

夏

Vol.109
SUMMER

フォトライフ

四季

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
Since 2008

募集中

第2回 星のある風景フォトコンテスト

第6回 東京都公園協会
都立公園・庭園フォトコンテスト

全国どこからでも、好きな時間に学べる
「PCCオンライン写真教室」

ジャンル別 特別講座も配信中

■会員限定プレゼント

軽くて丈夫な万能カーボン三脚

レオフォト「レンジャーシリーズ
カーボン三脚」

撮影に役立つ情報を web でも



フォトカルチャー倶楽部 で検索



みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部(PCC)は会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。
美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう。

今号の募集

- P.2 —— Facebook「PCC 全国交流グループ」
メンバー(PCC会員限定)
- P.11 —— レオフォト「レンジャーシリーズ カーボン三脚」
- P.21 —— 第6回 東京都公園協会
都立公園・庭園フォトコンテスト
- P.22 —— 第2回 星のある風景フォトコンテスト

上の写真

「夕暮れのファミリー」

小財郁男さん(滋賀県)

夕陽を撮りに、びわ湖岸へ出かけたところ、親子連れが貝拾いに来られていきました。美しい夕陽の中で楽しんでおられる様子はとても心和む光景で、それをシルエットで撮らせていただきました。

①キヤノン EOS 80D、②タムロン 18-400mm、
③F16、④1/320秒、⑤ISO100、⑥滋賀県彦根市、⑦2018.07.30

表紙の写真

「静寂の高千穂峡」

大坪邦仁さん(香川県)

真夏に涼を求めて訪れた高千穂峡。ブルーアワーの光が、峡谷に射し込む時間を狙いました。幻想的に浮かび上がる真名井の滝と、静寂に包まれる高千穂峡に心癒されました。

①キヤノン EOS 5Ds、②EF24-70mm f2.8L II USM、③F18、④25秒、⑤ISO400、⑥ND64、
⑦三脚使用あり、⑧宮崎県西臼杵郡高千穂町、⑨2018.08.16



フルサイズミラーレス **Z**、始動。



ニコン史上最高画質
フルサイズミラーレス

Z 7



オールラウンド
フルサイズミラーレス

Z 6



CAPTURE TOMORROW

[Z 7] □有効画素数 4575万画素 □常用感度 ISO 64-25600 □高速連続撮影 最高約 9 コマ/秒* □493点像面位相差AF

[Z 6] □有効画素数 2450万画素 □常用感度 ISO 100-51200 □高速連続撮影 最高約12コマ/秒* □273点像面位相差AF

[Z 7・Z 6共通] □画像処理エンジンEXPEED 6 □タッチパネル採用チルト式3.2型画像モニター □ボディー内手ブレ補正(計5軸/約5.0段分)

□4K UHD動画 □Wi-Fi・Bluetooth内蔵 □記録媒体 XQDカード(別売り)

*拡張時。AFは追従、AEは1コマ目の制御に固定されます。

レンズ・アダプター
(別売り)

□NIKKOR Z レンズ
□ボディーアクセサリー

NEW NIKKOR Z 14-30mm f/4 S NEW NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S
NIKKOR Z 24-70mm f/4 S NIKKOR Z 35mm f/1.8 S NIKKOR Z 50mm f/1.8 S
マウントアダプター FTZ



ニコンカスタマーサポートセンター
0570-02-8000

www.nikon-image.com
株式会社ニコン・株式会社ニコンイメージングジャパン

一般電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、
夏季休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03)6702-0577
におかけください。●ファクシミリでのご相談は、(03)5977-7499へご送信ください。

フォトカルチャー倶楽部(PCC)はFacebookにグループを作り、会員のみなさまの交流の場をつくりています。毎日多くの方が自分の写真を投稿し、地域や年齢の枠を超えてコミュニケーションをとっています。写真を軸に全国の会員さまが出会い、情報を交換し、楽しく交流するコミュニティです。

PCC会員 芳川才也さん

「夕焼け富士」

梅雨の時期、富士山にかかる雲の変化が創る景色に魅入られて、毎週のように通っていたときに出合えた一枚です。梅雨の合間のとても貴重な夕焼けに大興奮。富士山と夕日が映り込む湖面と、実際の富士山と夕焼けのバランスが一番よく見える割合に気を使いながら、時間も忘れシャッターを切り続けていました。



芳川才也
(よしかわ・さいや)

一眼レフは、子どもの成長を撮る為に始めました。成長とともに被写体になるのを嫌がる子どもの代わりに、大好きな鎌倉や京都の古都の情景を追いかけています。今では、人のいる風景を中心にポートレートやマクロの花撮りと精力的に写真活動を楽しんでいます。



①フジフィルム X-Pro2、②XF10-24mmF4 R OIS、③F5.6、④1/60秒、
⑤ISO200、⑦三脚使用あり、⑧山梨県：山中湖、⑨2018.06.24

PCCの仲間同士で“いいね！” 「PCC 全国交流グループ」メンバー募集

このページの写真は、Facebookの「PCC全国交流グループ」に参加されている方の作品です。グループに参加するにはページにアクセスして「グループに参加」をクリック。

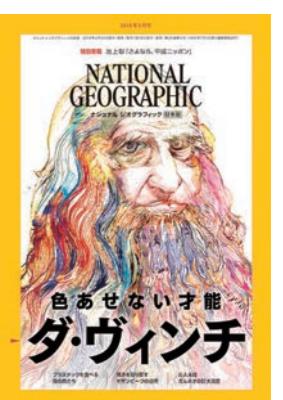


(PCC 会員限定)

[f](#) PCC全国交流グループ



Richard A. Cooke III / National Geographic Creative



「ナショナル ジオグラフィック 日本版」
2019年5月号
<http://www.nationalgeographic.jp>

PCC会員が捉えた夏

写真の力

まぶしい夏はすぐそこに

日本の夏は、暑さが厳しい。けれど、抜けるような青空、透き通った海、一斉に咲くヒマワリなど、カメラに収めたい被写体はたくさん。今回は、見ているこちらも汗がにじんでくるような、夏らしい写真を選びました。みなさまも、水分補給をしっかりしながら撮影に出かけてくださいね。



「ひと夏の思い出」

棚田 修さん(広島県)

天気が良く、青空と雲の状態も大変良い日。満開のひまわりを目の前に、構図の中に人物が入るように、しばらく待ち続けていました。そんな中、丁度可愛いモデルさんが来てくれたときの1枚です。

①ニコン D7200、②ニコン 18-300mm、③F5.3、
④1/800秒、⑤ISO400、⑥広島県：世羅高原農場、
⑦2017.08.12

「エンジンの音 軽やかに」

赤木裕展さん(広島県)

早着して、下見をしていたところおもわぬご褒美が。2時間に1本という気動車をやきもきしながら待ち、運よく出会うことができました。

①ソニー α7RⅡ、②ニッコール AF-S 20mm1:1.8G
commlite アダプター、③F9、④1/320秒、⑤ISO400、
⑥C-PL、⑦山口県阿武郡阿武町、⑧2018.09.05



真っ赤な花が魅力の 曼珠沙華 おさえるべきポイント



ナビゲーター
西田 省吾
フォトインストラクター

得意な撮影ジャンルは多岐にわたり、カメラメーカーの方まで、一人一人に合った指導方法が分かりやすいと好評。



群生のボリューム感を出すために、離れた位置に咲く形の良い花をボケの中に入れました。
①ソニー α900、②ミノルタ AF 100-400/4.5-6.7 APO(400mm域使用)、③F8、④1/250秒、⑤ISO800、⑥-0.3

花の一部を際立たせるレンズ選び

ココが
ポイント
2

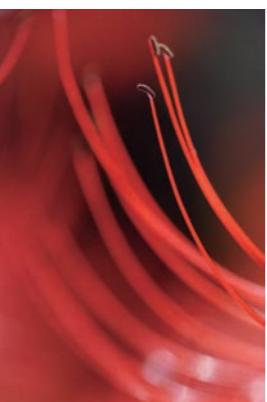
肉眼では分からない美しさを撮れるのがマクロレンズの特徴。玉ボケの重なりでリズム感を出しています。

- ①富士フィルム X-T3、
- ②富士フィルム XF80mmF2.8 R LM OIS WR Macro、
- ③F2.8、④1/400秒、
- ⑤ISO6400、⑥±0



ピントを合わせた所は「主役」なので、視線が自然と行くように暗い背景を選んでいます。

- ①ソニー α900、
- ②ミノルタ AF 100/2.8 Macro(D)、
- ③F4、④1/320秒、⑤ISO200、⑥-1.0



美しい赤を再現するためのホワイトバランス(WB)設定

ココが
ポイント
3

一面真っ赤な状況では、オートWBだと青みが強くなることがあるので、色温度設定が有効です。

- ①富士フィルム X-T3、
- ②富士フィルム XF18-135mmF3.5-5.6 R LM OIS WR、
- ③F5.6、④1/640秒、
- ⑤ISO3200、⑥-0.7



色温度設定で赤を強調しきると、茎の緑が不自然になるので注意が必要です。

- ①ソニー α900、
- ②ミノルタ STF135F2.8(T4.5)、
- ③T4.5、④1/400秒、
- ⑤ISO200、⑥-1.0



ボケをうまく活かせるのは、望遠レンズとマクロレンズです。画面の中にボケがあると、作品に立体感が出ます。

望遠レンズのメリットは、主役から離れて撮るので、カメラと被写体の間にボケを簡単に作れるということ。一方、マクロレンズのメリットは、主役に近寄るので、地面が写っても上手くボカせることです。コツは、明るい主役には暗い背

景を選ぶなど、明るさや色の関係を考えてカメラを構える位置を見つけること。手前だけではなく、遠くまで目を配るのが望遠レンズで撮るときのポイントです。

被写体の一部分を切り出すときや、水滴の撮影はマクロレンズの出番です。ピント位置で印象が大きく変わるので、集中力が肝心。適切にISO感度を上げて、ブレないシャッター速度で撮りましょう。

曼珠沙華を画面いっぱいに撮る場合や、雨の日、朝夕などでは、オートホワイトバランスでは思つた通りの色にならないことがあります。そんなときはホワイトバランス設定内の「色温度設定」がおすすめです。まず5300Kくらいで試し撮りし、青みが強いと感じたら6000Kにするなど、だんだん数字を大きくして撮り直します。逆に赤みが強いと感じたら、4000Kなどに数字を小さくして撮り直します。この

ように調整と確認を繰り返せば、ねらつた色が出来るのです。ミラーレスカメラなら、撮影画面で見たままの色で撮影できます。デジタルカメラの特性上、鮮やかな赤を表現しようとすると、ベッタリと絵具で塗りつぶしたような質感や立体感の無い「色飽和」という状態になってしまします。彼岸花も、鮮やかな設定にすると色飽和しやすい花なので、画像仕上げは標準の「スタンダード」などがおすすめです。

群生撮影の要は、構図とピント位置

ココが
ポイント
1

曼珠沙華の群生を撮影するとき、主役と決めた部分よりも目立つ物が画面の大半を占める構図になると、主役の印象が薄くなり、意図が伝わりにくい作品になります。つまり、ピント位置と構図は、撮影者のねらいを伝えるのに重要な役割を果たしているのです。

撮影時は、自分が決めた主役に意識が集中するので、他の物が見えなくなりがちです。自分で決めた主役よりも目立つ物が写っていないか、画面の四隅を注視しましょう。主役に視線が誘導されるよう、主役が際立つた構図にするのも有効です。



