005

デジタル一眼・交換レンズ

050-555-90002

Nikon ニコン カスタマーサポートセンター

0570-02-8000

FUJIFILM フジフィルム FinePixサポートセンター

050-3786-1060

PENTAX ペンタックス お客様相談センター

0570-001313

OLYMPUS オリンパス カスタマーサポートセンター

0120-084215

RICOH リコー お客様相談センター

0120-000-475

SONY ソニー お客様相談センター

製品問合わせ

0120-000-488

使い方問合わせ

0120-333-020

Panasonic パナソニック LUMIX ご相談窓口

0120-878-638

キタムラグループ お客さまなんでも相談室

050-3033-0066 (PCC会員専用)

※受付日時はそれぞれ異なります。

詳しくは各社ホームページをご確認ください。

## 賛助企業 団体

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部はたくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて  
写真文化の普及に寄与しています

(五十音順・2012年1月31日現在)

### 【特別賛助企業】

カメラのキタムラ&スタジオマリオ

### 【賛助企業】

秋山庄太郎写真芸術館

エコア株式会社

オリンパスイメージング株式会社

加賀ハイテック株式会社

株式会社 浅沼商会

株式会社 アビバ

株式会社 アルファパーチェス

株式会社 インプレスジャパン

株式会社 岡村製作所

株式会社 学研パブリッシング『CAPA』

株式会社 ケンコー・トキナー

株式会社 サティスファクトリーインターナショナル

株式会社 三栄書房

株式会社 シー・エム・エス『PHaT PHOTO』

株式会社 シグマ

株式会社 新東通信

株式会社 スーパーホテル

株式会社 タムロン

株式会社 ニコンイメージングジャパン

株式会社 ニッポン放送

株式会社 日本カメラ社

株式会社 日本写真企画「フォトコン」

株式会社 ビイ・エス・ティ

株式会社 ピクチャーリングオンライン

株式会社 ファミリーマート

株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ

株式会社 フレームマン

株式会社 ペンタックスリコーイメージング

株式会社 ベルボン

株式会社 マイクロソフト

株式会社 マンフロット

株式会社 梅田支店

綜合警備保障株式会社

ソニーマーケティング株式会社

千葉テレビ放送株式会社

日経ナショナル ジオグラフィック社

ハクバ写真産業株式会社

パナソニック コンシーマー

マーケティング株式会社 VES

富士フイルム株式会社

株式会社 フレームマン

株式会社 ペンタックスリコーイメージング

株式会社 ベルボン

株式会社 マイクロソフト

株式会社 マンフロット

株式会社 梅田支店

### 【賛助団体】

財団法人 休暇村協会

### 【協力団体】

公益社団法人 日本写真家協会

公益社団法人 日本写真協会

社団法人 日本広告写真家協会

公益財団法人 国際文化カレッジ

公益財団法人 日本野鳥の会

日本旅行写真家協会

## 新刊

### 風景撮影旅行に必携

#### 『平成百景を歩く』、『花の旅』発売中

ムック『平成百景を歩く』は読売新聞(朝刊・地域版)に連載していた「百景を歩く」をまとめた1冊。

臨時増刊『花の旅』は月刊「旅行読売」でも人気の特集の完全保存版。2月下旬から7月に見ごろを迎える花スポットを全国から紹介します。花スポット周辺のグルメ、観光地情報も網羅。花の絵はがき付きです。



株式会社  
旅行読売出版社

03-5847-8271  
http://www.ryokoyomiuri.co.jp/

## 新刊

### 写真のお悩みスッキリ解決

#### 『PHaT PHOTO』3・4月号

人物、夜景、星空、動物…。撮りたいけれどうまく撮れなかったり、撮り方がわからなかったりすることってありませんか? そんな写真の撮り方に関するお悩みを、ジャンル別レクチャーでスッキリ解決! その他アンケートで集めた様々な疑問や質問を1問1答形式で答えるコーナーなど、写真で悩んでいるあなたにぴったりの1冊です。



株式会社シーエム・エス  
03-5524-6991  
http://www.ryokoyomiuri.co.jp/

### 春に楽しむ写真とておきのネタ

『平成百景を歩く』では観光名所のおすすめ撮影ポイント、『花の旅』ではプロカメラマンによる、花スポット別の撮影のコツやアドバイスを紹介していますので、ぜひ、春の撮影旅行にご活用ください!

