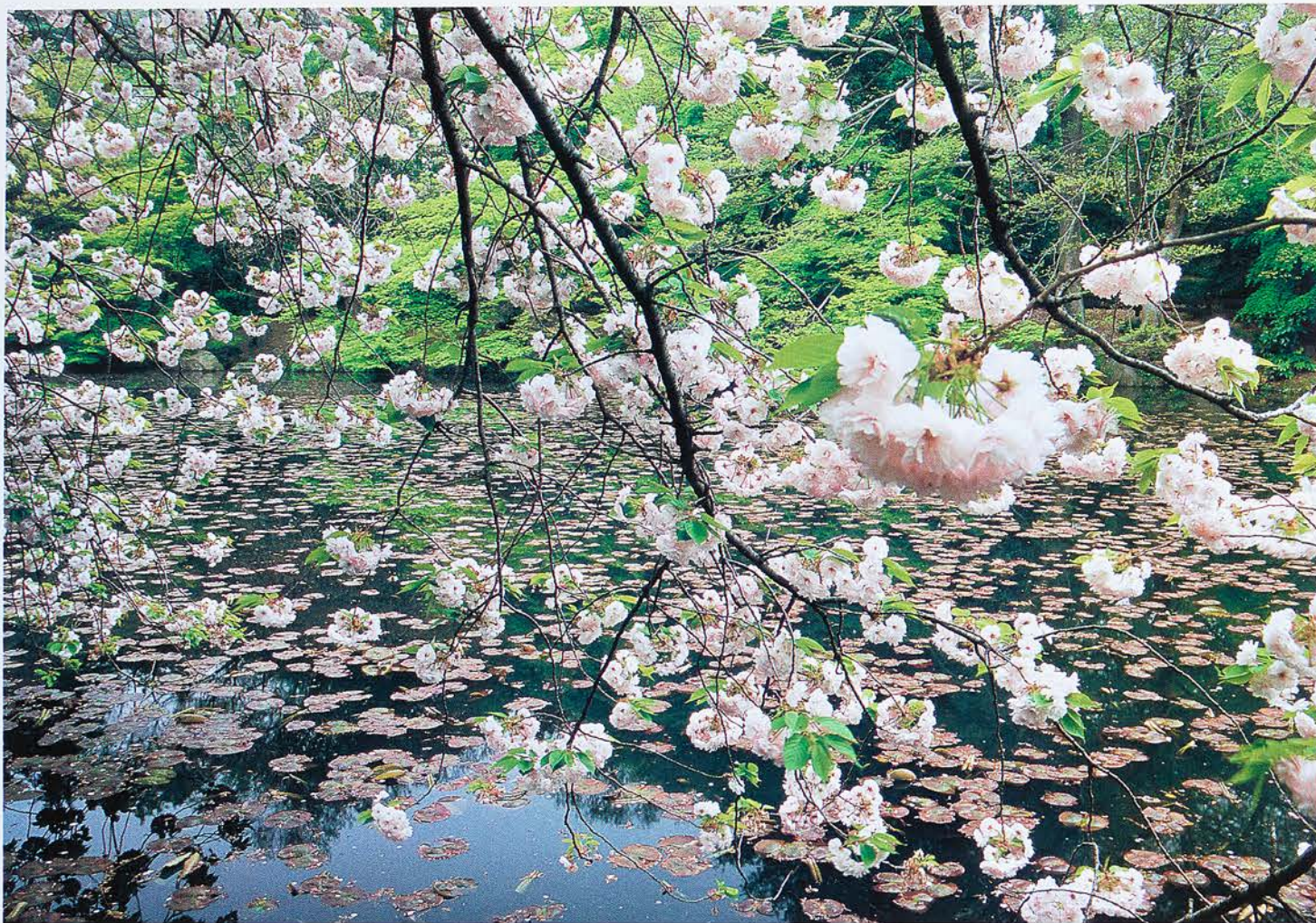


フォトライフ
四季

Vol. **64**
SPRING

キタムラグループ 全国1,200店
SNAPS KIMURA マリオ キタムラ kitamura.jp

四季ギャラリー
My Photo My Life
写真家
竹内敏信
デジタルカメラが主流になった今、
もう一度写真の価値や楽しみ方について
考えてもらいたいです。



【桜鏡】新宿御苑の桜は東京都内では最高の場所と言える。各種の桜が多く植えられていて、それぞれが時期を少しずつずらして花を咲かせる。朝の開門と同時に入園すれば、静かにゆっくりと撮影することができる。
 ■カメラ:ペンタックス645NII レンズ:33-55mm F4.5 絞り:f22 AE +1/3EV 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地:東京都新宿区新宿御苑 (撮影)竹内敏信

フォトライフ
四季 Vol.64 SPRING
 CONTENTS

表紙の写真解説

【新緑の中で】満開の桜が一本、新緑の中にひととき目立っている。しかし、これが桜であることは花が咲く時期にしかわからない。花が散ってしまえば誰も桜だとは気づかない。だからこそ、春になると美しく存在を主張しているのだから。

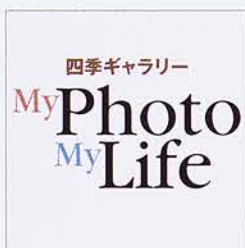
■カメラ:ペンタックス645NII レンズ:400mm F5.6 絞り:f22 シャッタースピード:1/10秒 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地:山形県小国町 (撮影)竹内敏信

次ページ(P2-3)の写真解説

【民家の桜】民家の中にある一本の桜。桜が咲く場所には、昔から人々が集まり楽しく花見をする。そんな場所である。桜は昔から人々に大切にされていて、その気持ちを受け取るかのように大きく立派になっていく。

■カメラ:ペンタックス67II レンズ:90-180mm F5.6 絞り:f22 AE +1/3EV 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地:福島県田村市 (撮影)竹内敏信

4



写真家 **竹内敏信**

デジタルカメラが主流になった今、もう一度写真の価値や楽しみ方について、考えてもらいたいです。

- 10 四季のフォトコンテスト2007・春 入賞者が推薦「春の風景」撮影ポイント
- 14 クローズアップ 贈ろう、写真の好きなあの人へ「ピクチャリングカード」
- 15 PIE フォトイメージングエキスポ2008
- 25 撮影名所を歩く ぶらりわが街 ろっこう 伝統文化と豊かな自然に彩られた 茨城県・鹿行地域
- 28 Pick Up! Rephoto「リフォト」
- 32 はじめてのデジタル一眼レフカメラ デジタル一眼レフカメラの魅力
- 35 カンタン撮影レシピ 雑誌に載っているようなきれいな写真を撮りたい!!
- 16 四季のフォトコンテスト2007・夏 結果発表
- 31 From Gallery
- 39 インフォメーション
- 40 プレゼント&アンケート



手ブレを補正する、28-300mm。
 独自機構「VC」が、高い補正効果を発揮。

追従性の良い安定したファインダー像が、快適な手持ち撮影を実現。

先進の技術力を誇るタムロンが、高倍率ズームに革新をもたらした。世界から高い評価を得た28-300mmズームに、独自開発の手ブレ補正機構「VC(バイブレーション・コンペンセーション)」を搭載。低照度下や望遠域であろうとも、シャッターチャンスは逃がさない。1本で様々なシーンを捉える、そんな、高倍率ズーム本来の力を呼び覚ます、新生28-300mm。いよいよ登場です。

28-300mm F/3.5-6.3 Di VC new
 Model A20 ■キヤノン用:発売中 ■ニコン用:2008年春発売予定 希望小売価格 80,000円(税込84,000円)花形フード付

TD デジタル一眼レフの特性に配慮した光学設計のレンズです。 VC VC(Vibration Compensation)機構搭載レンズです。

株式会社タムロン 映像営業部
 〒101-0042 東京都千代田区神田東松下町14 東信神田ビル5F
 Tel:03-3251-3856 Fax:03-3251-3857
<http://www.tamron.co.jp>

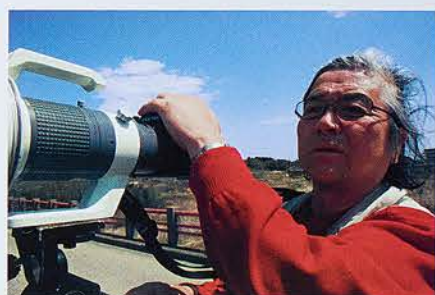
タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。

TAMRON
 産業の眼を創造貢献するタムロン



デジタルカメラが主流になった今、もう一度写真の価値や楽しみ方について、考えてもらいたいのです。

写真家 竹内敏信



たけうち としのぶ / 1943年愛知県生まれ。名城大学理工学部卒。愛知県庁勤務の後、フリーとなる。主として35ミリ一眼レフカメラを駆使し、鋭敏な感覚と的確なテクニックで自然の映像化に挑戦しつづける。風景写真の第一人者として最も人気が高く、多くの写真コンテストの審査委員を務める。写真展、講演会など多数。アマチュアの指導にも力を入れている。主な写真集に「花祭」（誠文堂新光社）、「天地」（出版芸術社）、「天地風韻」（日本芸術社）、「水の変幻」（文一総合出版）、「芭蕉百吟」「燦（きらめき）」（春陽堂書店）、「雪月花」（トキヨーセブン）、「櫻」「山櫻」「櫻廬」（出版芸術社）、「歐羅巴」（小学館）、「花風景」（日本カメラ社）、CD・ROMに「雪月花」（トキヨーセブン）、「風景遺産」（シンフォレスト）などがある。（社）日本写真家協会副会長。日本写真芸術専門学校副校長 東京工芸大学講師 現代写真研究所講師。

フォトライフ四季では、創刊当初より写真家・竹内敏信先生にご登場いただき、これまでに数え切れないほどの作品をご紹介してきました。特に春号では56号・60号と桜の作品を中心に掲載させていただきました。今回の64号では昨年の春に撮影された最新の「櫻」を、皆さまにご覧いただけます。また、永年にわたりアマチュア写真家を指導されてきた竹内先生から、これからの写真の楽しみ方など貴重なアドバイスもお聞きすることができました。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて竹内先生の作品です。

同じ桜でも毎年その表情は異なります。複雑で変化に富んでいるから面白い。

——竹内先生は「櫻」の写真集を4冊出されていますが、桜の魅力とはどのようなことでしょうか？

日本人なら桜について考えざるを得ないと思うんです。春の季節を思うと桜に行き着きます。同じ桜でもいろいろあって、開花時期のピーク

に咲くものもあれば、季節をずらしてでたために咲くものもあります。それらのとても魅力あふれる桜に、写真の被写体として、向き合った時は真剣にならざるを得ません。多分、私は日本で一番桜のことに熱心になってしまった男だと思います（笑）。

同じ桜でも毎年毎年、その表情は異なっています。日にちが違えば表情も違うのは当然ですが、その違いが実に複雑で変化に富んでいるのが魅力的です。

——見るときの心理状態でも感じ方は変わるのでしょいか？

そうですね。桜の咲く環境と自分のその時の状況によって、受け取る印象は異なってくるのが面白いところです。

散った時に美しさが感じられるのは、桜の花だけです。そのような目で桜を見つめていくと特別な花になります。

——以前、先生は桜の表情が一番いい時は1日しかないとおっしゃっていましたか？

その通りです。その貴重な1日を撮るから真剣勝負なんです。ただし「シャッターチャンスはその日1日だけ」ではありません。桜というのは満開はもちろん絵になりますが、地

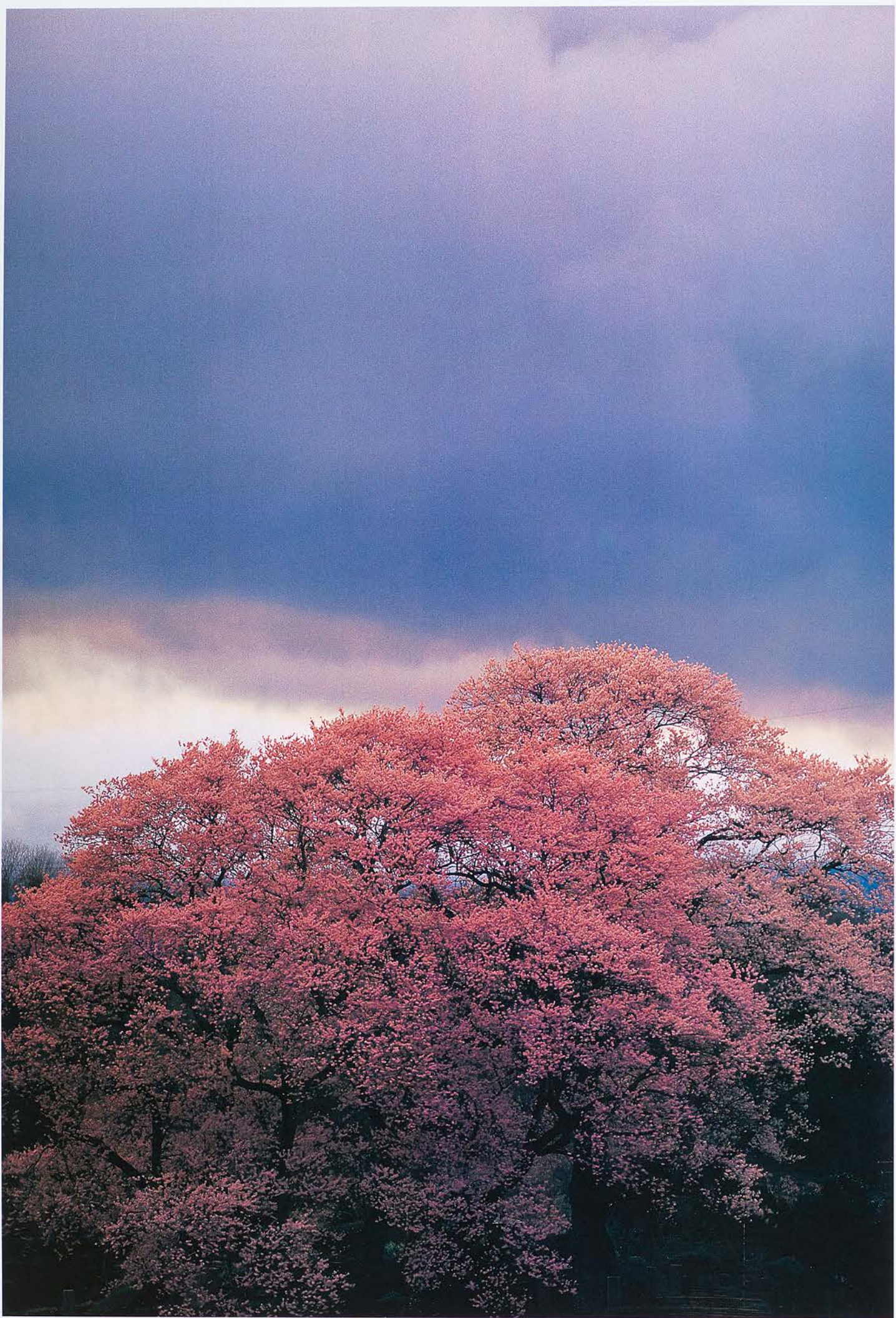
面に散った花びらや水面に浮かんだ花びらなど、桜は散った後でも絵になっています。

そのような目で桜を見つめていくと特別な花になります。ですから春の花でも梅とはひと味もふた味も違います。桜はやはり美しい。その美しさが散り際に特に印象深く映ります。だから桜の花を語っているだけで、人は酔うことができるのではないのでしょうか。

——日本全国の桜を撮影されていますが、お気に入りの場所や種類はありますか？

お気に入りの場所はもちろんあります。種類ももちろんありますが、それよりもその時の出会いによって得られる印象の方が大事な気がします。桜の美しさは、出会い方や状況によってぜんぜん違ってきます。私

【春乱】 福島県の中通り周辺は、日本有数の桜の人気エリア。特に三春町は各種多彩の桜が沢山あり、開花の時期を少しずつずらして咲いてくれるので、桜の花が見られないということがない。
■カメラ：ペンタックス 645N II レンズ：150-300mm F5.6 絞り：f16 AE -1/2EV 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地：福島県三春町



