

フォトライフ
四季

桜も微笑む、デジタル撮りの作法

Vol. **76**
SPRING

ココさえ覚えれば誰にでもできる
**写真家・萩原史郎の
実践デジタル桜撮影法**

桜の達人が直伝
フォトコン入賞をめざすなら
軽快なフットワークで撮る

はじめてのデジタル一眼カメラ講座
記念日に撮りたい とびきりの笑顔

意外にカンタン! 写真展開催!!
東京のど真ん中の新宿で
写真展が開催できた!!



みんなで新しい
写真体験を！

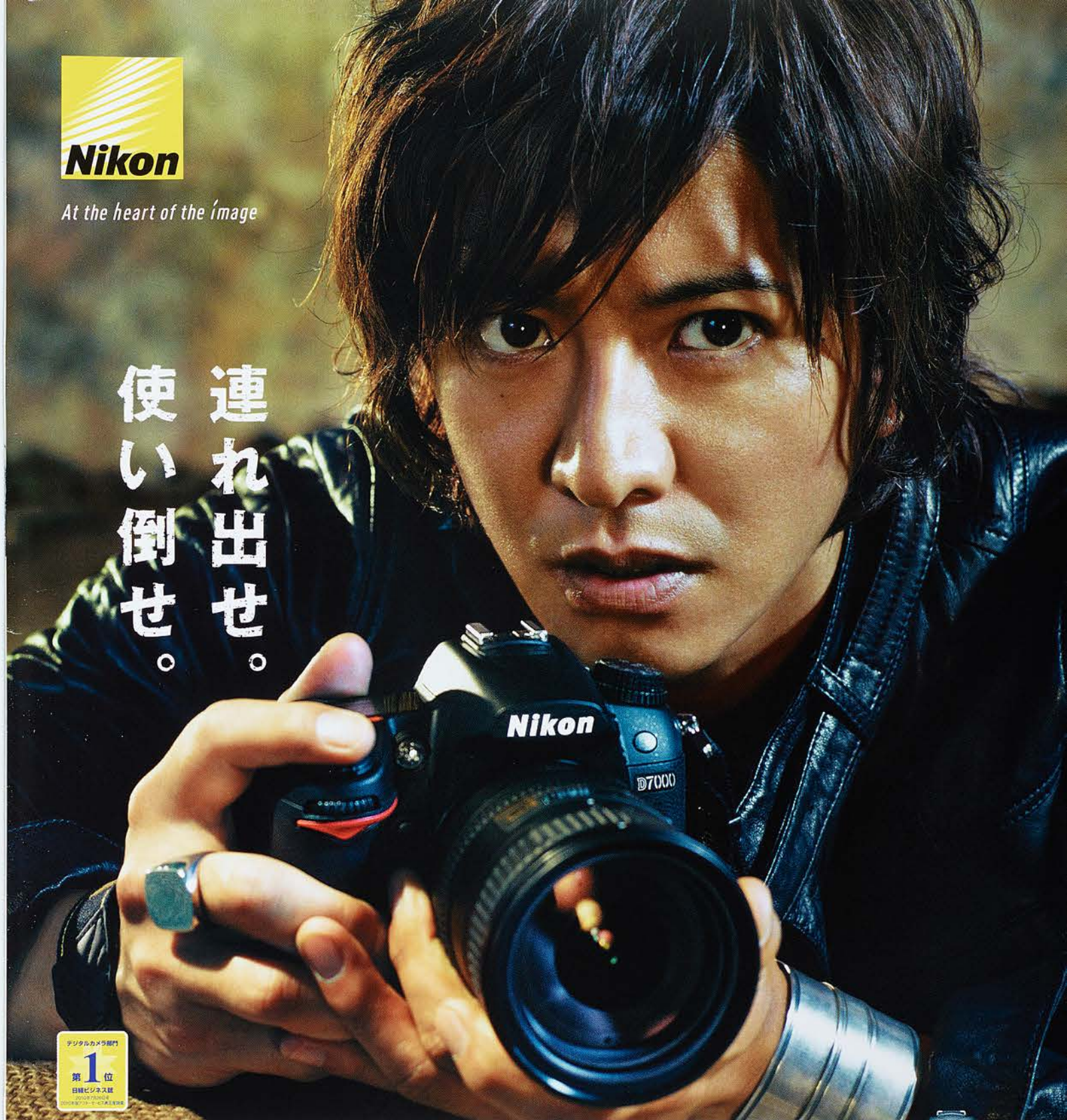
フォトカルチャー倶楽部は会員の皆様のご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています
美しい地球を写そう！美しい地球を守ろう！写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう！

<http://npopcc.jp> フォトカルチャー倶楽部



At the heart of the image

連れ出せ。
使い倒せ。



デジタルカメラ部門
第1位
日経ビジネス誌

- 有効画素数16.2メガピクセル、ニコンDXフォーマットCMOSセンサー採用
- 撮像感度ISO 100~6400対応 新画像処理エンジン「EXPEED 2」
- 2016分割RGBセンサー使用の「シーン認識システム」 9点のクロスタイプセンサー採用の39点AFシステム ガラスペンタプリズム使用、視野率約100%、倍率約0.94倍のファインダー フルHD対応動画撮影機能「Dムービー」

デジタル一眼レフカメラ

D7000
NEW



- D7000 D7000 18-105 VR レンズキット レンズキット内容:D7000-AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
- D7000 18-200 VR II レンズキット レンズキット内容:D7000-AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II

※価格はオープンプライスです。※オープンプライス商品の価格は、販売店にお問合せください。
※記録媒体は別売です。

D7000 キャッシュバックキャンペーン 対象商品: **ID7000 ID7000 18-105 VR レンズキット** **¥10,000** **キャッシュバック**
ID7000 18-200 VR II レンズキット

キャンペーン期間 **2011年2月10日(木) ▶ 4月3日(日)**
(応募締切: 2011年4月25日(月) 当日消印有効)

ご応募の詳しい条件につきましては、ニコンホームページをご覧ください。
《D7000キャッシュバックキャンペーン》◎ナビダイヤル/0570-037-700 ◎PHS/IP電話から/03-5628-3772
□お問合わせ期間 2011年2月10日(木)~5月23日(月) □お問合わせ時間/10:00~17:00 ※事務局閉鎖後は、
本キャンペーンに関する問合わせは一切受付することができません。



【ニコンカスタマーサポートセンター】 一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、
夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03)6702-0577に
おかけください。●ファクシミリでのご相談は、(03)5977-7499へご連絡ください。

www.nikon-image.com

株式会社ニコン・株式会社ニコン イメージングジャパン



ダイナミックレンジを拡大して白とび・黒つぶれ補正、高感度ISOで手持ち撮影など、デジタルカメラの特性を活かす

写真家 / 萩原史郎

かつて自然風景写真の専門誌の編集に関わり、プロ・アマ問わず多くの写真に接してこられた萩原史郎先生。フリーの写真家として独立後は、ハイレベルな作品を見続けてきたそれまでの経験により、被写体の見方や表現手法などが非常に役に立ったと言われます。萩原先生はデジタルカメラの特性を十分に把握された上での解説なので、分かりやすい内容は多くのアマチュアカメラマンから支持されています。今回はご自身でも特別な想いがある「桜」を撮影するにあたり、デジタル一眼カメラならではの撮影技術について、お話を聞きしました。さらに、実体験から導き出された撮影機材の組み合わせについても、桜撮影の達人ならではの大胆でありながら理にかなった発想をお持ちでした。



はきはしらしろう / 1959年山梨県甲府市生まれ。日本大学卒業後、季刊誌『現在』は隔月刊『風景写真』の創刊に携わる。編集・発行人を経て、退社後フリーのカメラマンに転向。現在自然風景を中心に撮影執筆活動中。日本自然科学写真協会会員(SSP)

桜のまわりを歩いて
いろいろなアングルから撮影

桜の撮影地で、よく一ヶ所だけで撮影している方を見かけます。ひとつ決めた場所から撮り続ける方法もありだとは思いますが、可能であれば桜のまわりを歩いていろいろなアングルから撮影した方がいいと思います。桜は見る方向によって様々な表情を見せてくれるので、一ヶ所だけで撮るのはもったいないことだと思います。

私の場合は桜のまわりを見て歩きながら、この後の光線の変化や雲の動きなどをシミュレーションして、どこから撮るのがいいか決めて撮ります。それにより無駄なく多くのカットを撮影することができます。

ダイナミックレンジを拡大して、白とび・黒つぶれ補正でデリケートな桜の花を表現

デジタルカメラはフィルムに比べるとデリケートな階調表現にウイークポイントがあると思われるようです。特に白とび・黒つぶれを気にされる方がいますが、それほど気にする必要はないでしょう。しかし、桜の撮影でソメイヨシノは白っぽい花なので、白とびさせたくありません。桜の花びらが白とびしてしまうという写真にはならないからです。今のデジタルカメラには、ダイナミックレンジを拡張して白とび・黒つぶれを抑えて階調を滑らかにする機能を搭載したものもありますので、その機能を使うことでデリケートな表現が可能になります。※(注) このような機能が付いたカメラであれば、フルにそれを使いこなすべきです。

高感度ISOにより変わる撮影スタイル

最近ではISO感度が高感度側に上がり、ライトアップされた夜桜など明るい夜のレンズであればISO感度1600や3200に設定して手持ち撮影することが可能です。※(注) 今まではライトアップされた夜桜をきれいに撮ろうと思うと、どうしても三脚が必要でした。夜桜はお花見をしている人がいる場合が多いので、そのような場所で三脚を使用することは非常に迷惑

な行為でした。写真家のマナーとしても褒められたものではありません。しかし、手持ち撮影が可能になったことで、一般の方に迷惑をかけることなく撮影が楽しめます。ましてや今は手ブレ防止機能もついています。**撮影状況の光源に合わせて、イメージを強調する、ホワイトバランスの設定次第で変わる表現**

様々な撮影状況に対応できるオートホワイトバランスは便利なモードですが、風景写真の場合は撮影状況に合わせた設定を基本とすべきです。さらに、ホワイトバランスの数値を意図的に上下することで「青み」「赤み」が強調されてイメージを変えることもできます。※(注) これらはまさにデジタルカメラの最大の特長ではないかと思っています。

最新デジタル機能

- ダイナミックレンジ拡大
(白とびを抑えて滑らかな階調を表現)
キヤノン：高輝度側・階調優先機能、オートライティングオフブレイマイザ
(暗部を持ち上げて滑らかな階調を表現)
オリンパス：階調オート、NDT、Dレンジオートブレイマイザ
ニコン：アクティブDライティング
(白とび/暗部両方の機能で滑らかな階調を表現)
ペンタックス：Drange補正
- 高感度ISO
高感度ISO(1600~3200)で夜間の手持ち撮影が可能
- ホワイトバランス
ホワイトバランス(色温度)調整でイメージを強調

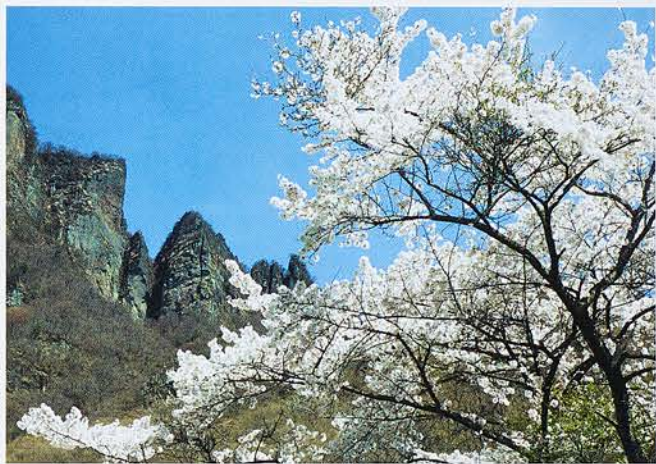
【表紙】桜だけではなく、ハナモモも菜の花も満開で、まさに春爛漫。そんな様子を菜の花を前ボケにして表現。
カメラ:キヤノンEOS 5D MarkII レンズ:70-200ミリ 絞り:f14 シャッタースピード:1/800秒 撮影地:群馬県安中市 中後関

【目次】カメラを縦位置に構え、山の斜面に訪れた春、そして霧の表情を入れながらスケール感を出した一枚。
カメラ:キヤノンEOS 5D MarkII レンズ:24-105ミリ 絞り:f16 シャッタースピード:1/2秒 撮影地:東京都奥多摩町

【p2-3見開き】満開のソメイヨシノの向こうに残雪を頂いたハケ岳が見える。両者を望遠レンズで重ね春と冬の同居を表現。
カメラ:キヤノンEOS 5D MarkII レンズ:70-200ミリ 絞り:f16 シャッタースピード:1/160秒 撮影地:山梨県韮崎市

【↑】池に落ちたソメイヨシノの花びら。デリケートな表情を出すため高輝度側・階調優先機能を使って撮影した。
カメラ:キヤノンEOS 5D MarkII レンズ:24-105ミリ 絞り:f5.6 シャッタースピード:1/640秒 撮影地:東京都練馬区 武蔵関公園

ココさえ覚えれば誰にでもできる 萩原史郎の実践デジタル桜撮影法



カメラ:キヤノンEOS 5D MarkII レンズ:24-105ミリ 絞り:F16
シャッタースピード:オート 撮影地:群馬県富岡市 妙義山

構図 桜は非常に魅力的な被写体なので、余計なものを排除する「引き算」が基本ですが、場合によっては「足し算」によって、その場の良さを活かすことができます。

■構図の工夫

足を使って前後左右に動く

上の写真は桜と背景の岩山を画面内に同じくらいの割合で撮った写真です。背景の岩山の大きさが強調されています。雄大な風景の中に桜があるように見えています。
下の写真は上の撮影ポイントから数メートル前進して撮った写真です。桜が背景の山から飛び出すような構図に変更。桜と山の関係が変わり、桜の大きさが強調されて山を凌駕するようなイメージ仕上げられ、背景の岩山の一部分が画面内のアクセントになっています。

■ココがポイント

足を使って違いを表現

撮影場所を一ヶ所に限定せず、撮影ポジションを少し前後左右するだけで主役・脇役の印象を変えることができます。最初がいいと思っても、もっといい所がないかと探すことが大事



カメラ:キヤノンEOS 5D MarkII レンズ:EF17-40ミリ 絞り:F11
シャッタースピード:オート 撮影地:群馬県安中市

露出補正 見た目通りの明るさに撮ることがベストではありません。雰囲気や表現意図によって明るさのイメージをコントロールするのも大事なことです。

■露出補正の工夫

幻想的な仕上がりイメージを描く

上の写真は逆光でストリートに撮った明るさ。これはこれで一本桜の雰囲気が出ていますが、桜の花びらの白さが暗くつぶれてしまっています。
下の写真は露出を少しオーバー目にする事で、光の透過も表現できて桜の花びらの白さも再現できています。全体から受ける印象は幻想的な白昼夢のような世界になっています。見た目通りの明るさに仕上げることだけがいいとは限らないものです。

■ココがポイント

わずかな明暗の差がイメージを変える
ほんの少しの露出補正で写真全体のイメージが大きく変わることもあります。目の前の被写体に対して撮る前に自分で仕上がりイメージを描いておくことが大事

レンズワーク 目の前に見えている風景を漠然と撮るのではなく、望遠レンズで部分を切り取って強調したり、広角レンズでダイナミックさを強調することで効果が引き出せます。



カメラ:キヤノンEOS-1D MarkIII レンズ:EF70-200ミリ 絞り:F11
シャッタースピード:オート 撮影地:群馬県沼田市

■レンズワークの工夫

全体風景に縛られない

上の写真は一本桜の全景を入れて撮影しましたが、やや迫力に欠けた写真になっています。桜の左上の枝ぶりがよくなく、まわりに比べるとボリューミー感に欠けていてバランスも今ひとつでした。
下の写真ではトリミングを変えて、思いっきり一本桜に寄りました。そのことで左上のボリューミー不足をカバーし、桜の樹の大きさを想像させることに成功しました。これはズームリングを使ったレンズワークです。

■ココがポイント

レンズ特性を活かして表現する

目の前の被写体をすべて画面内に収めることよりも、被写体の最も魅力的な部分を引き出すことができる部分を切撮って表現することが大事

ホワイトバランス 撮影者が感じた印象を強調するために、ホワイトバランスを自在にコントロールして、イメージした色調をつくり出せます。

■ホワイトバランスの工夫

撮影したシーンの雰囲気を意図的に強調

右側の写真はホワイトバランスを光源に合わせて太陽光(約5200ケルビン)に設定して撮影。桜の花びらや蕾の淡いピンク色が表現されたオーソドックスな仕上がりです。
左側の写真はホワイトバランスを白熱電球(約3200ケルビン)に変えて撮影したものです。基本となるホワイトバランスより数値を下げること、青みが強調された仕上がりになりました。これは幻想的なイメージを表現するために意図的にホワイトバランスの設定を変えたものです。逆にホワイトバランスの数値を上げることで赤みを強調した仕上がりにもなります。



カメラ:キヤノンEOS 5D MarkII レンズ:マクロ100ミリ 絞り:f2.0 シャッタースピード:オート
撮影地:東京都西東京市 文理台公園

■ココがポイント

見た目と異なる色でイメージを強調する
自分のイメージした世界を表現するために、見た目とはことなる色調の仕上がり。ホワイトバランスの数値を上下するだけで仕上がりイメージが大きく変わります

デジタル一眼カメラでの撮影に関する著書をお持ちの萩原先生。今回は先生ご自身の「桜」の作品を使った比較事例を掲載し、それぞれの作例のポイントについて解説していただきました。中でも読者の関心が高い「構図」「露出補正」「レンズワーク」「ホワイトバランス」を取り上げました。今年の桜撮影に是非活用ください。

〈桜の達人が直伝〉

フォトコン入賞をめざすなら 軽快なフットワークで撮る

自然風景を撮影するには「ズームレンズのバリエーション」「三脚」は必須と言われる萩原先生。ご自身の経験をもとにした「萩原流撮影術」は、どれもが“目から鱗”の話。いい写真を撮るには高い機材ではなく、身軽な動きを実現できる装備が大事なポイントです。



鬱蒼とした常緑樹の森を背景に、枝垂桜が浮き出して見えた。妖艶なイメージを持った桜だったので、それを感じさせる部分を中心に切り取っている。花びらの白飛びを避けるため高輝度側・階調優先機能も使った。
カメラ:キヤノンEOS 5D MarkII レンズ:24-105ミリ 絞り:f16 シャッタースピード:1/12秒 撮影地:山梨県身延町 身延山



雪が降った翌日は、雪のベッドの上に花びらが落ちている風景を撮るチャンス。予想どおり、そんな可愛い風景を発見。寝そべるようにして手持ちによって撮影した。
カメラ:キヤノンEOS 5D MarkII レンズ:マクロ100ミリ 絞り:f5.6 シャッタースピード:1/400秒 撮影地:東京都調布市 神代植物公園