奥行きを強調するために手前をボカし、遠くの一輪に視線が行くように、暗い背景を選びました。

- ①ソニー α900、
- ②ミノルタ AF 100-400/4.5-6.7 APO(400mm域使用)、
- ③F6.3、④1/40秒、
- ⑤ISO800、⑥-1.0

花火写真家も大満足！ 進化を遂げた カーボンファイバー三脚

剛性と軽量化を実現したレオフォトのカーボンファイバー三脚。

軽量のカーボンファイバー三脚は、使い方次第で花火の撮影でも大活躍してくれます。

花火写真家の金武 武さんが、軽量三脚のメリットと、その持ち味を発揮する使いこなしの一例をお話してくれました。



色鮮やかな彩色千輪菊花火がワイドに開花していた。

①ソニー α7 III、②F13、③ISO100、④BULB (5秒間)、⑤リモートコマンダー、三脚、角形ハーフND8フィルターハードタイプ使用、
⑥新潟県長岡まつり 2018年8月 撮影

プロの金言



花火撮影に最適な 焦点距離とは？

「有料のカメラマン席から花火までの距離は、300～500メートルが一般的です。300メートルの撮影距離で、尺玉(しゃくだま)といわれる大きな花火を捉えるときは広角レンズ、500メートルぐらい離れている場合は標準域をカバーしたレンズが必要になります」

カーボン素材で軽量なのに丈夫

レンジャーシリーズ カーボン三脚 LS-324C + LH-40

軽量でコンパクトなサイズと、堅牢さを兼ね備えたオールラウンダーな三脚。街から山まであらゆるシーンで活躍します。

カメラのキタムラネットショップ

参考価格 61,500円(税込)

*最新の価格はネットショップでご確認ください



PCC会員限定抽選で1名様にプレゼント！

①QRコードからご応募

下記QRコードを読み取り、アンケートにお答えのうえご応募ください



※PCCホームページからもアクセスできます
[npopcc]で検索してください。

②官製はがきでのご応募

以下の項目を記載の上、PCC事務局(P.47)
「レオフォト カーボン三脚」プレゼント係あてにご応募ください。

- ①PCC会員番号、氏名
- ②おすすめ撮影地
- ③PCC、「フォトライフ四季」の感想
- ④スマートフォンを使っているか、使っていないか
- ⑤スマートフォンを使っていない場合の理由

《2019年8月31日必着》

PCCへの入会は→P.48

金武 武 (かねたけ・たけし)

1963年神奈川県横浜生まれ。写真の技術を独学で学び30歳で写真家として独立。打上げ花火を独自の手法で撮り続けている。写真展、イベント、雑誌、メディアでの発表を続け、近年では花火の解説や講演会の依頼、写真教室での指導が増え続けている。

カメラとともに、日々進化を続いている軽量三脚。その特性を理解し、目的に合った使い方をマスターすれば、撮影の心強い味方になってくれます。

三脚の使い方には細心の注意を払っています。撮影時、私がエレベータを使わず、三脚の脚を短くしているのは、重心を低くしてカメラを安定させるため。このカーボン三脚でも同じ使い方をしているので、これまでの三脚とくらべても遜色はありません」



金武さん愛用のアイテム

- ボディ+レンズ
①ソニーα7 III
+ Vario-Tessar T* FE 16-35mm F4 ZA OSS
②オリンパスPEN-F
+M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO

●その他

- ③三脚
レオフォト
レンジャーシリーズ カーボン三脚
LS-324C + LH-40
- ④リリーズ
⑤各種NDフィルター + 角型フィルターホルダー
近年の花火は色鮮やかで明るいものが多い。NDフィルターを使うことで適正露出が得られる。
- ⑥ヘッドライト
手元を明るく照らしてくれるライト。両手が自由になるので、三脚の設置やレンズ交換などが容易。



ストラップにもひと工夫

撮影の妨げにならないように、カメラストラップは着脱式のものを使用。リリーズのコードはクリップでまとめている。

手づくりの遮光用カバー

撮りたい花火が上がってない間は、これを使ってレンズを覆う。

周りに配慮した設置にする

前列で撮影する際は、後ろにいる人の邪魔にならないように三脚を低く設置。レジャーシートや折り畳みイスが欠かせない。

動きがなめらかだから、設置がとても簡単

カメラバッグから三脚を取り出すと、金武さんは慣れた手つきで、脚を釣り竿のようにする。すると伸び、ロツク部を軽くひねって脚部を固定しました。設置完了まで、わずか数秒。「花火大会の会場で三脚の設置に四苦八苦されている方をよく見かけますが、このレンジャーシリーズカーボン三脚は、各部の動きがなめらかだから、設置がとても簡単。脚の伸縮や角度調整、ロックが片手でできると便利だと思います」

金武さんが強調するもう一つの魅力は、コンパクトで持ち運びが便利だということ。「エレベータが付いていない(付属のセンター・ポールを取り付けができる)から、三本の脚をたたんで束ねると、ほら、こんなに細くなっちゃう(上写真③)。これ、手の小さい女性の方にウケるんじゃないですかね」

「エレベータが付いていない(付属のセンター・ポールを取り付けができる)から、三本の脚をたたんで束ねると、ほら、こんなに細くなっちゃう(上写真③)。これ、手の小さい女性の方にウケるんじゃないですかね」

夏の部屋に飾るなら どの写真を選びましょうか？

昨年夏のお気に入り写真や、今年初夏に撮った新作写真など、季節にあわせた写真を部屋に飾ると、部屋に季節感が出ます。部屋に飾るおすすめの方法を、PCCのだまゆが試してみました。



写真選びもたのしい時間
一枚に絞る作業は案外悩みました。自分が気に入っているかどうかだけでなく、家族が毎日眺めて和むような写真で、季節にもぴったりな写真にしたいと思つて選びました。昨年の夏に撮った写真をたくさん見返して、候補を絞る作業の時間も、撮つ

た写真を客観的に見て学び直したり、思い出を振り返つたりするたのしい時間になりました。
撮影旅行の思い出を振り返つて、半日が過ぎました（笑）

あつとこう間に注文できる「ウォールデコ」がおすすめ

私が選んだのは、壁に飾るのにぴったりの状態に仕上げてくれたのもこのタイプ。

はパソコンから注文しましたが、ウォールデコのタイプ、サイズ、印画紙の種類を選んで、写真を指定するだけで、あつという間に注文完了。写真を選ぶのに半

わたしのイチオシは「MUSEUM」タイプ

「ウォールデコ」でリビング、廊下、寝室など、家をギャラリーにするのもいいですね。写真が映えるようにお部屋をきれいにしました。



壁に穴をあけずに「はがせるフック」を2つ貼り、ウォールデコをひっかけました。

カメラの液晶やパソコンで見ているだけでは出ない迫力が、大きなプリントには出るなあと実感しました。これは間違いありません。せっかく画質の良いカメラをお持ちでしたら、定期的にお部屋に飾ることをおすすめします。

大きくプリントすると写真の見栄えが5割増し

私は、次に飾るなら「CANVAS(キャンバス)」タイプがいいなと思い、油絵風かモノクロにするか、撮影するときにも



のだまゆ

フォトカルチャー倶楽部(PCC)
副理事長

インターネットでらくらく注文 ウォールデコ

インターネットで「カメラのキタムラ ウォールデコ」と検索して注文します。
フォトカルチャー倶楽部(PCC)の会員特典プリント商品10%割引を使うときには、必ず受取り方法を「お店受取」にしてくださいね。



デザインコレージュで 夏の思い出をまとめる

デザインコレージュプリントは、テンプレートを選んで写真をレイアウトするだけで、複数の写真がおしゃれにまとまるプリントサービスです。夏用テンプレートを使って、今年の思い出をまとめましょう。



テーマやイベントごとに豊富なテンプレートがあります。写真左から「フレーム 150601」、「多目的 150607」、「夏 180201」



デザインコレージュプリントは、3サイズ展開。飾る場所に合わせて、好きなサイズが選べます。
はがきサイズ：324円(税込み)
2Lサイズ：540円(税込み)
A4サイズ：864円(税込み)
※デザインによって選べるサイズが変わります

作るときのコツは 写真を多めに用意すること

デザインコレージュプリントは、たくさんの枚数の画像をいろいろなバリエーションのテンプレートにはめ込んで、1枚のプリントに仕上げることができます。たくさんのお写真を使って作るなら、多目的なタイプのフレームをセレクトしましょう。最小2枚から最大18枚の画像を1枚にまとめられます。デザインコレージュを作るときのコツは、使ってみたいテンプレートの必要な枚数よりも多めに画像を用意することです。編集画面で画像の入れ替えが簡単にできるので、多めの画像を準備して入れ替えるながら画像のレイアウトを進めましょう。



左側に用意した写真が表示され、その中からコレージュプリントに使う写真を選びます。何度も入れ替え可能です。

夏の思い出を プリントして飾る

素敵なデザインコレージュプリントができたら、フレームに入れて飾りましょう。夏らしい涼しさを演出するなら、アクリルフレームやナチュラルな風合いの木製フレームがマッチしますね。文受付機はもちろん、ご自宅のパソコンやスマートから簡単に注文できます。スマートなら、旅行から帰る途中やイベント終了後にすぐに作って注文することができます。お店でプリントを受け取れます。



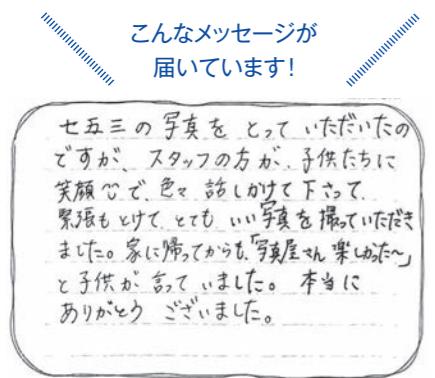
透明なアクリルフレームは夏らしさがあり、スッキリと写真を際立たせてくれるのでおすすめ。



和傘、鞠、刀などの小物を使って、雰囲気のある撮影ができます。



お子さまの素敵な笑顔が写真に残せます。



こんなメッセージが届いています!