【山桜満開】山を登った所に、巨木で堂々とした山桜が姿を現してくれた。周辺には、沢山の人工物があつた。人工物をいかに目立たせないで撮影するか、そして年輪の厚みを表現できるかが、これからも課題である。
 ■カメラ：ペンタックス 645N II レンズ：150-300mm F5.6 絞り：f22 シャッタースピード：1/15秒 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地：福島県二本松市



の自然を表現する新しい手法だと思
 いますが、自然風景を撮るのに、フ
 イルムとデジタルでの撮り方の違い
 はありますか？
 フィルムもデジタルも撮り方は同
 じです。被写体にしても区別するこ
 とはありません。フィルムだから、
 デジタルだからということはありません。
 来ています。

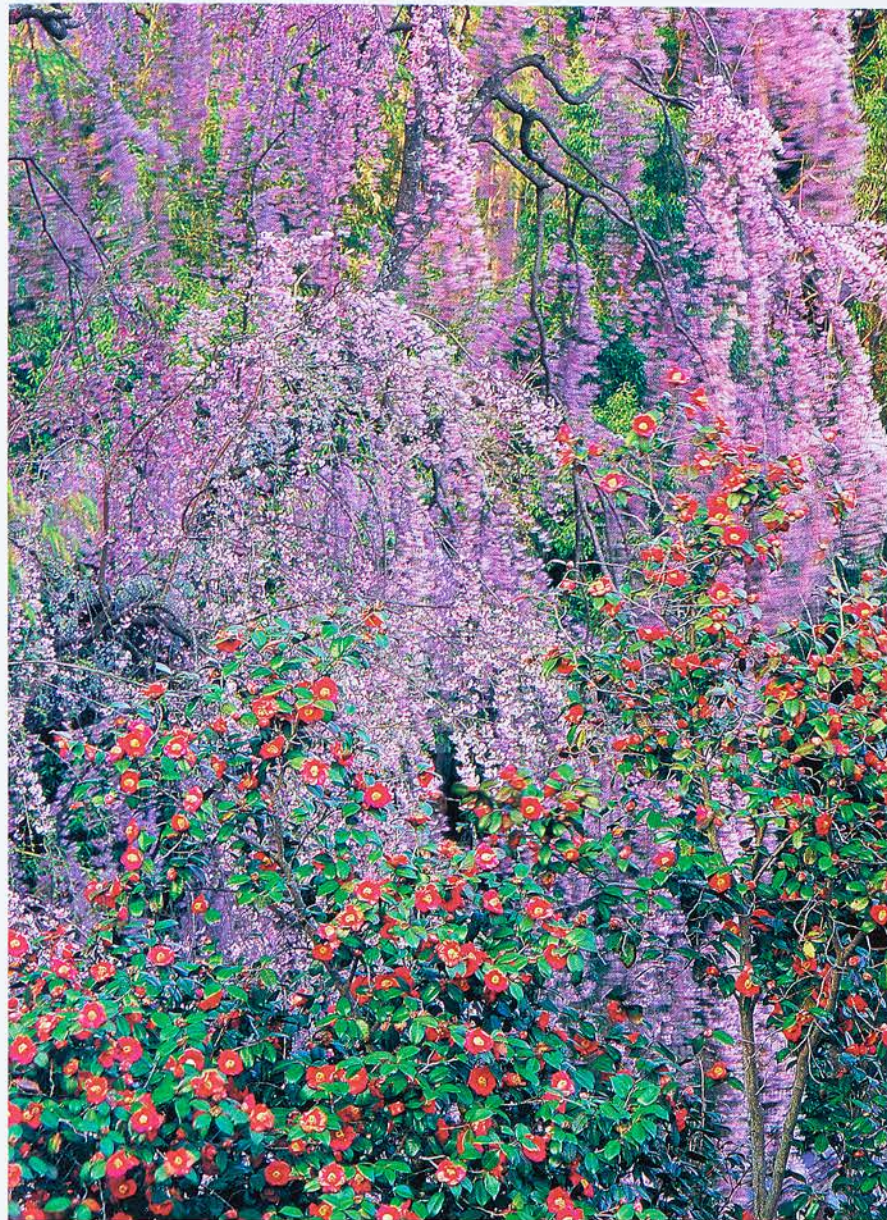
しかし、私はもう少しフィルムに
 力を注いでいきたいと思っています。
 フィルムの底力を忘れてる人が多
 くいますが、非常に惜しいことです。
 フィルムからデジタルに移った人を
 含め、写真に対して少しラフになっ
 ているようです。例えデジタルであ
 っても被写体に対峙したら、そこは
 真剣勝負をしないとけません。
 さらに、フィルムの場合35mmを
 はじめ6×4.5、6×7などの機種

がありすが、撮影機種におけるこ
 だわりは特になく、現場に着いたら
 そのときに出会った光景に、一番合
 ったもので勝負します。
**写真は撮って終わりではなく、
 プリントまでして「形」に残す
 ことが大事です。**
 ——デジタルカメラの出現により写真の
 楽しみ方が変わってきていますが、アマチ



【花簾】桜の花冠の中に入り、花の精を全身に享受しながら撮った作品。枝垂れ桜の花越しに青空を眺めるのは、なんとも言えない爽快な気持ちになる。広角レンズを使うことによって、枝垂れ桜の力強さを引き出した作品。
 ■カメラ：ペンタックス 645N II レンズ：33-55mm F4.5 絞り：f16 シャッタースピード：1/20秒 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地：長野県松本市

ユアの方々の撮影活動について、お感じ
 になつておられることをお聞かせください。
 写真を撮ることを日常に取り入れ
 ている民族は日本人だけです。それ
 は素晴らしいことです。
 この「フォトライフ四季」を参考に
 して、撮影活動を行なうアマチュア
 の方も多いいと思いますが、その中に
 は単なる趣味というだけではなく、
 自分の人生の目的を見つけ活動する



【競演】満開の枝垂れ桜の手前に、ツバキが花を咲かせている。被写体から離れた場所、望遠レンズを使うことによって、桜とツバキとの距離を近くすることができる。望遠レンズの特徴を活かし、お互いの美しさを引き出した作品である。
 ■カメラ：ペンタックス 645N II レンズ：400mm F5.6 絞り：f32 シャッタースピード：1/10秒 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地：福島県郡山市



【風合】やさしく綺麗に咲いている桜に出会った。桜は離れた位置から全体を撮るのも良いが、このように花を大きく見せるように撮るのもおもしろい。近寄って花びらを観察してみると、やはりそれぞれの花びらに個性がある。
 ■カメラ：ペンタックス 645N II レンズ：150-300mm F5.6 絞り：f5.6 AE -1/3EV 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地：宮城県塩釜市

も最近では写真に撮るばかりでなく、
 桜を見て楽しむようになっています。
**熊野古道には日本の「原風景」
 が数多く残っています。**
 ——昨年「熊野古道」の写真集を出
 版されました。また、2月17日まで
 熊野古道センターで写真展が開催さ
 れました。「熊野古道」をテーマにし
 ました理由についてお聞かせください。

熊野古道は本当に魅力ある被写体
 です。この道は三重県・和歌山県・
 奈良県にまたがっています。歩いて
 みると、人々がいかに熊野の神様を
 大切にしているかがわかります。信
 仰の原型のようなものが読み取れま
 した。写真集出版まで2年間撮影を
 続けました。私にとっては短い撮影
 期間でしたが、その2年間かなり
 凝縮して撮影を行いました。
 特に魅力を感じたのは、農家や山、

林などの姿です。熊野は日本の「原
 風景」が残る場所だと思います。また、
 漁業や農業や信仰の中に、百年前の
 ことがいまだに残っています。その
 ようなことも、気に入った理由のひ
 とつでした。
 これまであまり注目されてこなか
 ったので、昔から伝わってきたこと
 がそのままの形で残ってきたのでは
 ないでしょうか。たとえ今後ブーム
 になつたとしても、あの山道を旅行

者が歩くのは大変なことです。その
 ような大変さがあるところが熊野の
 魅力でもあると思います。
**フィルムもデジタルも撮り方は
 同じです。被写体を区別するこ
 ともありません。**
 ——昨年デジタルカメラのみで撮影
 された写真集「digital scape
 日本列島」を出版されました。日本



【春の訪れ】菜の花畑を撮影中に大きな桜が姿を現してくれた。手前には一面を覆い尽くすほどの菜の花畑。背景には満開の桜がある。この菜の花畑と桜のコントラストが、なんとも言えない美しさを見せてくれた。
 ■カメラ：ペンタックス67 II レンズ：90-180mm F5.6 絞り：f32 シャッタースピード：1/10秒 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地：福島県田村市



【初春】毎年桜の撮影を東京から開始する。何故か。それは、開花が一番早いからである。東京の桜を見れば、その年の花の咲き具合がすぐわかる。そして、何処の地方が最も美しい桜に出会えるかを確かめることができるのである。
 ■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：150-300mm F5.6 絞り：f11 シャッタースピード：1/10秒 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地：東京都渋谷区代々木公園



【桜群舞】多くの山桜が咲き乱れている。この自生している桜群落を眺めると、日本のもっている自然の美しさのため息が出る。山桜がお互いの間隔を保って力を寄せ合って咲いている姿が、なんとも美しく魅力的である。
 ■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：150-300mm F5.6 絞り：f32 シャッタースピード：1/20秒 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地：静岡県沼津市



【散華】桜の樹の脇に、スイレンの植わっている池があった。この池に花びらが散る。散った花びらは水面に落ち、何故か風景を寂しいものにさせた。それは、春の終わりを告げているからなのだろう。
 ■カメラ：ペンタックス67 II レンズ：55-100mm F4.5 絞り：f32 AE-1/3EV 三脚使用 PLフィルター使用 RVP 50 撮影地：山形県西川市 東泉寺

人がたくさんいます。それは大変貴重なことだと思います。

——最近女性の写真を楽しんでいる姿をよく見かけますが、写真を撮る上で男女による違いはあるのでしょうか？

確かに最近では写真を撮る女性が増えていることを強く感じます。写真の楽しみ方を自分の中で深く理解し、単なる趣味ではなく、目的を発見して撮影している方が増えてきているのだと思います。

メカニカルなことはともかく、自分が撮るべき写真の目的をちゃんと把握している女性がたくさんいます。男性よりも女性のほうが、自分が撮りたいものが最初からハッキリしているように感じます。

——写真の楽しみ方のひとつにフォトコンテストへの応募や、個展の開催などがあると思いますが、注意する点はあるのでしょうか？

写真は撮って終わりではなく、プリントまでして「形」にして残すことが大事です。デジタルが盛んになってきて、デジタル専門の写真家も出始める時期にきています。これからデジタルで写真をやるうとしている人は、写真の価値について特に勉強してもらいたいです。

アマチュアにはアマチュアならではのいいところがいっぱいあるので、その部分を突き詰めて伸ばしていくべきだと思います。

家族や後輩など、お互いに影響を与え、刺激し合っています。

——竹内先生の元から巣立っていかれ、現在活躍されている写真家の方も数多くいらっしゃいます。こうした方々について先生が感じになられていることをお聞かせください。

ひとことと言うと嬉しいです。いいことだと思います。お陰さまで写真界で多くの人が活躍してくれています。特別な教え方はしていませんが、みんなそれぞれがんばってくれています。時々みんなが集まったりしています。仲はいいですが、ライバル意識も持っています。誰かが活躍すると「自分もがんばらないといけない」と刺激し合っているようです。

——先生の奥様(西潟昭子先生)は、三絃の音楽家として有名です。音楽と写真とジャンルは異なりますが、表現を行なっていくということでは共通点も多いのではないかと思います。先生にとって奥様の存在とはどのようなことでしょうか？

お互いに影響を与えていると思

「写真は何故楽しいのか」ということを、もう少し自分の中で考えてみて欲しい。

そして、写真を幅広く楽しむ方法を考えてもらいたい。その意味からもコンテストに応募することは意義があります。それは、作品を大きくプリントする必要があるので、それなりにクオリティのある写真でないと成立しません。

また、個展を開催するのであれば、そこからさらに大きくプリントする必要もあります。大きくプリントした自分の作品を眺めることは、上達する上でも、とても大事なことです。

アマチュアはアマチュアのいいところを伸ばしていくべき。

——長年にわたりアマチュア写真家を見つけてこられた先生から、何かアドバイスがあればお聞かせください。

アマチュアの場合は、プロと異なり技術的に劣るところがあっても構いません。アマチュアとしての仕事。が大切です。キタムラグループが開催しているようなフォトコンテストで入賞することも大事ですが、入賞などの実績がなくとも、アマチュアとしていい作品を数多く残している方はたくさんいます。

います。それとかなり大きなものです。何か核になるものをお互いに求めているように思えます。そして、「自然に表現する」ということが二人に共通しているのではないかと思います。

写真集の出版はもろんです。できればコレクションしているカメラを展示するミュージアムを造りたい。

——今後の予定などについてお聞かせください。

今年の1月に東京・新宿のペンタックスフォーラムで開催した写真展「大歐羅巴」2008年ペンタックスカレンダー「作品」の作品を含めた写真集を、4月頃に出版する予定です。写真展では6×4.5で撮影したものだけでしたが、写真集では35mmや6×7で撮ったものも加えます。

また、以前よりアンティークカメラ二千台をコレクションしているのですが、目標は「生産されたカメラを全部集めてみたい」です。そうなるミュージアムが必要になってしましますが(笑)、そんなことを考えていると楽しくなってきました。

——本日はお忙しいところありがとうございました。

- ① 酒田まつり
開催場所：山形県酒田市中心街
開催時期：2008年5月19日(月)～21日(水)
慶長14年から400年近く続き、今年は“創始400年前年祭”。5月20日には様々な山車が練り歩く。
お問い合わせ：酒田観光物産協会 0234-24-2233
- ② 笠間つつじまつり
開催場所：茨城県笠間市笠間
開催時期：2008年4月中旬～5月上旬
小高い山のつつじ公園には8,500株のつつじ。会期中は野点、辻茶屋、お囃子などにぎわう。
お問い合わせ：(社)笠間観光協会 0296-72-9222
- ③ 赤城南面千本桜まつり
開催場所：群馬県前橋市苗ヶ島町
開催時期：2008年4月4日(金)～18日(金)※開花状況によって変更有。お問い合わせください。
日本のさくら名所100選にも選ばれた、約1,000本の壮大な桜並木。
毎年フォトコンテストも開催しております。
お問い合わせ：赤城南面千本桜まつり実行委員会事務局 027-283-2131
- ④ 小鹿野春まつり
開催場所：埼玉県秩父郡小鹿野町市街地
開催時期：2008年4月18日(金)・19日(土)
豪華絢爛な山車2台と笠鉦2台が町中を曳き廻され、宵祭りの金曜夕刻には「小鹿野歌舞伎」が上演される。
お問い合わせ：小鹿野両神(りょうがみ)観光協会 0494-79-1100
- ⑤ 2008となみチューリップフェア
開催場所：富山県砺波市砺波チューリップ公園 他
開催時期：2008年4月23日(水)～5月6日(火・祝)
450品種100万本のチューリップが咲き誇る花の祭典。園内には五連水車、四季彩館、美術館、砺波郷土資料館などもある。
お問い合わせ：(財)砺波市花と緑の財団 0763-33-7716
- ⑥ ふくい春まつり「越前時代行列」
開催場所：福井県福井市市中心部
開催時期：2008年4月12日(土)午後1時より ※ふくい春まつりは4月1日～30日
千人以上の武者行列が練り歩く時代絵巻。日本有数の桜のトンネル「足羽川桜並木」も必見。
お問い合わせ：ふくい春まつり実行委員会(福井市観光開発室内) 0776-20-5346



※イベントの日程は変更になる場合がありますので、お出かけの際は、お問い合わせ先にご確認ください。

四季のフォトコンテスト2007・春
入賞者が推薦

「春の風景」撮影ポイント

このページは、お客様からの「撮影ポイントを教えてください」という声に応えて企画しているページです。掲載されている撮影ポイント及び写真は、キタムラグループのフォトコンテストに入賞された方々のご協力をいただきました。撮影者の方々からの撮影アドバイスも掲載していますので、参考にしてください。

- 【説明の番号】
①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期 ④撮影アドバイス
⑤交通手段

※記載内容は撮影者の方からの情報を元に作成しています。
※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。
※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。
※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