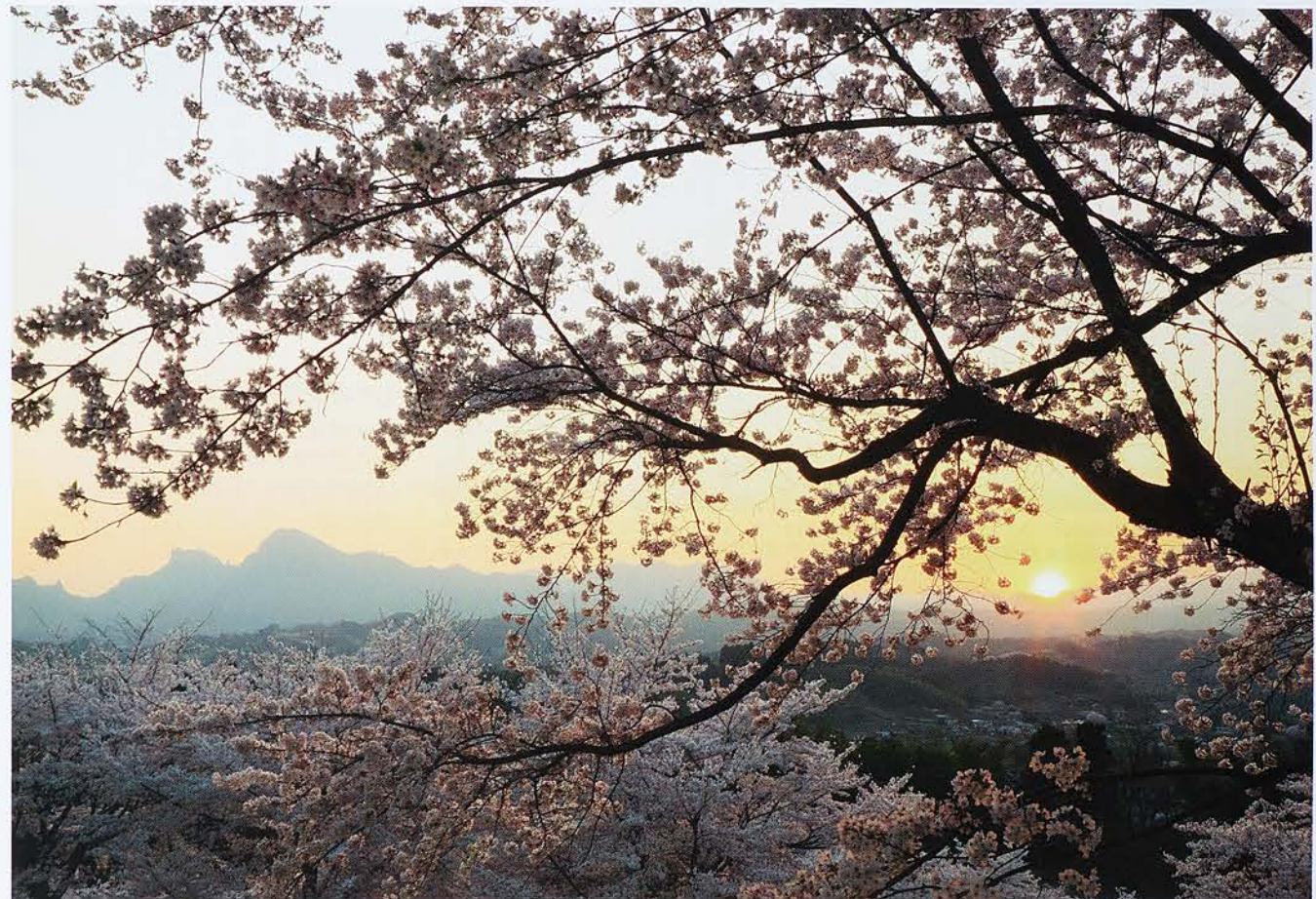
カメラ・レンズ・三脚
装備はこの組合せ



カメラ:キヤノンEOS5D MarkII
レンズ:EF17-40mm F4L USM, EF24-105mm F4L IS USM, EF70-200mm F4L IS USM
三脚:カーボン製



頭上には何本もの枝垂桜が覆いかぶさり、そのどれもが満開。加えて天候にも恵まれ、青空を背景に撮ることができた。三脚は使わず手持ちによってアングルを微妙に調整しながらの撮影を行った。
カメラ:キヤノンEOS 5D MarkII レンズ:17-40ミリ 絞り:f11 シャッタースピード:1/160秒 撮影地:山梨県身延町 身延山



夕暮れ時を狙って訪れた場所。ちょうど桜の樹の間から太陽と山を出せる位置を見つけ、稜線に太陽が沈む瞬間を狙ってシャッターを切った。
24-105ミリF4のレンズだが、描写力は高く、満足のいく結果が得られた。
カメラ:キヤノンEOS 5D MarkII レンズ:24-105ミリ 絞り:f16 シャッタースピード:1/10秒 撮影地:群馬県安中市 後閑城跡

自然風景撮影は軽快なフットワークで
納得できる撮影ポイントから撮る

自然風景の撮影はフットワークが大事なことで、動きやすいことがポイントになります。せっかくいい被写体に巡り合えても、体が疲れていては行動力に影響します。集中力も無くなり、気持ちが悪くまでしてしまいます。高価で重たい機材よりも、軽快なフットワークを実現できるものの方がいい写真を撮ることができると思います。

F4の高画質ズームレンズで
大幅な軽量化に成功して機動力アップ

以前は大口径の明るいレンズを使用していましたが、その大きさ・重量がネックになっていました。アマチュアの中には高いレンズに憧れて、それを使う方がいい写真を撮る条件の一つだと思われている方もいるようですが、必ずしもそうとは限りません。早いシャッターを切りたいのなら、今のデジタルカメラはISO感度を上げれば問題はありません。現在、私がメインとするレンズの組み合わせは全てF4シリーズで揃えています。F2.8レンズからF4レンズにしたことでのかなりの軽量化が図れました。収納するバッグもひと回り小さくなりました。これは機動力が重視される自然風景撮影では大きなメリットです。画質的にも問題なく満足しています。

軽くて丈夫なカーボン製三脚は
自然風景撮影におすすめ

三脚も使用機材に合った耐荷重であれば軽い方が身体への負担が少なくて済みます。私は耐過重5〜6kgのカーボン製のものをおすすめします。つい最近も撮影で雪の山道を往復3時間歩きましたが、カーボン製の三脚が大活躍でした。この時に

体力に合わせた装備で
日の出から夜景まで思う存分撮影

朝早くから撮影して、夜景も撮ろうと考えているならば、最後まで気持ちを切らさないことは大事なことです。自分の体力に合わせて装備を揃えることがいい写真を撮ることにつながり、フォトコンテスト入賞への近道になるのではないでしょうか。

使ってみたい高機能ズームレンズ

最新のカメラ、レンズを買って桜の撮影にチャレンジするのも楽しみです。でも、買う前に試しに使えたらパフォーマンスが確認できますね。そんな時に便利なのがカメラのキタムラレンタルショップです。全国1000店舗のカメラのキタムラで、憧れのカメラ、レンズの受取り・返却ができます。



EF70-200mm F4L IS USM, AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR IIなど
今年の桜は憧れのカメラ、レンズで撮る



▲カメラのキタムラ「レンタルショップ」
<http://rental.kitamura.jp/top/CSFtop.jsp>



何年経っても色あせない思い出

記念日に撮りたいとびきりの笑顔 入学式・卒業式を撮る

卒業・入学シーズンである春に、思い切ってデジタル一眼カメラを買った方がいいものの、いきなり本番だと少し心配。それなら、ここで予習をして練習しましょう。記念写真を残しておけば、何年か後に「こんなこともあったんだね」と家族で見返して話が盛り上がります。



はじめてのデジタル一眼カメラ講座

これさえ撮っておけば大丈夫な3つのポイント

- ① 看板の前で撮る
- ② 自宅の前で撮る
- ③ 学用品も撮る

いつどこで撮ったものかわかるように文字情報は大切

式が行われる会場や、校門の前には、「〇年度△△小学校入学式」と書かれた看板が必ず立てかけてあります。この前で記念撮影を必ずしましょう。いつ、どこで撮ったものか見てすぐわかります。看板がすべて写るようにしようとする、人物が小さくなってしまいがちですが、その場合は思い切って近づいて、下から見上げるようにカメラを構えてください。看板と人物がちょうどいい大きさで入ります。看板の前はみんなが写真を撮る人気の場所。撮影はさっと済ませて、次の人に譲ってあげるようにしましょう。

式場の近くでは落ち着いて撮影できない場合も多いので、朝出かけるときに早めに支度を済ませ、自宅の前で家族と記念写真を撮る。ここでは式に出席できないおじいちゃん、おばあちゃんとも一緒に撮ることが出来ます。三脚を立てたり、セルフタイマーで撮ったりと自由が利くので納得のいく写真が撮れるでしょう。「新しいランドセルを背負って歩く後ろ姿」など、バリエーションをつけて撮るのもおすすめです。

スナップだけでなく、学用品や教室も撮ると記念に

入学に合わせて購入したランドセルや学用品も、写真として残しておけば記念になります。せっかくなので子どもが手に持っているところを撮影しましょう。ランドセルやカバンは、卒業式で撮ると、入学式との比較ができ、「こんなに成長したんだね」と目で見てわかりやすい記録になります。

教室で撮影ができる際は、子どもの姿だけでなく、掲示物や窓の景色など、周りを見回して、気になるものをどんどん撮影。ただし、他の生徒や父兄の迷惑にならないように注意して。

たとえばこんなイメージ 教室も主役のひとつ

卒業式に、生徒が入ってくる前の教室の撮影をしました。後ろから人のいない教室を撮ることによって、寂しい雰囲気を出しています。入学式は右上の写真のように、にぎわっている風景を撮るといいですね。



機材を使って撮影するポイント

- ① 式の最中は望遠レンズで激写
- ② 場所を撮る三脚よりも一脚を使おう

手ブレに注意しながらできる限りアップを撮る

広い式場では、子どものアップが撮れないと思いませんか？ そんなときは「望遠レンズ」+「一脚」の使用がおすすめです。

望遠ズームレンズを持っていけば、遠くの子どものアップも撮れます。ただし、望遠側にするほど手ブレが起きやすいので、カメラを固定する必要があります。望遠

トです。

桜が咲いている時期だったら、ぜひその前で撮影をしたいところですが、できあがった写真を見たら白っぽかった、なんてこともよくあります。その場合は、露出をプラスにして明るく写しましょう。目で見るより桜の花は白いの。全体を明るく撮れば、鮮やかな仕上がりになります。ホワイトバランスを「曇り」や「日陰」にすると、桜のピンク色を濃く写すことができます。

思い出をきれいに残すポイント

- ① ホワイトバランスは事前に確認
- ② 桜と写したときは露出を補正

前もって準備しておくだけで撮影に失敗しない

式場となる体育館やホールは、いろんな照明が当たっているため、実は撮影するのが難しい場所。ホワイトバランスは「蛍光灯」や「白熱灯」などモードを変えて何枚か試し撮りをしてみましょう。式が始まってから調整をすると、それだけで式が終わってしまった、なんてことも。事前の準備が大切です。

また、式場は撮影するための場所ではないので、周囲に常に気を配りながら、迷惑をかけないようにするのがエチケット



ワンランクアップした写真にするには 自由に遊んでいる姿を追いかける

入学式の帰り道、落ちてくる花びらを手のひらに集めていたと思ったら、「ふーっ」と息をかけて吹き飛ばしてしまいました。そんな思いがけない瞬間を切り取った1枚。カメラはかばんへしまいこまず、すぐに撮れるようにしておくといいですね。子どもは動きが早いので、シャッタースピードも速めに設定しておく、ぶれない写真を撮ることができます。



知れば得するワンポイント あれば便利なズームレンズ

デジタル一眼カメラは、レンズが交換できるのが魅力のひとつ。標準レンズでいろいろ撮るのもいいですが、ズームレンズ1本があれば、遠くからでも近くからでも、どちらも違った味のある写真が撮れるので、撮影の範囲が広がります。被写体の近くに寄った場合は、後ろがボケて、手前の被写体が浮き立ちます。子どもの撮影をするときは、視線を下げて子どもと同じになると、リアリティのある写真になりますよ。



式場での撮影に大切なのは周りの人に迷惑をかけること。マナーを守ってこそそのベストショットです。

レンズを使うときのコツは、なるべく明るく写すこと。絞りは開放にして、顔にピントが合うようにしましょう。

式場ではフラッシュ撮影が禁止の場合が多いので、あらかじめカメラの設定を発光禁止にしておくのも忘れずに。

三脚は便利ですが、式場では持ち込みを規制している場合もあり、設置する場所を取るため、幅を取らない一脚の使用をおすすめします。もし準備が間に合わないようだったら、三脚の脚を束ねて使うのもいいでしょう。

スタジオマリオ

入園 入学の 思い出を 残すなら

カメラのキタムラ

入園・入学 記念写真

撮ってよかった～



一生の思い出になりますよ!

こんにちは スタジオマリオの田内です。

この春、入園・入学を迎えられるみなさま、本当におめでとうございます。

入園・入学のお写真は、一生に一度しか撮れない大切なものです。

でも、お写真をきちんと残される方って意外に少ないんですよ。

昨年、スタジオマリオで入園・入学写真を撮影されたお客さまから、こんな声をいただきました。

「最初は迷ったのですが子どもの大切な成長の節目なので写真館で撮影しました。出来上がった写真はとても綺麗で、

さらにたくさんの特典もついて大満足! 本当に写真館で撮ってよかったです」

「大きなランドセルを背負って少し緊張した娘を見てやっぱり撮ってよかったと心から思いました」

お子さまの大切な節目の入園・入学の記念写真だからこそ、ぜひスタジオで残してください

そのお写真は、ご家族にとってかけがえのない思い出になります。

スタジオマリオのランドセル
庵原 涼香ちゃん

6 入園・入学撮影 大特典

スタジオマリオオリジナル

「ディズニー」グッズ
もれなくプレゼント



※デザインは予告なく変更する場合がございます。
※お写真は当日ご購入された中からお選びいただけます。

写真館でTポイントが使える!貯まる!のは
スタジオマリオだけ!



キャンペーン期間 2011年 3/22(火)～4/30(土)まで

2 お買上げ金額に応じて

- A オリジナルポストカード 10枚
- B シールプリント 3枚
- C 「ディズニー」スケジュールカレンダー 4切写真 木製額付き 1枚
- D プレゼント

15,000円以上お買上げの方に
20,000円以上お買上げの方に
25,000円以上お買上げの方に

※お写真は当日ご購入された中からお選びいただけます。※額は当店指定のものとなります。

6 「撮った写真をデジタル画像でほしい!!」
お買上げ写真のデータをお返しして

CDにいただきます!
マリオフォトCD 1枚 5,250円 (税込)

3 10,000円以上お買上げの方に
スタジオマリオオリジナル

「ディズニー」グッズ
プレゼント

4 撮影のお着替えは
何着でも無料!



入学×フォトブック

贈って喜ばれる 残して楽しい



学校生活の思い出は入学前から始まっています
みんなの思い出が詰まったフォトブックの作り方

入学式前の撮影はココがポイント!

ランドセル

かわいいお子さんが背負っている姿を想像しながらピカピカのランドセルを撮る



鉛筆・ノート

一生懸命学んで欲しいと願いながら勉強机の上に置いて撮る



スーツ姿

かわいいスーツ姿を撮る



入学式当日の撮影はココがポイント!

体育館

お子さんの様子も気になりますが、式の様子が瞬間の動きを逃がさず撮る



教室

いつもの表情とは少し違う緊張気味の姿を撮る



記念

お子さんだけではなく大切な思い出になるものを撮る



看板

お祝い看板前の定番のカット以外に校名プレート前なども撮る



主役は入学するお子さんですが、一緒に過ごす物や場所も大切な思い出になります。



※表紙は12色から選べます
プレミアム! フォトブック ベーシック



※表紙は16種から選べます
プレミアム! フォトブック アレンジ



※カバー表紙は選べます
スピード! フォトブック フォトブックスクエア



※表紙は8種から選べます
ビッグ! フォトブック A4タイプ アレンジ

店頭受付機でカンタンに注文できます。
撮影済みメモリーカードをお持ちください。
インターネットならご自宅からご注文できます。

※実際の色と異なる場合がございます。
※データのバックアップは必ずお取りください。

私たちがお待ちしています!!



スタジオマリオ で 検索 してください studio-mario.jp

インターネットで予約できます!!
24時間ご予約受付中!
ケータイからは <http://m.studio-mario.com>



撮影や写真のことをもっと知りたい方は、
カメラのキタムラ公式ブログ
「サカさんの写真講座」をご覧ください。

サカさんの写真講座 で 検索 してください

キタムラ フォトブック で 検索 してください kitamura.jp



PCC会員の皆様なら
フォトブック
10%OFF
でご利用できます!

専門のスタッフがお電話で全力サポート!
050-3116-8888



※スタジオマリオは、NPO法人日本マザーズ協会を応援しています。



写真を通じて広く社会へ貢献

NPO法人フォトカルチャー倶楽部は、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境貢献に取り組んでいます。その活動の一環として日本を代表する写真家・秋山庄太郎先生の功績を称え「秋山庄太郎記念「花」写真コンテスト」を主催し、2年目を迎えることができました。本コンテストを通じて、故・秋山庄太郎先生の御遺志でもあった、「写真芸術の振興」「社会福祉支援」の二翼を担い、広くわが国の写真文化の発展や社会貢献に寄与することをめざしています。入賞作品は入賞作品展開催後に病院や学校・福祉施設などに無償寄贈させていただきます。皆さまが写真を通して毎日を楽しみ、人生を豊かにしていくために活用させていただきます。

全国から2600点を超える作品が応募

東京・南青山にある秋山庄太郎写真芸術館で入賞者授与式・入賞作品発表が行われました。今回のコンテストには、2600点を超える多数の作品が寄せられ、その中から厳正な審査を経て1000点の作品が入賞。入賞作品の発表及び授与式は、東京・南青山にある秋山庄太郎写真芸術館で行われました。当日は大寒波に見舞われ、各地で雪による交通機関の遅れが発生しましたが、上位入賞者28名と入賞作品寄贈先の代表として3施設の方にもお集まりいただきました。

越しいただいた館弘美様に表彰状を授与。「私はこのコンテストの趣旨に賛同して参加させていただきましたが、花を撮影している自分も心が癒されました」と受賞の喜びを語られていたのが印象的でした。続いて特選5名の方に表彰状と副賞を授与。そして緊張の中ついにグランプリ（秋山庄太郎賞）の発表。静岡県浜松市の鈴木義徳様が見事受賞されました。

芋煮やあんぱんなど素朴な料理の懇親会

NPO法人リブ・フォー・ライフ美奈子基金の高杉様による乾杯のご挨拶で懇親会がスタート。秋山庄太郎氏が生前に好物だったという「玉こんにゃく」「芋煮」「あんぱん」などが振舞われ、入賞者同士で撮影情報の交換など、和やかな雰囲気の中で来年の再会を誓い合っていました。

入賞作品は病院や福祉施設に寄贈

「全国公募。プロアマ不問。名前だけの協賛・後援は不要。副賞に現金なし。審査は自分だけで公平に行う」。秋山庄太郎氏の提案によって2002年の秋スタートしたコンテスト。入賞作品は病院や福祉施設などでも展示され、患者や入所者の方から好評を得た。「今後の展開がとてものしみ」と話されていた秋山氏が翌年1月に急逝。2008年に中断されるまで故・吉田政行（写真家）、渡辺収一郎（写真家）、板見浩史（フォトエディター）、上野正人（現・館長）の各氏で審査が行われていた。2009年になり秋山庄太郎写真美術館の全面的協力を得て、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部が秋山氏の思いを引き継ぎ再開。

PROFILE

秋山庄太郎（あきやま・しょうたろう）

1920年、東京・神田に生まれる。映画雑誌写真部勤務を経てフリーに。女優のポートレートを数多く手がけ、写真家としての地位を確立。1965年頃から花の撮影に取り組み、以後ライフワークと定める。全国各地を「花行脚」して写真愛好家たちと交流し、「アマチュア、畏るべし」との名言を残した。紫綬褒章、勲四等旭日章受賞。2003年、写真審査会場で倒れ、急逝。享年82。