ご家族で撮影するのもおすすめです。



お店にはスタジオマリオのオリジナル衣装がたくさんあります。

※衣装、背景、撮影小物は店舗により異なります。
※画像等の無断転載、無断使用はご遠慮ください。

未来を遠く見通すときこそ、思い出を振り返る

写真を見返したり、手帳をつけたりしていませんか？
思い出を振り返ると、現在の状況を確認できます。
本当にやりたいこと、ありたい未来を描き、どんどん実現させていくために、
過去の振り返りは欠かせません。

思い出づくりは、未来づくりなのです。

SONY

人類にはまだ
見たことのない世界がある

熱い情熱をもった表現者の想像力は広がりつづけている
カメラはその“創造”の制約となってはいないだろうか
表現の無限の可能性を解き放ちたい。
その夢が、歴史を変える技術革新をもたらし、
このカメラは生まれた
新しい世界を作り出すのはあなたです



α9 G MASTER
FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS



さあ、見たことのない世界へ。
α Universe 世界トップクラスのフォトグラファーによるインプレッションムービー公開中 [a universe 検索](#)
◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。
◎購入の際には、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。◎SONY、αおよびαロゴはソニー株式会社の商標です。◎買い物相談窓口 ☎ 0120-777-886
携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、050-3754-9555まで。受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00 [sony.jp/ichigan/](#)



誕生、ポートレートズーム。

35-150 mm F/2.8-4 Di VC OSD for DSLR
(デジタル一眼レフカメラ用)
(Model A043) キヤノン用、ニコン用 Di:35mm判フルサイズおよびAPS-Cサイズ相当デジタル一眼レフカメラ用レンズ
ニコン用:発売中 / キヤノン用:6月20日発売

[www.tamron.co.jp](#)

TAMRON

どんな表情も仕草もこの一本で。
繊細な描写で写し出す
大切な時間。

NEW



手帳は“单なる
スケジュール帳”から
“行動の司令塔”へ

手書きの手帳を使わなくなつて、もう10年。以前は、スケジュールソフトに入力された予定を手帳に書き写したり、手帳の予定をスケジュールソフトに入力したりしていました。しかし、この二度手間が耐えられず、グレルカレンダーへ。スマホから、いつでもどこでも予定が見られるようになりました。「手帳

が“单なるスケジュール帳”ではなく、「行動の司令塔」なのだそう。手帳で過去を振り返ると、これから何をすべきか、自然と見えてくるのだといいます。この手書きの手帳の効果は、「思い出づくり」の効果に似ています。この手書きの手帳は、「思い出づくり」が最適。2019年の4月19日、2020年の4月19日…など、1ページの中で各年の同日比較できる手帳もある。



振り返りには、5年分を記録できるダイアリーが最適。2019年の4月19日、2020年の4月19日…など、1ページの中で各年の同日比較できる手帳もある。

す」と、手帳術の本を発刊した出版社のある編集者の言葉が、妙に心に引っかかっていたからです。手帳は先の予定を記録する単なるスケジュール帳ではなく、「行動の司令塔」なのだそう。手帳で過去を振り返ると、これから何をすべきか、自然と見えてくるのだといいます。この手書きの手帳の効果は、「思い出づくり」の効果に似ています。この手書きの手帳は、「思い出づくり」が最適。2019年の4月19日、2020年の4月19日…など、1ページの中で各年の同日比較できる手帳もある。

撮った写真を改めて見返してみると、過去が思い出となつて蘇りますが、この振り返りによって思わぬ発見があり、それが発見から次なるアクションにつながることも。

過去を振り返るということは、単に懐かしんでいるだけではなく、「過去」が「今」を構成し、そこから続く「未来」を見せてくれています。この点、撮影した写真を見返さないのはもつたいたい。同様に、スケジュールを記録しても近い将来のイベントだけ見ていては、目先の未来しか見えておらず、もつたいたい。もっと遠くの未来を見通すためには、いつたん立ち止まつ

て、過去を振り返ることが大切です。手書きの手帳は、きっと読み返す機会をたくさん与えてくれるのでしょう。写真を見返す機会を増やすには、手帳に写真を貼って、記入されたスケジュールと写真をリンクさせると、もつと発見が増えるかもしれません。「思い出づくり」は、実は「思い出が未来をつくる」ことを意味しているのです。



手帳術の本は多数発刊されている。手帳の習慣が続かない人は、まずは、こうした本を読んでみるのもおすすめ。

思い出づくり研究所とは

「思い出づくり研究所」とは、フォトカルチャー倶楽部(PCC)のシンクタンクで、早稲田大学の大野高裕教授を所長に、思い出の残し方について調査、考察、分析をし、その重要性を発信していく研究所です。

思い出づくり研究所発の『思い出を考える本』が好評発売中です。

手帳と同じように、写真もプリントして飾って振り返りませんか？ →P.16 18



PCC副理事長／思い出づくり研究所研究員
松尾里央

株式会社ナイス代表取締役。同社は、撮影情報誌『フォトコンライフ』を発行するほか、100点以上に及ぶ、カメラ専門書を制作している。

思い出づくり研究所



募集中

第6回 東京都公園協会

都立公園・庭園フォトコンテスト作品募集

魅力ある公園や庭園が数多くある東京。それぞれが、日々都会のオアシスとして人々に癒しを与えています。ふだん気づかることのない「都立公園・庭園」のいろんな姿をあなたの写真で伝えませんか。「その魅力を再確認し、もっと多くの人に知ってもらいたい」。そんな思いで生まれたのがこのフォトコンテストです。入賞作品は主催者ホームページで発表、上位入賞作品は写真雑誌『フォトコンライフ』に掲載されます。スマホアプリ「TOKYO PARKS PLAY」からの応募もできます。

応募要項

■応募テーマ

- ①私のお気に入り公園・庭園
- ②四季と水辺、イベント
- ③あの公園・庭園で、こんな発見

■審査員

平嶋彰彦

写真家、編集者。元毎日新聞社出版写真俱楽部長・ビジュアル編集室長など歴任。共著に『昭和二十年東京地図』(筑摩書房)、編著に『宮本常一 写真・日記集成』など

板見浩史

フォトエディター。公益社団法人日本写真協会(PSJ)顧問、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部理事

■賞品・賞金

- グランプリ[1作品]賞金5万円(商品券)、その他副賞
- 特選賞[5作品]賞金5千円(商品券)、その他副賞
- 公園賞[12作品]賞品5千円相当の写真グッズ、その他副賞
- アプリ賞[1作品]アウトドア用スマートウォッチ
- 入選 東京都公園協会オリジナルグッズ

締め切り
2019年8月31日(土)
※プリントは当日消印有効

公園・庭園で、あなたが見つけた風景をお寄せください。



神代植物公園



代々木公園

ご応募、 お問い合わせはこち ら

〒102-0075
東京都千代田区三番町1-5 B1
電話 03-3230-2610
一般社団法人
日本フォトコンテスト協会内
都立公園・庭園フォトコンテスト係
web応募はこち
<https://www.tokyo-park.or.jp/>

公園賞の対象公園はこち ら

舍人公園、汐入公園、砧公園、代々木公園、武蔵野中央公園、東大和南公園、浮間公園、大泉中央公園、林試の森公園、祖師谷公園、神代植物公園、小峰公園



地域をこえて繋がれる楽しさ! PCC全国交流グループで仲間と写真談義

フォトカルチャー倶楽部（PCC）では、Facebook 上に、PCC 会員限定でご覧いただけるインターネット上のページを開設しています。PCC 会員になって、写真投稿や毎週のフォトコンテストなど楽しみ方いっぱいの、Facebook グループに参加しませんか？

おすすめポイント1 自分の写真にコメントがもらえる

いつもは身近な人にしか見てもらえないあなたの作品も、Facebookに投稿すると多くの人に見てもらえます。また、グループメンバーからコメントをもらえれば、より写真を楽しめること間違いなし！

おすすめポイント2 全国の人と交流ができる

会ったことがない人でも、その人の作品を見たり、コメントでやりとりしたりすれば、全国の写真好きと交流できます。仲間の作品を見ることは、自分の写真の幅を広げる「学びの場」になります。

おすすめポイント3 かんたんにコンテストに参加できる

Facebookグループで開催しているコンテストは、写真を投稿するだけで簡単に自動エントリーとなり、「いいね！」ボタンを押したり、コメントをつけたりするだけで誰でも気軽に参加できます。

おすすめポイント4 メンバーの写真を見て、 自分の写真が上達する

参加されている方から多く寄せられるのは「メンバーが投稿する写真を見て、構図や撮り方の勉強ができる」という感想。撮影地、撮影時間なども参考になります。



STEP1

Facebookの検索キーワードに「PCC全国交流グループ」と入力して検索する

STEP2

PCC全国交流グループのトップページから、「グループに参加」のボタンをクリックする

STEP3

申し込みフォームに必要事項を記入する

第5回 東京都公園協会 都立公園・庭園フォトコンテスト

さまざまな角度から捉えた東京の自然

毎日忙しく過ごす東京の人々。日々の疲れを癒すのは、公園や庭園の自然です。

人々の憩いの場として活躍する公園・庭園の姿を、みなさんはどのように写し撮ったのでしょうか。

ここでは、グランプリ1作品と公園賞13作品をご紹介します。

グランプリ



「糞虫の気分」 間瀬幾雄(日比谷公園)

公園賞



「木場公園角乗」
西村丈夫(木場公園)



「集いの場所」
菊池隆夫(代々木公園)



「竹林越しの秋」
森一信也(蘆花恒春園)



「秋」
石井弘美(秋留台公園)



「見守るあかり」
進藤守久(篠崎公園)



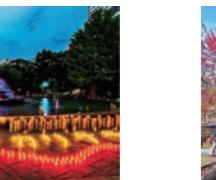
「光彩」
大野耕增(善福寺川緑地)



「夏～水に入らない涼」
杉本和彦(和田堀公園)



「日比谷、アカリテラス」
設楽誠一(日比谷公園)



「紅梅咲く」
小池茂(神代植物園)



「彫刻ママも大好き！」
真田洋子(府中の森公園)



「ちいさい秋、みつけた。」
山下真紀(東村山中央公園)



「大きな木の下で」
何 ゆり(光が丘公園)



「水鳥の楽園」
上島秋吉(浮間公園)



東京 撮影と講座で腕前アップ デジカメマスター

種清 豊先生

7月6日(土) 単焦点レンズシリーズ
空の玄関羽田沖を歩く
羽田周辺ですが、飛行機の撮影ではなく、町スナップです。多摩川河口から望む羽田空港、古くから広がる下町の情景を巡り、下町情緒が残る静かな街をゆっくり歩きます。
撮影:種清 豊



8月4日(日) 単焦点レンズシリーズ その2
神楽坂

神楽坂 10:00~12:00
神楽坂方面の路地裏を最終目的地に、スナップ撮影しながら歩きます。目線を様々な方向に向けて、被写体を見てみましょう。有名な撮影ポイントだからこそ、まだ見つけていない被写体に巡り合えるかもしれません。



9月14日(土) 運河が息づく臨海部
天王洲~品川方面

10:00~12:00(撮影会) 14:00~16:00(講評会)
天王洲アイルは、品川から徒歩20分ほどの立地にある再開発地区。海洋大学、モノレール羽田空港線、ボードウォークや運河にかかる橋を渡ります。天候にもよますが、空が広く、高いビルを望むこともできるので、広角レンズを生かした撮影に挑戦します。午後は近郊で講評会を開催します。



神奈川 写真の魅力度アップ! PCCスポーツクラブ

金田 誠先生

8月23日(金) 今年も暑い!
残暑お見舞い「ナイター競馬」
川崎競馬場 17:00~20:00

芝がカクテル光線に照らし出されるコンパクトな競馬場で、馬との距離が近いレースを撮影します。ホワイトバランスやシャッタースピードの設定、ファインダーの中に被写体を捉え続ける技術を磨きます。



9月下旬 チームプレーで陣地を確保
アメリカンフットボールXリーグ
富士通川崎スタジアム 時間未定

アメリカでは野球、バスケットボール、アイスホッケーと並んで4大スポーツとされるアメリカンフットボール。競技場でパワーとスピードを体感します。力と力がぶつかりあう迫力のシーンはもちろん、チアリーダーの華やかなパフォーマンスも見せません。
※別途入場料がかかります



神奈川 魅力の被写体を撮る フォト・メソッド

岡野 清人先生

7月21日(日) 簡単! スマホで魅せる動画作成・横浜編
横浜みなとみらい周辺 10:00~13:00

横浜・みなとみらいでスナップ撮影し、簡単な編集作業をスマホで行って、プロ並みの動画を作成するテクニックを学びます。SNSなどにアップできるような動画を作成しましょう。※スマホ必須。無料ソフトをインストールして動画作成します。



8月18日(日) 横須賀・軍港めぐりクルーズと
「ドボボ通り」スナップ撮影
横須賀 汐入 10:30~12:30

米軍や自衛隊の基地がある横須賀で、軍港めぐりクルーズ。様々な艦船や潜水艦などを船上から望遠レンズで狙います。下船後は、商店街「ドボボ通り」を散策しながら米軍基地がある横須賀を、特徴ある被写体を探しながら撮影します。
※別途乗船料がかかります