撮影の際はエチケットやマナーをお守りください。
立入禁止区域に立ち入ったり、草花を倒す、枝を折るなどモラルを欠いた行為は慎むようにしましょう。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけるように注意してください。ゴミなどを持ち帰るなど、自然環境への配慮もお願いします。人気の撮影地で他のカメラマンと一緒にいたら、お互いに気持ちよく挨拶して、譲り合うなどしてなごやかに撮影しましょう。

① 北海道帯広市 帯広川

①大石 由紀子様 ②北海道帯広市東15条 帯広川(十勝川と札内川の合流近く) ③3月下旬 日の出前午前6時頃 ④日の出前に現場へ行くこと。朝、気温が下がると【ケアシ】が発生しやすい。朝、エサを与えているので6～7時頃が飛来のベスト時間。⑤国道38号線から東12南6交差点を北上し、約1.4km。また、バスは十勝バス東13条5丁目停留所下車、徒歩約1.1km。



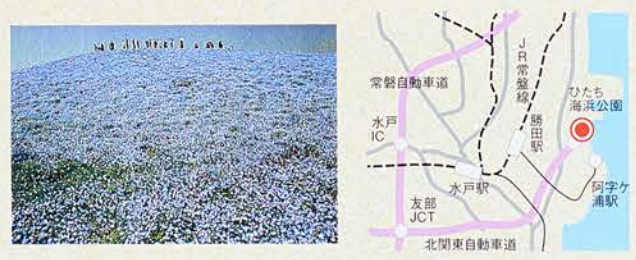
⑧ 神奈川県湯河原町 幕山公園

①鴨志田 章代様 ②神奈川県足柄下郡湯河原町 幕山公園(湯河原梅林)
③2月上旬～3月上旬 ④3月2日に撮影に行ったが、ちょうど満開ですばらしかった。傾斜地にあるため、見上げるアングルが可能で、とても奥行き感がある。⑤真鶴道路吉浜交差点を西へ車で約10分。電車の場合は東海道本線湯河原駅下車、バスで幕山公園まで。3/16まではバス臨時増発便あり。



⑥ 茨城県ひたちなか市 ひたち海浜公園

①滝井 千恵子様 ②茨城県ひたちなか市 ひたち海浜公園 ③4月下旬 ④花の咲き具合は公園に問い合わせ。いちばん花の色のきれいなときを見逃さないこと。小さな花なので、マクロレンズで狙うと良い。丘も幾重にも広がるので、広角レンズも欲しい。⑤北関東自動車道ひたち海浜公園ICから車で約0.9km。電車の場合は、JR常磐線勝田駅から茨城交通線に乗り換え、阿字ヶ浦駅下車、徒歩約20分。



④ 福島県郡山市 郡山布引 風の高原

①吉田すみ様 ②福島県郡山市湖南町赤津 郡山布引 風の高原 ③5月中旬 朝、夕方が良い ④農家の方達が高原大根を栽培している農地なので、農家の方達の邪魔にならないように。カーブが多い道のため、車の通行には十分注意。⑤磐越自動車道猪苗代磐梯高原ICから国道49号線を郡山方面へ、上戸交差点で県道9号線に入り湖南方面へ。国道294号線に出たら右折、赤津から風の高原方面へ約30分。



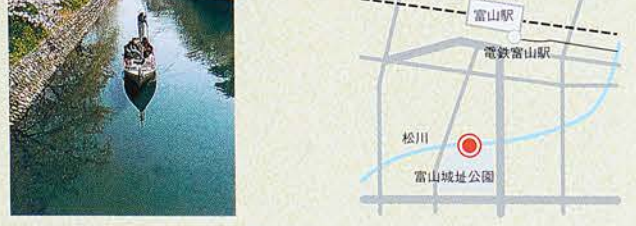
② 宮城県本吉郡 徳仙丈山

①宮崎靖信様 ②宮城県本吉郡本吉町 徳仙丈山 ③5月下旬～6月上旬 午前10時～午後2時頃 ④五十万株の山つつじの大群生地として知られる。山頂からのパノラマは絶景。⑤JR気仙沼線本吉町駅下車、本吉町役場の裏道に沿ってタクシーで駐車場(100台収容)まで約30分。駐車場より山頂までは徒歩で約30分。



⑨ 富山県富山市 富山城址公園松川沿い桜並木

①木村好之様 ②富山県富山市本丸 富山城址公園松川沿い桜並木 ③4月上旬 午前10時頃 ④チンドンコンクールが開催され、松川に遊覧船が多くなるため、シャッターチャンスあり。チンドンコンクールのスナップ撮影もチャンス。⑤北陸本線富山駅下車、徒歩約7分。車の場合は、北陸自動車富山ICを降り、国道41号線を北上約10分。



⑦ 群馬県甘楽郡下仁田町 さくらの里

①中島隆夫様 ②群馬県甘楽郡下仁田町 さくらの里 ③4月下旬 午前9時頃 ④4月中旬～5月上旬にかけて、約47haの広大な敷地に50種・15,000本の桜が咲き乱れるので、雄大な妙義山と桜の景観、花のアップなどを狙うと良い。年により多少開花時期がずれるため、出かける前に問い合わせを。⑤上信越自動車道松井田妙義ICより県道196号線を約20分。電車の場合は、信越本線松井田駅、または上信越鉄下仁田駅よりタクシーで25分。



⑤ 栃木県日光市 竜頭滝

①齋藤一夫様 ②栃木県日光市中宮祠 竜頭滝 ③6月上旬 正午頃 ④時間が早いと右側のツツジに光が当たらないので、午前10時30分～午後2時頃が良い。滝は茶屋店内からも撮影できるが、作品は店から100m上流から撮影したもの。秋の紅葉もすばらしい。⑤日光宇都宮道路清滝ICを降り、国道120号線を通り竜頭滝へ車で約40分。駐車場あり。



③ 山形県山形市 西藏王土坂

①渡部 浩様 ②山形県山形市大字土坂 西藏王土坂 ③5月上旬 午後4～5時頃 ④雨上がりの夕方の撮影がおすすめ。東側より100～200mmで狙った方がよい。また、近くに西藏王牧場の大山桜もある。近くに民家、畑があるので、必ずマナーを守ること。⑤山形自動車道蔵王ICを降り、西藏王高原ラインを通り、車で約15分。



20 鹿児島県霧島市 新燃岳

①大寺和子様 ②鹿児島県霧島市 新燃岳 ③5月下旬 午後3時頃 ④みやまきりしまは訪れる度、違う表情を見せてくれる。何度も足を運んで撮れたのがこの一枚。⑤JR日豊本線霧島神宮駅より車で約15分が高千穂河原駐車場。駐車場より中岳まで徒歩約1時間、中岳から新燃岳まではさらに徒歩約1時間。中岳からのルートは遊歩道が完備。



18 愛媛県西予市 柱川溪谷

①福原誠一様 ②愛媛県西予市野村町 柱川溪谷 ③4月上旬 早朝～午後4時頃 ④堰堤によってせきとめられた人工湖の周囲にはソメイヨシノが咲き乱れ、散った花びらは湖面を覆う。⑤松山自動車道西予宇和ICを降り、県道29号線を野村ダム方面へ車で約1時間。ダム入口を少し過ぎ右折すると柱川溪谷の標識あり。鉄道利用の場合はJR予讃線卯之町駅下車、バスで野村町下車、タクシーで約10分。



19 熊本県阿蘇郡 小国コスモス村

①今津盛一様 ②熊本県阿蘇郡南小国町 小国コスモス村 ③5月上旬 午前9時頃 ④花と杉木立の組み合わせが多く、楽しめる。⑤大分自動車道日田ICを降り、国道212号線を阿蘇方面へ約37km。



14 兵庫県神戸市 森林植物園

①寄井鴻一様 ②兵庫県神戸市北区山田町 森林植物園 ③5月中旬 午前10時頃 ④朝の木漏れ日の中に沼杉の地上根が顔を覗かせていて、ユーモラスな表情を見せてくれる。談笑しているように撮りたい。⑤神戸電鉄有馬線北鈴蘭台駅下車、森林植物園行き無料バスあり。



15 広島県尾道市 白滝フラワーライン

①村上ひさし様 ②広島県尾道市因島大浜町 白滝フラワーライン途中 ③5月上旬～中旬 朝日が昇る前にスタンバイ ④広角系レンズ、ストロボは用意した方がよい。除虫菊の開花は、1週間ほど前後するので、事前に確認が必要。⑤西瀬戸自動車道因島北ICを降り、県道367号線を左折、因島フラワーセンターに向かって右折、白滝フラワーラインの案内板を右折、車で約10分。



10 静岡県富士宮市 原

①中山八重子様 ②静岡県富士宮市原 ③3月下旬 ④道路脇からも撮れるが、そば屋の駐車場からが良い。一言声をかけて利用を。畑の中のそば屋なのですぐわかる。雨上がりの晴れが良い。⑤国道139号線から白糸の滝レストハウス前の道をまっすぐ通過し、富士病院の先を右折。



11 岐阜県海津市 吉田出来山公園

①谷内 浩様 ②岐阜県海津市南濃町吉田 吉田出来山公園 ③4月上旬 午後3時頃 ④山の東斜面なので、日没が早い。ほとんど自然のままの大木が多い。⑤東名自動車道桑名東ICを降り、国道258号線を北上。約20分。



“絵になる”春のイベント情報

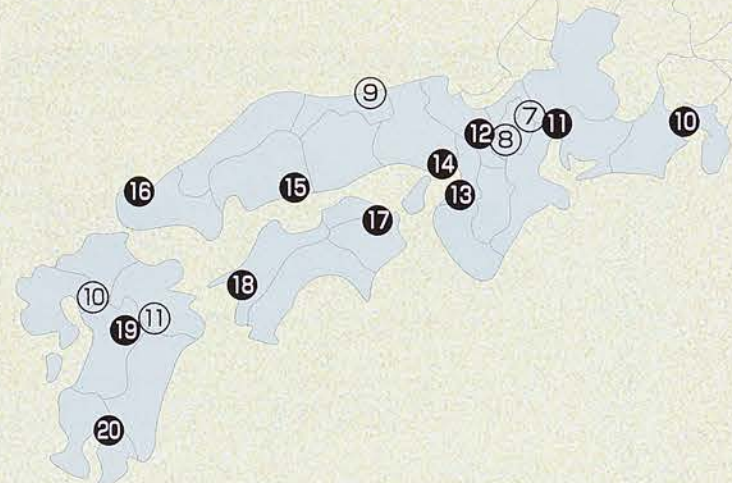
7 大垣まつり
開催場所：岐阜県大垣市 八幡神社を中心に旧市内一円
開催時期：2008年5月10日(土)・11日(日)
360年の伝統を誇るまつり。城下町大垣の風情を伝える「からくり軸(やま)」「踊り軸(やま)」などの11箇の軸の競演が見もの。
お問い合わせ：大垣祭出陣(だしやま)運営委員会(市商工観光課内) 0584-81-4111

8 八幡まつり
開催場所：滋賀県近江八幡市宮内町 日牟礼八幡宮
開催時期：2008年4月14日(月)・15日(火)
14日の宵宮では大小30本の松明に火がつけられる。15日の本宮は別名「太鼓まつり」とも呼ばれ、大太鼓を打ち鳴らしながら宮入する。
お問い合わせ：近江八幡駅北口観光案内所 0748-33-6061

9 宇倍神社例大祭「神幸(みゆき)祭」
開催場所：鳥取県鳥取市国府町宮下
開催時期：例大祭は2008年4月21日(月)に、神幸祭は2008年4月26日(土)に行われる。
例大祭では全国屈指の大神輿を約200名が担ぐ「神幸祭」が行われ、勇壮な武者行列と、参勤交代の姿を伝える奴の舞が町中を練り歩く。
お問い合わせ：宇倍神社 0857-22-5025

10 大藤まつり
開催場所：福岡県八女郡黒木町 素盞鳴神社・イベント広場 他
開催時期：2008年4月中旬～5月上旬
※開花状況によって変更有。お問い合わせください。
素盞鳴(すさの)神社の境内にある「黒木の大藤」は樹齢約600年。毎年みごとな花房をつける。
お問い合わせ：黒木町役場まちおこし課 0943-42-1111

11 岡城桜まつり
開催場所：大分県竹田市
開催時期：2008年4月6日(日)
岡城跡には約2,500本の桜が咲き誇り、メインイベントでは大行列が城下町から城跡までを練り歩く。
お問い合わせ：竹田市観光協会 0974-63-2638



16 山口県長門市 龍宮の潮吹

①小川照彦様 ②山口県長門市油谷 北長門海岸国定公園 龍宮の潮吹
③4月下旬 午後1時頃 ④1年を通じて撮影ができるポイント。ライトで鳥居を照らして夜の撮影も面白い。⑤JR山陰本線長門市駅下車、タクシーで約15分。中国自動車道 美祿ICから現地までは車で約1時間半。



17 徳島県阿波市 熊谷寺

①林 隆司様 ②徳島県阿波市土成町 熊谷寺 ③4月初旬 午前9～11時頃
④四国霊場8番札所。広角レンズを使用し、ローアングルで狙う。⑤徳島自動車道土成ICを降り、国道318号線を北進。天然温泉郷所の郷前の交差点を左折、車で約5分。



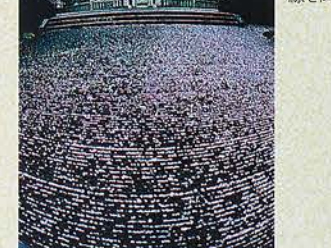
12 京都府京都市 嵐山 モンキーパークいわたやま

①杉江輝美様 ②京都府京都市西京区 嵐山 モンキーパークいわたやま ③4月上旬 午後3時頃 ④嵐山は桜の名所でも人出も多いため車は渋滞になりやすい。5～6月には赤ちゃんザルが誕生するので、とてもかわいい姿が見られる。どの木に登るかはザルの気分次第。山桜の大木を注意深く観察すること。⑤阪急電鉄嵐山線嵐山駅から徒歩約5分。京福電鉄嵐山駅から徒歩約5分。山陰本線嵯峨嵐山駅から徒歩約15分。入口より展望台・休憩所まで徒歩約15分。



13 大阪府岸和田市 久米田寺

①田村秀夫様 ②大阪府岸和田市池尻町 久米田寺 ③4月上旬 早朝
④寺内には石仏、五重塔などあり、また近くの久米田池の周囲は桜並木、桜の木の下はなたねの花、池には水鳥たちが…。⑤阪和自動車道岸和田泉ICを降り、国道40号線を岡山町方面へ車で20分。



※イベントの日程は変更になる場合がありますので、お出かけの際は、お問い合わせ先にご確認ください。

キタムラグループ 「フォトイメージング エキスポ 2008」に出展!!