秋山庄太郎写真美術館では授与式の翌日より入賞作品展が開催されました

入賞作 病院・施設に寄贈

秋山庄太郎記念「花」写真コンテスト
写真愛好者から組織するNPO法人「フォトカルチャー倶楽部」（東京）が、「秋山庄太郎記念「花」写真コンテスト2010」の入賞作品を贈る福祉施設や病院を募集している。
03年に亡くなった秋山さんは、花の撮影をライフワークにした写真家として知られる。同法人では、秋山さんの遺志をしのび、花をテーマにした写真を10月まで公開した。年内に入賞作品100点を決め、来年1〜2月、東京・港区の秋山庄太郎写真美術館に展示する。その後、入賞作品を郵送し、秋山さんの作品一挙一動と合わせて各所の福祉施設や病院に5点ずつ贈る。問い合わせ先は、同倶楽部（03・3356・3552、平日の午前10時〜午後6時）へ。



会場の各フロアの壁面は様々な花に囲まれていました

読売新聞に掲載された秋山庄太郎記念「花」写真コンテスト



発表されるまで自分がどの賞に入賞しているのかわからないため、名前が読み上げられるまで緊張が続く



入賞作品の寄贈先へ目録を授与



リブ・フォー・ライフ美奈子基金の高杉様による乾杯の首頭で懇親会がスタート



授与式にご参加いただいた入賞者の方々

グランプリ 秋山庄太郎賞

「初夏を彩る」 鈴木義徳（静岡県浜松市）



グランプリ受賞者に聞く

「花」撮影のコツ

「一番いい撮影ポイントを探す。シャッターを切る前に園内をくまなく歩いて、一番いい撮影ポイントを探し出します。そして何よりも大事なことは、きれいな花を見つけること。」

主役・脇役・バック処理を

「主役」「脇役」「バック処理」それぞれ役割を頭の中で描いて撮影すること。そのことにより、いかに主役を引き出せるかがポイント。」

思い描いたイメージに





































構図・アングル・フィルターなど変化を付けて撮影。自分が思い描いていたイメージに合うようにたくさんシャッターを切る。



昨年の総評の中で「花の群落美・群生美が少なかった」と記載がありましたので、それも参考にして作品づくりにチャレンジしました。

応募総数 約**2,600**点 「秋山庄太郎記念「花」写真コンテスト2010」に、たくさんのご応募ありがとうございました。
 全入賞作品の結果発表は以下のサイトをご覧ください。http://nppccc.jp

入選

 「瑠璃色の丘」 角田清次(福島県福島市)	 「かまつかの花」 兵藤博行(宮城県栗原市)	 「田圃に咲く」 渡部武三(山形県山形市)	 「ゆめあじさい」 門間栄子(秋田県秋田市)	 「あなた色に染まりたい」 館 弘美(岩手県盛岡市)	 「北の春」 東海林 勇(北海道札幌市)
 「秋桜」 伊藤康夫(東京都杉並区)	 「揃い咲き」 吉久 正(東京都品川区)	 「ブルースカイ」 伊藤昇司(千葉県柏市)	 「露」 瀧谷里司(茨城県白河市)	 「露香」 庄子一男(茨城県土浦市)	 「微笑み」 鈴木彦三(福島県福島市)
 「寒梅」 斎藤 日出子(新潟県佐渡市)	 「山姥」 山崎 浩(新潟県新潟市)	 「双翔」 小柴宗子(神奈川県秦野市)	 「盛夏満開」 内藤健一(神奈川県相模原市)	 「宵花火」 中野美枝(東京都羽村市)	 「舞い姿(マユスガタ)」 黒田徳宏(東京都日野市)
 「したれ梅」 今井陽子(三重県鈴鹿市)	 「右踏日和」 松本修一(三重県鈴鹿市)	 「今日は!!」 木村 等(三重県四日市市)	 「美のクイーン」 瀬口 智(愛知県北名古屋市)	 「オジギソウ」 中村光一(愛知県東海市)	 「小泉」 小泉 茂(愛知県蒲郡市)
 「笑顔」 倉見 千恵子(広島県広島市)	 「ねむの花」 荒川 ゆうじ(広島県広島市)	 「七段花を眺めて」 大田茂樹(鳥取県鳥取市)	 「花二輪」 浅田広信(大阪府東大阪市)	 「花屏風」 武田博之(大阪府茨木市)	 「花時」 相宗 健(京都府京都市)
 「レプンハナシソウ」 藤田隆一(福岡県北九州市)	 「蜷」 矢野昭治(福岡県北九州市)	 「新緑の貴婦人」 石元千鶴(高知県高知市)	 「ゆらり」 藤原修三(香川県綾歌郡)	 「ホトとしてます」 西山 恵(香川県高松市)	 「五月の頃」 堀之内 洋子(広島県広島市)

佳作

中島文雄(北海道札幌市) 阿部 美弥子(青森県青森市) 武居節子(岩手県一関市) 石田和歌(秋田県秋田市) 荒田 久美子(秋田県仙北郡) 堀 光幸(山形県西村山郡) 永井良夫(福島県いわき市) 木村喜夫(栃木県小山市) 大藤克子(栃木県河内郡) 望月 治(福島県双葉郡) 恩田幸次(群馬県館林市)	越田典子(埼玉県川口市) 小林健一(埼玉県富士見市) 金子義光(埼玉県入間市) 佐久間 俊雄(埼玉県本庄市) 渡邊 潤(千葉県野田市) 長迫節郎(東京都世田谷区) 番場昭子(東京都文京区) 今関弘明(東京都小平市) 山田信一(東京都町田市) 田中裕美(東京都羽村市) 谷口 晃(神奈川県厚木市)	南 博(神奈川県藤沢市) 上條正博(長野県茅野市) 赤羽信一(長野県伊那市) 風間 ヤヨエ(新潟県新潟市) 近藤金蔵(新潟県佐渡市) 高橋成悦(新潟県胎内市) 大仁田 耕一(石川県金沢市) 富田栄人(富山県富山市) 村松正教(静岡県浜松市) 古橋賢子(静岡県浜松市) 稲葉 進(岐阜県可児市)	大原尚石(愛知県安城市) 菱木一光(愛知県知立市) ホルヘ サエス ギネア(京都府京都市) 菊地葛雄(京都府亀岡市) 山本泰蔵(兵庫県東灘区) 高野 久美子(大阪府大阪市) 島本佳春(大阪府豊中市) 酒井 亮(大阪府寝屋川市) 大西 ひとみ(大阪府寝屋川市) 仲 秀登(大阪府八尾市) 岡本繁富(奈良県奈良市)	増田悦子(広島県安芸高田市) 藤本哲男(山口県光市) 大林 比斗美(香川県丸亀市) 中川健次(徳島県吉野川市) 向井健敏(愛媛県松山市) 伊東映子(福岡県粕屋郡) 日高耕平(宮崎県宮崎市) 東 義夫(宮崎県えびの市) 安次嶺 まり子(沖縄県那覇市)
--	---	--	---	--

※敬称は略させていただきます。




寄贈先一覧 各団体に入賞作品を寄贈いたします ※2011年1月末時点での寄贈先

盛岡白百合学園中学高等学校(岩手県)	山形県立総合こども希望が丘 ひめゆり寮(山形県)	社会福祉法人 新世会みのの郷(茨城県)	医療法人社団為王会 介護老人保健施設アゼリアホーム(栃木県)	社会福祉法人潤青会 特別養護老人ホーム真ほろば(群馬県)	医療法人 上野会(群馬県)	社会福祉法人 美里会(埼玉県)	君津中央病院(千葉県)	東京厚生年金病院(東京都)	都立 府中寮育センター(東京都)	財団法人 毎日成人病研究会 毎日ドクター(愛知県)	社会福祉法人 野の花学園(福岡県)	社会福祉法人 太陽の家(大分県)	社会福祉法人双葉会 特別養護老人ホーム野田の郷(鹿児島県)
--------------------	--------------------------	---------------------	--------------------------------	------------------------------	---------------	-----------------	-------------	---------------	------------------	---------------------------	-------------------	------------------	-------------------------------

協賛：秋山写真工房、秋山庄太郎写真芸術館、イマジン・アートプランニング、カメラのキタムラ&スタジオマリオ、新東通信、So LUNA、丹溪、日本食研ホールディングス、マルコム株式会社、リブ・フォーライフ美奈子基金 五十音順(敬称略)

特選

 「竹林の妖精」飯塚秀郎(茨城県牛久市)	 「春を先取り」武田敏久(青森県八戸市)	 「ピュアに」水谷礼子(北海道川上郡)	
 「雨上がり」池浦俊文(広島県広島市)	 「私も花よ」堀見芳隆(京都府京都市)	 「ユキノシタ」越沼玲子(静岡県浜松市)	 「ツバキ」高田健一(千葉県千葉市)
 「花ひらく」植田正実(兵庫県川西市)	 「水面」平野誠治(京都府宇治市)	 「大地の影(ジャガイモ)」椎野 香代子(愛知県名古屋)	

 <p>審査員 写真家 前田 晃氏</p> <p>グランプリ作品は背景を上手に生かしながら中景として表現</p> <p>花でも風景でも、安定感のある構図が重要です。バランスの悪い写真は、感情移入しにくく、花の美しさがストレートに伝わってきません。その点入賞作はどれも安定感のある構図で、バランスの良い写真に仕上がっています。グランプリの「初夏を彩る」は、単なるユリのアップに終わらず、背景を上手に生かしながら中景として表現しているところが大変素晴らしいと思います。</p>	 <p>審査員 フォトカルチャー倶楽部理事 板見浩史氏</p> <p>中景から遠景まで、非常にバラエティに富んだ作品が入賞</p> <p>花を単に形や色にとらえるのではなく、ひとつの生き物として、生命感や躍動感、あるいはその憤まじやかな存在感など、花が持っている本質的な部分を、心で感じてアプローチした作品が最終的には残ったということが大変嬉しいと思います。また、今年是最終的に残った入賞作品を見渡すと中景から遠景まで、非常にバラエティに富んでいたことも今回の審査で大変感銘を受けた点です。</p>	 <p>審査員 秋山庄太郎写真芸術館館長 上野正人氏</p> <p>光のとらえ方や、背景処理が上手な作品が多数入選</p> <p>全体として光のとらえ方や、背景処理が上手な作品が多かったと思います。今回は少し季節に偏りがある気もしますが、花という素材は四季を通して楽しめると思いますので、買った花を組み合わせてたり、ご自分なりに光源を工夫したり、植物園を利用するなどして撮ってみるのも面白いのではないのでしょうか。また社会福祉支援というテーマがあるので撮る方の心が花に投影されていました。</p>
--	---	--

これはいい! スパイラル方式

写真上達 街で学ぶ 旅で写す

PCCもびっくり。クラブツーリズムの

スパイラル 1
街で学ぶ
 「旅写真らくらく上達講座」や
 クラブ・ツーリズムフォトフェスタ
 先生からキホンを学ぶ
 仲間に会って体験を聞く



▲機材の使い方も教えてくれます
 ▲秦達夫先生の冬景色撮影レクチャー



▲前回の「フォトドライブ四季」に掲載した写真ツアーに参加された方と再会

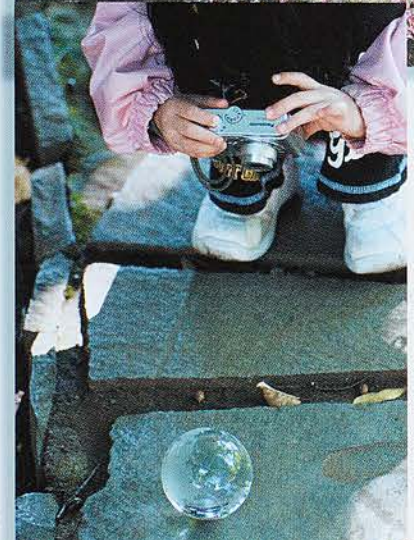


▲みんなで作品を添削しあいます



▲新しい機材も試用できます

次のページでもレポートしています



▲緑や水や人、どれか写っている写真を応募ください

フォトコンテストで刺激を受ける

スパイラル 3
 たとえば
旅フォトコンテスト
 テーマ「緑と水と人」
 (5月31日まで受付中)
 入賞作品は日比谷プラザで行われる写真展に展示されます。
 クラブツーリズムの冊子にも掲載されます

- 腕自慢部門** お気に入りの作品、応募チャンス
 - 腕だめし部門** コンテスト初心者でも気軽に応募
 - 蔵出し部門** 思い出と共に引っ張り出して
- お問い合わせ先 03-5323-6990

開催概要は資料をご請求下さい。P48でも掲載しています。
 資料請求番号 I01721-683 営業時間 月～土 9:15～17:30 日、祝は休業

大阪発ツアー掲載

写真通信

資料請求番号 I00003-683
Tel. 06-6733-0090

名古屋発ツアー掲載

写真クラブ通信

資料請求番号 IF0379-683
Tel. 052-300-0011

首都圏発ツアー掲載

フォトライフ

資料請求番号 IO1720-683
Tel. 03-5323-6990

クラブツーリズム 写真大好き 検索 受付時間:9:15～17:30 日・祝は休



▲移動中でも先生の撮影講座はしっかりメモします



▲真鶴漁港に到着。荷物はすべてバスで運んでくれるから楽ちん



▲「この構図どう思う?」「なかなかいいんじゃない」



▲添乗員(右)も撮影を見守ります



▲バスの中はつねに笑顔が絶えません。みんなで「ハイチーズ!」



▲海辺の撮影は寒さとの勝負。夢中になれば関係ありません



▲バスに戻って、この日撮った写真を見せあひっこ

ツアー情報を知るならクラブツーリズムホームページ



2010年12月15日。「クラブツーリズム 写真大好き。」で開催された撮影ツアー。この日は真鶴漁港と酒水の滝へ向かいました。真鶴漁港は、日本の滝百選のひとつでもある酒水の滝と秋谷海岸の間に位置し、緑いっぱい自然から水平線の夕陽まで見られる絶好の撮影ポイントです。講師をしてくれたのは丁寧な指導で知られる秋野深先生。カメラの基本テクニックや、構図のヒントなど、盛りだくさんの一日でした。

「同じ時間と景色を共有し、共通の趣味の話ができる「仲間」がいる。それってとても心強いですよ」と話してくれたのはこの日添乗した高橋知子さん。はじめてなのに懐かしい、あったかい雰囲気は出席された方々の笑顔からもじゅうぶん感じられました。

SONY
make.believe



カメラはソニー



NEW **α** DEBUT NEX-5

世界最小・最軽量*

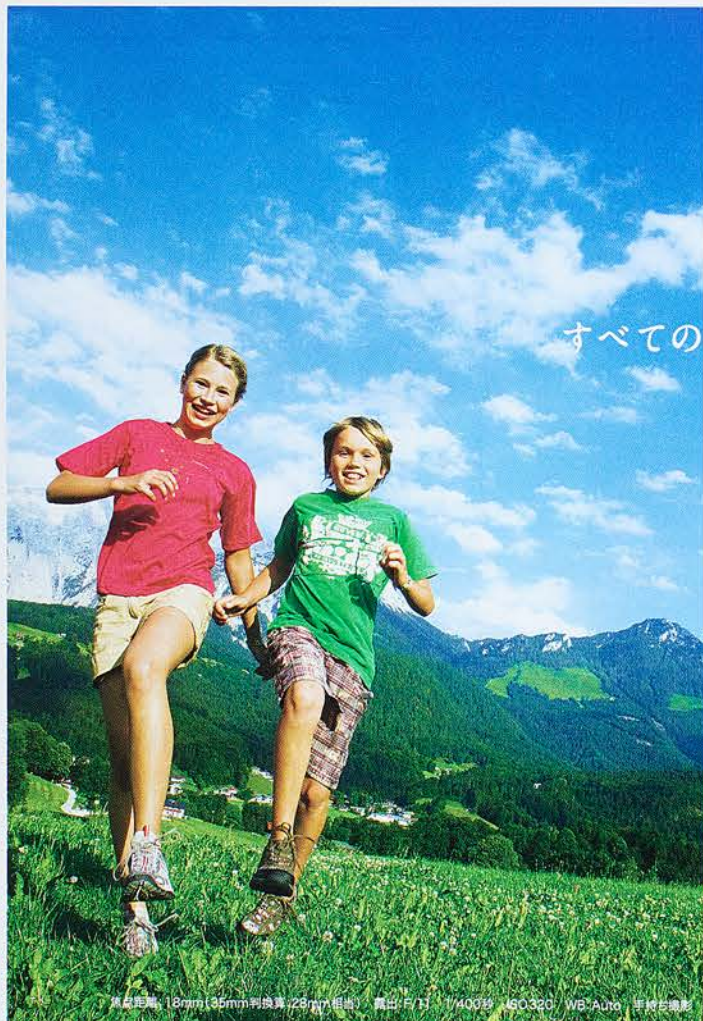
*レンズ交換式デジタル一眼カメラにおいて、
2010年6月3日発表のソニー調べ

写真もフルハイビジョン動画も、一眼クオリティーで。
世界最小・最軽量*デジタル一眼カメラ

NEX-5

有効約1420万画素
「Exmor」APS-HD CMOSセンサー
フルハイビジョン動画撮影機能
(1920×1080、AVCHD)
最高約7コマ/秒 高速連写
チルト可動式3.0型ワイド
「エクストラファイン」液晶

©商品は安全に使用するため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。◎画素数表記はCIPAのガイドラインに基づき、有効画素4桁以下を四捨五入して表記しています。◎あなたご自身が撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認の上、大切に保管してください。◎「SONY」および「make.believe」、αはソニー株式会社の商標です。◎お問い合わせ窓口「フリーダイヤル」0120-777-886 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、0466-312546まで。受付時間：月～金9:00～18:00 土・日・祝日9:00～17:00 ※カタログをさしあげます。はがきにも必ず「α」(NEX-5) (NEX-3)のカタログを記入し、住所・氏名・電話番号を明記のうえ、〒251-0042 藤原市立堂新町3-3-1 ソニーカタログセンター sony.jp/ichigan-e/



すべての一瞬を、
この一本で。



NEW
all-in-one
lens



18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD

(Model B008) 希望小売価格 80,000円(税込84,000円) 花型フード付 発売中：キヤノン用/ニコン用 順次発売予定：ソニー用

※ソニー用は、ソニー製デジタル一眼カメラボディ内に手ブレ補正機能を搭載しているため、手ブレ補正機構「VC」は搭載していません。 NEW - 60周年記念モデル -

世界最小・最軽量⁽¹⁾な「15倍」高倍率ズームレンズ。
新AF駆動方式「PZD(Piezo Drive)」、手ブレ補正機構「VC」搭載。

1ズーム倍率15倍を実現する一眼レフカメラ用高倍率ズームレンズにおいて、当社調べによる、2010年12月現在。
※35mm判フィルム一眼レフカメラ、撮像素子がAPS-C相当より大きいデジタル一眼レフカメラには使用出来ません。

株式会社タムロン 映像営業部
〒101-0047 東京都千代田区内神田 2-15-11 昭和神田ビル4F
Tel: 03-3251-3856(代) Fax: 03-3251-3857

タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。
商品について詳しくはこちらへ <http://www.tamron.co.jp>



被写体は身近
ファインダーは手近

クラブツーリズム フォトフェスタ

フォトインストラクターが出張講座を開催。
ちょっとした撮影のコツがわかり、写真の腕が格段に上がります。



クラブツーリズム主催フォトフェスタ2010で催された「デジタル一眼レフを選ぶためのアドバースセミナー」の中で、「写真初心者に対して「撮影の面白さを知ってもらおう」という試みで開催された出張講座。
そこで講習をした吉田巧さんと佐々木一弘さんに実際の作業を使い、誌上レクチャーをしていただきました。

私がいつも撮影をしているのは、東京の多摩川です。この写真も「日の出の朝もやと野鳥」を撮りたいと思い、ねらいました。とても東京都内で撮影されたとは思えない作品に仕上がって満足しています。どんなに身近な場所でも、少し視点を交えるだけで魅力的になります。自分だけのマイルドを見つけていることが上達への近道です。
(吉田巧さん)



どんなに見慣れた景色でも、フォトジェニックな瞬間があります

こんな時どうする？
魅力的な被写体が見つからない！



一瞬のシャッターチャンスを逃さないこと

決定的瞬間が撮りたい
一眼レフは、レンズを交換することによって色んな写真が撮れます。どうやって撮るかを考えてレンズを選び、主題をはっきりさせましょう。
この写真は、シャッターチャンスが重要。撮り直しのできない一瞬のチャンスのために、普段からファインダーをのぞくことが大切です。日常の最大限の努力が、いい写真となって実を結びます。
(佐々木弘さん)

講師を務めたのは
資格を持っている人たち

フォト
インストラクター

フォトカルチャー倶楽部 認定

[第5期]

第5期の7名のフォトインストラクターに、意気込みを伺いました。フォトインストラクターになるには、(財)国際文化カレッジが主催するフォトマスター検定の準1級以上を習得し、新横浜と大阪で年6回開催されているフォトインストラクター講座を3回以上受講し試験に合格した人に、フォトインストラクターの資格が認定されます。

スナップ写真プロ

今後多くの方たちと写真の魅力や楽しみ方を共有できるよう、更なる研鑽を重ねながら、新しい領域にも視点を向けていきたいです。



中道慶一さん
(愛知県犬山市)W0027

滝とネイチャーをこよなく愛する

写真はちょっとした知識があるかないかで、変わってきます。独学で苦学した私だから伝えられる、ちょっとしたお手伝いができればと思います。



宮本圭さん
(神奈川県相模原市)E0025

スナップとくにスポーツ写真の名手

NPO・市民活動の支援を仕事としています。写真を活用した情報発信力を高めるセミナーなどの開催がしたいです。



於土井豊昭さん
(山口県防府市)W0028

風景からイベントまで撮りこなす

身近なところで、気張らず、写真ライフを楽しみましょう。初心者でも参加しやすい、続けたいセミナーを目指します。



樋口徹さん
(東京都八王子市)E0026

個性を活かした写真づくりを

人は誰にも個性があり、他人とは違うのが当たり前です。そんな個性や感性を写真に活かす指導を今後も続けていきたいです。



外記省吾さん
(静岡県富士宮市)E0028

花と花風景のつわもの

以前より、写真技術指導員という制度があればと思っていました。アウトドア・フォト講習会、フォト・ハイキングのような企画がしたいです。



黒田徳宏さん
(東京都日野市)E0027

ネイチャーフォトは任せて!