9月23日(月・祝) 都会の中の廃墟撮影 横須賀・猿島
横須賀 9:30~12:30

東京湾に浮かぶ無人島、横須賀・猿島で、廃墟となった歴史的遺産を撮影します。旧日本軍の弾薬庫跡や砲台跡など自然も多く残されており、撮影しながら、島内を歩きまわります。
※別途乗船料がかかります



東京 FUJIFILM ミラーレスを全員に貸出! はじめてのミラーレス 富士フィルムアカデミーXとコラボ

西田 省吾先生

7月5日(金) ミラーレスで楽しむ!
寄り道・チカラミ・丸の内
FUJIFILM Imaging Plaza および丸ノ内界隈
14:00~16:00

灼熱の地上を避けて、過ごしやすい丸の内の地下をフォト散歩。普段なら、ただ通り過ぎるだけの場所「地下道」も、カメラを持って散策すればアラ不思議。目からウロコの被写体探しが学べ、とても素敵な写真が撮れるようになります。カメラの使い方講座も行いますので、はじめてカメラを使う方でも安心してご参加頂けます。※10名限定



撮影:西田 省吾

8月2日(金) ミラーレスで楽しむ! テーブルフォト
FUJIFILM Imaging Plaza 14:00~16:00

日常目にする身の回りの物でさえ、素敵な作品に生まれ変わるのがテーブルフォトの魅力。ミラーレスカメラならではの、作品の仕立て方が学べます。仕上がりがイメージしにくいマクロ撮影でも、思いのままに撮ることができますよ。
※10名限定



撮影:西田 省吾

9月27日(金) ミラーレスで楽しむ!
モノクロスナップ・丸の内
FUJIFILM Imaging Plaza および丸の内界隈
14:00~16:00

スナップフォトに人気の街・丸の内で、オフィス街ならではの街の風景をモノクロで切り取ります。モノクロらしい、色彩に頼らない被写体探しと光の捉え方や、表現方法を学べます。一眼レフだと、仕上がりがイメージしにくいモノクロ撮影も、ミラーレスなら思いのままに撮ることができますよ。
※10名限定



撮影:西田 省吾

共催:アカデミーX



東京・神奈川・千葉・山梨 その場所ならではの写真を撮る ワンディ撮影塾

8月31日(土) 幻想的な光に包まれる江の島

天野 中央樹先生 神奈川・江の島 17:00~19:00
江の島の夏の風物詩「江の島灯籠」。色とりどりの灯籠に照らされた夜の江の島の風景を、ISO感度を調整して撮影する方法を学びます。涼しくなった夜の江の島で、灯籠の灯だけの幻想的なスナップを撮りながら楽しめます。



撮影:天野 中央樹

9月15日(日) 都会のオアシスさんぽ
清廉の明治神宮編

内山 政治先生 東京・明治神宮 10:00~12:00
明治神宮の風景を撮りつつ、被写体の発見について、何をどう撮るかを学びます。またこの時期は意外にも素敵な場面や風景が撮れます。何気ない情景の中に、被写体の「発見と出会い」について、コツを学びます。



撮影:内山 政治

9月16日(月・祝) 紅の妖精・昭和記念公園の彼岸花

西田 省吾先生 東京・昭和記念公園 14:00~16:00
数ある花の中でも、彼岸花は撮ることが難しいと言われています。一輪だけ際立たせたり、ボリューム感を出す撮り方が学べます。難解とされる、ホワイトバランスの設定が、ビックリするほど簡単に理解できます。【感动写真。とっておき3ポイント】P.8-9連動企画※別途入園料がかかります



撮影:西田 省吾

9月22日(日) 線路は続くよ!
インスタ映えの聖地で鉄道スナップ

やまかわ けんいち先生 山梨・富士急行線 沿線 10:30~15:00
PCC会員 5,000円 一般6,500円
インスタ映えの聖地で、鉄道を撮るためにノウハウを学びます。鉄道写真というと、車両がメインと考えがちですが、車両だけではなく、自然に溶け込んだ写真・風情のある駅舎等を撮ることができます。※別途交通費がかかります



撮影:やまかわ けんいち

9月28日(土) フォトジェニック! コスモス畑

天野 中央樹先生 東京・昭和記念公園 14:00~16:00
首都圏最大級の550万本のコスモスで埋め尽くされた花の丘や花畠で、光と構図を工夫しながらフォトジェニックにコスモス畑を撮ります。今回は、秋ジエニック写真を楽しみながら撮ります。
※別途入園料がかかります



撮影:天野 中央樹

お申込みはコチラ
室内で撮影知識などを
養う講習会

各イベントの参加費は、それぞれ

PCC会員3,000円(税込)、一般4,500円(税込) (「インスタ映えの聖地で鉄道スナップ」「直徑650メートルの“大玉花火”一発狙い」「にゃんこ電車にゆられて!猫の島へ」を除く)

の講座は、撮影会とセミナー、もしくは午前午後の両方に参加されると1,000円引きになります。会員様がご夫婦でご参加の場合は、お二人とも会員価格でご参加いただけます。
撮影イベントの詳細に関しましては、PCCホームページ、または事務局にお問合せください。別途入園料など費用がかかる場合があります。詳しくは受講チケットをご案内いたします。

お申し込み～お申し込み完了までの流れ

STEP1

電話、FAXまたは
ホームページから
参加登録します

STEP2

開催10日前までお近くの郵便局で参加費をお振り込みください

振り込み口座番号

郵便局 記号:00110-5 番号:263276

なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

ゆうちょ銀行 店名:019 店番:019

口座:普通預金 口座番号:0263276

なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

STEP3

正式にお申し込み完了
されました。

開催約1週
間前に、受講チケッ
トが届きます

*ウェブでお申込みの方
には、メールが届きます

お申し込み方法は3通り

STEP1

お電話で
お申込みの方は

PCC事務局

Tel 03-3230-2605

Fax 03-3230-2607

受付時間 10:00~18:00
(土日祝は除く)

STEP2

FAXで
お申込みの方は

PCC事務局

http://www.npopcc.jp

または
[npopcc] 検索

歩く時間が
長い撮影会

初心者の方におすすめ

平日開催

※日曜開催

長時間撮影会

2019年『セミナー・撮影会・写真教室』 参加申込書

このページをFax用紙としてお使いください

1. 開催日・コース名

() 月 日

2. 開催日・コース名

() 月 日

3. 開催日・コース名

() 月 日

4. 開催日・コース名

() 月 日

お名前

ご住所 〒 -

-

都道
府県

該当するものを○で囲んでください

フォトカルチャー倶楽部会員様 一般の方

(会員番号)

() -

() -

注意事項 ※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません。※当日、飛び入り参加はお断りします。※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください。

※振込み手数料はお申し込み者負担となります。

天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。

個人情報の取扱いについて NPO法人フォトカルチャー倶楽部は、イベント申し込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関するご案内に利用させていただきます。

石川 なにを!!どう撮る? 写真の基礎がわかる いきいき撮影講座

川瀬 陽一先生

7月20日(土) 石畳の茶屋街をカメラ散歩

金沢・ひがし茶屋街 13:00~15:30

金沢三茶屋街で一番規模が大きく、石畳の街並みは江戸時代にタイムスリップしたかのよう。景観を意識して控えめな看板やたなびくのれんなど魅力いっぱいです。

撮影:川瀬 陽一



8月17日(土) 城下まち金沢の街中を カメラ散歩

JR金沢駅~香林坊方面 13:00~15:30

世界が認めた美しい駅、金沢駅からお洒落なメインストリートで振りたいものを探しながらのカメラ散歩です。被写体の発見術から表現術までお伝えします。



9月28日(土) 歴史のある町並みをカメラ散歩

金沢・大野醤油蔵 13:00~15:30

北前船の寄港地大野は、歴史のある醤油蔵群や船の停泊場。歴史を感じながら趣きのある風景を撮ってみましょう。白黒での表現術をお伝えします。



愛知 愛知の美を巡る フォトレシピ

佐々木 勇先生

7月13日(土) 今でしか、ここでしか…。 希少な蓮をねらいます

安城市野寺町・本證寺 9:00~11:30

本證寺を取り巻く堀には10年の再生プロジェクトで育った珍種の蓮が咲き乱れます。絞り優先で、おおよそどのような作品づくりができるかを、実写を通して説明します。



8月10日(土) その姿はまるで戦闘機。 華麗に舞うイルカ

名古屋港水族館 10:00~12:00

撮りたい写真は観客席の場所で変わります。イルカの姿を思い通りに写すための場所と方法を伝授します。※別途入館料がかかります



愛知 事前の座学でしっかりサポート 長時間露光撮影講座

佐々木 勇先生

7月28日(日) 直径650メートルの “大玉花火”一発狙い

蒲郡市・竹島橋付近

15:00~17:00(座学) 18:30~20:30(撮影会)
PCC会員 5,000円 一般 6,500円

「筒からの発射」「天空で大きく開花」「海面まで降り注ぐ光の雨」これら花火の3大条件が全て備わった作品が撮れるようになります。花火撮影は難いと諦める前にぜひお試しください。事前の座学で習得できます。



奈良 ちょっと気分は写真旅 関西フォトスケッチ

中村 敏郎先生

8月5日(月) 古都奈良の夜を彩る 灯りのイベントなら燈花会

奈良公園 17:00~20:00

奈良公園を中心に10ヵ所の会場で数万本のろうそくの炎が揺らめき、世界遺産の寺社もライトアップされる壮大な夜のイベントです。今回は春日野園地・浮雲園地を中心に、露出やホワイトバランスを工夫しながら撮影します。



9月16日(月・祝) 大和三山を背景に水面に映る ホテイアオイの花

橿原市・元薬師寺跡 14:00~16:30

元薬師寺跡の水田に植えられた約14000株以上のホテイアオイが薄紫色の花を咲かせます。背景を工夫したり、水面への映り込みを発見しながら撮影を楽しみます。



静岡

基本から応用まで、 ポートレート撮影入門

早川 幸夫先生

7月13日(土) モデルを入れた爽やかな水景色!

三島市・源兵衛川 10:30~13:00

富士の湧水が流れ源兵衛川で、ポートレート撮影のカメラ設定・撮影ポイントが学べます。モデル撮影は、モデルさんと撮影者との共同作業。そこでのコミュニケーションが良い作品を作るポイントです。

※別途モデル料2,000円がかかります



千葉・東京

ヒコーキ撮影の達人と楽しむ 空港フォトさんぽ

林 貴美先生

夏らしいヒコーキ写真を撮ってみよう!