キタムラグループは、2008年3月19日(水)～22日(土)に、東京ビッグサイトで開催される、「フォト・イメージングにおけるアジア最大級のイベント「フォト イメージング エキスポ 2008 (略称:PIE 2008)」に参加いたします。今回で4回目の開催となる「フォト イメージング エキスポ 2008」では、「体感!写真の力、映像の未来」をテーマに、写真文化の発展と映像ライフの楽しさ、用途の広がりを発信。キタムラグループでも時代を先取りした最先端の商品・技術情報を、この期間中に広くアピールしていきます。



PHOTO IMAGING EXPO 2008
フォト イメージング エキスポ 2008

全国1,200店舗のキタムラグループ店舗

スナップス

写真映像産業分野における新しい価値の創造と、提供により、より多くの地域の人々の生活文化の向上と発展に貢献することが出来る企業を目指して、積極的な事業活動を推進しております。



カメラのきむら

カメラ・デジタルカメラ・写真用品・感光材料・DPE・写真撮影・AV機器・CD・書籍等の小売業、DVD等のレンタル業及びカメラ修理・コピー・製本等のサービス業を主として行っております。



こども写真館スタジオマリオ

お宮参り・百日祝・お誕生祝・入園入学・七五三など、大切な記念日の思い出づくりのお手伝いをしています。お着替え自由・着付・ヘアメイクは無料です。



カメラのキタムラ

カメラのキタムラは全国に約560店を展開する、写真とカメラの専門チェーンです。デジタル時代に写真を楽しむすべての技術とサービスを提供するための「ピクチャリング」サービスを通じて、人の「きずな」と「思い出」づくりを創造するオンリーワン企業です。



Rephoto 一枚の画像の可能性が、どんどん広がる。それがリフォット。

Rephot book (リフォットブック)

日常の愛おしい瞬間を、一冊の写真集にしよう。



mono Rephot (モノリフォット)

写真と一緒にいたいmono、つくりました。



キタムラグループは、より充実したフォトライフのためのソフトを発売いたします。

クローズアップ

贈ろう、写真の好きなあの人へ

「ピクチャリングカード」

ピクチャリングカードとは、キタムラグループ各店舗でのお買い物や各種サービスにご利用いただける、電子マネー型の便利なカードです。



ご利用方法

お好きなデザインをお選びください。

デザインは全部で11種類(マリオは全6種類)、お祝い事やお好みに合わせてお選びください。



ご希望の金額をお申し付けください。

1,000円～100,000円まで

1,000円単位でご希望の金額をお申し付けください。ご入金現金のみのお取扱いとなります。

ラッピングをご用意しております。

プレゼント用のラッピングサービスを無料で承ります。



キタムラグループ各店でご利用いただけます。

ご利用いただける店舗は順次拡大予定です。ホームページ店舗検索ページより、ご利用店舗を検索できます。

コンパクトなカードで便利にお買い物できます。

高額でもかさばらず、スマートにご利用いただけます。

残高は3つの方法でご確認いただけます。

- ①カード取扱い店 店頭
- ②ホームページ <http://kitamura.jp/gc>
- ③お客様なんでも相談室 050-3116-8888 (10:00～19:00 年中無休)

【ご注意】
・本カードの有効期限は3年間です。
・最後のご利用から3年間ご利用がない場合、残高の有無にかかわらず無効となり、残高の払い戻しは出来ません。(ご利用とは、金額の入金、残高照会及び本カードによる商品・サービスの購入に伴う代金のお支払いをいいます。)
・本カードの残高は換金できません。
・本カードの紛失、盗難、改ざん、破損、およびお客様の許可なく第三者に使用された場合であっても、弊社は残高の返金または再発行は一切応じかねます。
・折り曲げたり、汚したり、磁気に近づけたりしないでください。
・システム障害等により、予告なく一時的に本カードがご利用出来ない場合があります。

応募総数 約27,000点 [四季のフォトコンテスト 2007・夏]に、たくさんのご応募をいただきありがとうございます。ここに、審査結果を発表させていただきます。

腕だめし部門[グランプリ]



テーマ いきもの



審査員 増田 勝正氏

総評:今回も何枚かの組写真と思えるような応募作品がありましたが、最終的には1枚だけしか選考対象としません。ですから1枚1枚を見て1つの作品として成立する内容の濃いものを応募して欲しいと思います。また、ホームプリントで応募された方もいますが、やはり色の仕上りに問題のあるものが目立ちました。過度の演出を試みた作品もありましたが、適度にアレンジすることは問題ないと思いますが、やり過ぎはマイナス評価につながりますので注意して欲しいと思います。

グランプリ(1名)賞金10万円と楕「暑いよ!」佐野貞昭(福岡県福岡市)

テーマ こども&赤ちゃん



審査員 沼田 早苗氏

総評:今年の夏は猛暑でしたので、水に関する作品が多く集まりました。また、屋外ではなく部屋の中でお昼寝をしているところを撮影したのも目立ちました。技術的には一定以上のレベルには達していても、何を撮っているのかがハッキリしないものは、入賞することができません。やはり、こどもの表情がイキイキとしている作品が入賞しています。そして、こどもの表情を生かす背景を選ぶことが重要です。その背景をいかに簡略化できるかがポイントになりますので、今回の応募にはその点に注意して欲しいと思います。

グランプリ(1名)賞金10万円と楕「うみ〜!!」杉野由紀(沖縄県那覇市)

テーマ 自由



審査員 サンダー 平山氏

総評:デジタルカメラが主流になってから、作者が感じた素直な感情が伝わる作品が増えてきています。自分の気持ちや写真に出ないと、写真を見た他人は感動しません。自分が感動したものを素直に表現するのが写真では大事なことです。テクニックに優れているものが、いい写真の基準ではないので、こうした傾向はいい方向に進んでいると思います。但し注意して欲しいのは、自分でプリントする際に過剰に色をいじり過ぎて逆に悪くなっているのも多くありました。少しずつ経験を重ねて、最終的には大型のプリントデータも自分で作ることを目標にして欲しいとおもいます。

グランプリ(1名)賞金10万円と楕「どっちが妖怪?」菊川明男(兵庫県伊丹市)

腕だめし部門[特選]

テーマ 自由



「福笑い」重野史海(福岡県北九州市)

テーマ こども&赤ちゃん



「Teddy Bears」Tran Tu Anh(青森県上北郡)

テーマ いきもの



「仲良し」田中ひとみ(神奈川県藤沢市)

腕だめし部門[準特選]

テーマ 自由



「指定席」岩淵保子(千葉県匝瑳市)

テーマ こども&赤ちゃん



「あ、なんだろう」永井和博(埼玉県春日部市)

テーマ いきもの



「ある夏の昼下がり」市原 美智子(千葉県東金市)

腕だめし部門[入選]

テーマ 自由



テーマ こども&赤ちゃん



テーマ いきもの



- List of winners and their locations for various categories: 佳作(各7名), いきもの, こども&赤ちゃん, 自由, and 自由. Includes names like 杉原千穂, 佐賀美智子, and locations like 東京都, 千葉県, etc.

ファインダーを覗けば大自然のシャッターチャンス!

初心者、熟年者大歓迎!お一人でも気軽に参加できます。

「ワークショップ東川写真塾」参加者募集!!

開催日:7月3日(木)~5日(土)2泊3日
 撮影地:北海道/美瑛・富良野・旭岳方面
 講師:後藤昌美先生(日本写真協会会員)
 参加費:25,000円(2泊3日)
 ※懇親会・乗り物料金含む
 宿泊:天人峡温泉(御やど 敷島荘)
 募集人員:30名
 申込締切:6月6日(金)
 集合場所:東川町文化ギャラリー

準備する持ち物

- ・撮影機材(カメラ・レンズ・フィルム)
 - ・雨具・健康保険証・長靴・初日のお弁当
 - ・風を通さないジャンパー又はセーター等。
- (雨具は必ず持参してください。
 フィルムは多めに持参してください。)
 ※当日は悪天候により、日程が変更になる場合があります。

申込・お問い合わせ先 東川町特別対策室写真の町推進係
 〒071-1423 北海道上川郡東川町東町1丁目1-19-8
 TEL.0166-82-2111 FAX.0166-82-4704

■スケジュール 集合場所:東川町文化ギャラリー駐車場

7/3(木)	12:30	受付開始(集合場所:東川町文化ギャラリー)
	13:00	東川町周辺撮影(キトウシ森林公園ほか)
	18:00	天人峡温泉着 宿泊地(御やど 敷島荘)
	20:00	写真スライド上映
7/4(金)	7:30	ホテル出発
	8:40~14:00	旭岳撮影会(雨天の場合変更あり) *ロープウェイ代は参加料に含まれています。
	14:00~18:30	美瑛・富良野方面撮影会
	18:30~19:30	美瑛方面撮影(夕日の撮影を含む)
	20:15	天人峡温泉着 宿泊地(御やど 敷島荘)
7/5(土)	8:00~11:00	天人峡(羽衣の滝他を撮影)
	11:30	天人峡温泉出発
	12:00	東川町文化ギャラリー着(解散式)

後藤昌美プロフィール

1955年 北海道枝幸町に生れる。
 1978年 大雪山の写真を撮り始める。
 1984年 フリー写真家として北海道の自然を撮る。
 写真展:「知床・残された神の土地」、「釧路湿原」他
 写真集:「大雪残像」、「四季の彩」、
 「カムチャッカ・野生と火の国」他



*写真は、昨年のワークショップの様様です。



「第23回 写真の町 東川賞」新人賞を、フォトグラファー今岡昌子氏が受賞!!

「写真の町」として、写真による町おこしに取り組んでいる北海道上川郡の東川町は、北海道のほぼ中央に位置し、大雪山国立公園の大自然に恵まれた町です。1985年に東川町は、豊かな文化田園都市づくりをめざして、とてもユニークな「写真の町宣言」を行いました。「写真の町宣言」にうたわれた理念(「写真文化による、町づくりや生活づくり、そして人づくり」)を実現するために、まず、町が写真文化に貢献し、優れた写真作品とその作家に接し、豊かな心と文化的な意識を高める。そのような主旨から、国際的な写真賞「写真の町 東川賞」は宣言と同時に誕生しました。昨年の「第23回 写真の町 東川賞」では、写真雑誌でも活躍されている、フォトグラファーの今岡昌子氏が新人賞を受賞されました。

今岡氏はアジア圏を中心に活動するフォトグラファー。もとは医薬開発の研究に携わっていたそうですが、趣味が高じて、写真が仕事になったという、異色のキャリアの持ち主です。同賞は過去1年間だけでなく、作品発表年から3年間の活動が評価対象となっているので、今岡氏が雑誌や写真展などで発表してきた作品がトータルで評価されました。

今年も精力的に取材を行ってきた今岡氏は、その活動を写真展を通じて、数多くの人々に向けて発表していく予定です。

今岡昌子

(いまおか まさこ)

神奈川県生まれ。東レ(株)を退社後、フォトグラファーとなる。世界の紛争や災害による被災地や、アジア・イスラム圏を中心に撮影活動を行う。2001年「SSFアワード賞」、2002年「第2回さがみはら写真新人奨励賞」、2007年「第23回 写真の町 東川賞新人賞」受賞。写真展多数開催。写真集「re-birth〜ガレキの隣のオンナたち」(窓社)、「天山南路〜Around the Taklamakan Desert」(冬青社)出版。OnAsia Images所属。東京都在住。

re-birth Masako Imaoka Web
<http://www.re-birth.net>



「天山南路」(Around the Taklamakan Desert) 2005より
 カシュガル・中国



「re-birth」(再生) 2003より
 「ナンを焼く稼働中」の女囚
 カブール、アフガニスタン



「re-birth」(再生) 2003より
 「ナンを焼く稼働中」を支える女性
 カブール、アフガニスタン



「re-birth」(再生) 2003より
 「のちにジャーナリストに転身した教師」
 カブール、アフガニスタン

第15回全国高等学校写真選手権大会

写真甲子園2008

あふれる感動を 焼きつけよう

写真の面白さを知ってほしい。そして、全国の高校写真部にもっと元気になってもらえたらと、1994年「写真甲子園」は始まりました。組写真づくりという共同作業を通じ、今まで体験したことのない新たな出会いや思いがけないドラマが待っている。あふれる感動を写真に焼きつけよう!! きっと高校生活最高の思い出づくりができるはず。

初戦 2008.6.10 tue 必着
 テーマ・題材は問いません。自由な発想で取り組んでください。

■ご応募・お問い合わせ先
写真甲子園実行委員会事務局
 〒071-1423 北海道上川郡東川町東町1丁目19-8
 写真の町東川町文化ギャラリー・特別対策室
 TEL 0166-82-2111 FAX 0166-82-4704

■詳しくは今すぐアクセス!!
<http://town.higashikawa.hokkaido.jp/phototown/koshienofficial.htm>

本戦 2008.7.29 tue~8.1 fri

■撮影会場
 東川町~美瑛町~上富良野町ならびに大雪山国立公園一帯の撮影フィールド

■メイン会場
 北海道東川町農村環境改善センター(一般の方も入場できます)
開会式 本戦撮影会 公開審査会
写真セミナー2008 表彰式/閉会式

■写真甲子園2008全応募作品展 7.29tue~9.2tue

主催]写真甲子園実行委員会(構成団体)東川町/美瑛町/上富良野町/東川町写真の町実行委員会/北海道新聞社
 [後援]文部科学省/北海道/北海道教育委員会/(社)全国高等学校文化連盟/北海道高等学校文化連盟
 [特別協賛]Canon キヤノン/キヤノンマーケティングジャパン
 [協賛]旭川福祉専門学校/HJK/NTTドコモ北海道旭川支店/花本建設/富士フィルムイメージング/北海道環境福祉専門学校/北海道ココロホールディング/レキサーメディア/マイクログラフ
 [協力]アサヒカメラ編集部/カメラマン編集部/CAPA編集部/コマースフォト編集部/日本カメラ編集部/フォトコン編集部/カメラのキタムラ
 ※【後援】【特別協賛】【協賛】【協力】については予定(申請中)

第14回全国高等学校写真選手権大会
 優勝校「沖縄県立真和志高等学校」

2003年初優勝。そして昨年2006年に引き続き2007年も優勝し、輝かしい連覇を達成した、九州・沖縄ブロック代表の沖縄県立真和志高等学校。監督を務められている新里先生は「写真甲子園は、生徒が写真を通じてさまざまなことを学べる貴重な大会。特に本選出場の4日間は、生徒を大きく成長させて、その後の人生にも非常に良い影響を与えています。自分を表現する手法の一つとして、写真はとてもいい教材になります」と語ってくださいました。今回参加した3人の生徒たちのカメラ歴は、いずれも高校に入学してからという短期間で、大会にも初参加でした。チームリーダーの比嘉安里さんに感想を尋ねると「優勝はとにかくうれしい一言」。また、メンバーの喜納ティルさんは「これからも写真はずっと続けていきたい」、名嘉来実さんは「カメラを手にしてから、一年半で優勝するなんて夢のようです」と喜びを語ってくださいました。これからも沖縄・真和志高等学校の活躍が期待できそうです。

表彰式

左から監督:新里義和先生、選手:比嘉安里さん、喜納ティルさん、名嘉来実さん



東京都議会議長賞 島邑 博(福井県)



準大賞 権代 孝(北海道)



準大賞 照井俊男(岩手県)



準大賞 貴志 達(大阪府)



第11回「総合写真展」で
キタムラグループのお客様が上位入賞。

年に1度開催される「総合写真展」は、写真愛好家の皆様に広く発表の場をご提供する全国規模の公募展です。これまでにも、内閣総理大臣賞をはじめ栄えある大賞受賞者を多数輩出するなど、その実績には各界からも熱い注目が寄せられています。また、優秀作品は有名カメラ雑誌にも掲載されるなど、今や多くの写真愛好家から絶大なご支持をいただいております。

今回、キタムラグループのお客様89名/94作品が、東京都議会議長賞をはじめ上位入賞を果たされましたので、ここに発表させていただきます。

※店頭配布のパンフレットで資料請求された方

優秀賞

- | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 仲田敏博(北海道) | 鎌田義行(埼玉県) | 杉田 宏(神奈川県) | 村上光彦(愛知県) | 窪田博孝(広島県) |
| 田口和幸(北海道) | 島田國彦(埼玉県) | 富樫正一(神奈川県) | 足立 博(愛知県) | 倉見 千恵子(広島県) |
| 斉藤 美喜子(北海道) | 菅根悦夫(埼玉県) | 諸星 昇(神奈川県) | 加藤月男(愛知県) | 大野竹代(山口県) |
| 佐藤洋子(北海道) | 小林 充(埼玉県) | 酒井義仁(新潟県) | 木下博司(滋賀県) | 森田宏昭(山口県) |
| 清野 美智子(北海道) | 大沢秋良(埼玉県) | 織田 優(新潟県) | 黒田 収(滋賀県) | 三浦玲子(山口県) |
| 横井幸一(青森県) | 千田完治(埼玉県) | 沢口政弘(新潟県) | 道津豊吉(滋賀県) | 山下 由樹子(山口県) |
| 菊池宏治(岩手県) | 後藤 實(埼玉県) | 山川勝秋(富山県) | 中村俊明(大阪府) | 十河克次(香川県) |
| 小鹿充重(山形県) | 小川原 宣也(埼玉県) | 高浜八郎(石川県) | 赤松文昭(兵庫県) | 森井友一(愛媛県) |
| 中根長久(福島県) | 分須洋子(埼玉県) | 岡田栄一(福井県) | 丸塚 巖(兵庫県) | 大谷浩人(愛媛県) |
| 有田元洋(福島県) | 小谷克理(千葉県) | 飛山哲増(福井県) | 中井信輔(兵庫県) | 北村健三(高知県) |
| 林 元之(茨城県) | 鴻巣一夫(千葉県) | 伊藤武徳(岐阜県) | 銀崎宜広(兵庫県) | 田村淳作(高知県) |
| 田沼隆之(栃木県) | 田中修一(東京都) | 林 三郎(岐阜県) | 千葉国男(兵庫県) | 藤吉 不三夫(福岡県) |
| 島田 了(栃木県) | 津村 仁(東京都) | 上野真司(静岡県) | 鎌田正彰(兵庫県) | 洲之内 順三(福岡県) |
| 青木隆男(群馬県) | 菊池功光(東京都) | 青木忠平(静岡県) | 伊藤善七(島根県) | 山下善久(福岡県) |
| 高橋千春(群馬県) | 大上啓治(神奈川県) | 石田 美代次(静岡県) | 児島 美知子(島根県) | 吉村 峻(熊本県) |
| 西巻啓吉(群馬県) | 奥村順一(神奈川県) | 相川 修(愛知県) | 藤原静雄(島根県) | 首藤真司(大分県) |
| 綿貫康広(群馬県) | 藤宮光治(神奈川県) | 広田文男(愛知県) | 五反田 吉征(岡山県) | 登野城 順(沖縄県) |

※敬称は、略させていただきます。

魅力満載の本格的な写真展で作品を発表できるチャンスです!