### 春に楽しむ写真とておきのネタ

入園入学シーズンには子どもの写真をしっかり残してあげたい。陽射しの下は顔に影ができるので、あえて少し暗い木陰で撮影するのがおすすめ。ホワイトバランスは「暁天」にすると、温かみがプラスできますよ!

## サイト

### ちょっと違うギフトにぴったり オリジナルアイテム販売サイト 「ARTAMIRA」

ARTAMIRAはメーカーと作家の協働によりアイテムが生まれる新たなブランドシステムです。他では手に入らないARTAMIRAのアイテムは、プレゼント&ギフトとして最適。事務所の移転お祝いや起業のお祝い、昇進、転職のお祝いなどに、普通とはちよと違うプレゼントをしたい…そんなシチュエーションにぴったりのアイテムをご提供いたします。



株式会社フューチャー・デザイン・ラボ  
03-5549-7583  
http://artamira.jp/

### 春に楽しむ写真とておきのネタ

春は、出会いと別れなどいろいろなドラマがありますね。記念の写真を添えて「ARTAMIRA」のグッズを贈るのもおすすめです。まずはサイトのぞいてみてください。

## PCC 賛助企業・団体の発信所

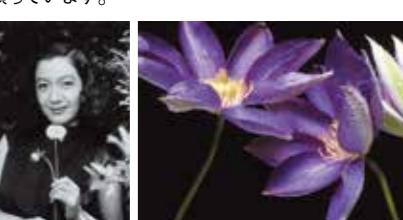
### 自分自身と対話する ひとときを過ごす

#### 秋山庄太郎写真芸術館

当館は、写真芸術の振興に尽力した写真家・秋山庄太郎(1920~2003)のアトリエを改装したミュージアムです。秋山撮影の諸作品から、毎回テーマを定めて展示するほか、後援する写真団体やコンテストなどの作品展も開催しています。館運営のコンセプトは「こころの休み時間」。秋山が40歳を迎えた頃、自分を見つめ直すために過ごした4ヵ月間のヨーロッパ外遊にちなみ、これを運営の指針としました。ご来館の皆さまが、日常の喧騒から離れ、自分自身と対話できるひと時をお過ごしいただければ、と願っています。



秋山庄太郎写真芸術館 03-3405-8578 http://akiyama-shotaro.com/



4月1日から6月30日まで開催の企画展「えがおの日まで~秋山庄太郎写真芸術の70年~第2部」では、原節子(写真)などの女優ポートレートや「花」作品を展示します。開館時間は11時~16時30分(入館は16時まで)、毎週土・日曜日開館。

# こども 大好きッス！

( それは、考えるカメラ) シーンを解析して自動設定。インテリジェント Kiss X5 誕生。



◎シーンに合わせて簡単キレイな写真。シーンインテリジェントオート  ◎自由なアングルで自在に撮影。ワイド3型・パリアングル クリアビューライズモニター

◎撮った写真をフィルター処理で、もっと印象的に。5種類のクリエイティブフィルター ◎最大約10倍の動画デジタルズーム搭載。進化した、フルハイビジョン「EOSムービー」

◎キレイを実感、高精細高画質。約1800万画素CMOSセンサー&映像エンジンDIGIC 4 ◎夕暮れや室内、暗いシーンでも、安心キレイに。常用ISO感度100~6400の広感度設計

◎EOS Kiss X5-ボディ ◎EOS Kiss X5-EF-S18-55 IS IIレンズキット ◎EOS Kiss X5ダブルズームキット \*拡大率に応じて、動画の解像度は低下します。※液晶画面の写真はハメコミ合成です。



◎キヤノン EOS Kiss ホームページ [canon.jp/kiss](http://canon.jp/kiss) ◎キヤノン お客様相談センター  050-555-90002 [受付 平日 9:00~20:00 時間 土・日・祝日 10:00~17:00] (1/1~3は休ませていただきます)