7月13日(土) 東京・城南島海浜公園 15:30~17:30

時速300kmで離着陸するヒコーキを撮るには、コツが必要です。季節感のあるヒコーキ写真を撮るコツや構図を学び、単なる飛行機写真も卒業です。仲間と一緒に、夢のある乗り物の「ヒコーキ」を楽しく追いかけましょう。



撮影:林 貴美

9月1日(日) ドラマチック空港夕景

千葉・成田空港 16:30~18:30

飛行機に乗るための場所「空港」は、魅力的な被写体の宝庫です。時速300kmで離着陸するヒコーキを撮影します。躍動感のある写真を撮るコツや太陽・誘導灯の光をいかした作品づくりを学びます。



撮影:林 貴美

新潟

写真の「切り取り方」を学べます ワンディ撮影塾

7月27日(土) ポケを極める! 「雪梁舍美術館」の古代蓮(ハス)

雪梁舍(せりょうしゃ)美術館 8:00~10:00

目前で大きな花が咲き、とても撮影しやすくなっています。花に近い場所から十分にクローズアップが可能です。ミツバチも誘われますのでワンポイントになり、ポケ撮影(前ボケ、後ろボケ)のテクニック・基本が学べます。



撮影:田中 栄司

8月3日(土) お堀に咲き乱れる蓮を カメラスケッチ

上越市高田公園 10:00~12:00

高田公園外堀一面に咲き誂る蓮、つぼみ・開き始め・咲き誂っている蓮・花びらを落とした始めた蓮など、被写体が豊富です。どう撮るか「アングルや構図・露出補正」を学ぶことができます。咲き誂る蓮の上に朱色の橋が架かっていて「蓮と橋とのコラボ」やカラガモに遭遇することもあります。



撮影:渡邊 繁信

8月10日(土) オレンジ色の世界「ビューフ島潟で 初めて咲く キバナコスモス」

水の駅 ビュー福島潟 8:00~10:00

今年ビューフ島潟に初お目見えする、キバナコスモスで何をどう撮りたいのか! 被写体を探しながら前ボケ、後ろボケまで、「こんな写真にしたい」と思うテクニックをお伝えします。花撮影の基本を身につけましょう!



撮影:田中 栄司

8月31日(土) 開港150年 港町・新潟の夕景・夜景

信濃川・柳都橋付近 17:30~20:00

夕景・夜景のカメラ設定方法、撮影ポイントをご案内します。初めての方でもきれいに夕景、夜景写真が撮れます。ブルーモーメント(薄暮撮影)も楽しめましょう。



撮影:田中 栄司

9月14日(土) 黄金色に輝く星峰の 棚田カメラスケッチ

十日町市松代星峰 9:00~11:30

収穫時期の東向き斜面一面の棚田、日本の棚田百選にも選ばれている棚田です。峰の上からの絶景やそれぞれ形の違う棚田をどう撮るか「構図、PLフィルターの使い方」が学べます。ひと声かけると昭和の福刈り作業とコンバインのコラボが撮れるかもしれません。



撮影:渡邊 繁信

埼玉

季節ごとに変わる風景の定点撮影

四季彩フォトレッスン

7月14日(日) 妖艶な天使・原市沼の古代蓮

上尾市・原市沼 9:00~10:30

原市沼の蓮はすぐ近くに咲いていて、思い通りに撮影を楽しむことができます。レンズの使いこなしも楽しめるので、普段「苦手だな…」と思うレンズもぜひお持ちください。



撮影:西田 省吾

9月28日(土) 懐かしい里山の秋景・寺坂棚田

秩父・寺坂棚田 13:30~15:30

初夏にも訪れた秩父「寺坂棚田」で行われる、稲穂を自然乾燥させる伝承の技「稻架(はさ)掛け」は必見。広い景色の中で、どの様にすればイメージ通りの写真を撮れるようになるかを学べます。



撮影:西田 省吾

参加者の声

- 先生と行動を共にすると、被写体の探し方がよくわかった
- 講評はちょっと辛口だったけど、今後の撮影の方向性のヒントが得られた
- きめ細かい指導で、先生の作品も見ることができて予想外の収穫!
- 天気が悪かったのですが、水滴や水滴の撮りかたなどを教わって、雨の日ならではの撮影に夢中になりました

スマホからQRコードをご活用ください

PCC写真教室の詳細はwebからもご確認できます。



埼玉・東京・神奈川

講評と実践で上達 これで納得撮影術

7月21日(日) 暗闇を漂う小さな宇宙 新江ノ島水族館のクラゲ

神奈川・新江ノ島水族館 14:00~16:00

水中をゆったりと泳ぐ美しいクラゲを中心に、水族館の仲間たちを撮影してみましょう。人気のコツメカワウソや、迫力のあるイルカショーも合わせて狙います。※別途入館料がかかります

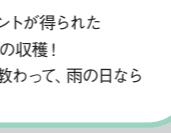


撮影:服部 考規

8月18日(日) 「暗闇を漂う小さな宇宙 新江ノ島水族館のクラゲ」講評会

東京・東京ボランティアセンター 14:00~16:00

前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。



撮影:服部 考規

9月15日(日) セメントの街に併む 美しき里山風景 寺坂棚田

埼玉・寺坂棚田 15:00~17:00

秩父の市街地に隣接する関東有数の棚田風景を夕方の光で狙います。日本ならではの風景をカメラを通して残してみましょう。稲刈り前後の棚田やあぜ道に可憐に咲く彼岸花、さらにはセメント工場と武甲山を絡めたりと豊富な構図選びを学びます。



撮影:服部 考規

静岡

ポートレート撮影入門

早川 幸夫先生

7月13日(土) モデルを入れた爽やかな水景色!

三島市・源兵衛川 10:30~13:00

富士の湧水が流れ源兵衛川で、ポートレート撮影のカメラ設定・撮影ポイントが学べます。モデル撮影は、モデルさんと撮影者との共同作業。そこでのコミュニケーションが良い作品を作れるポイントです。

※別途モデル料2,000円がかかります



千葉・東京

ヒコーキ撮影の達人と楽しむ

滋賀 なにを!! どう撮る? 写真の基礎がわかる いきいき撮影講座

川瀬 陽一先生

7月15日(月・祝) 醒ヶ井の清流に咲く可憐な梅花藻
醒ヶ井 13:00~15:00

中山道の宿場町として栄えた醒ヶ井。醒ヶ井の中心を流れる清らかな清流の地蔵川に咲く可憐な梅花藻。この白く優しい花を、視点を変えながら撮ってみましょう。



撮影: 川瀬 陽一

8月12日(月・祝) 世界文化遺産・莊嚴の比叡山延暦寺
比叡山延暦寺 13:00~15:00

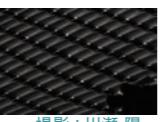
平安時代に伝教大師最澄により開かれた天台宗総本山。根本中堂では迫力のある大改修中の様子も見逃せません。境内は撮りどろ満載、観て感じて撮ってみましょう。



撮影: 川瀬 陽一

9月23日(月・祝) 紫式部ゆかりの古刹・石山寺をカメラ散歩
石山寺 14:00~16:00

日本有数の觀音堂。境内を彩る四季折々の花も見逃せません。風光明媚な景勝地として知られる名刹石山寺境内を主役と脇役を意識して撮ってみましょう。



撮影: 川瀬 陽一

大阪・兵庫・福岡 レベルアップ講座 カメラの設定を覚えて楽しく撮影

岩田 まさひこ先生

7月6日(土) 本番直前 花火の楽しい撮り方講座
大阪中央公会堂 14:00~16:00

花火大会の本番前に、カメラや三脚の正しい使い方を覚えます。簡単ソフトでの比較明合成の方法もご案内します。はじめての花火撮影でも失敗なく撮れるようになっていただきます。



撮影: 岩田 まさひこ

**水槽撮影から屋外のショマまで
撮りながら覚える撮影実践セミナー!!**

8月31日(土) 兵庫・須磨浜浜水族園 10:00~13:00

9月29日(日) 福岡・マリワールド海の中道 14:00~17:00

カメラやレンズの特性を理解して、失敗のない撮影を目指します。自分好みに水の色を表現する方法や、暗い中でもしっかりとピントを合わせるコツを伝授。明るさやシャッタースピードの限界をレベルに合わせて理解していただきます。

※別途入園料がかかります



撮影: 岩田 まさひこ

大阪・広島・福岡 褒められたい作品づくり 「いいね!」と言われる写真術!

田邊 和宜先生

「光」
7月27日(土) 大阪・大阪産業創造館 10:00~12:00

8月31日(土) 福岡・福岡市民会館 10:00~12:00

9月1日(日) 広島・西区民文化センター 10:00~12:00

光の好み方を使い方を知ることで被写体にあわせたイメージ創りができるようになります。光を有効に使う撮影ができるようになります。



撮影: 田邊 和宜

広島 ワンディ撮影塾

小林 弥生先生

初心者のためのカメラの使い方

7月7日(日) 広島市内 10:30~13:00

9月15日(日) 広島市植物園 13:00~15:00

実際に撮影しながら、カメラの使い方から撮影のコツまで、「撮ることの基本」を初心者でもわかりやすく学べます。「まったく初めて」「使い方がわからない」「もっと使いこなしたい」という方はまずは基本を身につけましょう。

※別途入園料がかかります



撮影: 小林 弥生

奈良・京都 作品講評と撮影実習で写真力UP スリーステップ写真塾

中村 敏郎先生、川瀬 陽一先生

7月13日(土) 元興寺の石仏とならまちをフォトスケッチ
志賀直哉旧居(座学) 13:30~14:30
元興寺・ならまち(撮影) 14:30~16:30
猿沢池から花と石仏の寺として有名な元興寺へ。どこかなつかしい風情漂う「ならまち」をフォトスケッチします。
※別途入館料・拌観料がかかります



撮影: 中村 敏郎

**8月10日(土) 京の街中に残る原生林。
糺(ただす)の森をカメラ散歩!**
京都教育文化センター(座学) 13:00~14:00
下鴨神社(撮影) 14:30~16:30
原生林の残る下鴨神社境内の糺の森は静寂な空間。境内を流れる御手洗川と糺の森のコンビネーションや、森と社殿など、主役と脇役を意識して撮ってみましょう。 摄影: 川瀬 陽一



撮影: 川瀬 陽一

9月7日(土) 世界遺産東大寺大仏殿の仏たち
志賀直哉旧居(座学) 13:30~14:30
東大寺大仏殿(撮影) 14:30~16:30
東大寺大仏殿では大仏はもちろん、いくつもの仏像を撮影することができます。多くの写真家達を魅了した奈良の仏たちを撮影します。
※別途入館料・拌観料がかかります



撮影: 中村 敏郎

奈良・大阪 季節の雰囲気を大切に 夏のポートレート

渡邊 翔一先生

**8月25日(日) 奈良公園で鹿とわむれ
ポートレート**
奈良・奈良公園 10:00~12:00
広い敷地内で、ポートレート撮影に適切な背景を探していくまます。モデルと鹿がたわむれている自然な表情をキャッチしてください。
※別途モデル代2,000円かかります



モデル提供

9月15日(日) 広いお城公園でポートレート
大阪・大阪城公園 14:30~16:30
背景ありきの点景撮影に挑戦。モデルとの距離、レンズの焦点距離、様々なシチュエーションに対応できるようになります。
※別途モデル代2,000円かかります



モデル提供

広島・山口 思い出に残る fotowatching

小林 弥生先生、倉本 雅史先生

7月21日(日) 見渡す限りの花・花・花!
広島・三次市君田町 10:30~12:30
6月の講座「心を表現するレンズ選び」の実践編。西日本有数の規模をもつひまわり畠として有名な君田のひまわり。会場にはおよそ100万本ものひまわりが咲き誇ります。ひまわりと夏をテーマに撮影の基礎から、作品作りへのステップアップまで学べます。連続受講でない方も撮影を楽しめます。



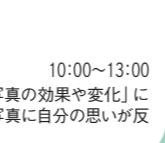
撮影: 倉本 雅史

8月18日(日) 清流と奏でる自然の風景
山口・岩国 8:30~11:00
錦川清流線の車窓から楽しめる眺望だけでなく、観光用のトロッコ遊覧車トコトコレインで、光る蛍光石で装飾されたトンネル「きらら夢トンネル」内の幻想的な世界など、さまざまなイメージの撮影が楽しめます。
※別途乗車代がかかります