個々の感性を大切に、そして表現できるよう一緒に楽しみたいと思います。デジタル映像と画像処理を得意としています。



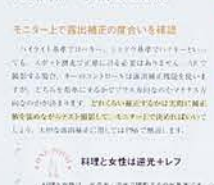
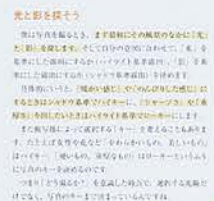
牛尾洋三さん
(神奈川県逗子市)E0024

カメラ、写真関連の書籍、雑誌の誌面から、イチオシの記事をピックアップ。もっと詳しい情報を知りたくなったら、本を手にとってみてください。

撮影するとき、まず光と影を探す

**逆光・半逆光は
ラッキーライトと思えよう**

「逆光や半逆光は、写真撮影の難関のひとつ。逆光は被写体の背後から照らす光で、半逆光は被写体の側面から照らす光。どちらも被写体の輪郭を際立たせ、ドラマチックな印象を与える。逆光は被写体の顔に影を落とすため、顔のディテールが失われる可能性がある。半逆光は被写体の顔に光を当て、肌の質感を表現できる。逆光や半逆光は、被写体の輪郭を際立たせ、ドラマチックな印象を与える。逆光は被写体の顔に影を落とすため、顔のディテールが失われる可能性がある。半逆光は被写体の顔に光を当て、肌の質感を表現できる。



わかりやすく、デジタル一眼レフカメラについて解説されているこの本。たとえば「逆光」は、「逆光では、いい写真が撮れない」と思っている人のために、逆光のうまい使い方が紹介されています。まず逆光撮影時にすべきこととして挙げられているのが、「その風景の中に、光と影がどこにあるかを探す」と。その後、「撮りたいイメージに合わせて、露出を決定。暖かい感じにしたいときにはシャドウ基準でハイキーに、「シャ-

ブさを出したい」ときはハイライト基準でローキーにするのがポイントのようです。「どう撮るか」を意識した時点で、どういう風に光を使うかだけでなく、写真のキーまで決まるといことが分かります。どれくらい露出を補正していくのかは、何枚か露出を変えて撮ってみてから決めましょう。テスト撮影をして、モニターを見ながら調整するのがいいようです。誌面では、露出の違いによる作例も掲載されています。

こんな本です
ニコン主催のカメラと写真の学校「ニコンカレッジ」公認の大人気講座が1冊にまとまりました。人気写真家・中井精也氏によるユニークなカメラの使い方を解説します。

デジタル一眼レフカメラと写真の教科書
世界一わかりやすい
カメラと写真の教科書
中井精也 著
発行 株式会社インプレスジャパン
定価 1890円(税込)
インプレスカスタマーセンター
03-5213-9295
URL <http://www.impressjapan.jp/books/2859>

17項目の画像編集メニューでイメージ通りの写真に



多彩な編集機能でイメージ通りの写真に



この本では、ニコンD7000の豊富な機能について徹底分析しています。ここでは、RAW撮影機能をはじめ、17項目にもなる画像編集機能を掲載。パソコンを使わずにタッチや写真の仕上げをする方法が説明されています。編集方法は簡単。画像編集メニューから項目を選び、編集する画像を選びます。選択画像の編集を行い、満足いく編集ができたならOKボタンを押して、保存し終了。

とされているのが、アンダー味の写真的全体のイメージを崩すことなく、暗部を明るくし階調を補正する「D-ラ イティング」。編集画面では、補正前の画像と補正後の画像を見比べられるので、安心です。パソコンにデータを取り込む必要がないので、撮ったその場でレタッチも可能。フィルター効果や、レンズのゆがみを矯正してくれる「ゆがみ補正」などバラエティに富んだレタッチ機能が掲載されているようです。

ニコン D7000
スーパーブック機能解説編
小型ボディに高性能を搭載した最新ミドルレンジの機能を完全解説
学研カメラムック
「ニコンD7000
スーパーブック機能解説編」
出版社 発行=学研パブリッシング
発売=学研マーケティング
定価 両誌とも1680円(税込)
問合せ先 CAPA編集部
03-6431-1533
URL <http://capacamera.net/>

こんな本です
「実践活用編」では、自然風景、ポートレート、鉄道、花、スポーツ、スナップなどの様々な撮影シーンにおけるD7000使いこなし技が。

遊び心を持った中上級者向けキヤノンEOS 60D

EOS 60D
EOS初のリアナル液晶モニターを搭載した中級機
2011年1月に発売されている「カメラ年鑑」では、現行の機種を余すことなく網羅、編集独自の視点で解説されています。カメラ機材だけでなく、周辺機材にまで言及しています。

2011年11月のカメラを手に入れるべきか、そのガイドとなるのがこの本。キヤノンEOS 60Dのページでは、ボディの画像を正面、背面、上からなどあらゆる角度で掲載。自分でもEOS 60Dを手にした気分になれます。写真付きで掲載されているCMOSセンサーは、上位機種であるEOS 7Dと同等の、有効画素数1800万画素。APS-Cサイズ22.3x14.9ミリのCMOSセンサーとしては最高画素数を誇ります。より高機能を追求めるならEOS 7D、もっと遊

び心を持って写真を撮りたいならEOS 60Dを選ぶといいようです。撮影機能では、背面にある「ライブビュー」/「動画撮影ボタン」を押せば、すぐにライブビュー撮影が可能。AFモードでは、人物の顔に優先してピントを合わせ「顔優先モード」が搭載されています。さらに、「ライブビュー」映像を見るときに、ピクチャースタイルやホワイトバランス、露出などの効果が確認できる機能も、ついているとのこと。ライブビューを普段使う人にオススメの機種といえるでしょう。

こんな本です
年に1回発売されている「カメラ年鑑」では、現行の機種を余すことなく網羅、編集独自の視点で解説されています。カメラ機材だけでなく、周辺機材にまで言及しています。

カメラ年鑑 2011
出版社 株式会社日本カメラ社
定価 3,150円(税込)
問合せ先 日本カメラMOOK編集部
03-3666-4323
URL <http://www.nippon-camera.com/>

高砂淳二さんの被写体を追うエネルギーを感じ取る



PHAT PHOTO 3.4
「神がかり写真への道」
出版社 株式会社シー・エム・エス
定価 840円(税込)
問合せ先 「PHAT PHOTO」編集部
03-5524-6991
URL <http://www.phatphoto.jp>

こんな本です
連載「時代に残るヒーロー」では、今年から木村伊兵衛写真賞の審査員を務める鷹野隆さんが登場。テラウチマサトの連載「テラ写」は、いま注目の個性派女優・満島ひかりです。

特集「神がかり写真への道」では、高砂淳二、グレゴリー・クリュードソン、梶井照隆の写真を実例に、インタビュアーを交えながらその撮影哲学を解剖しています。自然写真家、高砂淳二が語ってくれたのは、偶然を味方にする秘訣「神頼みではなく自分で動くこと」。「夜の虹」をはじめとする神秘的な風景写真から楽園に行った気分を味わえるとともに、高砂氏の真摯な横顔に触れることができます。

「映画と同じ技法」を使って作品づくりに取り組んでいるのはグレゴリー・クリュードソン。大がかりなセットアップ写真の背景には、照明への強いこだわりがあったようです。新渥で僧侶をしている梶井照隆は、「被写体をどう自分の表現にしていこうかについて語ってくれました。波、川を題材にした梶井氏の作品と、表現方法を学べば、明日から撮影の意気込みもきっと変わるでしょう。

持って歩ける私の自慢

フォトブック甲子園に学ぶ 1ランク上のフォトブック

写真を使って1冊の本を作るフォトブック。ただ写真を並べるだけでなく、「これ、おもしろいね!」と言われる一歩上をいくフォトブックの作り方のコツを「フォトブック甲子園」入賞作品から学びましょう。

揃いも揃った845点

フォトカルチャー倶楽部が主催した「フォトブック甲子園」。約4ヶ月の応募で全国から845作品が集まりました。撮った写真にコメントを付けて、順番を決めて本にする。フォトブックは写真だけでなく編集・構成のやり方も仕上がりを左右する大きなポイント。審査員は、「表紙力」「テーマ力」「単写真力」「編集・構成力」「オーラ発信力」を基準に審査しました。

「10点に絞るのが大変」

審査は朝の9時からスタート。午前中は予備審査を経た作品約300点から「The Best Photobook of The Year賞」「フォトブック甲子園大賞」「フォトブック大使賞」「高校部門賞」を決定。「1冊1冊に作成者の人生が感じられる」と、感心しつつ審査は難航。上位に選ばれた作品は、いずれも「作り手の愛情が感じられる」、「写っている人がもたらしている」、「ポイントとした。お昼休憩をして、午後は賛助企業による協賛企業賞の選定。山と積まれたフォトブックに「レベルが高すぎる」、「10点に絞れない」といった喜びの悲鳴が飛び交いました。

汗だく審査



1月21日 毎日新聞社で予備審査を通過した約300点の作品がジャンルごとに並んでいます。

1

そして決定!



The Best Photobook of The Year賞と、「フォトブック甲子園」大賞が決まりました。

3

この日は応募されたすべての作品が会場入り。



審査会場からは皇居が目の前。ランニングしたら気持ちよさそう。



高校生の部からは3作が入賞。どれも力作揃いでした。



「この作品はいい!」目を引いた作品はキープされます。

「余白部分に手書きで書き込む人もいるだね」フォトブック活用法も学べる審査。



2



2次、3次審査をくり抜けてきた作品がどの賞になるのかを決めます。



ずらりと並んだ企業賞。「もっとじっくり見たかった」との声も聞かれました。



午後は賛助企業による企業賞の選定。続々と審査員が会場入りします。企業間の交流で、会場は和気あいあとした雰囲気。

4

study 1

写真+タイトル。 表紙力は合わせ技

タイトル文字はメリハリを

投げ終わったピッチャーの笑顔をアップで、表紙の全面に載せています。その上に大きく、「阿気小」の文字が。メリハリのあるタイトルの配置と、表紙写真の合わせ技で、魅力的な表紙に仕上がります。NG例は、タイトルを全部同じ大きさで入れてしまふこと。何のフォトブックか、あいまいになってしまうので気をつけましょう。



「パノラマ」鈴木伸明さん
滝の写真を縦長に切り取る大胆さが目を引きます

「阿気小野球スポーツ少年団 graphic max 2008」
佐々木隆さん

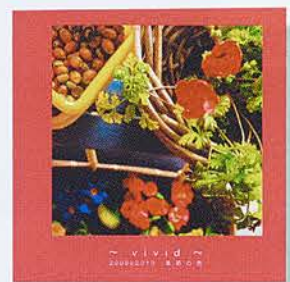
The Best Photobook of The Year賞



「あいうえおの詩」
北山毅さん
写真展のポスターを表紙に使い、展示会の想いが伝わってきます



「milktea the story of a rabbit」
田北友子さん
ウサギのアップとバックのピンク色が合って今年らしい



「vivid」森広美さん
赤い花と赤いふちどり、まさに迫力ある表紙になっています



「VOICE」喜入陽明さん
モノクロ写真が訴えかけてくるメッセージに思わず目を奪われます

study 2

伝えたいことは何? テーマ力は「軸」

オリジナルのこだわりが大切

「ことのは ことだま」はとても小さなサイズ(約10センチの正方形)ながら、海と砂浜、緑などの写真に合わせつつつづられた詩が一体となっていて、「詩を見せたい」思いもフォトブックで実現可能。ただ写真を並べるだけでなく、その素材をどうやって表現するかでテーマ力は上がっていきます。



「ことのは ことだま」
坂本麻紀さん
「フォトブック甲子園」大賞



「首都圏一筆書きの旅」
斎藤亮さん
電車の旅を1冊にまとめて、ガイドとレポートと、モデルの男の子の絵日記にも



「たこやきパーティー」西信洋さん
たこ焼きが焼かれて食べつくされるまでを写真だけで見せて、面白い
フォトブック大使賞



「野鳥との出会い」梅山徹さん
撮りためたコレクションも、テーマごとに集めると効果的



「一夏の青春(4日間)」倉田郁也さん
スナップだけでなく、周辺の景色も入れるといい思い出になります



「いろいろ絵本」甲斐美彦さん
絵を描いて、フォトブックにまとめるアイデアは真似しちゃいましょう



「DOLL HOUSE」甲斐美彦さん
自作のドールハウスと、
そこに人形を置いた写真の比較



「こんにちは、はじめまして」
田北友子さん
子どものアップに、
中をめぐりたくなる
吸引力があります



「あの日、あの時」村松富江さん

study 5 「おやおや、なんだ!?!」と 思わせるアイデア、 オーラ発信力

自信を持って作品を作る

何故だかとても目を引く、そんなフォトブックを集めました。「あの日、あの時」は、審査会場でも話題になったほど。応募者の女性は昔の自分のスリド写真をまともしました。力強い表情に惹きつけられます。「思い出として形にしたい」、「好きなものを残したい」の気持ちを持って作るのがフォトブック上達への近道です。



「Welcome to JAPAN」
丸山久子さん



「a wonderful world」菅原信一郎さん
精巧に作られた
ミニチュア写真を集めた1冊。
「え？」と目を引きま



「BIRTH りゅうがでてるまで」秦忍さん
エコー写真でつづる赤ちゃん誕生への時間



おまけ study

古いプリントからでもフォトブック作れます

- ❶ **古いネガやプリントだけしかなくて、どうしたらいいですか？**
写真やネガをスキャナーで読みとり、画像をJPEGファイルで保存すれば、パソコンから注文ができます。もし自宅でできない場合は、店頭サービスでスキャンを行っているところへお願ひしましょう。
- ❷ **携帯で撮った写真をフォトブックにしたい**
携帯カメラの写真でフォトブックを作るサービスを行っているところがあります。カメラのキタムラでは、「Chamel」を利用すれば、携帯電話から直接作成することができます。
- ❸ **構成に自信がありません！**
フォトブックを作るときに、「おまかせタイプ」を選べば、自動で画像を配置してくれます。気に入らなかつたら、後で画像を変更したり、サイズを変えることも可能です。まずはここからはじめてみましょう。

これらの作品は フォトブック甲子園から

共催……毎日新聞社 NPO法人フォトカルチャー倶楽部
後援……フォトブック普及協議会 (社)全国高等学校文化連盟
日本報道写真連盟 雑誌「PHAT PHOTO」
特別協力……カメラのキタムラ

審査員……フォトブック普及協議会理事 秀孝四郎
フォトカルチャー倶楽部理事 板見浩史
フォトブック評論家 奈良巧

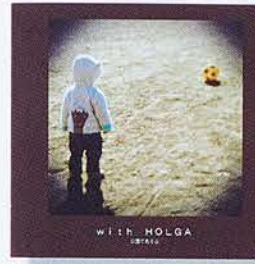
協賛企業賞 受賞者

- 【思い出部門】
カメラのキタムラ&スタジオマリオ 青木直也さん、重田由希子さん、芳賀善善さん
休暇村協会 竹内祐子さん、秦 忍さん、山口桂介さん
サポイ 井上奈保さん、丸山久子さん、村松富江さん
- 【家族・子育て部門】
岡村製作所 大友来歌さん、甲斐美彦さん、初山茂さん
コクヨファニチャー 岩本智子さん、木曾安幸さん、鈴木修さん
大和ハウス工業 伊藤裕二さん、田北友子さん、浜田博己さん
ファミリーマート 今井悟史さん、加藤早百合さん、秦 忍さん
ローヤル 宇都木由香さん、菅原信一郎さん、田北友子さん
- 【住まい部門】
アルファパーチェス 甲斐美彦さん、金澤清さん、森広美さん
スターツグループ 飯岡武史さん、富田真理子さん、根本悦子さん
総合警備保障 須藤洋子さん、清洲明さん、村岡民子さん
ニトリ 中井美幸さん、森広美さん、矢野美鈴さん
ユニバーサルホーム 飯岡真紀さん、松野真史さん、森広美さん
- 【旅部門】
ニッポンレンタカーサービス 松本葵さん、宮中八州男さん、山川哲弘さん
毎日新聞旅行 加藤真奈さん、寺谷泰広さん、安田勝彦さん
- 【集い・イベント・祭り部門】
TSUTAYA/カフェ・コト・エンス・クラフ 北山毅さん、福岡江里子さん、松屋里央さん
新東通信 入江麻子さん、杉田由喜子さん、内藤悦子さん
- 【ネイチャー部門】
ニコン 坂井田富三さん、佐藤素子さん、菅原信一郎さん
ハクバ写真産業 浅野義雄さん、荒木裕人さん、鈴木伸明さん
富士フィルム 梅山徹さん、菅原哲哉さん、田畑優子さん
フレームマン 内田真理さん、喜入陽明さん、芳賀善善さん
- 【ホビー・自撮り部門】
スリープログループ 川村千夏さん、斎藤亮一さん、菅原靖浩さん