全国公募 第12回総合写真展 作品受付:平成20年5月20日(火) 必着

詳しくは <http://www.kokusai-bc.or.jp/>

2008年 第33回
JPS展
日本写真家協会

社団法人日本写真家協会(JPS)は、全国に1,819名余りの会員を擁する職業写真家の団体です。協会の文化活動としての展覧会活動は協会発足時から始まっています。本協会創立の翌年1951年には、「日本写真家協会第一回展」を開催、1962年の第十回展まで行われました。同展は1976年に「JPS

展」と名称を新たに、1977年からは一般公募を開始しました。一般公募では、文部科学大臣賞・金・銀・銅賞の他、奨励賞・優秀賞が与えられ、プロ写真家への登竜門となっています。

2008年第33回「JPS展」で入賞、入選された作品は、5月の東京展をはじめに、広島、京都、名古屋にて展示の予定です。

■展示会場・会期

- 東京都写真美術館...2008年5月(予定) 広島アステールプラザ...2008年6月(予定)
京都市美術館...2008年6月(予定) 愛知県美術館ギャラリー...2008年7月(予定)

■作品集 2008年第33回「JPS展」作品集の刊行を予定しています。

lowepro



Designed for Digital

- ・サイドアクセス収納部
- ・専用収納分割設計
- ・ストッパー付180°アクセスパネル
- ・アウターアクセスポケット
- ・セキュリティフラップ
- ・ウォーターポトル対応メッシュポケット
- ・スリッロック™アタッチメントループ

Fastpack
ファストバック

4サイズ:ファストバック100/200/250/350
3カラー:レッド/ブラック、ブルー/ブラック、ブラック

On Thin Ice - Global warming is endangering the habitat of the majestic Polar Bears, who are losing the very ground they walk on.



アクセスのしやすさとセキュリティを両立させたこれからのスタイルファストバック



カメラとレンズ、ノートブックコンピュータ、その他小物、の3つの専用スペース*

*ノートブックコンピュータ収納対応機種は、Fastpack 250および350です



バックを背負ったままカメラとレンズを取り出せすばやいアクセスを可能にした、サイドジッパーポケット



MP3などポータブルミュージックプレーヤまたは小型携帯電話がすぐに使えるハネス内蔵ポケット

To learn more about Lowepro's involvement in protecting the Polar Bear and preserving the Arctic environment, visit www.lowepro.com.

●Lowepro製品紹介ホームページ <http://www.hakubaphoto.co.jp/lowepro/> 輸入販売元 ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899



新次元 1460万画素

K20D

新登場

[3月上旬発売予定]

- ◎有効約1,460万画素の新開発CMOSセンサー
- ◎ボディ内蔵手ぶれ補正機構「SR」
- ◎高速画像処理エンジン「PRIME」
- ◎ダイナミックレンジ拡大機能
- ◎6種類の画像仕上「Custom Image」
- ◎「SR」と連携するライブビュー
- ◎ホコリ除去機構「DR」と「ダストアラート」
- ◎防塵・防滴構造の高気密ボディ

●K20D(ボディ) ●K20Dレンズキット(ボディ+DA18-55mm F3.5-5.6AL E) ●DA16-45mm F4 ED AL (いずれもオープン価格)

ペンタックス株式会社 ◎製品/カタログダウンロードなど、ペンタックスの詳しい総合情報サイト www.pentax.co.jp/ ◎K20Dスペシャルサイト www.k20d.jp/
◎製品についてのお電話でのお問い合わせは、お客様相談センター 0570-001313(ナビダイヤル) ◎カタログご請求の方はハガキで必ず機種名を明記のうえ、〒174-8639 板橋区野町2-36-9 ペンタックス(株)カタログ係へ。

プロカメラマンと行く 海外撮影の旅

中島 登代子先生と行く 関西空港発 モロッコ地中海地方撮影10日間



モロッコといえば、定番は砂漠とフェスの迷路!今回はあえてオーソドックスな場所をはずし、地中海地方のアシラ、タンジェ、シャウエンなどの街を存分に撮影していただきます。ヨーロッパのたたずまいと薫りを感じながら、アフリカの町の生活臭や人々の暮らしをお楽しみください。

7泊10日

■旅行期間: 5月14日(水)~23日(金)

■旅行代金(お一人様): 398,000円(税込)予定

■募集人数: 18名様(最少催行12名様)

※詳細はお問い合わせください。
※定員になり次第、締め切らせていただきます。
※出発地域以外よりご参加を希望の方は出発空港までのご手配もさせていただきます。

秦 達夫先生と行く 成田発・関空発 北欧フィヨルド撮影8日間

日次	スケジュール
1	フィンランド航空にてヘルシンキ経由オスロへ。着後ホテルへ。オスロもしくは近郊泊 <input type="checkbox"/> 機 <input type="checkbox"/>
2	一路、ハダゲンフィヨルド地区へ。途中、ノルウェー最古の教会を訪れます。ご宿泊はフィヨルドビュー確約! ハダゲンフィヨルド泊 朝 昼 夕
3	世界最大最深のソグネフィヨルドクルーズ体験。その後、北上してボヤナ氷河にて美しい景色をご覧ください。 ソグネフィヨルド泊 朝 昼 夕
4	ノルウェー国鉄の傑作、フロム鉄道に乗車。ゆったりと撮影スポットを巡っていただきます。 ソグネフィヨルド泊 朝 昼 夕
5	一路、ハダゲンフィヨルドをゆっくりとご覧いただきながらベルゲンへ。世界遺産の町ベルゲン市内観光。(エドワードグリーク、ハンザ博物館、フロイエン山などを予定) ベルゲン泊 朝 昼 夕
6	フィンランド経由にてベルゲンからストックホルム経由ヘルシンキへ。※同日で関西空港へつなげる可能性もございます。ご確認ください。 ヘルシンキ泊 朝 昼 夕
7	ヘルシンキ経由、帰国の途へ。 機内泊 朝 昼 夕
8	関西空港着→成田空港へ。解散。 機内泊 朝 昼 夕

北欧のハダゲンフィヨルド、ソグネフィヨルドの2大景勝地とベルゲンのかわい
い町並みを撮影していただきます。

6泊8日

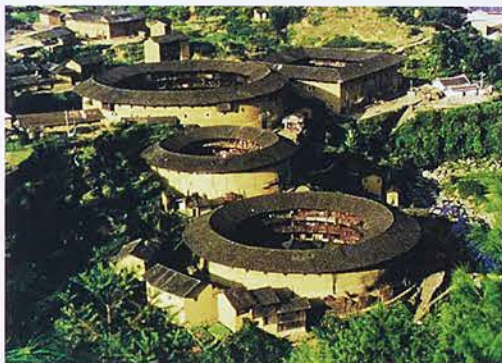
■旅行期間: 5月31日(土)~6月7日(土)

■旅行代金(お一人様): お問い合わせください

■募集人数: 16名様(最少催行12名様)

※詳細はお問い合わせください。
※定員になり次第、締め切らせていただきます。
※出発地域以外よりご参加を希望の方は出発空港までのご手配もさせていただきます。

大山 謙一郎先生と行く 成田発・関空発 中国福建省 客家土楼 撮影の旅



福建の土楼は中国南部に移住した客家人が建てた「防御的」とりで式の住宅で、山間地帯の独特なものです。建築文化、民俗文化、大衆文化をすべて包含したこの土楼で生活する風景を存分にスナップしていただきます。

■旅行期間: 6月中旬

■旅行代金(お一人様): お問い合わせください

■募集人数: 18名様(最少催行12名様)

※詳細はお問い合わせください。
※定員になり次第、締め切らせていただきます。
※出発地域以外よりご参加を希望の方は出発空港までのご手配もさせていただきます。

プロカメラマンと行く 成田発・関空発 初夏の大草原ゾルゲと九寨溝・黄龍 撮影の旅



中国四川省の奥アバ州の一番北に位置する大草原の中は、この時期エーデルワイスやブルーポピー、赤いケシ、菊科の花々が咲き乱れます。大草原の自然やチベット族の暮らしなどネイチャーからスナップまでお楽しみください。もちろん九寨溝や黄龍でも撮影します。

■旅行期間: 7月上旬

■旅行代金(お一人様): お問い合わせください

■募集人数: 14名様(最少催行10名様)

※詳細はお問い合わせください。
※定員になり次第、締め切らせていただきます。
※出発地域以外よりご参加を希望の方は出発空港までのご手配もさせていただきます。

お問い合わせ・お申し込みは 旅行企画・実施: 名鉄観光サービス(株)梅田支店 ☎ 0120-09-2168
国土交通大臣登録旅行業第55号 (社)日本旅行業協会正会員 ボンド保険会員
※携帯電話からのお電話の場合はお申し出ください。折り返しご連絡させていただきます。

※写真はイメージです。 ※すべてのツアーには添乗員が同行いたします。
※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテル出発および到着が早朝、深夜となる場合がございます。
又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合がございます。
※各コース共、詳しくは旅行会社にお問い合わせいただくか、右のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

撮影ツアーホームページ <http://pcc-lnw.jp>

企画・運営: キタムラグループ 株式会社フォトワールド



宮田さん作品
鹿島神宮 祭頭祭
「祭りの華」2007キタムラグループ四季のフォトコンテスト 春/腕自慢部門入選



宮田さん作品 北浦湖岸
「夕景」

地元を中心に撮影活動をされている方々に、とっておきの撮影ポイントや名所を紹介していただく「撮影名所を歩く ぶらりわが街」。

今回は茨城県鹿嶋市在住のアマチュア写真家、宮田幸雄さんにご登場いただきました。

宮田幸雄さんと歩く 伝統文化と豊かな自然に彩られた 茨城県・鹿行地域

茨城県東南部の鹿嶋市、潮来市、神栖市、行方市、鉾田市の5市で形成される鹿行地区は、東京から70~100kmに位置しています。霞ヶ浦、北浦、水郷潮来、利根川及び太平洋の鹿島灘など水辺が豊富にあり、雄大な自然風景や、水辺の観光スポットが数多くあります。

また、鹿島神宮をはじめ歴史と伝統に彩られたたずまいも多く点在しています。さらには、近年ではサッカーJリーグの強豪として全国的に有名な「鹿島アントラーズ」のホームタウンがあることでも知られています。

今回の「ぶらりわが街」では、この鹿行地域を中心に、古くから伝わる地元の祭りを中心に撮影活動をされている、宮田幸雄さんに案内していただきました。

鹿島神宮
鹿島神宮は皇紀元年(紀元前660年)の建造とつたえられ、東国三社の一つにも数えられている名社です。祭神は香取神宮の経津主神(ふつぬしのかみ)とともに、天孫

取材こぼれ話

今回ご登場いただいた宮田さんは、鹿嶋市に移り住んで約5年。それ以前は横浜市に30年以上住まわれていました。当初は別荘として土地を購入し、その後、鹿浜市に魅せられて、ついには永住の決意をされました。「これまで勤めていた神奈川県内の百貨店も思い切って退職して、妻と二人で暮らすことにしました。海あり、湖あり、山がある大自然の魅力の虜になり、やがて写真を撮るようになりました。とりわけこの地域は伝統のあるお祭りが多くありますので、それを手はじめに撮るようになったのです。ですから本格的に写真を撮るようになってまだ4年弱なんです」。

そして、お祭りの写真を撮りはじめたことで、地元の方との交流も深まり、いまではすっかり地元民として地域にとけ込んだ生活を送られています。さらに、写真もさることながら評判なのが写真の額装だそうです。「家に



来られた方には気に入っていただいた写真を額装し、手作りの三脚を添えて差し上げています。皆さんに喜んでいただき、私も満足しています。とにかく被写体に事欠かない地域なので、お祭り以外にも挑戦していきたいとおっしゃっていました。



宮田さん(右)と、カメラのきむら神橋店。富井アジアカメラアドバイザー。



カメラのきむら 神橋店。店内にはギャラリーも設置。地元の写真愛好家にご利用いただいています。



宮田さん作品 北浦/サンブリッジ



宮田さん作品 鹿嶋市(自宅)「マルヘン」第10回鹿嶋市美術展覧会 写真の部/奨励賞



宮田さんが何よりも大切にしているのは、地元の人とのふれあい。そのためにも、写真は大切なアイテム。



太平洋の荒波が打ち寄せる鹿島灘。その風を利用した風力発電が行われています。



宮田さん作品 潮来市/嫁入舟「にわか雨」



宮田さん作品 鹿嶋市/富士遠望



宮田さん作品 潮来市/潮来祇園祭「高見の見物」平成18年度 茨城の神社と祭り写真コンテスト/祭り部門/入選

海抜77mの地にあり、360度の大パノラマが楽しめる宇宙展望塔がシンボルになっています。はまなす園には約千五百株、公園内には約千株、合計約二千五百株が植えられており、見頃となる5月〜6月は多くの花見客で賑わいます。

鹿島灘/大野潮騒はまなす公園

ほぼ湖の真ん中に架かる北浦大橋は、通称「サンブリッジ」と呼ばれ、行方市と鹿嶋市を結ぶ全長1295、8mの橋です。ライトアップされることもあり、淡水湖にかかる橋としては琵琶湖大橋に次いで全国第2位の長さ誇っています。湖上に純白の優雅な5連アーチを描いています。

北浦

茨城県潮来市と鹿嶋市に挟まれた南北約25kmの細長い霞ヶ浦水系の北浦。日本で7番目に大きい淡水湖。ここは白鳥、特にコブハクチョウの越冬地として有名です。1300年前の常陸国風土記には「香島郡白鳥の里(しろとりのさと)」という記述があります。

「茨城百景」にも選ばれた桜(約250本)とつじの名所です。展望台からは北利根川沿いに広がる水郷地帯や霞ヶ浦が一望できます。天候がよい日には筑波山と富士山を同時に見ることができ、また綺麗な夕陽を見ることの出来るビューポイントです。

権現山公園

この地方は、周囲を水に囲まれた水郷地帯であったことから、この地域一体には水路(江間)が縦横に張りめぐらされ、嫁入りする際に花嫁や嫁入り道具を運搬するときにも舟が使われており、昭和30年前半ごろまでは日常的に行われていました。毎年6月に開催される「あやめ祭り」では、紫・白・黄と色とりどりのあやめが咲き乱れる中を、復活した「嫁入舟」のイベントが行なわれ、今では水郷潮来を代表する行事となりました。

水郷潮来(すいこうい)だ

潮来市は古くから水運陸路の要所として栄え、大化の改新のころ国府(現在の石岡市)から鹿島神宮へ通じる駅路「板来の駅」を設けたのが始まりだと伝えられています。80以上もある年中行事の中では祭頭祭、神幸祭、また12年に1度千年ごとに行われる御船祭が特に有名です。



Rephoto「リフオット」

キタムラグループが提案する新しい写真ライフ。
一枚の画像の可能性が、どんどん広がる。それがリフオット。

mono Rephoto (モノリフオット)

もっと写真を豊かに楽しむために生まれたmono。
それが、mono Rephoto (モノリフオット)。
新しい視点で機能や素材を吟味したmono。
使う人のことを考えて見えない部分まで凝ったmono
など。
写真を愛する全ての人に「！」な嬉しさを感じて欲しい
と発信します。

こんなバッグが欲しかった。
カメラ屋さんだからできたカメラバッグ

Rephotoバッグは、「色」
は黒形は箱型...といったそれ以外
に用途がないような従来の
バッグが気に入らない...というお
客様の声を生かして、キタムラ
グループの商品企画開発室が試
行錯誤の末に完成、販売にこぎ
つけた商品。
見てのとおり「街中で」旅先
でも持っている自分をイメージし
ても楽しくなるカラーや形状で
す。風合いのあるキャンバス地を
キルティング加工し、メッセン
ジャータイプや、トートタイプに
仕上げました。また機能性を重
視しながらも、オイル帆布の生
地の優しさを生かしたワンショ
ルダータイプも人気です。

Rephoto book (リフオットブック)

写真を撮ったら、アルバムにきちんと整理するの難しいけど、
一冊の写真集としてカタチにすると、感動。
ページをめくるたびに、「瞬間がみずみずしくよみがえる！」
プレゼントにも、かなり新鮮。
写真集は二冊からつくれます。
リフオットブックのテーマはまったく自由。
例えば、かわいいペット、ウエディング、赤ちゃんの成長記録、
旅行、同窓会、作品集として...etc.