提供: 山口県観光連盟

**9月22日(日) 写真講座
あなたの写真が絞りで変わる**
広島・西区民文化センター 10:00~13:00
「被写体別の絞りの選び方のコツ」と「絞りを変えることによる写真の効果や変化」についてレクチャーしてきます。絞り選びができるようになると、写真に自分の思いが反映しやすくなります。心を伝える撮影をしましょう。
※別途入園料がかかります



撮影: 小林 弥生

京都・奈良・大阪・兵庫 見どころ、撮りどころがいっぱい ワンディ撮影塾

**9月21日(土) 風光明媚な北嵯峨
素朴なこころに触れるフォト散歩**
亀山 進先生 13:00~15:00
北嵯峨は嵐山から近いですが田園風景が広がるエリアです。雑踏を離れ、茅葺屋根や稻穂、心癒す広沢池を感性で切り撮りましょう。



撮影: 亀山 進

9月23日(月・祝) 彼岸花と案山子の秋風景を満喫
米澤 確先生 奈良・明日香 11:30~14:00
明日香の泡瀬地区で毎年彼岸花が咲く頃に開催される「案山子コンテスト」。案山子と彼岸花を構図に入れて、絞りや露出補正の変化を体感します。



撮影: 米澤 確

**9月27日(金) 茶臼山周辺と慶沢園の
風景スナップで歴史発見!**
因幡 雅文先生 大阪・茶臼山周辺・慶沢園 10:00~12:00
大阪冬の陣・夏の陣で合戦の舞台となった茶臼山周辺と、純日本風の泡瀬回遊式庭園である慶沢園で、風景スナップの撮り方と構図や撮影の視点を学べます。
※別途入園料がかかります



撮影: 因幡 雅文

**9月30日(月) 大阪城をめぐり
緑豊かな景色をスナップ**
木方 清二先生 大阪・大阪城公園 10:00~12:30
大阪城をゆっくりとめぐり歩き、古い石垣や堀、そして豊かな緑を心のスイッチを生かして撮影。どんな細かな疑問でも、すぐその場で解決します。



撮影: 木方 清二

**7月6日(土) 活気あふれる商店街・天神橋筋
商店街をカメラ散歩**
川瀬 陽一先生 大阪・天神橋筋商店街 13:00~15:00
日本一長い商店街は被写体の宝庫です。歴史を感じるお店から煌びやかなお店まで視点を変えながら撮ってみましょう。



撮影: 川瀬 陽一

8月3日(土) 天空の庭園をカメラ散歩
京都・ガーデンミュージアム比叡 13:00~16:00
比叡山山頂に広がる天空の庭園。印象派画家の作品を陶板で再現し季節の花で飾られています。ここでは、主役と脇役を意識して撮ってみましょう。
※別途入園料がかかります



撮影: 川瀬 陽一

9月1日(日) 京の花街・上七軒界隈をカメラウォッチ!
京都・上七軒界隈 13:00~15:00
上七軒は「北野をどり」で有名な京の花街の一つで、近くには北野天満宮や西陣などが点在。歌舞練場やお茶屋など風情ある花街などをこころのままに撮ってみましょう。撮りたい物の発見術から表現術までマスターできますよ!



撮影: 川瀬 陽一

**9月28日(土) まち歩きスナップ撮影会
関西探検隊**

**9月28日(土) 「平成の遺産・尼崎城」を
撮影しよう!**
田邊 和宜先生 阪神尼崎駅周辺 10:00~12:00
「平成に築城された最後の歴史的建築」の尼崎城と尼崎の寺町周辺をカメラを片手に散策しましょう!
※別途入城料がかかります



撮影: 田邊 和宜

**各教室の作例写真を
もっと大きく見たい方は、
PCCのホームページをご覗ください。**



nopopcc 検索

京都・奈良・大阪・兵庫 初夏の京都東山をフォトスケッチ

7月2日(火) 初夏の京都東山をフォトスケッチ
亀山 進先生 京都・東福寺・天得院 13:00~15:00
「学んでたのしいステップアップ 残して嬉しいマイフォトブック」を目指して、青紅葉の東福寺や普段非公開の寺院で季節の花桔梗を感性で切り撮りましょう。



撮影: 亀山 進

**7月4日(木) クラゲ銀河に注目!
夏の海遊館を爽やかに写真散策**
米澤 確先生 大阪・海遊館 16:30~19:00
クラゲ、魚たちの多彩な表情を狙います。暗い水槽の水族館の基本的に撮り方から、ユニークな撮影方法までレクチャーします。
※別途入園料がかかります



撮影: 米澤 確

**7月19日(金) 植物園を散策しながら
被写体を貴方流に撮影**
木方 清二先生 大阪・長居公園植物園 10:00~12:30
植物園をゆっくりと散策しながら、気になる被写体を撮影。シャッタースピード

夏からスタートの「夜」をテーマにした

PCC写真部 部員募集中！

お申し込みについて

- 写真部年会費 一般：15,000円 PCC会員：10,000円
- 撮影会参加費 各回設定
年会費の他に各回基本3,000円の参加費がかかります
(企画によっては別途価格設定あり)
- 定員 20名
- お問い合わせ・お申し込み先
TEL 03-3230-2605 (平日10時～18時)、FAX 03-3230-2607
[n.popcc] [検索]

お申し込みの流れ

①お電話・FAX、またはホームページから写真部入部をお申し込みください

②事務局より各回の申込書を郵送またはメールでお送りしますので、参加ご希望の回をご記入の上ご返送ください

●その他

すべて日帰り講座、現地集合現地解散です／会員さまのご家族が同時にお申し込みの場合、年会費は会員価格になります／各回のキャンセルは、事前にご連絡いただいた場合のみ、最終回終了後にご返金または次回に充当いたします／日程・内容が変更になる場合があります／部の掛け持ちも可能です(年会費はそれぞれの部にかかります)／他部の撮影会にも空きがあればご参加いただけます(別途価格設定あり)

●申し込み締切

一次締切2019年7月12日(金)

※詳細はフォトカルチャー倶楽部のHPをご覧ください

ヨルトル写真部【東京・神奈川】



《ナビゲーター》



花火の女王 吉田



ヒコーキ撮影の達人 林

ヨルトル写真部打ち上げ☆夏花火 東京近郊

2020年7月または8月花火開催日

ヨルトル写真部1年間の締めくくりは夏花火。花火の撮り方をおさらいして、本番に挑みます。仲間と一緒にワイワイしながら楽しみましょう。

9月7日(土) ヨルトル写真部 摄り方の基本と準備講座 都内会議室

10月5日(土) 手持ちで夜景スナップ☆ 大さん橋界隈

11月週末予定 冬の風物詩「イルミ」を先撮り！ 東京近郊

12月28日(土) 2019年撮り納めは冬花火 東京近郊

[2020年]

1月平日予定 光輝くトキヨ一夜景 東京都内展望台

2月11日(火) 近未来的空間☆工場夜景 川崎工場地帯

3月14日(土) 高さ634m！トキヨーのシンボルにプラスワン 隅田界隈

4月11日(土) 足をのばして山梨へこれぞニッポン！の夜桜情景 下吉田

5月2日(土) 煙きのペイント 晴海界隈

6月週末予定 流し撮りマスター 羽田界隈

7月7日(火) 星に願いを☆七夕ライトアップ 港区界隈

教えることは学ぶこと

フォトインストラクター認定講座 受講者募集

大阪

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部(PCC) (一社)日本写真講師教会(JPIO) 共催

JPIO認定のフォトインストラクターになって 写真を撮る楽しさを多くの人に伝えませんか

認定講座では、講師として写真をはじめたばかりの人にもわかりやすく、写真の楽しさを伝えられる講師を目指すためのカリキュラムが受けられます。

【座学】写真の基本、正しいカメラの構え方・三脚の使い方、撮影マナー、作品講評のポイント、講座運営テクニック、比較作例ツールづくり、専門用語を使わない教え方、印象深く覚えられる説明の仕方など



認定証

《受講資格》 フォトカルチャー倶楽部(PCC)会員、フォトマスター検定(国際文化カレッジ主催)2級程度の知識をお持ちの方
※フォトマスター検定の資格取得は必須ではありませんので、お気軽にご相談ください

《認定までの流れ》 1)認定講座5回1クールを受講後、講師が総合判断

2)合格者には認定証、名刺、名札を贈呈、ホームページで紹介

《開催日時》 第1回 8月31日(土)10:00～17:00 (撮影実習、座学講座)

第2回 9月21日(土)10:00～17:00 (撮影実習、座学講座)

第3回 10月12日(土)10:00～17:00 (撮影実習、座学講座)

第4回 11月2日(土)10:00～17:00 (撮影実習、座学講座)

第5回 11月30日(土)10:00～17:00 (講座実践)

《会場》 大阪市内

《受講料》 60,000円(税込)

《講師》 徳光ゆかり先生

《定員》 20名

《お問い合わせ・申込み》 PCC事務局 03-3230-2605 (平日10:00～18:00)

WEBまたはお電話で [n.popcc] [検索]

※お問い合わせ・お申込み後に、受講要項や会場についての詳細資料をお送りいたします

※各回に写真講評の練習や写真プリントの提出などの課題があります／5回すべて受講できなかつた方、また不合格の方は再度受講が必要となります／認定後に実地経験を増やすために、撮影会・セミナーの見学やアシスタントをしていただくステップアップ制度もあります／会期の途中でキャンセルされた場合はご返金不可となりますのであらかじめご承知ください

旅行写真&料理写真 の撮り方・教え方

認定講座を受ける前に
「教える」を体験できる
特別講座があります。

[日] 時] 2019年7月28日(日)13:30～16:30
[会 場] 大阪・難波市民学習センター
[受講料] 1,000円(特別価格)



【講師】
徳光ゆかり
先生

島根 楽しく学べる ワンデイ撮影塾

7月6日(土) 本番直前!
小瀬 敬子先生 初めての花火に挑むコツ教えます
松江市内 13:30～15:30
花火撮影は予備知識とコツさえわかれれば意外と簡単。この夏花火デビューする人のために、場所の決め方から写し方、簡単な画像の後処理まで教えます。本番で慌てないように、花火の映像を見ながらシャッターを切るタイミングも学びます。
撮影: 小瀬 敬子

山口 楽しく学べる デジタルカメラ・ステップアップ講座

野田 益生先生
7月21日(日) 夏涼み! 灯りまたたく街並み散策
山口中央商店街 17:00～20:00
ふだん通り過ぎてしまうような所や古びた物・路地裏を散策して被写体探し。三脚無しで気軽に撮影を楽しみましょう。
撮影: 野田 益生

8月4日(日) 主役は夏の花～背景を選んで
作品に仕上げます～
小野市 15:00～17:00
撮りたい主役を見つけたら自分が動き、背景の良い場所を探して素敵な作品を撮りましょう。ボカシ方によても変わった作品作りも出来ます。
撮影: 野田 益生

9月8日(日) 夏の終わりに
～海辺の水着モデルで作品つくり～
山口きららはま 10:00～12:00、第二部14:00～16:00
海岸で背景選びから、ポージングなど様々な撮影方法を学んで頂きます。※別途モデル代4,000円かかります
撮影: 野田 益生

福岡 楽しく学べる 一から学ぶデジタル一眼レフ

9月22日(日) どう撮影したらいいの?
園田 法文先生 レンズで変わる花の表情
福岡市植物園 10:00～12:00
いろいろな花々が咲く中で沢山の表現方法を学びましょう。標準レンズ・望遠・マクロから三脚の使い方まで何でもご質問ください。
撮影: 園田 法文