「夏の終わりに」
仙台市立仙台工業高等学校写真部
街の中で見つけたスナップを、
うまくまとめています

高校部門賞

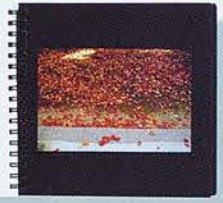


「with HOLGA」秦忍さん
すべて
トイカメラで
撮った写真。
ノスタルジックに
仕上がっています



「酒蔵探訪
月桂冠大倉記念館(京都伏見)」
山本正治さん

フォトブック大使賞



「そうだ!京都へ行こう」宮中八州男さん
紅葉の京都の写真が、
黒い地で引き立っています



「箱館探訪」寺谷泰広さん
全編モノクロ写真。
異国のような雰囲気があります



「夏の記憶」竹内祐子さん
「夏」をテーマに、撮りためた
さまざまな光景を集めています

study 3 大きく引き伸ばしても 見栄えのする 単写真力

きれいな写真を
見せびらかそう
表紙だけでなく、中に使った写真のどれもがすべて主役になりそうな「酒蔵探訪」。写真の持つ力を十分にアピールするには、大判で写真を大きく配置しましょう。表紙も立派なハードカバーだと、まるで写真集のような豪華な感じになります。小さいサイズで作る場合は、見開きで1枚の写真を見せるなど工夫しましょう。



「Brotherhood」鈴木修さん
見開きで右側に兄ちゃん、左側に弟の構図を
前さないとこが凝っています



「港町の屋下がり〜南房総ほかほか思い出物語〜」
文理開成高等学校写真部
余白に手書きのコメントがあり、
それで全体をうまくまとめています

高校部門賞



「濱田家の記録」浜田博己さん
今までの年賀状をフォトブックにまとめたアイデア賞



「素晴らしきアスリートたち」
篠田光雄さん
フォトブック大使賞

study 4 時間をかけるほど 仕上がりに差が出る 編集・構成力

はじめはざっくり並べて
微調整
フォトブックの肝といえるのが、写真の構成。順番に並べられた写真は、ひとつの物語をもちます。構成を決めるのに一番時間をかけてみましょう。一度で順番をすべて決めるのではなく、ざっくりと並べてみてから、前後を入れ替えて様子を見ていくと、イメージがつかみやすくなります。



「濱田家の記録」浜田博己さん
今までの年賀状をフォトブックにまとめたアイデア賞



「京の華」内藤悦子さん
ポートレートを中心に、1ページに
大小の写真をうまく配置しました



「食玩」井澤美奈子さん
コレクションの食玩を、
あいうえお順に並べています
フォトブック大使賞

見た目以上の働きをするのは Loweproの常識です。



携帯性
折りたたんで他の
バッグに収納可能



収納力
カメラとパーソナルアイテムの両方を
同じくらい収納できるユニークなデザイン



拡張性
正面のジッパーを開くと、収納容量が30%拡大
縦長スペースにはトラベル三脚も収納可能

パスポートスリングシリーズ Passport Sling series 各¥8,610

内寸法
メイン収納部: W130×H380×D160mm
カメラボックス: W105×H190×D190mm

使い勝手
軽快な持ちやすさとカメラの取り出しやすさ



クイックアクセス
特徴的な形状とポケットが
フレキシブルかつ余裕の収納スペースを
感じさせるオリジナルスタイル

ロープロ

輸入販売元 ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

開眼、ISO51200。

PENTAX



NEW K-5

新しい撮像システムがもたらした、透明感のある描写。
未踏の感度領域、ISO51200*。PENTAX K-5 新登場。
*拡張設定時

- K-5ボディ ● K-5 18-55WRレンズキット ● K-5 18-135WRレンズキット ● SMC PENTAX-DA18-135mmF3.5-5.6ED AL(IF)DC WR(フード付き)
- ISO100~12800(拡張ISO80~51200)の幅広い感度設定 ● 有効約1628万画素 ● 最高約7コマ/秒の高速連写 ● フルHD動画対応(1920x1080, 25fps) ● ボディ内蔵手ぶれ補正機構SR
- カスタムイメージ9種類(「リバーサルフィルム」「銀残し」新搭載) ● ハイパー操作系&最速1/8000秒シャッター ● 視野率約100%光学ファインダー ● 高速・高精度AFモジュールSAFOX IX+
- 高速コントラストAF ● グリッド表示3パターン ● 構図微調整機能(上下左右±1.5mm) ● 自動水平補正(±1度) ● 電子水準器(左右、おとり方向) ● -10℃耐寒動作保証 ● 防塵・防滴構造 ● 手持ちHDR撮影機能

HOYA株式会社
PENTAX イメージング・システム事業部

● 製品 / カタログのダウンロードなど、ペンタックスの詳しい総合情報サイト: www.pentax.jp/
● 製品についてのお電話でのお問い合わせは、お客様相談センター 0570-001323(ナビダイヤル)または03-3960-5705
● カタログご請求の方はハガキで必ず機種名を明記のうえ、〒174-0041 東京都板橋区舟渡1-12-11 ヘリオスIIビル3階 ペンタックス カタログ係へ。

中古情報

国内最大級の品揃えの中から自分にピッタリの一台が探せる「カメラのキタムラネット中古」 人気のミラーレス一眼を安く手に入れる

インターネットで探して気になった商品は、
近頃のカメラのキタムラ店舗までお取り寄せ。
実際の商品を手にとって確認した上で購入することができます。



▶自宅のパソコンでカメラのキタムラ「ネット中古」から欲しい一台を探る江川さん

ミラーレス一眼が欲しいけど、ちゃんと使いたいけど不安もある。
「重くて大きなカメラは持ち歩きたくないけど本格的に綺麗な写真が撮りたい」。現在そんな女性層から広がって多くの人に人気のあるミラーレス一眼カメラ。しかし新品は価格もそれなりに、初めてのデジタル一眼を買うにはちょっと迷ってしまいます。

中古なら価格もお手頃で、自分にピッタリの一台が探せます。
今年の夏に結婚された江川恵子さん。写真が趣味のご主人の影響もあって本格的に写真を撮ることに。早速デジタル一眼を購入することになりました。しかし、家計を預かる主婦としてはなるべく出費を抑えたいもの。そこでご主人のアドバイスもあり中古から探すことにしました。「できれば今人気のミラーレス一眼を」と狙いを絞り探すことにしました。
中古ショップを何軒も巡るのは大変なので、カメラのキタムラのネット中古を検索。休日を利用して都内の中古ショップを数軒訪れた江川さん。中古ショップを何軒も見て回るのは時間もかかるので大変です。そんな時に江川さんはカメラのキタムラのネット中古のことを知りました。「自宅に居ながらたくさん商品を探すことができるこのシステムはとても便利です。」とご満悦です。

全国のキタムラ店舗の中古商品の中から探せます。気になった商品は近くのキタムラ店舗に取寄せて確認した上で手に入れられます。
「とにかく商品の数が多いので、同じ機種でもいくつかの中から比較検討ができて便利です。気になった商品は自宅近くのカメラのキタムラに取寄せて、実際に触れて確認できるので安心できます」。気に入らなかつた場合でも無料でキャンセルすることができま
「今年の春は夫婦で桜の写真を撮りに行くことにしたので、桜の開花が待ちどおしいです」と楽しそうに語っていました。



▶カメラのキタムラ「ネット中古」サイト
<http://www.net-chuko.com/>

● ネット中古の流れ

- 自宅に居ながら全国のカメラのキタムラにある商品を検索
- 数多くの商品の中から欲しかった商品が見つかる
- 気になる商品は自宅近くのカメラのキタムラへ取り寄せて確認
- 気に入った商品は購入! ※キャンセルは無料

人気商品をオークションで!!

カメラのキタムラ オークション店は、Yahoo!オークションにも出品しています。入札者が少なければ欲しかった商品が驚きの価格で購入することができるかも。

カメラのキタムラ「オークション店」サイト▶



ミラーレス一眼

一眼レフカメラの光学ファインダー用の反射ミラーを省いて、一眼レフカメラのクオリティを残したまま、できるだけコンパクト・軽量にデザイン。持ち運びもラクなので、「重くて大きなカメラは持ち歩きたくないが、本格的に綺麗な写真が撮りたい」という女性層から人気が出て今は多くの人の支持を得ています。

展示したい写真原稿を用意するだけで、展示用プリントから額縁パネル制作まで全てお任せ。
あとは開催当日を迎えるだけ。写真展開催初心者でもOK



2010年8/26(木)～9/1(水)
「山の星月夜 眠らない日本アルプス」
デジタル編

富士山を始め、白馬岳、鷲岳、槍ヶ岳など北アルプスの名峰を舞台として、日が沈んでから明け方に至る、山の星月夜をテーマとしています。山を舞台に多様な夜の表情と、昼間には決して見ることのない壮大な宇宙を感じてみてください。夜がけるこの意味を感じていただければと思います。最新のデジタル一眼レフカメラによる作品を含めて展示しました。



2010年9/9(木)～9/15(水)
第10回東京電写 写真展

私は東京電写協会写真部を母体に活動している写真愛好のメンバーです。東京電写協会は今年80周年を迎え、写真部も60周年という歴史があります。モノクロからカラーへ、そしてデジタルプリントの時代への変革を受け継いで、楽しんでいます。



2010年9/24(木)～9/29(水)
第5回航空クラブ写真同好会写真展
テーマ「空」

(財)日本航空協会のクラブ組織で、写真好きのクラブ会員により1998年に設立し、現在11名の会員が写真家青木藤代の指導で技術の向上と創作活動を楽しんでいます。写真展は2年に一度「空の日」のある9月に開催し、航空機(民間・軍用・曲技等)、熱気球、雲、鳥等、多彩な空をテーマに作品を展示しました。



2010年10/7(木)～10/13(水)
F+の会写真展

日比谷、富士フォトギャラリーで誕生した[F]のグループの写真展も、今回、お陰様で第10回目を迎えることができました。花を愛し、花を美しく撮ることからスタートした私どもですが、風景・スナップ...などなど...ネイチャーフォトを「プラス」して、新宿御苑にあるフォトギャラリーキタムラに登場してから早4年になりました。



2010年10/21(木)～10/27(水)
女性のための写真教室〈作品展〉

「東武カルチャースクール」写真教室の中で、女性グループの年1回の作品発表展です。毎回テーマ作品、自由作品の2部門構成です。自由作品が自分の得意とする方向でまとめるのに対して、テーマ作品は写真テクニック以前の構想段階から出発し、内容を練って取り組まなければならないので、写真表現の向上に対してよりプラスになると思います。今回のテーマは「水」、水の持つ多面性に目を向けた。



2010年9/2(木)～9/8(水)
東武カルチャースクール
第13回TCS写真展

「東武カルチャースクール」のメンバーによる年一回の発表展。回を重ねることによる写真のテクニックの向上と合わせて、写真を通じての自己表現に対する、新たな試みを展示作品に取り入れてあります。表情の手段はデジタル、フィルムと別れますがそれぞれの長を生かすということでしょうか。今回の写真展を更に表現の質を高める一つのステップとして位置付けてあります。



2010年9/16(木)～9/22(水)
第11回FCCレadies写真展

一昨年10周年を迎え、昨年は心も新たに作品作りにも右往左往。毎年の事ながらバタバタと期日を迎えました。各人の水に対するイメージが様々に表現でき、皆様にお伝えできれば幸いです。今回よりデジタル作品も加まりました。



2010年9/30(木)～10/6(水)
辻田みさこ写真展
「仙北(秋田)写真紀行」

映像で目にした乳頭温泉の雪景色。その数日後、雪の仙北市に降りたつ。湖面も見えない雪すさぶ田沢湖。早朝の角館。乳頭の山々は、無限なまでの樹の森に圧倒され、感動のままに、シャッターを切る。冬から春へ、作品からふと旅に出たくなるような思いを感じていただければと思います。



2010年10/14(木)～10/20(水)
風林火山8TH 写真展

フォトクラブ「景」は、写真家泰達夫先生のキャン・EOS学園講座の修了者が10年前に結成し、花鳥風月の作品の中からテーマの「風林火山」に相応しい写真を集めた作品を展示しました。



2010年10/28(木)～11/3(水)
第4回四彩会 二人展
「南の島に誘われて」朝倉洋一
「水彩-秋の戯れ」緒方良弘

全く違うテーマで撮影した作品を夫々のコーナーで展示する形式の、云わば「合同ミニ個展」です。沖縄の離島を中心に自然と風土の情景を切り取った、「南の島に...」(朝倉)、秋の主役達が、光と水に絡んで作り出す様を撮した「水彩-秋の...」(緒方)。合わせて約30点の作品を展示いたしました。



5 作品数や大きさなどを考慮して掲出位置が決定。作業は数多くのギャラリーの展示実績がある(株)フレームマンのスタッフが手際よく進行。



6 各作品のキャプションも付けられ、最後に照明の調整をして一連の作業が終了。



7 緊張の初日。何回開催しても初日は緊張するとおっしゃるクラブの皆様。



8 最終日の終了後、次々と撤収作業が進められ作品は袋に入れて各自へ返却。



9 一人ひとりの展示作品とメンバー集合写真で構成されたフォトブックをプレゼント。

1月20日(木)から写真展を開催
幸友フォトクラブ
好アクセスの立地、そして何よりクラブ要望に応えていただけるのがありがたいです。

意外にカンタン!
写真展開催!!

東京のご真ん中の新宿で写真展が開催できた!!



1 フォトギャラリーキタムラ新宿では3回目の開催。毎回クラブの指導をしている伊奈喜久雄先生とクラブの代表メンバーが事前に綿密な打合せ。



2 展示するデジタル画像データはパソコンで確認。



3 プリントは三科会指定ラボのプロ仕上げ。仕上がりに皆満足。



4 いよいよ開催日の前日。午後には架け替え作業を開始。

グループ展なら各自の負担も少なく本格的な写真展を体験できる。ここでの開催は3回目になります。毎回クラブの要望にいろいろと応えてもらってとても助かっています。それと何よりもアクセスがいいです。いつも数多くの方に我々の作品を見に来ていただいていますので、今回は定休日の日曜日にも営業していただきました。クラブの写真展としては16回を数えますが、グループ展のいいところは一人ひとりの負担が少なく済み、それでいて本格的な写真展が体験できることではないでしょうか。いきなり個展を開催するよりも、グループ展を何回か行なうことから個展を開催するのいいと思います。

夢がかなって個展を開催

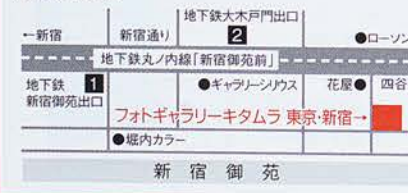
このグループ展をきっかけにメンバーの中のお多田弘さんが、2012年3月に個展を開催されることになりました。

来年3月に80歳になりますので、傘寿祝い兼ねて個展を開催。クラブのグループ展も楽しいですが、自分ひとりの作品で行なう個展は夢でしたので、今からとても楽しみにしています。



フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿
〒160-0022
新宿区新宿1-2-6 御苑花志ビル1F
Tel&Fax.03-3341-7577
URL http://kitamura.jp/photogallery/
10:30-18:30(土曜日11:00-17:00)
※写真展最終日は15:00まで
定休日 日・夜祭日

大好評!!
フォトギャラリーキタムラ東京・新宿では、写真展開催の方に展示した写真や記念写真をまとめたフォトブックをプレゼント!!



フォトギャラリーキタムラ 大阪・豊中
〒560-0005
大阪府豊中市西緑丘3丁目10-7
カメラのキタムラ 豊中・豊中店2F
Tel.06-6855-6645
Fax.06-6855-6658
URL http://kitamura.jp/photogallery/
10:00-18:00
※写真展最終日は15:00まで
定休日 年中無休(年末年始は除く)



ビデオのダビングサービス

録りためた昔のビデオ、最近撮った家族の記録でお困りではありませんか？

どちらも思い出がいっぱい詰まった大切な宝物ですよ



- ビデオカメラ・ビデオデッキが故障して
昔録ったビデオが見られない！
- 地デジ対応ブルーレイレコーダーに買い替えたら
VHS ビデオテープが見られない！
- 内蔵メモリーの容量がいっぱいで
ビデオカメラ撮影ができない！
- 機械が苦手
ビデオカメラ本体からダビングできない！

ビデオテープは劣化して見られなくなる前にダビングを!!

地デジ対応によりビデオデッキの買い替えが進み、録りためた昔のビデオテープが家庭で再生することができなくなっています。また現在ご使用の再生機器の故障などで、これまで再生できていたビデオテープを見ることができなくなっています。カメラのキタムラではそんなビデオテープからビデオダビングサービスを行っています。またビデオカメラ本体の内蔵メモリー(HDD)や記録メディアからのDVDダビング、さらにはハイビジョン録画に対応したブルーレイへのダビングも可能です。昔の映像も新しい映像も、いつでも手軽に楽しむことができます。

全国にあるカメラのキタムラ店舗で受け付け可能。ビデオカメラの場合は店頭端末を使ってその場でお見積りがわかる便利です。面倒なビデオのダビングはおまかせください。

ビデオテープから



ビデオカメラ本体・記録メディアから



DVDにダビング

- パソコンで動画編集ができるソフトつき
- 「ケースのインデックス」「盤面」タイトルを作成
- 見出しがひと目でわかるチャプターつき

60分以内 1本 1,890円
120分以内 1本 2,730円
120分以上60分ごと 1本 1,360円追加

ブルーレイにダビング

- ハイビジョン画質をそのまま残せる
- 「ケースのインデックス」「盤面」タイトルを作成
- 見出しがひと目でわかるチャプターつき

60分以内 1本 3,890円
120分以内 1本 4,730円
120分以上60分ごと 1本 2,360円追加

カメラのキタムラ

「思い出マイスター」に聞くお客さまの声



カメラのキタムラ「思い出マイスター」第二号に認定された酒井みゆきさん(玉川高島屋店)

お客さまそれぞれにビデオダビングを楽しませています。

フォトカルチャー倶楽部賛助会員カメラのキタムラでは、写真を通してお客さまのより良い思い出づくりを積極的にサポートするために「思い出マイスター」制度を導入しました。

思い出マイスター第一号の酒井みゆきさん(玉川高島屋店)は「ビデオのダビングサービスは、お客さまから予想以上の反応がありました。ご利用いただいたお客さまは、それぞれの思い出を残していきたいというニーズがあるようです。当店をご利用いただいた代表的なお客さまの声を紹介します。」

山積みになったビデオを整理したい



転勤に伴い引越しをされるお客さまが、幼稚園の行事を撮影してダビングして配られたたくさんのVHSテープをDVDにダビングされました。ダンボール箱いっぱいVHSテープでしたがDVDにダビングすることで、以前とは比べられないほどコンパクトになり、とても喜ばれていました。後でお話をお聞きしたら、わが子の懐かし映像を楽しく観れたとおっしゃっていました。

結婚するわが子へ私たちの子育ての記録をプレゼントしたい



娘さんの結婚式を控えたお客さまが、お子さまの成長記録として、またご夫婦の子育て記録として撮りためたさまざまなビデオテープを持ち込まれました。ご結婚される娘さんへとDVDにダビングし、娘さんにプレゼントされたそうです。

両親に子どもの卒業式・入学式の様子を見せてあげたい



この春に卒業と入学を迎えるお子さまがいらっしゃるお客さまが、遠くに暮らしていても普段なかなか会うことができないご両親へ、孫の晴れ姿を見せてあげるためにビデオカメラで撮影して、その映像をブルーレイにダビングして送りたいと卒業式・入学式を楽しみにされていました。ご両親にとっては最高の思い出になると思います。

すべての人を、写真の未来へ。



カメラのキタムラ kitamura.jp

スタジオマリオ studio-mario.jp

専門のスタッフが電話で全力サポート! 5.0 Stars Customer Service NDI Japan 2010-2011

お客さま ばいでも相談室 050-3116-8888



私たちがお答えします

お客様 何でも相談室

Q&A このところ多いのが、こんなご質問

写真はじめて編

「お客さまなんでも相談室」をご存知ですか？

賛助会員カメラのキタムラのご厚意で、

フォトカルチャー倶楽部会員ならどなたでもかけられるコールセンターです。

オペレーターはカメラのキタムラ店頭経験者が多いので、カメラに関することなら何でも相談できます。

これからカメラを始めたいと思っている人たちの素朴な疑問をぶつけてみました。

Q1 いろんなカメラがあるけど、
どうやって選んだらいいか
分かりませんか。
ふんばつて高いカメラを
買った方がいいのでしょうか？

A1 まず、どのような使い方とどんな写
真を撮りたいのか整理してみましょう。
旅行写真、日常写真、記念写真、写真作
品作りなどいろいろあると思います。そ
して、その使い方からカメラの大きさを
決めてみましょう。「良い作品を撮るため
なら、カメラの重さなど気にならない」と
いうのなら、迷わず一眼レフを選びませう。
「重くて荷物になる」と思うのなら、「眼
レフから小さいカメラに絞ってしまし
よう。次に機能と値段ですが、おおよそ機
能が沢山付いている＝値段が高いと考え
て良いです。ただ、高いカメラは丈夫ですが、
重いことが多いです。ちなみに、カメラの
キタムラ人気のカメラは、

- 1位 キヤノン IXY 10 S
 - 2位 ソニー HX5V
 - 3位 リコーCX4
- の3機種です。

Q2 高いレンズと安いレンズ、
どう違うの??