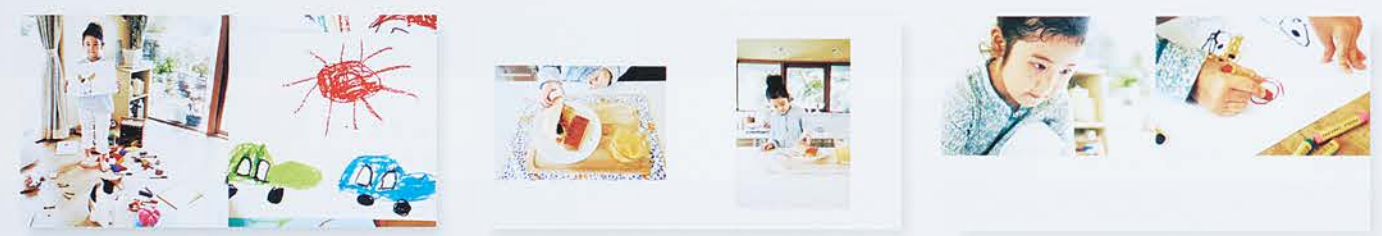
思い出を残す新しいカタチ
店頭でカンタンに注文できるオリジナル写真集

表紙と背表紙にタイトルと、サブタイトルも入れられる、まったくオリジナルの
写真集。美しい写真仕上げが特長です。写真集は2種類のタイプから、お選びい
ただけます。

Rephoto book ベーシックタイプ

シンプルなベーシックタイプ。
表紙は12色から選べます。

1ページに1枚の写真が入ります。
画像を自動で配置する「おまかせタイプ」、
画像をそのまま配置する「広フチタイプ」、
ページ全面に画像を配置する「全面タイプ」から
配置をお選びいただけます。



サイズ: タテ121mm×ヨコ124mm
最低12画像から最大40画像まで選べます。(最大ページ数は40ページまでになります。)
カラー: 全12色(ホワイト、ブラック、スカイブルー、アクアブルー、ネイビー、ブラウン、ダークグリーン、
ライトグリーン、オレンジ、ラスベリー、ピンク、アイボリー)
注文方法: メモリーカードまたはCD-Rを、お近くのお店にお持ちください。
店頭専用受付機で簡単に注文できます。
納期: 約1週間
価格(税込): 12ページ 960円 14ページ 1,120円 16ページ 1,280円 18ページ 1,440円
20ページ 1,600円 最大40ページまで2ページ追加ごとに+160円
お受け取り方法: 店頭にて商品をお受け取りください。



Rephoto book アレンジタイプ

写真の大きさを変えてレイアウト。写真は自動でレイアウトします。

アレンジタイプは4種類の表紙デザインから選べます。



サイズ: タテ121mm×ヨコ188mm
最低30画像から最大100画像まで選べます。(最大ページ数は40ページまでになります。)
カラー: 全4色(ホワイト-01、ホワイト-02、オレンジ-01、ブルー-01)
注文方法: メモリーカードまたはCD-Rを、お近くのお店にお持ちください。
店頭専用受付機で簡単に注文できます。
納期: 約1週間
価格(税込): 12ページ 2,400円 14ページ 2,800円 16ページ 3,200円 18ページ 3,600円
20ページ 4,000円 最大40ページまで2ページ追加ごとに+400円
お受け取り方法: 店頭にて商品をお受け取りください。



Rephoto Bag Casual Line

カジュアルラインは3タイプ。風合いのあるキャンバス地をキルティング加工し、機能、デザインにこだわりました。
内側は汚れを拭き取りやすいように、ポリエステル仕様。
カメラライフはもちろん、普段の生活に嬉しいバッグに仕上げました。



メッセンジャータイプ
ベルトの長さをカンタンに変えられる、ショルダータイプ。
ペットボトルやカメラレンズ等を入れられる、多彩なポケット
つきです。
カラー: グレー、カーキ、ブラウン
サイズ: Sサイズ 約幅32×高さ21×奥行14cm
Lサイズ 約幅40×高さ25×奥行14cm
価格: Sサイズ 6,900円(税込)
Lサイズ 8,400円(税込)

トートタイプ
ペットボトルやカメラレンズ等を入れられる、多彩なポケット
付き。バッグの中身が見えないように、蓋をあしらいました。
毎日使いたい、カジュアルトートバッグです。
カラー: グレー、カーキ、ブラウン
サイズ: Sサイズ 約幅34×高さ26×奥行13cm
Lサイズ 約幅40×高さ31×奥行13cm
価格: Sサイズ 5,500円(税込)
Lサイズ 7,000円(税込)

PCタイプ
普段使いに便利なPC書類バッグです。コードやマウスな
どを収納できるように、外側面にポケットがついています。
カラー: グレー、カーキ、ブラウン
サイズ: 約幅38×高さ28.5×奥行5cm
価格: 4,500円(税込)

Rephoto Bag Function Line

オイル帆布と太い番手の丈夫なポリエステルを組み合わせた、使い心地にこだわったカメラバッグです。
カメラをしっかり保護する機能性を追及しながらも、普段使いとしても活躍できるバッグを目指しました。



トートタイプ
バッグ内部の仕切りをセットすれば、下段にカメラ、上段に
小物等を別々に分けて収納できるトートバッグです。
脱着式の仕切りを外せば、ビジネス用としても最適。
カラー: ブラック
サイズ: 約幅33×高さ40×奥行13cm
価格: 8,400円(税込)

ショルダータイプ
バッグ内部の仕切りをセットすれば、下段にカメラ、上段に
小物等を別々に分けて収納できるショルダーバッグです。
蓋にはマグネットがついているので、しっかりと固定できま
す。脱着式のクッションボックスを外すと、ビジネス用として
も最適。
カラー: ブラック
サイズ: 約幅28×高さ34×奥行13cm
価格: 7,500円(税込)

ショルダーSタイプ
バッグ内部に脱着式のクッションボックスが入った、ショル
ダーバッグです。クッションボックスを外すと、気軽なお出
かけ用のバッグとして使えます。
カラー: ブラック
サイズ: 約幅28×高さ19×奥行13cm
価格: 5,500円(税込)

ワンショルダータイプ
背負ったままバッグを手前に持ってくると、そのまま中身が
取り出せる機能の、ワンショルダーリュック。
ベルトには小物収納に便利なポケットがついています。
カラー: ブラック
サイズ: 約幅25×高さ35×奥行13cm
価格: 7,500円(税込)

※一部お取り扱いのない店舗もございます。



From Gallery

フォトギャラリー キタムラ写真展から

2007年 10/25(木)～2008年 1/30(水)

フォトギャラリー キタムラをご利用いただいた皆様を、ご紹介させていただきます。



2007年 10/25(木)～10/31(水)
小野理恵子・林文江・神野聖子
「マドンナ三人展(それぞれの道東)」

個性の違う写真好きな三人が北海道の道東に魅せられ、道東在住の横山宏先生にご案内いただき撮影した作品です。冬の氷、春の桜、秋色の風景など横山先生の全幅3点と各人15点ずつ計48点、それぞれの道東です。



2007年 11/8(木)～11/14(水)
キャノンフォトクラブ東京第6
「Let's try!!」

当クラブは平成11年3月に発足以来、桜井始先生のご指導を受けながら約9年間にわたり月例会、写真展等のクラブ活動を続けております。仲よく楽しくをモットーに写真ライフを過ごしてまいりました。EOSカメラを愛用されている皆さんの中で楽しく写真を撮り、スキルアップを図りたい方のご入会を心からお待ちしております。



2007年 11/22(木)～11/28(水)
土木を撮る会
土木を撮るⅣ「形にひそむ技の気力」

「土木」は環境の枠組みを整え、森然に私たちの日々の暮らしを支えています。その「形」に見え隠れする技術者たちの思いに、どれほどの人々が気づいているでしょうか。写真という方法で「形」にひそむ「技」の気力を捉え、様々な土木の形に秘められた構想から完工までの思念の軌跡を読み取りたい。今回は、そんな思いから、多様な土木の姿に目を向けてみました。



2007年 12/6(木)～12/12(水)
東京電業協会 写真部
「東京電業協会写真部 写真展」

東京電業協会の写真部は、文化体育協会内の一として1949年6月に設立されました。年3回の一泊撮影会、勉強会では佐藤仁重先生の講評と指導のもとに撮影テクニック、トリミング等や学び、技術向上と創作活動を楽しまれています。今回の写真展は、四季折々の風景を中心に日頃の成果の作品を展示しました。



2007年 12/20(木)～12/28(金)
フォトギャラリーキタムラ公募展

早いもので、当ギャラリーも二年目の年末を迎える頃となりました。恒例の公募展を募集したところ、前回にも増して早いペースで38名の方の応募をいただき、大変喜んでおります。テーマは自由で、各自のお得意な分野の作品を展示いたしました。これからも年末の恒例行事にしたいと思っておりますので、次回も一人でも多くの方にふりつてご応募をいただけたらと思っております。



2008年 1/17(木)～1/23(水)
四季のフォトコンテスト2006年(冬)
腕自慢部門・入賞作品展

今回は2006年(冬)の作品を展示いたします。スペースの関係で腕自慢風景部門のみの展示となりますが、一人でも多くの方にきていただけたら幸いです。



2007年 11/1(木)～11/7(水)
田村正次
「蘭」

遙か昔の2億3000万年前の地球にランの祖先が誕生し、独自の進化を経て今に至っております。その中で原種のカトレヤにターゲットを絞り撮影しました。原種のカトレヤは、特有の「色彩の美しさ」「形の美しさ」「香りの高さ」があり、私の写真は、花のありのままを表現したいと思ひ、自然光のみで立体感、透過性を重視して撮影しています。香りまでお届けできたら幸いです。



2007年 11/15(木)～11/21(水)
フォト燦
「気のむくまに」

クラブ創立当時より、タイトルとして「気のむくまに」掲げての写真展も、今回14回目を迎えました。出展した作品は、「気のむくまに」のタイトルに沿い、会員各自がこの一年間様々な想いと美学を求めカメラを使って表現した各人のベストショットの作品です。私たちは、これからも写真を楽しみながら撮り続けてまいりたいと考えております。



2007年 11/29(木)～12/5(水)
寛先生を囲む花の会
「第6回 寛先生を囲む花の会」

この会はNHK学園で行っているスクーリングで知り合った仲間が、「小さい命」を長年撮り続けられた先生から作品作りを学びたいという熱意から生まれました。発足してから6回目の作品展となりました。この度の作品展は自由課題にし、飾ってみたい作品を持ち寄り、その中より先生に選んでいただき展示いたしました。先生にはなかなか追いつきませんが、皆、楽しみながら作品作りを続けられたらと願っております。



2007年 12/13(木)～12/19(水)
加賀浅吉
「茶馬古道・沿線景」

少数民族やその暮らしに興味を持ち撮り続けております。今回は、そのなかで3年余りに渡り撮り続けてきた中国の茶馬古道沿線に暮らす民族の生活や建物、構築物を中心に展示いたしました。現地を訪れている時は、自分の子供の頃を思い出し、現地の生活を本当に身近に感じて撮りました。そんな思いが伝われば幸いです。



2008年 1/4(金)～1/16(水)
山梨勝弘
新春特別企画 山梨勝弘写真展 列島逍遥「朝の情景」

今回は新春に寄せて、取材の折に日本各地で垣間見た四季それぞれの朝の情景をまとめてみました。夕方には違い、朝の情景からはすがすがしい透明な空気感が伝わってきます。朝に発生する霧や露などの自然現象は、刻一刻と周囲の情景を変化させ、風景をドラマチックに演出してくれます。また、朝一番に差し込む光には神々しさを感じます。この美しい自然を大切にしたいと思っております。



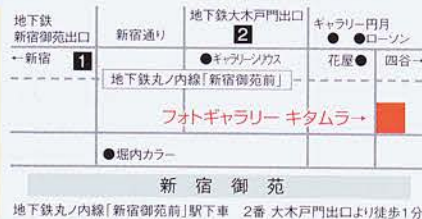
2008年 1/24(木)～1/30(水)
カラフィルムクラブ
「未来へのチャレンジ」

当クラブは撮るのに夢中になり、フィルムを入れ忘れて途中で気づき大失敗をした者同士が集まり、平成12年12月に発足しました。現在約80名の「写真大好き」の会員が桜井始先生のもと、仲よく楽しくをモットーに撮影会、勉強会などの行事に参加し、技術の研鑽と向上に励んでおります。

フォトギャラリー キタムラ

〒160-0022
新宿区新宿1-2-6 御苑花ビル1F
Tel&Fax: 03-3341-7577
URL: <http://www.kitamura.co.jp>

10:30am～6:30pm
(土曜日11:00am～5:00pm)
最終日 3:00pm迄
定休日 日・祝祭日



At the heart of the image

DXフォーマットのフラッグシップ、誕生。

新次元の描写力、高速性能、機動力のデジタル一眼レフカメラ、D300。これまで、常に写真家の期待を超える革新的なカメラで、写真表現の限界を超え続けてきたニコン。いま、DXフォーマットを極め、他を圧倒する機動力と先進機能を実現することで、どこまでその限界を超越したのか。新時代の手応えを、あなたにも実感してほしい。



New

デジタル一眼レフカメラ

D300

有効画素数 12.3 megapixels

0570-02-8000 (コネクスタマーサポートセンター)
www.nikon-image.com 株式会社 ニコン/株式会社 ニコン イメージングジャパン



日経ビジネス誌「2007年 権威アワード」サービス満足度調査
デジタルカメラ部門 アワードサービス満足度 第1位
3年連続、過去6回の調査において最高評価となる1位です。

4000万画素
NIKKOR
ニッコールレンズ
累積生産4,000万本突破 (2007年7月)

DX
FORMAT
90th
Anniversary

SONY

like.no.other™



第2章、いよいよ、はじまる。

デジタル一眼レフカメラ

α700 誕生。



α700 ボディ/DSLR-A700 α700 DT16-105mmレンズキット/DSLR-A700P
キットレンズ:DT16-105mm F3.5-5.6 各オープン価格※ 新発売

【お客様相談センター(ナビダイヤル)】カテログさしあげます。商品についてのお問い合わせもどうぞ、携帯電話、PHSでのご利用は、03-5448-3311まで。受付時間:月～金 9:00～20:00 土・日・祝日9:00～17:00

商品を安全に扱うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。 ※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。○あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。○「α」、および、「α」ロゴ、「like.no.other(新しい何かがある)」は、ソニー株式会社の商標です。



Webで、αの進化のすべてを。 www.sony.co.jp/DSLR

目指したのは、誰もが美しい写真を撮ること。



デジタル一眼レフカメラの魅力

カバンやポーチの中に入れて気軽に持ち歩けるコンパクトデジタルカメラ。いつでもカメラタンに撮影できるのが大きな魅力。でも「もっと本格的に写真を撮りたい」と思っている方におススメしたいのが、各メーカーから発売されている小さくて、軽くて、操作しやすい、お手頃価格のデジタル一眼レフカメラ。小さくてもその性能は本格的。レンズ交換はもろろん、思い通りの写真が撮れる機能が満載。ますます写真が楽しくなります。