香川 AUTOでしか撮ったことない方も歓迎 ワンデイ撮影塾

クモト ノリコ先生
9月4日(水) 摂りっぱなしで終わらせない!
みんなの写真持ち寄り&講評会
西鉄のキタムラ 高松南店 14:00～16:30
これまでのワンデイ撮影塾での写真を中心に、日頃の作品を持ち寄り、お互いの写真を見る・意見や感想を出し合う・講評を聞くことで、新たな発見があるはず。講師も作品をお見せします。写真は撮るだけでなく、観ることも勉強。この機会に撮りっぱなしで終わらせないようにしましょう！
撮影: 野田 益生

福岡 楽しく学べる デジタルカメラ・ステップアップ講座

野田 益生先生
7月6日(土) にゃんこ電車にゆられて!
猫の島へ
西鉄貝塚駅～新宮駅、相島 10:00～17:00
PCC会員 5,000円 一般 6,500円
ねこのラッピング電車西鉄「にゃん電」に乗って写真を撮り、船で相島(あいのしま)に渡り、島猫を狙いましょう。三脚無しで気軽に撮影します。※別途入場料、渡船代がかかります
撮影: 野田 益生

8月3日(土) 主役は夏の花～背景を選んで
作品に仕上げます～
能古島(のこしま) 14:00～17:00
撮りたい主役を見つけたら、自分が動いて背景の良い場所を探し、素敵な作品を撮りましょう。ボカシ方によても、変わった作品作りができますよ。※別途入場料、渡船代がかかります
撮影: 野田 益生

9月1日(日) 夏の終わりに
～海辺の水着モデルで作品つくり～
芦屋町 夏井が浜はまゆう公園 10:00～12:00、第二部14:00～16:00
海岸で背景選びから、ポージングなど様々な撮影方法を学んで頂きます。※別途モデル代4,000円かかります
撮影: 野田 益生

プレミアム会員 新規入会キャンペーン実施中！

プレミアム会員として新規にご入会された方は、撮影会または写真教室に1回無料でご参加いただけます。※はじめて参加の人限定
※お申込時にフォトカルチャー倶楽部事務局にお電話ください

ここだけ
受けられる
ご利益がたくさん

フォトカルチャー倶楽部(PCC) 撮影会をのぞき見！

撮影会のいいところ、こんなところ

■ひとりでは気づかなかった発見が

思い描いた通りの写真を撮影するため、孤独にたたかうことしばしばですよね。PCCの撮影会では、ひとりでは発見できなかつた被写体や、撮り方に出会えるチャンスがあります。講師が撮り方のレクチャーや、カメラ設定をフォローしてくれるので、カメラを始めたばかりの初心者でも安心して参加できます。

■仲間と高め合う

ひとりだと「もう暗くなってきたし、今日はここまでにして帰ろうかな」となりがち。撮影会なら、仲間と一緒にベストショットが撮れるまでねばって撮影できます。写真好きが集まるので、意気投合することも。お互いに高め合い、切磋琢磨できる友人ができます。

■悪天候はチャンス

曇りや雨の日は、撮影を諦めいませんか？ 悪天候だからこそ撮れる写真があります。撮影会は雨天決行。雨のしづくが付いた花や、雨の町、雨上がりの道など、普段撮らない写真を撮ることができます。

講師からの「撮り
方の提案」をヒン
トに。撮影意欲が
わきます

〈写真で伝える神聖さ、故郷の心〉

「日本の祭り」コース

特選



「標高1955m」

石川賢一(高知県)
撮影地:徳島県



「河童の笑顔」

臼井 寛(岡山県)
撮影地:香川県

準特選



「よへほの夏」

稻富裕一(福岡県)
撮影地:熊本県



「春駒を舞う」

早野由香(埼玉県)
撮影地:山梨県

準特選



「当麻の練供養」

上山一廣(奈良県)
撮影地:奈良県



「思い出の夏」

加田 誠(富山県)
撮影地:石川県

JAPAN PHOTO「日本の祭り」写真コンテスト2018

祭りを通して感じる
日本文化の素晴らしさ

グランプリ



「日本の祭り」コース

「観月祭」

福岡輝治(広島県)
撮影地:広島県

審査委員寸評

高い独創性を評価

芳賀日向 氏

グランプリ「観月祭」はショーカー要素のある行事ですが、色彩の美しさを引き出す構図が素晴らしい。特選「標高1955m」はプリントをうまく仕上げればグランプリを競えたでしょう。「河童の笑顔」は、祭りの手作り感が微笑ましく思いました。準特選の「練供養」の大胆なアングル、他の上位作品も独創性を高く評価しています。

多様な表現の可能性に感心

板見浩史 氏

「観月祭」を題材にしたものは数あれど、今回のグランプリのようにスケールが大きく幻想的で、且つ祭り全体を正確に描写した作品は初めて。新しい視点で切り込んだ力作も目立ち、多様な表現の可能性を感じました。一方、あまり知られていない地域の小さな伝承行事を取材し、素朴で人間味溢れる祭りの良さを作品化したものも増え、頼もしい限りです。

表現の壁を乗り越えた作品

平嶋彰彦 氏

今回は、丁寧にプリントした作品が目立ちました。また、個性的な表現を確立した作家性のある写真家が増えてきたと感じています。祭りはいざ写真に表現しようとすると、マンネリに陥りやすく、创意や工夫がなかなか難しいもの。グランプリ作品「観月祭」をはじめ、上位入賞の作品はその壁を見事に乗り越えたもので、これまでにない視点でした。

おかげさまで11年目

掘り出しどのぞつさりの
PCC賛助企業・団体のお得ニュース

PCC
賛助企業・団体の

とっておきがそろいました 旬情報発信所

入選

カメラ
Xシリーズの最高画質を最も気軽に
味わえるハイコストパフォーマンスモデル
ミラーレスデジタルカメラ「FUJIFILM X-T30」

フラグシップモデルとしてご好評いただいている「X-T3」の画質をそのままに、より小型・軽量を実現した「X-T30」が登場!撮影範囲全域を捉えるAF性能と、30コマ/秒^{*}高速連写性能により、様々なシーンで決定的瞬間を逃しません。タッチパネルディスプレイやフォーカスレバーを採用し、幅広い層に高画質な撮影を自由なスタイルで楽しんでいただけるカメラです。



※電子シャッター設定時。
1.25×クロップ



問 富士フイルム FinePix サポートセンター
☎ 050-3786-1060

夏に撮影を楽しむとっておきネタ

交換レンズの次の1本には、軽量コンパクトな単焦点シリーズがオススメです。X-T30と一緒に発売された「XF16mmF2.8 R WR」は、T30と一緒に合わせても、538gと軽く、常用レンズとしても最適です。軽快なスタイルの組み合わせで、夏にしか出会えないステキな旅行先の風景や、スナップ撮影に活躍すること間違いなし!

これは快適! カメラの重さをリュックに逃がし首への負担をゼロに!

首の負担がZERO フック

首からぶら下げたカメラとレンズ、重いですよね。1日撮影していたら、夕方には首と肩がガチガチに凝ってしまった、なんて経験ありませんか? 首にかけていたストラップをこのフックに掛ければ、カメラの重さがウソのように軽減されます。取り付けは簡単。肩ベルト引き上げ調整機能のあるリュック、あるいはHAKUBA製カメラリュックのほとんどの機種に取り付けられます。驚きの快適さを是非御体験ください。



定価 ¥3,480(税別)
カメラのキタムラ店頭取り扱い中

問 ハクバ写真産業株式会社
受注センター
☎ 0568-85-0898
<http://www.hakubaphoto.co.jp>

夏に撮影を楽しむとっておきネタ

夏の撮影、じっとりと汗ばんだ首にカメラストラップが貼りつくのは、とても不快なもの。「首の負担がZERO フック」を使えば、ストラップが首に触れないで、涼しくてとても快適です。

鉄道とその周辺を入れ込んだ写真であればOK!

第12回 タムロン鉄道風景コンテスト 「私の好きな鉄道風景ベストショット」作品募集中

鉄道のまち大宮(さいたま市)に本社を構えるタムロンが主催している、鉄道風景コンテストが今年も開催中。鉄道とその周辺を入れ込んだ写真であれば、風景、スナップ問わず広く応募いただけます。一般の部と小・中・高校生の部があり、毎年幅広い年代から作品が応募されています。審査員には、鉄道写真の第一人者である広田尚敬氏と、フォトライター「鉄子」でおなじみの矢野直美氏をお迎えいたします。詳細はタムロンホームページをご確認下さい。



鉄道風景コンテスト 去年度 一般の部
大賞作品「Smile」 和田 浩さん(奈良県)

■募集期間: 受付中~2019年8月23日(金)当日消印有効
■応募規定: 単写真に限る。応募点数は一人10点まで
■サイズ: キャビネ・2Lサイズから四切ワイドプリントまで
■賞: 一般の部大賞(1名/賞金30万円、副賞タムロンレンズ)/他
■発表: 9月下旬にホームページで発表の他、10月に写真展を開催予定
応募の詳細はタムロンホームページをご確認下さい。 <https://www.tamron.co.jp>

問 株式会社スリティ内
タムロン 鉄道風景コンテスト事務局
☎ 03-5202-2580 FAX: 03-5202-2590 mail: tetsudo-fukei@3-t.co.jp
(平日10:00 ~ 17:00)

ヒット商品

簡単で使いやすい日本製 RAW 現像ソフト

SILKYPIX Developer Studio Pro9

SILKYPIX(シリキピックス)シリーズは今年で15年を迎える日本製のRAW現像ソフトです。独自開発の現像エンジンにより正確な色再現、高階調、高解像度、低ノイズを実現しています。汎用RAW現像ソフトとして710種類以上のデジタルカメラのRAWデータに対応しています。また、JPEGやTIFF形式のファイルでも高画質な調整が可能です。

下記サイトに30日間無料で全ての機能が試用できる“体験版”をご用意していますので皆さまのお写真では是非お試しください。

<https://silkypix.isl.co.jp/download/>



問 株式会社 市川ソフトラボラトリー
イメージングソリューション事業部 営業課
☎ 043-296-8075
<https://silkypix.isl.co.jp>

夏に撮影を楽しむとっておきネタ

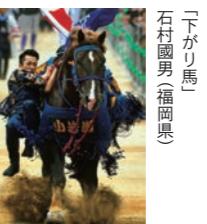
RAWデータは、色や明るさの補正幅が大きく、花火が白とびてしまつたという場合でも、高画質を保ったまま白とびの緩和や色の調整ができる。SILKYPIX公式サイト内『使いこなし術』にて花火の調整方法を公開中!

<https://silkypix.isl.co.jp/how-to/>
こちらのQRコードからもご覧いただけます→

心の距離を活かして被写体を撮る



横山周作(大阪府)



山崎 博(埼玉県)

増田良子(長崎県)



白木勇治(京都府)



藤本幸男(大阪府)



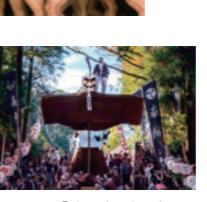
橋本理生(東京都)



佐々木康児(愛知県)



高橋幸夫(島根県)



水野三生(岡山県)

ヒット商品

究極のフレキシブル三脚 JOBY「ゴリラポッド」

**ゴリラポッド 1K キット
JB01540-PKK**

軽量で高品質な ABS樹脂製のゴリラポッド1Kスタンドと、コンパクトなボールヘッドの1Kキット。1kgまでのライトな撮影機材に対応しており、ミラーレスカメラやハイエンドコンパクトカメラの取付に最適です。3kgまでの撮影機材に対応している3Kキット（水準器付きボールヘッド、小型クイックリリースプレート付属）と5kgまでの撮影機材に対応している5Kキット（ボールヘッドと、アルカスイス互換プレート付属）もラインナップされています。

JB01540-PKK
希望小売価格 5,630円(税抜)
※カメラは商品に含まれません



【問い合わせ】
お客様相談室 ☎ 0120-775-818

夏 に撮影を楽しむとっておきネタ
人物撮影で逆光になるときは、フラッシュを発光させる「日中シンクロ」で撮影してみましょう。顔が暗くならず、きれいに撮れますよ!