A2 同じメーカーの同じ焦点距離(50ミ
リなど)で比較すると、高いレンズは
大きく、明るさ(F値)が高いことが多い

です。大きなレンズの方が光を沢山カメ
ラに取り入れることができ、また被写界
深度(ピントの合う範囲)を浅くするこ
とができますので、よりいろんなシーンや
表現をする選択肢が増えます。また、レン
ズの精度を非常に高くする必要がある
ため、研究や特殊な製造により価格も高
くなってしまうようです。

Q3 よく写真の本にはフィルターの
紹介が載っていますが、三脚とか
フィルターって必要なものですか？

A3 フィルターは写真に好みの味付けをす
る調味料のようなものです。通常撮
影した上で、さらにどんな表現を写真に
表したいのかを考えてフィルターを使っ
てみてください。反射を除去するPLフィル
ターや、光の量を調整するNDフィルター
などが代表的。風景写真などで色合いに
メリハリをつけたい場合にはPLフィルタ
ーは効果的ですので、ぜひお試しください。
三脚は記念写真に使うイメージがありま
すが、本来はしっかりカメラを支えたり、構
図をきちんと決めたりするのに使います。
しっかり支えることで、シャッタースピード
を遅くすることもでき、じっくり構図を決
められますので、特に風景写真などの作
品作りには欠かせません。その上で、持ち
歩きやすいのか、できるだけ大きくし
っかりしたタイプにするのかを、選んでみて
ください。

オペレーターの机をのぞき見

お電話の第一声を壁に貼り、早回しにならないよう心がけてます

人気商品を即座に調べられるパソコン。同時に複数の情報を見たいから3台並んでいます

電話相談は専用のインカムで行いますが、内部との情報のやり取りは固定電話で

癒されるアイテムも必要。みんなお茶目なところがあるんです(笑)

キタムラのパンフレットは常に目に見える位置に置き、いつでもすぐめられるようにしています

初心者の方からの質問はけっこう鋭いので、マニュアル本も欠かせません

専門のスタッフがお電話で全力サポート!

050-3033-0066

3 Stars Customer Service
HDI-Japan 2010-2011



月が稜線に浮かぶまで...

タイトル:「月明かり」(岐阜県・白川郷) 2010年1月30日撮影/撮影者:横浜市 五十嵐幸一氏 (本誌 Spring 号 募集採用作品)

粘れる体力づくりに、毎日の6粒



パワーサプライ6

1箱(30パック入) 5,880円(税込)送料無料
栄養機能食品(ビタミンB1・ビタミンC・ビタミンE)

1パック6粒に
ビタミン、カルシウム、
そしてコエンザイムQ10を
プラス!

毎日の健康と日々を楽しむ
エネルギーをつくりだすもの、
それは毎日のビタミン補給で
す。しかし加齢と共に多くの
人々が食生活の変化や偏りか
ら、いつのまにか栄養不足に:
パワーサプライ6は、「日本人
の栄養摂取基準」を基に、加齢
と共に不足しがちなビタミン
B群はじめ13種のビタミンを
基準値の100%以上配合し、
さらにカルシウム、コエンザイム
Q10をプラス。1回分6粒を
1パックにまとめました。毎日
の元気と健康のために、旅の
お供に「パワーサプライ6」
をぜひお役立てください。

ビタミン カルシウム 水溶性コエンザイムQ10

※…ビタミンB1、ビタミンB2、ビタミンB6、ビタミンB12、ビタミンC、ビタミンD、ビタミンE、β-カロテン、ナイアシン、パントテン酸、ピオチン、葉酸、ビタミンK2

パワーサプライ6「広告写真」大募集!

『パワーサプライ6』の広告に使用する写真を大募集します。テーマは、「旅」「自然」「発見」。ご応募いただいた作品は、本誌「フォトライフ四季」編集部で審査(審査委員長:写真家山口勝廣先生)、採用作品を決定します。採用作品には、謝礼を差し上げます。なお、応募作品はご自身のオリジナル作品に限ります。作品には写真のタイトル/撮影地/撮影年月日を明記してください。ご応募いただいたプリント等の返却はいたしません。おひとり3作品までご応募いただけます。

【規定サイズ】紙焼きの場合:4つ切り・A4以上。データの場合:350dpi以上。

【採用作品の発表】応募者本人への連絡及びフォトライフ四季誌への広告掲載をもって発表といたします。【応募締切】2011年4月30日(当日消印有効)

【応募先】〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-22-2 新宿サンエビル11F (株)ビー・エス・ティ「PS6広告写真募集」係 TEL.03-5339-3041 (担当:寺本)

日清ファルマ販売代理店:(株)ビー・エス・ティ ☎0120-86-2480 販売者:日清製粉グループ・日清ファルマ株式会社

パワーサプライ6 検索 <http://www.bst-japan.co.jp> 商品情報、健康トピック満載 リブロンウェブサイトへ

待ちに待った桜の季節

七つの技術で桜が変わる

被写体選び、背景選択からデジタル特有の技術まで...

「一本桜の達人」竹内敏信 「桜花の達人」杉本恭子

「デジタル桜の達人」谷口泉

全掲載作品選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン。

さらにうれしいDVD付き!

2011年春号
3月10日
発売

フォトコンライフ No.45



特集

桜・七変化

達人直伝

作品づくりからレタッチまで

イメージどおりに桜を残すコツ



A4変形判・146ページ 定価:1,400円(税込) ©鎌形 久

テーマ別フォトコンテスト

石井孝親 vs 吉住志穂が選ぶ

花のある風景

選者ふたりの講評バトル

「シンプルな構成にひと工夫加えた作品が上位に入る」石井孝親
「自然に心が入り込まないと花の本当の姿は見えてこない」吉住志穂



グランプリ 前口寿雄さん「明ける花園」

春の特別付録 DVD付

DVDでわかるフォトコンテストへの道 Part 18

「桜舞台の作法」



DVD「川合麻紀の桜撮影教室～山梨編～」より

川合麻紀の桜撮影を同行取材。被写体選択術や構図の決め方、レンズワークなどを紹介します。谷口泉のデジタル講座のテーマは「デジタル時代の作品づくり～レタッチを過信しない～」。

見れば読みたくなる、読めば撮りたくなる



特集では、竹内敏信、杉本恭子などプロ写真家による、桜をイメージどおりに再現するテクニックを紹介。板見浩史の「あなたのフォト五七五拝見します」など春を味わいつくすコンテンツも満載。なんでもテーマ・いつでも応募の「通年フォトコンテスト」、今回の選者は吉野信。皆さんどしどしご応募ください。

お求めは全国の書店が
カメラのキタムラ店頭で
双葉社刊

〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
[HP]http://www.futabasha.co.jp



明るさと暗さのコントラストもきれいに出来る、リコーGR DIGITAL III

自分のカメラと撮り比べ
普段はデジタル一眼カメラを使っているのがほとんどというふれあいサークルの皆さん。しかしリコーGR DIGITAL IIIには大きな期待をしておられ、「コンパクトでもどこまで使えるものなのかな？」とわくわくしながら撮影に臨んだそうです。
高速でシャッターが切れ、ノイズの少ない画質は、動く被写体や青空を撮るとよくわかり、「今まで使っていたコンデジとは違うね」、「明るさと暗さのコントラストもきれいに出来る、リコーGR DIGITAL III」



「操作がスピーディにできるね」

**世代を超えた
お付き合いを**
東京都、神奈川県、埼玉県と幅広く活動しているふれあいサークルは、「写真が好きな仲間との思いでスタ」

「トラストもきれいに出来るんだよ」と最初に使った人が言うと、「私も使ってみよう」と交互にカメラを持ち帰って体験。皆が使った後には、「私の持っているコンパクトカメラより使いやすいので交換したい」、「ADJレバーの操作はわかりやすくていいね」、「でももう少しイメージセンサーが大きいといいかも」などの声がかげられました。レンタル期間いっぱいカメラを皆で利用し、相当な枚数を撮影されたそうです。
コンパクトカメラは、普段使いのカメラとして通勤時などに持ち歩いている人が多く、「一眼レフの機能が備わっている」と評判は上々でした。

「時」には講習会でお互いの写真について熱い議論をぶつけ合うことも。今後は「他のエリアのサークルメンバーとも交流したい」と代表の小松さんから熱い意気込みを聞かせていただきました。



ふれあいサークルのみなさん

PROFILE
【サークル名】ふれあいサークル
【会員数】25名
【撮影会】月1回(土曜日)
【連絡先】k-komats@waltz.plala.or.jp
【代表者】小松浩二

サークル募集中
NPO法人フォトカルチャー倶楽部は、サークル活動を応援しています。お気軽にお問い合わせください

NPO法人フォトカルチャー倶楽部 事務局
TEL:03-3356-3552
受付時間 平日10時～18時(土・日・祝日、年末年始休業)
ホームページ: http://www.npopcc.jp/



12月にはイルミネーションの撮影も行いました

今回使用したカメラは
リコーGR DIGITAL III
高級コンパクトデジタルカメラ「リコーGR DIGITAL III」は、デジタル一眼レフカメラに匹敵する機能を備えたGR DIGITALシリーズの最新機種。モードダイヤルに自分だけの設定を登録し、ダイヤルを回すだけで即座に設定、撮影ができるなど、操作の使いやすさに定評があります。

仲間と写真する楽しみを応援します
うちのサークルに
GR DIGITAL IIIが来た

仲間と一緒に写真を見せ合ったり語り合ったり...。写真サークルはそんな気の合う仲間が集まる倶楽部です。サークルを作るといって、ちょっと大変な感じがするかもしれませんが、そんなことはありません。
今回は東京都を中心に活動している「ふれあいサークル」にPCC会員継続特典のカメラ「リコーGR DIGITAL III」を使ってもらいました。最新コンデジの能力にみなさん大興奮!

こんなサービスが 受けられるのもPCCならではの 「写真上達お助けし隊」が無料で写真レッスン

どんなレッスン?

写真を見るプロが作品を無料で講評。レッスンの様子はDVDに収録

対象者

2010年9月15日～12月31日の間に更新手続きを終えた方で、作品の個人レッスンを希望された方
※すでに応募は終了しております

お助けし隊
隊員は
コチラ

板見浩史
「日本フォトコンテスト」元編集長
岡野清人
PCC認定 フォトインストラクター

1 自慢の作品プリント1枚を選択



作品は2Lサイズ限定。数ある自慢の作品群からレッスン用にとっておきの1枚を選び応募します

紅葉と影のバランスが良いですね

2 集まった自慢の一品たち。お助けし隊によるレッスン開始



スラリと集まった作品群。「ここをみてほしい!」と熱いコメントを付けてくれた方も

見せたいものははっきりすれば、画面の整理の仕方も自ずと決まってくるはず



各作品を指揮棒を使って丁寧に添削。プロからのお褒めの言葉は大きな自信になる



構図のアドバイスはトリミングスケールでわかりやすく解説。これならDVDで見たときも一目瞭然。撮影スタッフからも「おお」の声

3 プロの手により講評の模様を撮影しDVDに



撮影を担当するのはカメラのキタムラ動画チーム。プロの手で本格的な映像に



講評風景が収録されたDVDが会員のもとに。ほかの作品の講評も聞けて勉強になる

編集部の作品をお助けし隊に見てもらいました

「奥穂高の赤」
青空と赤い実のコントラストを表現しました(編集部N)

カラー作品ならではの、背景の青と赤い実のコントラストがとても良い

見る人にウキウキ感を与える雰囲気がある



一枝だけがうきうきしていて良い。空の部分をも少しカットし、下の葉を最後まで入れる。空間にもう少しゆとりを持たせよう

会員証を見せるだけで

レンタカー 基本料金より約5%割引!

●一部対象外クラス、対象外地域があります。

[ニッポンレンタカー]

①プリント&フィルムを店頭価格より10%割引!

②撮影機材のレンタルがネット表示価格の10%割引!

[カメラのキタムラ]

通常で宿泊料の30%OFF

●対象:60歳以上 & 学生のお客様/一部対象外店舗あり
プラン詳細はHP (<http://www.superhotel.co.jp/>)

[スーパーホテル]

①ホテル内にPCC会員の撮影した写真を飾る場所提供

志賀高原内で撮影された、データか六切サイズのプリントをフロントにて提出

②宿泊料金の小計より10%割引
(期間:2011年10月31日まで)

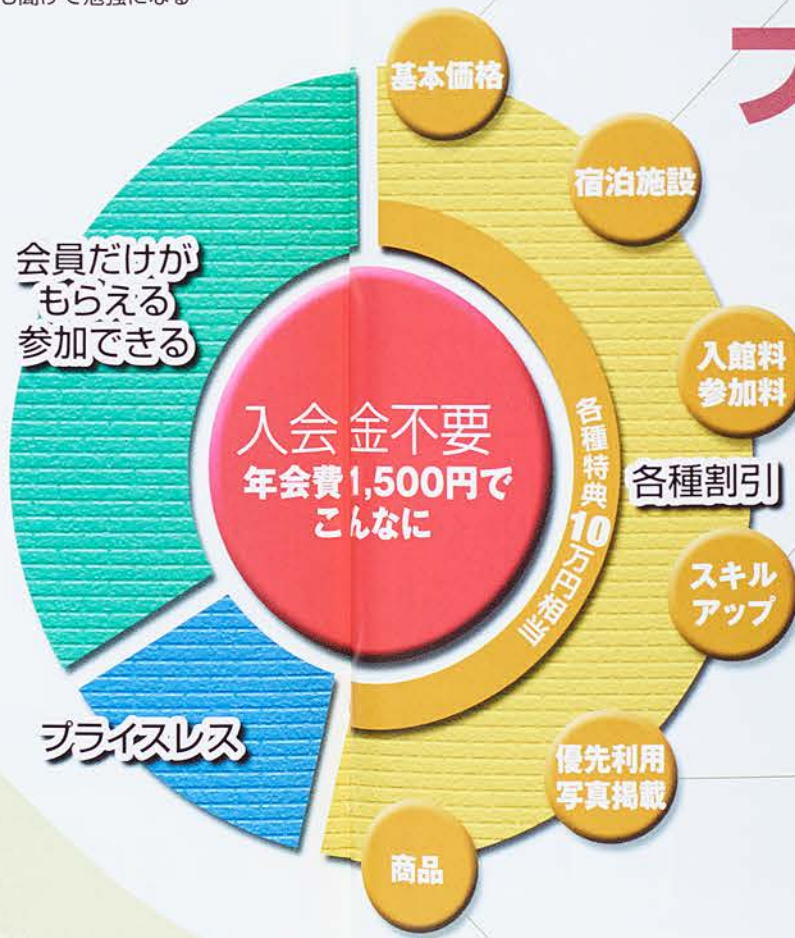
[志賀高原 ホテル玉峰]

継続や入会をすると年間
総額
30
万円分もお得
(PCC調べ)

おかげさまで会員数7万人! 質・量ともに日本最大の写真クラブ

こんなにお得な フォトカルチャー倶楽部

(他の割引制度との併用不可、本誌発行時の特典です)



PCCの特典

特1 会員に大好評の特典!

情報誌『フォトライフ四季』を年4回自宅にお届け



会員の発表の場やコミュニケーションの機会をつくります

魅せられて学ぶ
(情報誌+送料)
4000円相当

特2 写真愛好家とプロ写真家の出会いの場
「アマmeetsプロ」などオリジナルイベント



日本を代表する写真家が集結。その場で写真家に作品を講評してもらい、ツーショット撮影もできる交流の場など、PCCでしか開催できないオリジナルイベントに参加できます

会食と講評と懇い
2万円相当

特3 PCCは奥様にも優しい
夫婦割



夫婦円満
5万円相当

たとえば、イベント参加の場合
配偶者は会員価格で参加できます



特4 写真教室や撮影ツアーの紹介を受けられる
学びの場や、憩いの場も提供しています

人脈と仲間づくり
3万円相当

特5 著名写真家による会員限定
プライベート講評が受けられます
(3枚セット7,000円)

一段と腕が上がる
3万円相当

著名写真家があなただの作品を丁寧にわかりやすく講評します。今後の撮影に役立つアドバイスつきです
※詳細はホームページへ



※情報は2011年1月31日現在のものです。特典は他にもまだまだあります。詳細はホームページへ (npopcc.jp)

会員種別が新たに加わり入会しやすくなりました
プレミアム会員と会員から入会方法が選べ、入会金が一切不要になりました

さらに特典が増えました!!
詳細は3Bページへ

今入会すると
会員
年会費
1,500円

プレミアム会員
年会費
3,000円

共に
入会金不要

この際
ずっとお得な
プレミアム会員が
オススメ!!