レンズ交換で表現の幅が多彩。

デジタル一眼レフカメラを買い換えると、ほとんどの場合にレンズキットと言って標準的なズームレンズが付いています。そのレンズはワイドに撮れる広角から、遠くのものでも大きく撮れる望遠までをカバーしています。一般的な撮影では問題なく撮影できます。

しかし、お花や小物のアップや、遠近感を強調したような、ちょっと特殊な写真を撮るにはそれぞれ専用のレンズが必要になります。

このように一眼レフカメラは撮影目的に合わせた交換レンズを使うことで、雑誌で見かけるようなプロのような写真を撮ることが出来ます。



TELEPHOTO LENSES (望遠)
遠くにあつて近寄れない被写体でも、思い切って引き寄せて撮れる。



MACRO LENSES (接写)
接写用レンズでは、小さな被写体にもぐっと近づいて撮れる。見たことのない不思議な世界が見えてくる。



素早い動きで子どもやペット撮影も確実。

身近な被写体に子どもやペットがいると思います。運動会で元気に走り回るわが子を撮るのは意外に難しいもの。また、犬や猫などペットの可愛い表情もなかなか思い通りに撮れないと悩んでいる方も多いのではないのでしょうか。

デジタル一眼レフカメラは、コンパクトタイプカメラよりも様々な性能が優れています。ピント合わせが早く確実なオートフォーカス機能は、動く被写体でも苦になりません。また、連写機能を使えば撮り逃すことなくベストショットを撮ることが出来ます。



高速起動
突然のシャッターチャンスにも、高速起動で素早く対応。



高速連続撮影
被写体の動きを確実にキャッチ。一瞬の動きや思いがけない表情が簡単に撮れる。



大きくプリントしてもキレイな高画質。

デジタル一眼レフカメラは、撮影した画像(光)を電気信号に変える撮像素子が大きく高性能です。

画素数の数値も重要ですが、むしろ撮像素子の大きさ(面積)の方が大切な要素です。

ですから同じ画素数のコンパクトタイプカメラよりも高画質で、大きくプリントしても色の階調がなめらかに再現できるのです。

機種	撮像素子サイズ(mm)	面積比較
ニコンD40x	23.6×15.8	
キヤノン EOS Kiss Digital X	22.2×14.8	
コンパクト上位機種	6.9~8.8×5.2~6.6	

見えるものと写るものの誤差が少ない。

デジタル一眼レフカメラは、コンパクトタイプカメラのように、背面の液晶モニターを見ながらシャッターを押すのではなく、基本的にはファインダーを覗いてシャッターを押します。

見えている範囲と実際に画像として記録される範囲(ファインダー視野率)の誤差が少ないのも、デジタル一眼レフカメラの特徴のひとつ。

記念写真など後でプリントしてみ

て、両端の人が切れていたなんてことが起きません。意外に知られていませんが、このファインダー視野率も本格的に写真を撮るためには大切なことです。

デジタル一眼レフカメラ

ファインダーを覗いて見えている範囲



コンパクトタイプカメラ

ファインダーを覗いて見えている範囲



撮った写真を整理！

撮影した写真を上手に保管！

フジカラーCDデジタル(店頭受付のみ)

デジタルプリントバリューセット

フジカラーCDデジタル

●メディアに入っている画像を全部保存できるから、画像データをカンタンに保存できます。1枚のCDに最大200コマ書き込み出来ます。

※200コマ以上は600MB以上の書き込みは複数のCDが必要となり、料金も加算されます。※追加はできません。

インデックスプリント

●撮った写真がひと目でわかるから、ほしい写真がすぐに探せます。

ツールケース

●フジカラーCDデジタルとプリントを保管できる専用ケースです。背表紙にタイトルを書くことが出来ますので保管に便利です。

※店頭受付のみツールケースが付属します。※宅配サービスは不織布の袋に入っています。



価格(税込) CD-R 1枚につき **380円**

ネガCD(店頭受付のみ)

●パソコンで見られる。メール送信もクラウド。内容がひと目でわかるインデックスつき受付可能ネガ

●35mmネガカラーフィルム(フルサイズ)、APSネガカラーフィルム

書き込み画像フォーマット(解像度) JPEG 4ヘイス(1500×1000) 150万画素相当



価格(税込) CD-R 現像済みネガフィルム1本分 **380円**

撮った写真を作品に！

作品をデジカメ最高級のプリントで残す！

デジタルクリスタルプリント

通常のプリントでは光沢のある印画紙を使用します。クリスタルプリントでは、更にペー

ス面(実際に色が出る部分)がポリエステル製で、非常に「平滑性」のあるクリスタルペーパーを使用します。このことにより光沢感が増し、奥行き感のあるプリントを実現いたしました。

通常の光沢プリント



ペーパーの凹凸が光の反射をまばらにしてしまう。

クリスタルプリント(超光沢)



平滑性の高いクリスタルペーパーを採用し、高い反射率を実現。

価格(税込) A4 **980円より**

カンタン
撮影レシピ

vol.3

雑誌に載っているような きれいな写真を撮りたい!!

63号に引き続き、撮影する時のちょっとした工夫で、
仕上がりに差が出る「カンタン撮影レシピ」をご紹介します。

〔 街角スナップ 〕

大胆に切り取り造形を強調!

POINT

- 1 建物をよく観察して、造形的に美しいところを見つける。
- 2 表現したい部分を望遠レンズで思い切り切り取る。
- 3 PLフィルターで反射を取り除き、コントラストを強調する。



建造物を見上げて撮影すると、状況説明的な写真になってしまいます。どこに視点を置くのかがわかりにくくなります。



信号機の部分を大胆に切り取ることで造形の面白さを表現。壁面と青空とのコントラストも強調されます。

変形画像で面白さを表現!

POINT

- 1 カーブミラーなど街中にあるものを利用する。
- 2 面白く写り込むポイントを探す。
- 3 画面全面にミラーを入れて変形した画像を写す。



ミラー全体を画面内に収めると、映り込んだ画像が小さくなってしまい、変形した面白さがわかりにくくなります。



画面全面にミラーを入れることで、フィッシュアイ(魚眼)レンズ的な変形した画像が作り出せます。

キタムラグループ



スタジオマリオのアイドル
北村一葉ちゃん

早期撮影特典

2008年3月20日◎まで

入園・入学の記念撮影の方
通常3,150円の撮影料

無料

例えは4切写真1枚の場合、通常9,240円のところ
撮影料3,150円が無料で、お写真だけの
6,090円になります

実際にお使いになる
通園カバン・ランドセルを
お持ちください!
当店で通園カバン・ランドセルなど
ご用意しております

さらにお得な
特典いっぱい

入園・入学撮影された方に
人気キャラクターお絵かきセット



または
スケジュールカレンダー
もれなくプレゼント!!



※人気キャラクターお絵かきセットはなくなり次第終了させていただきます。
※お絵かきセットの内容、デザインなどは予告なく変更する場合がございます。
※プレゼント品は当社指定のものとなります。

お写真を
10,000円以上お買い上げの方に

A オリジナルポストカード



10枚 プレゼント!!

お写真を
20,000円以上お買い上げの方に

B 4切写真木製額付



1枚 プレゼント!!

お写真を
30,000円以上お買い上げの方に

AとB セットで
をプレゼント!!

※お買い上げいただいたお写真の中から1枚お選びいただけます。
※写真の額はイメージです。 ※プレゼント品は当社指定のものとなります。

カメラのキタムラの子ども写真館
スタジオマリオ
全国110店

ご予約は
カンタン

今すぐ「予約したいんです」とお電話ください

インターネットでも予約できます!!

24時間 スタジオマリオ 検索 www.studio-mario.com ケータイからは http://m.studio-mario.com

<p>●北海道</p> <p>旭川・イオン旭川西店 ☎ 0120-027-811</p> <p>●東北</p> <p>弘前・高田店 ☎ 0120-753-820</p> <p>秋田・榎野店 ☎ 0120-475-296</p> <p>秋田・イオンモール秋田店 ☎ 0120-753-362</p> <p>仙台・泉店 ☎ 0120-664-116</p> <p>石巻・大街道店 ☎ 0120-437-116</p> <p>いわき・平野店 ☎ 0120-131-116</p> <p>山形・馬見ヶ崎店 ☎ 0120-577-116</p> <p>米沢・金池店 ☎ 0120-753-513</p> <p>会津若松・白虎通り店 ☎ 0120-753-187</p> <p>●関東</p> <p>東京・らぽーと豊洲店 ☎ 0120-753-162</p> <p>町田・旭町店 ☎ 0120-854-116</p> <p>大和・LAPLA中央林間店 ☎ 0120-753-886</p> <p>相模原・相模原店 ☎ 0120-813-725</p> <p>横浜・セアレコハマ店 ☎ 0120-753-663</p> <p>横浜・あざみ野店 ☎ 0120-163-927</p> <p>横浜質・さいか屋横須賀 ☎ 0120-753-860</p> <p>藤沢・湘南台店 ☎ 0120-392-510</p> <p>小田原・ダイナシティイースト店 ☎ 0120-753-213</p> <p>八王子・三和みどり野店 ☎ 0120-541-753</p> <p>瑞穂・サ・モールみずほ店 ☎ 0120-038-219</p> <p>市川・北国分店 ☎ 0120-316-116</p> <p>松戸・松戸店 ☎ 0120-192-510</p> <p>柏・柏店 ☎ 0120-642-510</p> <p>千葉・市原店 ☎ 0120-594-116</p>	<p>成田・イオンモール成田店 ☎ 0120-572-280</p> <p>浦安・イトーヨーカドー新浦安店 ☎ 0120-745-535</p> <p>八千代・イオン八千代緑が丘店 ☎ 0120-538-885</p> <p>千葉・マリニピア店 ☎ 0120-753-465</p> <p>水戸・イオンモール水戸内原店 ☎ 0120-753-830</p> <p>水戸・平須店 ☎ 0120-753-807</p> <p>神栖・神栖店 ☎ 0120-753-507</p> <p>石岡・石岡店 ☎ 0120-753-701</p> <p>つくば・つくば店 ☎ 0120-753-616</p> <p>境・キンカ堂境店 ☎ 0120-753-340</p> <p>取手・戸田店 ☎ 0120-753-503</p> <p>伊勢崎・伊勢崎東店 ☎ 0120-672-116</p> <p>前橋・けやきウォーク前橋店 ☎ 0120-753-533</p> <p>宇都宮・ベルモール店 ☎ 0120-675-256</p> <p>さいたま・イトーヨーカドー大宮宮原店 ☎ 0120-048-803</p> <p>戸田・イオン北戸田店 ☎ 0120-721-753</p> <p>熊谷・熊谷店 ☎ 0120-753-221</p> <p>さいたま・東大宮店 ☎ 0120-572-510</p> <p>草加・草加店 ☎ 0120-362-510</p> <p>入間・入間店 ☎ 0120-472-510</p> <p>所沢・所沢店 ☎ 0120-142-510</p> <p>大井・上福岡店 ☎ 0120-272-510</p> <p>●信越</p> <p>新潟・西店 ☎ 0120-805-854</p> <p>新潟・イオン新発田店 ☎ 0120-753-381</p> <p>三島・ピア店 ☎ 0120-753-231</p> <p>松本・渚店 ☎ 0120-101-191</p>	<p>上田・イオン上田店 ☎ 0120-031-477</p> <p>甲府・アルプス通り店 ☎ 0120-753-265</p> <p>●中部</p> <p>高岡・鐘紡町店 ☎ 0120-856-116</p> <p>福井・バイパス南店 ☎ 0120-507-116</p> <p>小松・小松店 ☎ 0120-753-662</p> <p>富山・新住店 ☎ 0120-753-825</p> <p>全沢・有松店 ☎ 0120-753-282</p> <p>金沢・入江店 ☎ 0120-753-817</p> <p>富士・市役所前店 ☎ 0120-753-071</p> <p>浜松・イオン浜松市野店 ☎ 0120-753-262</p> <p>四日市・西浦店 ☎ 0120-712-116</p> <p>鈴鹿・白子店 ☎ 0120-753-026</p> <p>伊勢・バイパス店 ☎ 0120-753-391</p> <p>名古屋・緑・上旭店 ☎ 0120-631-753</p> <p>名古屋・ベイシティ店 ☎ 0120-753-085</p> <p>西尾・シャオ店 ☎ 0120-753-367</p> <p>一宮・中島通り店 ☎ 0120-753-285</p> <p>江南・ヴィアモール・アビタ江南西店 ☎ 0120-753-558</p> <p>岐阜・大垣南店 ☎ 0120-582-116</p> <p>安城・イトーヨーカドー安城店 ☎ 0120-753-743</p> <p>豊橋・牧野店 ☎ 0120-753-776</p> <p>●近畿</p> <p>京都・イオンモール京都八幡店 ☎ 0120-354-187</p> <p>宇治・大久保店 ☎ 0120-824-116</p> <p>奈良・南店 ☎ 0120-734-116</p> <p>堺・イトーヨーカドー津久野店 ☎ 0120-234-535</p>	<p>●九州</p> <p>八幡・折尾店 ☎ 0120-753-273</p> <p>直方・イオンモール直方店 ☎ 0120-753-502</p> <p>福岡・原店 ☎ 0120-784-116</p> <p>福岡・松島店 ☎ 0120-764-116</p> <p>福岡・イオン伊都店 ☎ 0120-753-778</p> <p>太宰府店 ☎ 0120-514-116</p> <p>小倉・サンリブシティ小倉店 ☎ 0120-543-753</p> <p>久留米・上津店 ☎ 0120-652-116</p> <p>佐賀・南部バイパス店 ☎ 0120-867-116</p> <p>宮崎・イオンモール宮崎店 ☎ 0120-753-046</p> <p>熊本・くまなん店 ☎ 0120-857-116</p> <p>熊本・イオンモール熊本クレーア店 ☎ 0120-337-515</p> <p>八代・イオン八代店 ☎ 0120-147-753</p> <p>●沖縄</p> <p>沖縄・北谷店 ☎ 0120-774-116</p> <p>沖縄・イオン南風原店 ☎ 0120-771-799</p> <p>高知・土佐道路店 ☎ 0120-753-700</p> <p>高知・インター店 ☎ 0120-753-067</p> <p>那覇・ジャスコ那覇店 ☎ 0120-753-412</p>
---	--	---	--

キタムラグループ
SNAPS KIMURA マリオ キタムラ
全国1,200店
kitamura.jp

「家族の笑顔」へ、多数のご応募ありがとうございました!
ここに応募作品を掲載させていただきます。

※紙面の都合上および募集テーマと異なる写真など、全作品を掲載することができませんので予めご了承ください。



カメラのキタムラ
濱田千都子さん(大阪府寝屋川市)

カメラのキタムラ
三奈、ピエラ店のお客様
平柳智子さん(新潟県三条市)

カメラのキタムラ
いわき、平店のお客様
石河 強さん(福島県いわき市)



スナップス 猪名川店のお客様
太田美香さん(兵庫県川西市)

カメラのキタムラ
神戸、北神有野店のお客様
平尾良繁さん(神戸市西区)

カメラのキタムラ 呉 / 広店のお客様
武知 洋さん(広島県呉市)

カメラのキタムラ 笠岡 / 笠岡店のお客様
高田嘉子さん(岡山県笠岡市)

カメラのキタムラ
千歳、北栄店のお客様
加藤和子さん(埼玉県北足立郡)

カメラのキタムラ
千歳、北栄店のお客様
加藤和子さん(埼玉県北足立郡)



カメラのキタムラ
岡山、高柳店のお客様
萩原輝男さん(岡山県倉敷市)

カメラのキタムラ
岡山、高柳店のお客様
岩白信三さん(岡山県倉敷市)

スナップス
イオンモール高知店
栗山 行さん(高知県高知市)

カメラのキタムラ
都城、都城店のお客様
中石秀子さん(宮崎県北諸県郡)



カメラのキタムラ
東海、富士島店のお客様
高江竜也さん(愛知県大府市)

カメラのキタムラ
東京、羽村店のお客様
原島正義さん(東京都羽村市)

スナップス
イズミヤ西神戸店のお客様
松友陽子さん(兵庫県明石市)

カメラのキタムラ
岡山、高柳店のお客様
萩原文子さん(岡山県倉敷市)