※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



10月3日 クラブツーリズム文化祭で。左からPCC野田、クラブツーリズム執行役員テマ旅行部長・霜田正明さん、PCC松尾

1月12日 写真家・秦達夫さんの写真展「山岳島屋久島」記念パーティで、左から「フォトライフ四季」編集部・菊池、PCC板見、秦達夫さん、PCC野田、写真家・佐藤かな子さん



## 散る桜 残る桜も 散る桜

PCC多事多忙録



11月1日 「年賀状を考える日」イベントで。左からカメラのキタムラ取締役・岩本満孝さん、カメラのキタムラ代表取締役社長・浜田宏幸さん、PCC松尾

11月23日 三好和義写真展「世界遺産 小笠原」にて。左から同写真集を持った三好和義さんとPCC小林



1月6日 写真家・水谷章人スポーツ報道写真展「瞬」で、左からニコニメージングジャパン取締役会長・西岡隆男さん、水谷章人さん、PCC松尾



1月8日 業界写真クラブにて、左から時計まわりでPCC野田、徳光ゆかりさん、PCC板見、キヤノンマーケティングジャパン・勝木繁夫さん

## 皆さんの写真送ってください

PCC会員と皆さんでつくる「フォトライフ四季」に、お気に入りの写真を応募してください。

### 応募方法

プリントの場合:写真サイズ:はがきサイズ、2Lサイズ写真の裏に必要事項<sup>(\*)</sup>を貼付、ご郵送ください。

データの場合:写真サイズ:2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)

メールのタイトルに「フォトライフ四季に載りたい」、本文に必要事項<sup>(\*)</sup>を記入、送信してください。

### ※必要事項

①氏名(フリガナ)②住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P12、P24)⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

81号(2012年6月10日発行)掲載分は、3月20日

82号(2012年9月10日発行)掲載分は、6月20日まで

### 送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

「フォトライフ四季に載りたい」係

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205

☎03-3356-3552 Eメール [satsuei@npopcc.jp](mailto:satsuei@npopcc.jp)

※使わせていただく場合のみご連絡いたします。お問合せはご遠慮ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

### 募集のおさらい

表紙

PCC会員の腕自慢

被写体大辞典

### ここにも募集があります

募集要項は各ページをご覧ください

PCC公募展「なまめ展」

「こころの風景2011」プレゼント

タムロンレンズ プレゼント

花ラベルワイン「ル・ブーク」プレゼント

富士山を撮って応募しよう(365日フォトコンテスト)

Gサミット

P40

P41

## 日 常 写 飯

一年の希望は春が決める

### 写真年賀状コンテスト

ご応募ありがとうございました



PCCも参加している年賀状普及協議会に寄せられた、「写真年賀状コンテスト」のみなさんのハガキ。事務局の机がすっぽり埋まるほどの量の

応募ハガキを見ていると、毎日笑顔

が絶えなかったそうです。

(審査結果→P20)

(須藤)



軽いフットワークで  
風景と対話する。

タスマニアの東海岸は奇岩が続き、変化に富んだ、とてもよい撮影場所だが、足場が悪いので機材を持って歩き回るのは大変だ。ある日、GF670Wとフィルム20本を携えて撮影に出かけた。気が付いてみると、フィルムはすでに残り1本。一定の画角に集中できる固定焦点レンズの楽しさと、1キロほどの軽さに、僕はすっかり我を忘れて撮影に没頭してしまっていたのだ。重さを感じずに被写体との対話に専念できる、画角や機能に振り回されずに、自分の感性で振り回せる。僕にとってGF670Wは、そんな楽しさにあふれたカメラだ。

相原正明  
プロフォトグラファー



## 55mmワイドレンズ搭載。6×7/6×6切替式フィルムカメラ「GF670W」。

●隅々まで歪みのない、シャープな描写。1:4.5 f=55mm 8群10枚構成、EBCフジノンレンズ●6×7cm判、6×6cm判切替可能●明るく見やすい高精度レンジファインダー●高性能電子制御式レンズシャッター●精密加工アルミダイカストボディ●操作性優先。“撮り”に徹したデザイン。

富士フィルムフィルムカメラホームページ <http://fotonoma.jp/filmcamera>

EBC FUJINON 1:4.5 f=55mm

**GF670W**  
Professional

GF670W プロフェッショナル  
オープン価格(ストラップ、リチウム電池付属)