共通特典

PCC会員証のご提示で
協力店でのプリント商品が
各種フォトブック/各種現像/各種プリント



店頭価格より **10%割引**

※他の割引券や特典との併用はできません
※割引対象商品につきましては店頭でご確認ください

情報誌「フォトライフ四季」を
年4回自宅にお届け

会員の発表の場や
コミュニケーションの機会を作ります

賛助会員提供の会員特典
(詳細はご利用先にてご確認ください)

カメラのキタムラ
フィルムを店頭売価の10%引きで提供
ニッポンレンタカーの基本料金が5%割引
※一部対象外クラス、対象外地域があります

著名写真家による
会員限定プライベート講評が
受けられます

(3枚セット7,000円)

写真教室や撮影ツアーの
紹介を受けられます

学びの場や憩いの場を提供します

共通特典のほかに

プレミアム会員限定特典

写真が楽しく学べる撮影情報誌
「フォトコンライフ」
双葉社刊 定価1,400円

年間4冊
(1,400円×4回 5,600円相当)



無料でお届けします
※入会時期により、
お届けする号が変わります



入会の手続きについて

賛助企業のカメラのキタムラ店頭でお申し込みができるようになりました

店頭で入会希望の旨をお伝えください※店頭申込みの場合、手数料は不要です

その他のお申し込み方法

口座自動振替払いで

電話で事務局へ「口座振替依頼書」希望とご連絡ください。必要書類をお届けします

クレジットカード払いで

フォトカルチャー倶楽部のホームページ(<http://npopcc.jp>)で、入会案内画面にしたがって手続きください。または、電話で事務局へ「クレジット支払書」希望とご連絡ください。必要書類をお届けします

コンビニから

フォトカルチャー倶楽部のホームページで、入会案内画面にしたがって手続きください。または、電話で事務局へ「コンビニ支払書」希望とご連絡ください。必要書類をお届けします



※全国のセブンイレブン、ローソン、ファミリーマート、サークルK、サンクス、ミニストップ、デイリーヤマザキでお支払いができます

郵便局から

フォトカルチャー倶楽部協力店(キタムラグループなど)に置かれている「会員募集パンフレット」に同じ込みの郵便振替票(払込取扱票)でお申し込みください。



約2週間後に
会員証・情報誌等をお届けします

フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人
フォトカルチャー倶楽部 事務局
〒160-0004
東京都新宿区四谷4-28-20 パレ・エテルネル205

TEL.03-3356-3552 (担当:石川) <http://npopcc.jp> 検索
受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く) blog <http://blog.canpan.info/npopcc/>

NPO法人
フォトカルチャー倶楽部

会員募集中

みんなで新しい写真体験を

フォトカルチャー倶楽部は会員の皆さまのご支援で、
さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています



美しい自然を写そう



美しい地球を守ろう



写真で人の絆を深めて、
すべての生き物と共生しよう

会員の皆さまからいただいた会費はNPOの活動を通して、
上記のような目的で大切に使われています

- ナショナル ジオグラフィック主催「国際写真コンテスト」協力 **世界平和**
- 「ココがベストスポット!」出版 **環境保護活動**
- プレジデント社主催「環境フォト・コンテスト」協力 **エコロジー**

「東京写真月間2010」で
「こどもの視線」展、
「いきものみつけ」展に協力 **写真展協力**

「楽しむ!」
フォト五七五入門」発刊
「フォトブック甲子園」
写真編集力を楽しむ **新しい写真体験**

日本の伝統の「発見と再発見」
「日本の祭り」
フォトコンテスト写真集
発刊協力
「日本の祭り」写真展協力
(東京・大阪) **文化貢献 15%**

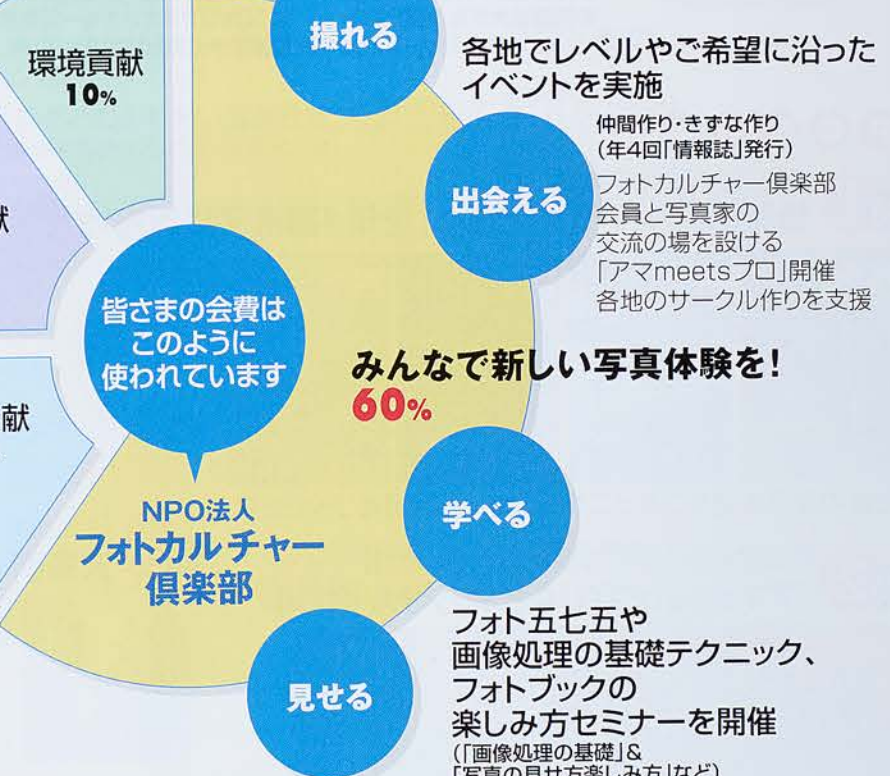
写真寄贈(ピースフル・フォト・プロジェクト)
秋山庄太郎記念「花」写真コンテストの
上位入賞作品を病院や福祉施設に寄贈 **環境貢献 10%**

撮り歩きしながら
新しい撮影スポットを発見
([都会の自然を望遠レンズで撮り歩こう]、
「途中下車ぶらり撮り歩き」など) **健康増進**

シニア応援
インストラクターや
フォトコンシルジュの養成
(写真愛好家にセミナー講師などの
活動の場作りなど) **社会貢献 15%**

こどもの学び
読売新聞社事業
「プロと学ぶ!写真の授業」への協力
日本広告写真家協会の学校教育事業に協力

国内外、季節とりどりの
撮影ツアーをご紹介
撮影会(52件)、撮影ツアー(14件)、
写真教室(74件) (2011年1月末現在)





種清 豊先生

主催 PCC イベント番号 P-403(実習)、P-605(作品講評)

新宿御苑・桜撮影会

イメージ通りの桜を再現しよう。

撮影指導 種清 豊先生

日程・開催地 (実習) 2011年4月3日(日)10:00~12:00 新宿御苑

(作品講評) 2011年6月5日(日)13:00~15:30 新宿・フォトギャラリーキタムラ

参加費 PCC会員3,000円 一般4,500円 夫婦割対象イベント

最少催行人員 12名 定員18名 ※満員になり次第、キャンセル待ち受付いたします

問合せ先 PCC事務局



服部考規先生

主催 PCC イベント番号 P-529(実習)、P-626(作品講評)

寺社巡りシリーズ・柴又帝釈天を撮ろう!

下町情緒あふれる帝釈天を映画の主人公になった気分で撮影してみましょう。

撮影指導 服部考規先生

日程・開催地 (実習) 2011年5月29日(日)10:00~12:00 柴又帝釈天

(作品講評) 2011年6月26日(日)13:00~15:30 新宿・フォトギャラリーキタムラ

参加費 PCC会員3,000円 一般4,500円 夫婦割対象イベント

最少催行人員 12名 定員18名 ※満員になり次第、キャンセル待ち受付いたします

問合せ先 PCC事務局

受付中の撮影イベント 江戸東京たても園・古い街並み 種清 豊先生 作品講評会 服部考規先生 2011年5月8日(日)10:00~12:30 江戸東京たても園 2011年4月24日(日)13:00~15:30 新宿・フォトギャラリーキタムラ

(NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 イベント参加お申込み方法)

お申込みの流れ

電話、FAXまたはホームページから参加登録します
HPアドレス <http://npopcc.jp>
※ウェブ会員登録が必要です

開催10日前までにお近くの郵便局で参加費をお振り込みください

振り込み口座番号

記号:00110-5
番号:263276
なまえ:トクビ)フォトカルチャークラブ

正式にお申込み完了です
※お振り込み確認後、受付完了とします

開催約1週間前に、受講チケットが届きます
※ウェブでお申込みの方は、メールが届きます

(注意事項) ※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合、返金はできません※振り込み手数料はお申込み者負担となります
個人情報の取扱いについて ①NPO法人フォトカルチャー倶楽部(以下当法人といいます)は、イベント申込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関わるご案内に利用させていただきます。②当法人が取扱う撮影情報やイベント情報、商品情報をお客様に提供させていただくことがあります。上記のご案内が不要な場合はお客様のお申し出により、停止することができます。

お問合せ先 PCC事務局 Tel 03-3356-3552 Fax 03-3356-3559 担当:石川(いしかわ)
受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)



主催 PCC イベント番号 P-415、P-520、P-617(講義)、P-515(実習)

お勤め帰りの写真教室 はじめてのデジタル一眼人物、ペット、花、夜景を撮るための基礎講座

基礎を学び自信を持って撮影に行ってください。写真はシャッターを押せば押すほどよくなる!

撮影指導 岡野清人先生

日程・開催地 (講義) 2011年4月15日(金)19:00~21:00

[知っておきたい機能と設定]

2011年5月20日(金)19:00~21:00

[新緑と花の季節を極める ~広角・望遠・マクロレンズでの撮影ポイント]

2011年6月17日(金)19:00~21:00

[構図の基本~瞬時に決める構図、考えて決める構図~]

新宿・フォトギャラリーキタムラ

(実習) 2011年5月15日(日)10:00~13:00

[横浜山の手・洋館めぐり]

横浜近辺

参加費 PCC会員3,000円 一般4,500円 夫婦割対象イベント

最少催行人員 12名 定員18名 ※満員になり次第、キャンセル待ち受付いたします

問合せ先 PCC事務局

主催 PCC イベント番号 O-410、O-521、O-611

大阪"エエとこ"探検隊2011

大阪の街並みを見て撮って楽しもう!!

撮影指導 田邊和宜先生

日程・開催地 4月10日(日)10:00~12:00 天王寺駅周辺

5月21日(土)10:00~12:00 寺田町駅周辺

6月11日(土)10:00~12:00 桃谷駅周辺

参加費 PCC会員3,000円 一般4,500円 夫婦割対象イベント

最少催行人員 15名 定員20名 ※満員になり次第、キャンセル待ち受付いたします

問合せ先 PCC事務局

PCC 主催

春は被写体がいっぱい! 実習と講義で実力をアップ! 撮影イベント

もらった人がうなる 渾身の1枚

写真年賀状自慢コンテスト

写真を使った年賀状を応募するだけで参加できるフォトカルチャー倶楽部主催のフォトコンテスト。2011年のスタートにふさわしい作品が280点も集まりました。

審査員はNHKBS2「カシャッと一句! フォト575」でおなじみ、板見浩史さん。「きれいな写真を使うときはひとヒネリしたものを、子どもの写真にするときはかわいいだけでなく客観性があるものを上位に選びました。『こういう年賀状が作ってみたい』と新たな発見につながるいいですね」2011年12月発行の「フォトライフ四季79号」で、もっと詳しく特集します。

自慢大賞

渡辺安夫さん

板「今年らしさが高く、「成長中」という言葉が効いていますね。人間は常に成長していくという気持ちを喚起させます」

ここが使える

写真に文字をプラスすることによって、メッセージ性を感じさせることができます。文字は控えめに、あくまで主役は写真だということを忘れずに。

旅の思い出賞



いろんなところに旅行に行ったのだからわかります 山口万里子さん



こんな家族とずっと仲良くしたいです 岩城倫弘さん



脚とメッセージとのコントラストが素敵 小濱登世子さん



家族みんなが希望を感じさせるいい表情です 川合一徳さん



今年も夢を持つというメッセージを感じます 安友英寿さん



うさぎになった子どもの表情がいいですね 熊倉尚恵さん

名作賞



葉でウサギを作っているのですね 井上靖子さん



花と同じ色の文字にして統一感が出ています 鈴木利定さん



「日々是好日」で伝わりますね 古森貞紀さん



ただのペット写真ではないところが◎ 遠藤チユウさん



あたたかみのある写真とイラストがマッチ 岩澤美江子さん

おもしろいで賞



かわいらしい中にユーモアがあります 大野初江さん



子どもとつぎをコロージュしたのかわいい 福田千保美さん



真剣な表情の子ともに見入ってしまいます 松田陽一さん



千支をうまく使った今年ならではの作品 長澤智史さん



ぱっと見のインパクトは充分 伊藤茂年さん

出張版

らくあれば、らくばかり

事務局で開催しているイベントの様子などを公開中。「らくあれば」で検索してみてください。 <http://blog.canpan.info/npopcc/>



撮影会、写真のためならはいつくばるのをいとわないみなさん



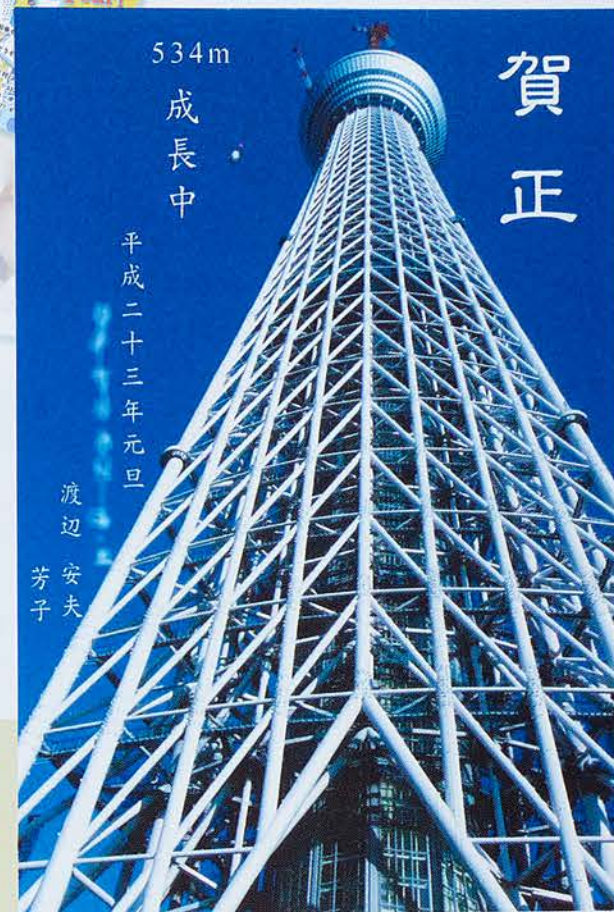
撮影している様子を撮影。紅葉が見事です



紅葉をバックにしようという、先生のアドバイス



最後は記念撮影。お疲れ様でした(へへ)



プリントの大切さを広めます

富士フイルム 株式会社
コンシューマー営業部

2011年の夢 フィルムカメラ・デジタルカメラを問わず、貴重なショットを、皆さんにもっとプリントして楽しんで長く残してほしい。そのために、お店で注文する銀写真プリントの表現力の豊かさや保存性の良さをもっと知ってもらい、より満足のいく製品を提供します。

大判フォトブックでバラエティ豊かに

大好評のフォトブックにA5サイズが新登場。画像を大きく楽しめる単画面タイプと最大120コマまで掲載可能なバラエティタイプの2種類。より用途に応じたフォトブック作りが可能になりました。また今春は、Finepixの高品位コンパクトデジカメX100を始め、中判フィルムカメラGF670の広角レンズ搭載モデルの発売が予定されています。



撮るだけでなくプリントもきれいに

■お問合せ
お客様コミュニケーションセンター
TEL:03-5786-1711

写真のお供に欠かせないアクセサリを

ハクバ写真産業 株式会社

2011年の夢 フォトカルチャー倶楽部のイベントを通じ、会員の皆さんにもっと撮影が楽しくなるアクセサリを紹介したいです。コンテストの景品などで商品を提供していきます。

写真を楽しむ・学ぶを応援します

ホームページ内で参加型コミュニティーサイト「写真の学校」を運営しています。お気に入りの風景、美しい花々など、撮った写真をお気軽に投稿して下さい。また定期的にフォトコンアワードも開催されており、入賞者へはすてきな賞品も用意しています。詳しくはHPを。



フォトコンアワードで目指せグランプリ

■お問合せ
TEL:03-3621-0898(代表)
http://www.tamron.co.jp

2011年もPCCと共に

ソニーマーケティング 株式会社

2011年の夢 フォトカルチャー倶楽部会員の皆さんに「映像の見る楽しみ・撮る楽しみ」を新たに提案できるよう、さまざまなイベントを通じて支援、協力をしていきたいです。

新たな発見を

交換レンズを初めて購入される方はもちろん、上級者の方にもお勧めのはじめてレンズ。旅先や街歩きに重宝する、軽量・コンパクトなスナップレンズ DT35mmF1.8は希望小売り価格25,200円(税込み)。



どこへでも持っていききたい

■お問合せ
ソニーマーケティング株式会社
買い物相談窓口0120-777-886
http://www.sony.jp/

新製品を紹介してキャッシュバックをもらおう

株式会社 リコー

2011年の夢 昨年は、フォトカルチャー倶楽部継続サークルの方へリコーGR DIGITAL IIIの貸し出しをいたしました。今年も、さまざまな形で会員の方へ協力していきたいです。

新製品CX5の発売に併せて「ご紹介キャンペーン」実施中

期間は2月10日～5月9日購入分。応募締め切りは5月16日(当日消印有効)。対象は、CX5を期間中購入し、知り合いや友人にCX5を勧めて、相手もCX5を購入した場合に、双方に2,500円ずつをキャッシュバックします。応募は両者とも購入を証明できる書類(レシート、領収書、クレジット控え、コピー)を用意の上、製品箱にある応募券を切り取り、シリアル番号などの必要事項をキャンペーン事務局に送付してください。

■お問合せ
CX5 ご紹介キャンペーン事務局
お問い合わせダイヤル:03-3355-8114
(土日祝日を除く10:00～18:00)
お問い合わせメール:ricoh_cb@jimu-kyoku.jp
キャンペーンサイト
http://www.ricoh.co.jp/dc/cx/cx5/cam/



誰かにすすめてくれるカメラ

ニコン カレッジ は3周年を迎えます

株式会社 ニコンイメージングジャパン

2011年の夢 「写真は楽しい」をモットーに、2009年4月にリニューアルオープンしたニコンカレッジは今年の4月で3周年を迎えます。本年も昨年同様にニーズに合った講座を展開していきます。

講師にも大人気 ニコンD7000

昨年10月に発売となったニコンD7000は、その小型軽量ボディで、ニコンカレッジ講師にも大人気です。撮影実習や撮影ツアーなど公共の交通機関やバスでの移動の際に荷物は少しでも軽くしたいのが本音ですが、二度と訪れないシャッターチャンスを実際にとらえるために性能や信頼性も妥協できません。そんな矛盾した要求にもD7000は小型軽量のボディとDXフォーマット最高クラスの画質で答えます。



小型で高性能のカメラが欲しかった

■お問合せ
株式会社ニコンイメージングジャパン
ニコンカスタマーサポートセンター
TEL:0570-02-8000
※営業時間 9:00～17:45
(土・日・祝祭日・年末年始・夏期休業日を除く毎日)

整理する楽しみも写真生活を充実させます

株式会社 浅沼商会

2011年の夢 「写真を撮る」という行為を、より楽しめるような撮影用品の提案を今まで以上に、行い、プレゼント企画等で会員の皆さんに試してもらえるようにしていきたいです。

ビジネスシーンにもぴったりなカメラバッグが登場

すべての写真愛好家の皆さんが写真を楽しんでもらうために、さまざまな商品を用意しています。具体的には、カメラバッグやストラップ、三脚などの撮影用品から、とっておきの一枚を飾るフレームや額、アルバムなどの整理用品まで、より身近に浅沼商会を感じてください。



グッズはたくさん揃えたいですね

■お問合せ
株式会社浅沼商会
0120-665-993

とっておきがそろいました

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部賛助会員の

旬情報発信所

字が小さくてすみません。でも掘り出しものどっさり。フォトカルチャー倶楽部賛助企業のお得ニュース

旅と平和を愛し、旅をテーマとして活動する写真家集団

日本旅行写真家協会

2011年の夢 フォトカルチャー倶楽部との共催による「知られざる秘境写真ツアー」の開催と参加者による写真展を予定しています。また、「自分だけの小さな旅を見つける写真ツアー」も。

旅写フォトコンテスト応募開始します

日本旅行写真家協会は2011年に創立20周年を迎えます。それを記念して「旅写」初めての全国公募フォトコンテストを開催します。テーマは「見つけよう旅の原点/人と自然との共生」。締切は3月19日。詳細は「旅写ホームページ」<http://tabisya.jp> に。

■お問合せ
TEL:03-3254-3704



今すぐに旅行に行きたくなるね

総合写真展で腕だめし

財団法人 国際文化カレッジ

2011年の夢 フォトカルチャー倶楽部会員の皆さんで、写真を発表したり、客観的な評価を得たことがないという方に。総合写真展へ参加することで、写真のさらなる楽しさ、張り合いを実感していただきたいです。

初めての方も大歓迎「第15回総合写真展」ただ今作品募集中

国際文化カレッジでは、本年10月に開催する「第15回総合写真展」の作品を募集中。本展は、全国の写真ファンから作品を募り、入選以上に該当したものを本格的に額装して展示する国内最大級の公募展です。内閣総理大臣賞をはじめ栄えある大賞受賞者を毎年輩出しています。詳しくはP48を。

■お問合せ
財団法人 国際文化カレッジ[写真展事務局]
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場4-2-38 TEL:03-3360-1224



自分の作品が額装されたらうれしい

参加型の写真イベント、開催します

社団法人 日本写真協会

2011年の夢 「写真の日」を知っていますか? 6月1日は日本で最初にシャッターが切られたといわれ、この日を記念して「写真の日」になっています。日本写真協会ではこの日を中心に写真文化の振興を目的としたイベント「東京写真月間」を毎年開催しています。今年も、イベントを通してフォトカルチャー倶楽部会員の皆さんに写真の楽しさを知ってもらうため、イベントを企画していきます。

「東京写真月間2011」6月1日は「写真の日」。撮ろう、見よう参加しよう。

「東京写真月間」のイベントは「写真を鑑賞してもらおう」と「参加して楽しんでもらう」の2つが楽しめます。まずひとつは、写真家たちの作家活動がわかる写真展の開催。それと、「1000人の写真」「見つけた!撮った!ワンダーランド」など誰でも参加できて楽しめるイベントも。6月はいっそう写真が身近に感じられます。

■お問合せ
神谷 kamiya@psj.or.jp



見て、撮って、写真三昧だね

風景写真の上達の近道はこれ

財団法人 休暇村協会

2011年の夢 休暇村協会は、全国36ヶ所の国立・国定公園でリゾートホテルを運営しています。休暇村の自慢は四季折々の表情を持つ多彩なフィールド。各施設で実施する「プロと楽しむ自然とのふれあい写真教室」を通して、撮影や交流の場を提供していきたいです。

「プロと楽しむ自然とのふれあい写真教室2011」が始まります!