投稿写真大募集!! 次号のフォトライフ四季65号(2008年6月1日発行予定)に掲載する写真を皆さんから募集いたします。

募集テーマ「私の宝物」写真大募集!! ※人物・動物など、ジャンルは問いません。

応募要項

- いつもご利用いただいている「スナップス」「キタムラ」店舗名をご記入ください。
- 黒白、カラーとも可。
- ネガカラー、ボジカラー、デジタルカメラ、カメラ携帯電話などの機種は問いません。
- はがきサイズか2Lサイズ相当でご応募ください。(はがきプリントを郵送することはできません。必ず封筒に入れて応募してください。)
- 氏名・年齢・職業・住所・電話番号・作品タイトルを必ず明記してください。
- インクジェットプリント(おうちプリント)でもご応募できます。
- オリジナルの未発表作品に限ります。
- 合成写真は認めません。
- 制作時期の制限はありません。
- 応募者は応募作品の制作者であること、また応募作品の著作権を完全に保有していることを条件とします。
- 点数制限はありません。
- 二重応募(他のコンテストや募集等に応募した作品を応募すること)は不可とし、オリジナルの未発表作品に限ります。
- 公序良俗に反する画像や文章の投稿はかたくお断りいたします。
- 掲載した画像の著作権並びに被写体の持った権利(特に肖像権)に関して、本誌は一切の責任を負いかねます。
- 応募多数の場合など紙面の都合上、掲載されないこともございますので予めご了承ください。
- 作品のご返却はいたしません。

応募締切 2008年4月15日(火) 当日消印有効
応募先 〒160-0001 東京都新宿区片町1-12 藤田ビル3階「フォトライフ四季編集部」投稿写真係



カメラのキタムラ
焼津、パイパス店のお客様
米倉宣行さん(静岡県藤枝市)

カメラのキタムラ 徳島、藍住店のお客様
西野克彦さん(徳島県板野郡)

カメラのキタムラ
相模原、星が丘店のお客様
菊地 正さん(神奈川県相模原市)

カメラのキタムラ 可児 / 可児店のお客様
坂本政子さん(岐阜県美濃加茂市)

カメラのキタムラ
千歳、北栄店のお客様
中川原 陸之さん(北海道千歳市)

カメラのキタムラ
北本、北本店のお客様
加藤和子さん(埼玉県北足立郡)

カメラのキタムラ
黒磯、黒磯店のお客様
黒磯 黒磯店のお客様
高久 裕美さん(栃木県那須郡)

カメラのキタムラ
半田、半田店のお客様
岩橋久雄さん(愛知県半田市)

カメラのキタムラ
江別、弥生店のお客様
茂木敏夫さん(北海道江別市)

カメラのキタムラ
秋田、イオンタウン茨島店のお客様
佐藤 真喜子さん(秋田県秋田市)

カメラのキタムラ
福山、駅前店のお客様
上元 雅彦さん(広島県府中市)

カメラのキタムラ
秋田、広面店のお客様
小澤康子さん(秋田県秋田市)

カメラのキタムラ
天童、天童店のお客様
伊豆田 文昭さん(山形県天童市)

カメラのキタムラ
宇部、南浜町店のお客様
前田 輝一さん(山口県宇部市)

カメラのキタムラ
千葉、稲毛海岸店のお客様
大橋絵代さん(千葉県千葉市)

カメラのキタムラ
天童、天童店のお客様
伊豆田 文昭さん(山形県天童市)

スナップス 鈎取店のお客様
大泉忠行さん(宮城県仙台市)

スナップス
イオンモール津津店のお客様
島野 香さん(千葉県君津市)

カメラのキタムラ
天童、天童店のお客様
伊豆田 文昭さん(山形県天童市)

カメラのキタムラ
天童、天童店のお客様
伊豆田 文昭さん(山形県天童市)

フォトコンのお知らせ



春の写真大募集!!

おうちプリントもOK!!
デジカメプリントも大歓迎!!

どんどん撮って、どんどん応募!

募集期間 2008年6月8日(日)まで

スナップス・カメラのきむら・カメラのキタムラ店頭または事務局必着

腕自慢部門 四ツ切サイズでご応募ください

- テーマ
- 春の風景(春をテーマにした風景写真)
 - 自由(風景写真以外の人物、記念写真、その他春の写真であればなんでもOK)

腕だめし部門 初めての方でもハガキサイズでお気軽に

- テーマ
- いきもの(ペット、動物、昆虫、魚等の春の写真)
 - こども&赤ちゃん(こども&赤ちゃんの春の写真)
 - 自由(風景、人物、記念写真、その他春の写真であればなんでもOK)



腕自慢部門

腕だめし部門

グランプリ	賞金30万円+権【各テーマから1名ずつ】	賞金10万円+権【各テーマから1名ずつ】
特選	賞金10万円+権【各テーマから2名ずつ】	賞金3万円+権【各テーマから2名ずつ】
準特選	賞金5万円+権【各テーマから5名ずつ】	賞金1万円+権【各テーマから3名ずつ】
入選	ピクチャリングカード1万円【各テーマから20名ずつ】	ピクチャリングカード5千円【各テーマから30名ずつ】
キタムラグループ賞	ピクチャリングカード3千円【各テーマから40名ずつ】	ピクチャリングカード2千円【各テーマから150名ずつ】
ナショナルジオグラフィック賞	ナショナルジオグラフィック日本版年間購読【1名】	—
散歩の達人賞	散歩の達人年間購読【1名】	—

賞金・賞品総額 **400万円**

※ここで紹介している「四季のフォトコンテスト2008 春」の賞金・賞品はあくまでも予定です。
※詳しくは、下記のキタムラグループホームページ、または店舗の応募用紙、またはポスターをご覧ください。

www.kitamura.co.jp/photocon365/

中古買取のお知らせ

キタムラグループ

全国約650店のフォトネットワーク

家に眠っているカメラ・レンズ・デジカメ・カメラ用品etc...

ぜひお売りください!!
高く買い取りさせていただきます。

日本全国のカメラのきむら・カメラのキタムラで高価中古買取、無料査定、中古品販売をしております。
インターネットでも全国のカメラの中古品検索、査定、購入ができます。ぜひご利用ください。
※スナップスでは中古品のお取扱いは行っていません。

カメラのキタムラへはこちらから
パソコン www.net-chuko.com
ケータイ www.net-chuko.com/i/



カメラのきむらへはこちらから
www.kimura-camera.net/

ネットショップのお知らせ

まずはクリック!



ネットショップだからこんなに便利!

- 豊富な品揃え、さらにお店にない商品も扱っています。
- 全国のキタムラグループ店、またはご自宅で受取れます。
※一部未対応店舗がございます。 ※ご自宅でお受取りの送料は無料です。(10,500円以上ご購入の場合)
お店で受取りの場合、Tカード提示でティポイントが貯まります。(4月1日よりスナップスでもお取扱いたします)
- お店に行かずに買い物ができます。

24時間いつでも好きなときに注文できます。

いろいろな機種を比較できる『カメラナビ』

みんなの本音が聞ける
「クチコミ情報」

カメラの人氣がわかる
「アクセス・クチコミ・評価ランキング」

ネットでももちろん ●5年保証 ●下取りサービス

ネット会員(入会費・年会費無料) ●会員限定割引 ●クーポン付きメール配信 ●面倒な入力不要

クロスワードパズル (Vol.62) 解答とご当選者 解答:「アキノナナクサ」

福垣大之(北海道)、沢口悦子(青森県)、安達弘子(福島県)、石川正巳(茨城県)、斎藤 清(茨城県)、丸尾雪子(埼玉県)、神藤珠恵(埼玉県)、西辻有希(千葉県)、川崎 香代子(千葉県)、秋本信幸(千葉県)、野口 由紀夫(千葉県)、土屋良文(千葉県)、酒井 三代子(神奈川県)、近藤哲郎(神奈川県)、手塚悦子(神奈川県)、大場 清(神奈川県)、和知弘寿(長野県)、竹中有未(岐阜県)、若松 聖矢子(愛知県)、打田いさ子(三重県)、橋 博子(三重県)、中野早苗(大阪府)、楠目志穂(大阪府)、土田裕彦(奈良県)、神谷美香(岡山県)、福田清喜(広島県)、中林すみ(山口県)、富士見 真澄(香川県)、花園智行(鹿児島県)、大城くるみ(沖縄県) 敬称略

春は光の有効利用を学ぶ

「桜・プロはこう撮る」撮影術

絶景・古都・旅...テクニックを完全マスター

「絶景の達人」福田健太郎 / 「古都の達人」原田 寛 / 「桜旅の達人」広田 泉

春といえば桜。その桜花を撮影するための達人流テクニックが満載
全作品選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン
さらにうれしいDVD付き!



フォトコンライフ

No.33

2008年春号
3月10日
発売

春の特別付録 DVD

DVDでわかるフォトコングランプリへの道 Part6
「春爛漫「桜花」撮影を楽しむ」



DVD「竹内敏信の桜撮影」より

竹内敏信氏に密着した桜撮影のドキュメントから、谷口泉の「花マクロ・自宅スタジオ撮影術」、「フォトコンライフ」のテーマ別フォトコンテストの審査風景を収録した「フォトコングランプリ必勝法」、ラボネットワーク主催の撮影ツアーレポートなどフォトコン攻略のヒントがいっぱいです。また、フォトギャラリー・キタムラで開催された写真展の様相なども収録しています。

見て楽しんで、読んで学べる



2007年春号より

福田健太郎・原田寛などプロの写真家による「桜花」の撮影テクニック、田沼武能と福永一興が、

モノクロ写真をふりかえる「モノクローム再考」など、読み応え抜群! 2008年度は審査員に熊切圭介氏を招いて開催されている「通年フォトコンテスト」など見所満載です。

お求めは全国の書店が
カメラのキタムラ店頭で
双葉社刊

〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
[HP]http://www.futabasha.co.jp

桜花 旬の瞬 達人流 春風景撮影テクニックを学ぶ

A4変形判・152ページ 定価:1,400円(税込) ©原田 寛

吉野 信が語る
「妖艶な桜」を描写する

テーマ別フォトコンテスト
木村恵一vs小倉一夫が選ぶ
道のある風景

選者ふたりの講評バトル
「テーマの理解・組み立ては「見」「視」「観」へ移行する」木村恵一
「道は無始無終の摩訶不思議なもの。理解の仕方は多様だ」小倉一夫



© 福田健太郎

Canon

make it possible with canon

私に答える正統。

- ◎ 約1010万画素 CMOSセンサー
- ◎ 高性能映像エンジン DIGIC III
- ◎ 最高約6.5コマ/秒の高速連写
- ◎ 新開発全点クロス9点測距AF
- ◎ 手ブレ補正機構付レンズキット
- ◎ セルフクリーニングセンサーユニット
- ◎ ライブビュー撮影機能搭載
- ◎ 高剛性マグネシウム合金製ボディ

EOS 40D・ボディ/EOS 40D・EF-S18-55 IS レンズキット/EOS 40D・EF-S17-85 IS U レンズキット……すべてオープン価格
※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。

新設計・本格デジタル一眼。

EOS 40D



Canon.jp/40d

050-555-9000

カタログのご請求は、050-555-83500 (受付時間: 平日9:00~17:30) までお電話にてご請求いただくか、canon.jp/catalog からダウンロードしてください。ハガキの場合は、住所、氏名、電話番号を明記の上、〒151-0053 東京都渋谷区代々木2-6-5 キヤノンカタログ課 (EOS 40D) 係までお送りください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

INFORMATION

キタムラグループ紹介

全国1,200店
kitamura.jp

PICTURING The Art of Life. キタムラグループは「ピクチャリング」を通じて人の「きずな」と「思い出」づくりを提供します

全国1,200店舗のキタムラグループは、あなたのフォトライフを応援します。

kitamura.jp

デジカメ写真、
もっときれいに残したい人へ

**デジカメ
プリント**

お店に注文に行く時間のない人へ

ネットプリント

24時間
注文
できます

とっておきの写真を写真グッズにしたい人へ

思い出を残すフォトグッズ

思い出の1枚が色あせたり
傷ついてしまった人へ

**写真修復
サービス**

もっと写真を豊かに楽しみたい人へ

リフォット

思い出を楽しく残したい人へ

スクラップ・ブック

腕だめしが好き! 人へ

四季のフォトコンテスト

旅が好き! 人へ

**写真教室&
撮影ツアー**

笑顔を残したい。出会いを残したい。
思い出を残したい人へ

**子ども写真館
スタジオマリオ**

プレゼント & アンケート

クイズで当てよう!

様々なフォトサービスにご利用いただける
キタムラグループのギフトカード

**ピクチャリングカード(3,000円分)を
抽選で30名様にプレゼント!!**

クイズの答えをご記入いただき、
氏名・年齢・職業・住所・電話番号を必ず明記して、
下記の宛先へご応募ください。
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1
キタムラグループ本社「フォトライフ四季64号 クイズ」係
応募締切: 5月31日 (当日消印有効)

【ご応募上の注意】

- ・カメラのキタムラグループの社員および関係者は応募できません。
- ・当選された方の住所・転居先が不明等の理由で、賞品がお送りできない場合は、当選を取り消させていただきます。
- ・賞品到着後の紛失・破損等につきましては対応いたしかねます。

【個人情報の取扱いについて】

応募ハガキのご記入いただいた個人情報は、プレゼント当選発表および、プレゼントのお届けに利用します。当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。また、個人を特定できない統計データに加工した上で、今後の紙面づくりの参考とさせていただきます。

この線に沿って切り取り、官製ハガキにしっかりと貼ってご応募ください。

クイズ ○の中に入る文字をお答えください。
カメラの ○ タムラグループ

アンケートにご協力ください。

- 1 この号でいちばん面白かった記事は?
 四季ギャラリー My Photo My Life (竹内敏信)
 とっておきの撮影ポイント 2007夏のフォトコンテスト結果発表
 撮影名所を歩く「ぶらりわが街」 リフォットシリーズ誕生
 初めてのデジタル一眼! カンタン撮影レシビ
- 2 フォトライフ四季64号を入手した店舗は?
 スナップス カメラのきむら スタジオマリオ カメラのキタムラ
- 3 フォトライフ四季64号の感想をご記入ください。
 ()
- 4 フォトライフ四季で取材して欲しい写真家。(複数回答可)
 ()
- 5 フォトライフ四季で取り上げて欲しい商品・サービス。(複数回答可)
 ()
- 6 フォトコンテストに応募した作品を審査して欲しい人は?
 (写真家以外でも可・複数回答可)
 ()
- 7 その他、ご意見・ご感想などがあればご記入ください。
 ()

※個別のご質問・ご意見への回答はいたしかねますので、ご了承ください。

次号、「四季」vol.65 夏号の発行は2008年6月1日を予定しております。

FUJIFILM

もう一度、 ベルビアの 感動へ。

変わらずに新しい「Velvia50」、
待望の135サイズ(35mm)新登場。

1990年の発売以来、多くのプロ写真家に、そして幅広い
写真愛好家の皆様に圧倒的な支持をいただいたあの
性能が、いよいよ135サイズで帰ってきます。ハイライトから
シャドーまで粘りのある再現性、ダイナミックな立体感と
ともに描かれる原色。現像を待つ間に胸が躍る、現像が
上がれば感動がわき上がる、あの色をもう一度、あなたへ。

FUJICHROME
Velvia 50
FOR PROFESSIONALS

135サイズ
新発売



深く、リッチに、鮮やかに。135サイズを加え、「ベルビア50」ラインナップ完成。

フジクローム ベルビア50 ●略称 RVP 50 ●感度 ISO50 ●タイプ デーライト ●現像処理 CR-56/E-6 ●サイズ 135(35mm) 36枚撮り1本入 36枚撮り5本入
120(6×6cm判 12枚撮り)1本入 5本パック 20本パック 220(6×6cm判 24枚撮り)5本パック シート 4×5、4×5クイックロード、5×7(特注品)、8×10 ●価格 オープン価格

<http://fujifilm.jp/personal/> 富士フイルム株式会社 富士フイルムイメージング株式会社

●お問合せ 富士フイルム イメージング(株) プロフェッショナル営業部「ベルビア50係」TEL.03-5962-6370

フジフイルム 四季

vol.64

SPRING

平成20年3月1日発行 季刊第64号

キタムラビル発行

〒222

0033

横浜市港北区新横浜2-4-1

045-476-0077