休暇村で実施している「プロと楽しむ自然とのふれあい写真教室」。2011年度も全国の休暇村で計33教室を実施予定です。休暇村に宿泊して、自然が作り出す景色や表情を、プロ写真家のアドバイスを受けながら撮影できます。写真愛好家同士の語りや、美味しい食事、温泉も楽しみ。カメラを通して豊かな自然を見つめてみませんか。 ※温泉でない休暇村もございます。

■お問合せ
TEL:03-3845-8651



気兼ねなく撮影ができる

Canon キヤノン お客様相談センター
コンパクトデジカメ
☎050-555-90005
デジタル一眼・交換レンズ
☎050-555-90002

Nikon ニコン カスタマーサポートセンター
☎0570-02-8000

FUJIFILM フジフィルム FinePixサポートセンター
☎050-3786-1060

PENTAX ペンタックス お客様相談センター
☎0570-001313

OLYMPUS オリジナル カスタマーサポートセンター
☎0120-084215

RICOH リコー お客様相談センター
☎0120-000-475

SONY ソニー お客様相談センター
製品問合わせ
☎0120-000-488
使い方問合わせ
☎0120-333-020

Panasonic パナソニック LUMIX ご相談窓口
☎0120-878-638

キタムラグループ お客様なんでも相談室
☎050-3116-8888

※受付日時はそれぞれ異なります。
詳しくは各社ホームページをご確認ください。

レンズを楽しむ講習会

株式会社 タムロン

2011年の夢
フォトカルチャー倶楽部共催の教室をはじめとして、会員のみさんの写真ライフがさらに豊かになるように、今年もさまざまなイベントをしていきたいです。

高倍率ズームレンズの本当の楽しみを実体験

フォトカルチャー倶楽部共催の教室を開催します。

日時:2011年5月22日(日)13:00~16:00

会場:フォトギャラリーキタムラ(新宿御苑)
参加費:フォトカルチャー倶楽部会員
2,000円/一般の方 4,000円

定員:15名限定
講師:青木隆幸先生

「レンズ選択で広がる写真表現をテーマに、写真の初歩からわかりやすく説明します」
(株式会社タムロン マーケティング・コミュニケーション室)

申込方法:フォトカルチャー倶楽部事務局へお電話ください。

お問合せ
フォトカルチャー倶楽部
事務局03-3356-3552
月~金 10:00~17:00
(土日祝休み)

レンズがもっと身近になりそう



賛助会員

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部はたくさんの賛助会員のご支援を受けて写真文化の普及に寄与しています

(五十音順・2011年1月30日現在)

【賛助企業】

- 秋山庄太郎写真芸術館
- エコア株式会社
- オリンパスイメージング株式会社
- 加賀ハイテック株式会社
- 株式会社 浅沼商会
- 株式会社 インプレスジャパン
- 株式会社 エクサス研究所
- 株式会社 学研パブリッシング「CAPA」
- 株式会社 ケンコー
- 株式会社 三栄書房
- 株式会社 シー・エム・エス「PHaT PHOTO」
- 株式会社 シグマ
- 株式会社 新東通信
- 株式会社 スーパーホテル
- 株式会社 タムロン
- 株式会社 ニコンイメージングジャパン
- 株式会社 ニッポン放送
- 株式会社 日本カメラ社

- 株式会社 日本写真企画「フォトコン」
- 株式会社 ビイ・エス・ティ
- 株式会社 ピクチャリングオンライン
- 株式会社 ファミリーマート
- 株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
- 株式会社 フレームマン
- 株式会社 プレジデント社
- 株式会社 ホリプロ
- 株式会社 リコー
- 株式会社 旅行読売出版社
- 株式会社 DNPフォトルシオ
- カメラのキタムラ&スタジオマリオ
- カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社
- キヤノンマーケティングジャパン株式会社
- クラブツーリズム株式会社
- 小松印刷株式会社
- スリープログループ株式会社
- 総合警備保障株式会社
- ソニーマーケティング株式会社
- 千葉テレビ放送株式会社

- 日経ナショナル ジオグラフィック社
- ハクバ写真産業株式会社
- パナソニック コンシューマーマーケティング株式会社VE社
- 富士フィルム株式会社
- ベルボン株式会社
- マイクロソフト株式会社
- マンフロット株式会社
- 名鉄観光サービス株式会社 梅田支店
- HOYA株式会社
- PENTAXイメージング・システム事業部

【賛助団体】

財団法人 休暇村協会

【協力団体】

- 社団法人 日本写真家協会
- 社団法人 日本写真協会
- 社団法人 日本広告写真家協会
- 財団法人 国際文化カレッジ
- 財団法人 日本野鳥の会
- 日本旅行写真家協会

「個人でもグループでも!」銀座でお待ちしております!

株式会社 フレームマン

2011年の夢
撮る、飾る、見る。もっと写真を撮って飾ってほしい、写真を飾ることはスキルアップへの近道です。私たちは皆さんの写真を「作品」にし、そして発表する場を用意していきます。

写真展の最初から最後までサービスしていきます

弊社フレームマン・ギンザ・サロンは写真ギャラリーとして昨年3月の開廊以降、プロアマ問わず、多くの方々に利用されています。額装のプロとして写真展の最初から最後まで対応いたします。



お問合せ
フレームマン・ギンザ・サロン
ショールーム:03-5638-2213
本社03-5638-2211
<http://www.frame-man.co.jp>

写真展を開いてみたい

トータルで指導してくれるから安心です

キヤノンマーケティングジャパン(株)

魅力いろいろ。行くならEOS学園!

キヤノンから「撮影」から「プリント」までトータルで指導します。東京・名古屋・大阪で50人以上のプロ写真家講師陣が在籍。初心者からベテランまで、多彩な講座をレベルに合わせて選択できます。撮影実習も安心して講座が受けられる傷害保険付きです。
現在、2011年4月開講講座のお申込み受付中!北海道・東北・中国・四国・九州など各地で「地域別講座」も随時開講しています。
各講座の日程、内容等、詳細はEOS学園ホームページを。



お問合せ
東京校(銀座) 03-5565-3516 (平日10:00~18:00まで)
名古屋校(伏見) 052-209-6185 (平日10:00~18:00まで)
関西校(梅田) 06-4795-9107 (平日10:00~17:00まで)

機材をレンタルして気軽に撮影を

株式会社 シグマ

2011年の夢
弊社には様々な種類のレンズの他に、カメラや外付けフラッシュなど多数の撮影用機材があります。会員の皆さんに、これらの機材の貸出しができる仕組みづくりを行いたいです。

世界初、8mmをカバーするデジタル専用超広角ズームレンズ

APS-Cサイズデジタル一眼レフカメラ用交換レンズで世界初の8mmをカバーする超広角ズームレンズです。FLDガラス(蛍石と同等の性能をほこる特殊低分散ガラス)4枚と非球面レンズ3枚を採用し、高画質を実現。HSM(超音波モーター)搭載により、AFスピードの高速化と静粛性を実現しています。



超広角レンズを早く使いたい

お問合せ
フリーダイヤル 0120-9977-88
(携帯電話・PHSご使用の方は044-989-7436)

三脚で広がる写真の世界

ベルボン 株式会社

2011年の夢
三脚はもちろん、様々な撮影用アクセサリーを使い、写真の可能性がもっと広がるような提案をしていきます。新製品のモニター提供、商品貸し出しなども行っていきます。

2011年もユニークで魅力的な商品の発売を予定

「CP+2011」で発表した新製品が、春から夏にかけて順次発売となります。特に、自由雲台の新QHDシリーズは固定力を大幅アップし、カメラ台の可動域を広げ、いっそう使いやすいモデルとなりました。他にもファミリー向け三脚「EXシリーズ」など、続々と登場します。



お問合せ
TEL: 03-5327-6133

新製品を早く使ってみよう!

Tカードを提示して人気の賞品を当てよう!

カルチュア・コンビニエンス・クラブ(株)

2011年の夢
Tカードを使った様々なイベントを企画していきたいです。Tカードは全国のTポイント提携先で貯めたり、使ったり、交換することのできる共通ポイントカードです。提携先はカメラのキタムラや、ファミリーマートなど、全国約35,000店!詳しくはTサイトへ(<http://t.site.jp>)

液晶テレビや話題のゴバンなどが当たるキャンペーンを実施中!

カルチュア・コンビニエンス・クラブ(株)では、「人気の賞品が当たる!!」キャンペーンを実施中。Tポイントを貯めて応募すると、液晶テレビや話題のゴバンなどが当たります。その他、100万ポイント(100万円相当)が当たるキャンペーンも実施中。詳しくは<http://t.site.jp/tplz>へ。3月31日まで。



Tカードを提示してポイントを貯めよう

お問合せ
TEL:0570-029294
メール:t-campaign@t.site.jp
※上記の電話番号にかけられない場合は、044-862-1872へおかけください。
※通信費はお客様のご負担になります。

写真だけでなくパソコンの腕も上げよう

スリープログループ 株式会社

2011年の夢
初心者の方々を中心にフォトブックの作り方のほか、講座を通しパソコンを使った新しい発見ができる企画、もっと楽しみを広げられるコンテンツを提供していきます。

<フォトカルチャー倶楽部会員様限定>入会金を半額

コミュニケーション中心の楽しい授業の中で、生活がより豊かなものとなるよう生涯学習としてのパソコンを提案しています。「カメラは好きだけど、パソコンはまだ不慣れ」という方は、是非【ホームコンじゅく】で新しい一歩を踏み出してください。



お問合せ
パソコン教室 ホームコンじゅく
フリーダイヤル
0120-003-557

写真もパソコンも上達したい

Canon
make it possible with canon



かわいい子には

Kiss

パパとママをプロにする。18メガ、写真も動画も、さらに簡単キレイ。



NEW!
EOS
Kiss
X4

◎写真をさらに美しくする。約1800万画素CMOSセンサー&映像エンジンDIGIC 4 ◎フルハイビジョンで動画もきれいに。フルHD動画撮影機能「EOSムービー」搭載
◎暗いシーンに強い。瞬間を逃さない。常用ISO感度100~6400の広感度を実現 ◎大きく、見やすい。ワイド3.0型・約104万ドットの高精細クリアビュー液晶モニター
◎EOS Kiss X4-ボディ JANコード:4960999-668611 商品コード:4461B001 ◎EOS Kiss X4-EF-S18-55 IS レンズキット JANコード:4960999-668628 商品コード:4461B002 [キヤノン] ◎EOS Kiss X4-ボディ+EF-S18-55mm F3.5-5.6 IS ◎EOS Kiss X4-EF-S18-135 IS レンズキット JANコード:4960999-670355 商品コード:4461B003 [キヤノン] ◎EOS Kiss X4-ボディ+EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS ◎EOS Kiss X4-デジタルズームキット JANコード:4957792-080214 商品コード:4461B004 [キヤノン] ◎EOS Kiss X4-EF-S18-55 IS レンズキット+EF-S65-250mm F4-5.6 IS をすべてキヤノン無償

キヤノン提供番組
近未来創造サイエンス 奇跡の地球物語
毎週日曜日より6:30放送 テレビ朝日系列24局ネット
キヤノン Eos Kiss ホームページ canon.jp/kiss
キヤノンお客様相談センター デジタルカメラ **050-555-90002** 受付時間 平日 9:00-20:00 土・日・祝日 10:00-17:00 (11月-3月は休業させていただきます)
※海外からのご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。お受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。
キヤノンマーケティングジャパン株式会社

応募の先には入賞がある



国際文化カレッジ主催 第14回「総合写真展」 この1枚がデビューへの足がかり

(財)国際文化カレッジが主催している「総合写真展」は、写真愛好家の皆さんに広く発表の場を提供する全国規模の公募展です。今回、カメラのキタムラご利用の方※が“準大賞”をはじめ上位入賞を果たしました。総合写真展に入賞すると、写真業界関係者の目にとまり、作品デビューのチャンスも。今年の応募も始まっています。ぜひチャレンジしてみましょう。
※店頭配布のパンフレットで資料請求された方



準大賞 「夕日の中のパーティー」須貝鶴樹(東京都)



準大賞 「写真仲間」島田良平(三重県)

魅力満載の本格的大写真展で
作品を発表できるチャンスです!

全国公開 **第15回**
総合写真展

作品受付
2011年5月25日(水)必着
※応募希望の方は、キタムラ店頭で配布しているパンフレットから資料を請求してください。

お問合せは
(財)国際文化カレッジ
TEL:03-3360-1224

優秀賞			
渡辺竜司(北海道)	氏家愛仁(埼玉県)	安達 宏(京都府)	平田満雄(山口県)
三浦敏雄(青森県)	熊谷利和(千葉県)	山口悦央(大阪府)	岡本公一(山口県)
石曾根正志(岩手県)	田中宏明(千葉県)	植田孝二(大阪府)	國光育男(山口県)
菅原 秀(山形県)	酒井義仁(新潟県)	佐々木隆(大阪府)	大谷浩人(愛媛県)
石川義紀(福島県)	岡田慶一(福井県)	与野佐智雄(大阪府)	福本次次(愛媛県)
生駒源寿(茨城県)	新井光司(長野県)	室 桂俊(大阪府)	今村脩一(愛媛県)
田沼隆之(栃木県)	田中 進(長野県)	森永 忠(大阪府)	安村淳作(高知県)
穴原志朗(栃木県)	遠又康子(岐阜県)	仲山 昇(広島県)	川川伸夫(福岡県)
齋藤美樹(群馬県)	長坂八郎(愛知県)	川西敏司(広島県)	吉村 峻(熊本県)
森田雄次(群馬県)	中村光一(愛知県)	錦織永治(広島県)	佐藤さくら(大分県)
鈴木 明(埼玉県)	川島悟郎(三重県)	池田福吉(広島県)	
西村良平(埼玉県)	板谷一行(三重県)	国光真理子(広島県)	※敬称は、略させていただきます。

あなたにも入選のチャンス! 写真コンテスト応募受付中

旅フォトコンテスト 緑と水と人

旅に出たら、写真が撮りたくなった。撮ったら誰かに見せたくなくなった。動機はそれで充分

【応募締切】2011年5月31日(火)(消印有効)

【お問合せ】
クラブツーリズム(株)内「旅フォトコンテスト」事務局
TEL:03-5323-6990
営業時間…月~土 9:15~17:30日、祝は休業

【賞金・賞品】(各部門ごと)
グランプリ(各1名)…賞金5万円十盾
特選(各2名)…賞金3万円十盾
準特選(各5名)…賞金1万円十盾

※他、入賞作品は「旅の友」などクラブツーリズム撮影ツアー掲載カタログに掲載します(予定)



緑や水や人、どれか写っている写真を応募ください

テーマ
旅先で出会った風景
(1)腕自慢部門 (2)腕だめし部門 (3)蔵出し部門

キタムラフォトコンテスト2011春夏

はがきサイズの「腕だめし部門」から、大きな4つ切で勝負の「腕自慢部門」まで

【応募締切】2011年7月15日(金)まで(当日消印有効)

【応募規定】腕自慢部門:4つ切(254mm×305mm)【ワイド4つ切・4PW含む】・A4サイズに限定します。
腕だめし部門:はがきサイズ・2Lサイズ・A4サイズに限定します。

【お問合せ】
キタムラグループ お客さまなんでも相談室
TEL:050-3116-8888 <http://www.kitamura.jp/contest>

テーマ
腕自慢部門
(1)風景 (2)人 (3)自由
腕だめし部門
(1)子ども&赤ちゃん (2)ペット
(3)自然 (4)旅 (5)自由



2010春夏 腕自慢部門グランプリ作品「春遠雷」横田康治さん

作品送付先
お近くのカメラのキタムラ 店頭へ直接お持ちください。お近くに店舗がない場合、下記の事務局への郵送でもご応募いただけます。
〒222-0033 神奈川県横浜市港北区新横浜2-4-1 新横浜WNビル7Fカメラのキタムラ内「キタムラフォトコンテスト〔春・夏〕」事務局

FUJIFILM

フォトライフ 四季

Vol.76

SPRING

平成23年3月10日発行 季刊第76号 NPO法人フォトカルチャー倶楽部発行 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20 パレ・ホテル205 ☎03-33356352

明日、フィルムで出かけます。

日常から少し離れて、ゆっくり写真を撮りたいと思う。
様々なシーンに思いを巡らせてフィルムを選び、荷物は最小限に。
気の向いた場所でじっくりとファインダーをのぞく。
シャッターの小さな音が、フィルムが光をとらえたことを告げる。
スピードや効率を忘れ、操作のひとつひとつを楽しみたいから。
私は明日、フィルムで出かけます。

FUJIFILM
FILM &
CAMERA

これからも、富士フィルムは、かけがえのない文化として、
銀塩写真の魅力を伝え続けます。



ノンフラッシュ撮影がやさしい35mm
NATURA CLASSICA



表現したくなる高性能35mm
KLASSE S/W/W BLACK



6×7/6×6切替式フォールディングカメラ
GF670 Professional



近日発売
6×7/6×6切替式・55mmワイドレンズ搭載
GF670W Professional

●製品の詳しい情報は… GF670・クラッセ <http://fotonoma.jp/filmcamera/> ナチュラ <http://fujifilm.jp/natura/> フィルム <http://fujifilm.jp/personal/film/>