【問い合わせ】
ヴァイテックイメージング株式会社 ☎ 03-5404-6871 <https://jopy.com>

ヒット商品

バウンス撮影を簡単に楽しめる、オートバウンス!

**ケンコー AI フラッシュ
AB600-R**

「AI フラッシュ AB600-R」は、自動でバウンス角度を測定しアシストしてくれる「オートバウンス機能」を搭載したクリップオンストロボです。天井と左右の壁の3方向に対してオートバウンスが可能。オート・マニュアルにかかわらず、一度設定したバウンス角度を縦位置・横位置を切り替えるときに維持する「アングルロック機能」も備えています。ガイドナンバーは最大60(ISO100、200mm時)の大光量です。

ケンコー・トキナー
お客様相談室 ☎ 0120-775-818
5月24日発売(ニコン用)
オープン価格

自動でバウンス角度を計算・決定します!
鈴木直人さん

夏 に撮影を楽しむとっておきネタ
ライブコンポジット機能を使えば、星空の撮影や夏の花火を簡単に楽しめます。切れ目のない美しい光跡など、ライブビューで確認しながら撮影できるのでイメージどおりの表現が可能になります。

ヒット商品

君の笑顔がパパとママを名カメラマンにする

**オリンパス
OM-D E-M10 Mark III**

きれいな写真を自在に撮れる小型軽量ミラーレス一眼、OM-D E-M10 Mark III。難しい操作をすることなく、手軽に高画質な撮影を楽しむことができます。あらゆるシーンでの手ぶれを抑える強力な5軸手ぶれ補正と充実の機能によって、美しい写真撮影が誰でも楽しめます。

OM-D E-M10
Mark III


【問い合わせ】
オリンパスカスタマーサポートセンター ☎ 0570-073-000 (ナビダイヤル)
<http://olympus-imaging.jp/>

夏 に撮影を楽しむとっておきネタ
ライブコンポジット機能を使えば、星空の撮影や夏の花火を簡単に楽しめます。切れ目のない美しい光跡など、ライブビューで確認しながら撮影できるのでイメージどおりの表現が可能になります。

カメラ

単焦点広角ファン待望の 28mm F1.4をArtラインで

シグマ 28mm F1.4 DG HSM | Art

FLDガラス2枚、SLDガラス3枚を採用。さらに大口径非球面レンズを含む非球面レンズ3枚を効果的に配置することにより、広角レンズで特に気になる倍率色収差を徹底的に補正。画面周辺まで高い解像感を実現するとともに、サジタルコマフレアの補正を徹底し、ディストーションも十分に補正しています。風景、スナップ、星の写真と、様々な被写体に対して最高のパフォーマンスを発揮します。

株式会社 シグマ
商品お問い合わせ窓口 ☎ 0120-9977-88
(※携帯電話からは044-989-7436)

希望小売価格(税別): 160,000円
発売日: シグマ用、ニコンFマウント用、キヤノンEFマウント用: 2019年1月25日
ソニーEマウント用: 2019年4月19日
付属品: ラース、ロック付花形フード(LH828-01)

夏 に撮影を楽しむとっておきネタ
夏は、青い空や、生命力が溢れ出るような木々や花々など、この時期にしか撮れない被写体がたくさんあります。ぜひ、F1.4の明るい大口径レンズならではのボケを生かした、スナップや風景撮影に挑戦してみてください。これまでとは違う、夏の空気感が迫ってくるような、印象的な写真が撮れるかもしれませんよ。

レンズ

楽しく学べる! プロが教える写真教室 「ニコンカレッジ」7月~9月講座の申込受付開始

ニコンカレッジでは、7月~9月の講座の申込受付を6月6日からスタート。全国7都市で、初心者向けから上級者向け、スナップ・風景・ポートレートなど多彩な講座をご用意。夜間講座や週末1日完結の講座など、ライフスタイルに合わせて受講いただけます。撮影実習や講評会ではプロ写真家の講師から実践的アドバイスを得るチャンスも。仲間と共に写真を楽しんでみませんか?



撮影: ニコンフォトコンサルタント 倉持永

【問い合わせ】
株式会社ニコンイメージングジャパン ニコンカレッジ事務局 ☎ 03-6718-3020 <https://www.nikon-image.com/nikoncollege/>

夏 に撮影を楽しむとっておきネタ
夏から初秋ならではの被写体をテーマにした講座もご用意しております。渓流や初秋の風景、花の撮影など、実際の撮影実習で少しこつを学ぶだけでも、写真は大きく変わってきます。夏の撮影を存分に楽しみましょう。

特集

銀座6丁目で写真展。 作品を発表できるチャンスです

**フレームマンギンザサロン
スペシャルプライスプラン**

【写真展募集中】

銀座で写真展を開催しませんか。貴方は写真を用意するだけ。フレームマンが額装し「作品」を展示致します。会場費・マット加工、額レンタル・額装費、展示・撤去…全て含まれるお得なプランです。

■2F:ギャラリー
半切 or A-3 40点まで\200,000円(税込)
■2F:ミニギャラリー
半切 or A-3 15点まで\35,000円(税込)
展示作品以外に更に15点まで映像も流せます
■展示期間:水曜日10:00~翌週火曜日15:00まで
※会期中は無休10:00~19:00まで
■会場:中央区銀座6-4-7いらかビル1F・2F
■アクセス:東京メトロ「銀座」駅C2・3出口より徒歩5分

TEL&FAX: 03-3574-1036 フォトサロン
担当スタッフ:高田・石川
株式会社フレームマン
☎ 03-5638-2211㈹
<http://www.frameman.co.jp/>
frameman@frameman.co.jp

ヒット商品

大事なカメラ・レンズを守る防湿庫 プレミアムシリーズ好評発売中!

トーリ・ハン 防湿庫「ドライ・キャビ」

防湿庫「ドライ・キャビ」プレミアムシリーズ「プレミアムシリーズ」の特長は、

- LED照明搭載で庫内を明るく照らす!
- 庫内と庫外に一つずつコンセント付でバッテリーなど充電に便利!
- 庫内の温度と庫内と庫外の温度がわかるデュアル湿度計搭載でとっても省エネ!
- キレイなクッションシート付で庫内を隅々まで広く使える棚板は、従来よりの光触媒ももちろん搭載。

梅雨の時期や、夏の湿気からカメラやレンズを守る防湿庫「ドライ・キャビ」をぜひこの機会にご検討ください。

PHシリーズの他にも、リーズナブルなECシリーズ、コンパクトな薄型仕様のNTシリーズなど、小型の33L~大型の317Lまで各サイズあります。

トーリ・ハン株式会社
〒110-0015 東京都台東区東上野3-21-6
☎ 03-3833-0614

機材

わずか35cmの 中型カーボン三脚

ベルボン UTC-53IIAS

独自の脚ロックシステムと収納形状により、わずか35cmにたためるカーボン三脚です。従来機では出来なかつたセンターポールの分割が可能でローポジションの撮影も自由自在、雲台は高精度の自由雲台を採用しており、ミラーレスフルサイズ機と非常に相性の良い三脚となっています。

ベルボン UTC-53IIAS

希望小売価格(税抜) 52,800円

【問い合わせ】
ベルボン株式会社国内営業部 ☎ 03-5327-6133

夏 に撮影を楽しむとっておきネタ
コンパクトながらしっかりしているので花火や星など、三脚が必要な撮影にもドンドン活用できます!

撮影教室

初心者歓迎の撮影会 日本旅行主催の撮影会

日本旅行では「星空撮影」を中心に講師同行での写真撮影会を設定しております。ご好評いただいております「星空撮影会」では、10月末には駒ヶ岳のホテル千畳敷での開催を予定しております。その他にも「夜景」、「紅葉」などをテーマとした撮影会を予定しております。どの撮影会も講師(インストラクター)が同行いたしますので、初心者のお客様もお気軽にご参加いただけます!

撮影会の予定は日本旅行写真部ページをご確認ください
駒ヶ岳からの星空(イメージ)

【問い合わせ】
日本旅行写真部事務局(日本旅行赤い風船東日本事業部)
☎ 03-6778-2372 (月~金 9:30~18:00)
日本旅行写真部ページ <https://www.nta.co.jp/theme/photo/>

夏 に撮影を楽しむとっておきネタ
夏は全国各地でお祭りが開催されます! 日本旅行では全国各地のお祭りをお楽しみいただくツアーもご用意しております。にっぽんの暑い夏ならではの光景をお楽しみください。

カメラ

究極のスナップシャーター RICOH GR III

GRシリーズの基本コンセプトである高画質や速写性、携帯性といったカメラの本質的な価値をさらに強化するため、レンズ、イメージセンサー、画像処理エンジンなどの主要デバイスすべてを一新した最新モデルです。APS-Cサイズ大型CMOSイメージセンサーを搭載しながら、有効約2424万画素の高精細な撮影が、従来機種より一回り小さなボディサイズと約0.8秒の高速起動で軽快に楽しめます。さらに高速ハイブリッドAFや当社独自の手ぶれ補正機構"SR(Shake Reduction)"の搭載、直感的な操作が可能なタッチパネルなどの新機能を多数採用し、操作性機能性を強化しています。

RICOH GR III

本商品は、カメラのキタムラでお求めいただけます

【問い合わせ】
リコーアイメージングお客様相談センター ☎ 0570-001313
<http://www.ricoh-imaging.co.jp/japan/products/inquiry/>

GW-PRO RED



シンプルで堅牢なつくりと、背面から聞く構造でセキュリティの高いカメラバックパック。

GW-PRO RED バックパック リアゲート M



大容量収納

大口径レンズを装着した一眼レフカメラと多数の交換レンズ、スピードライト、クリーニングアイテム等を収納可能な大容量設計です。13インチノートPC、タブレット収納部は脱着可能です。



収納力

フロント両サイドからアクセス可能なスリーブポケット。側面のポケットにはペットボトルが入ります。



三脚取付可能

バッグ前面の引き出し式ストラップと下部の三脚ホールダー、上部のベルトの3点留めでしっかりと三脚を固定できます。脚の先端が飛び出さないのでバッグを自立させることができます。



快適性

日本人の体形にフィットするハーネスと背面のベンチレーションにより快適な背負い心地を提供します。上部には、カメラストラップをかけておける「くびの負担がZERO」(別売)が装着可能です。

●この広告に掲載されている商品の他にGW-PRO REDシリーズがラインナップ充実。くわしくはWEBサイトをご覧ください。
●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを変更することがありますので了承ください。

ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898

バックパックリアゲートM

検索



RICOH
imagine. change.

“フルサイズのK”は、
Mark IIへ。

高解像と高感度の高いレベルでの両立

- PRIME IV & アクセラレーターユニット
- 有効約3640万画素
- 最高ISO 819200
- リアル・レゾリューション・システムII

PENTAX
K-1 II

主な機能

- 35ミリフルサイズイメージセンサー
- ローパスセレクター
- 5軸5段のボディ内手ぶれ補正機構SR II
- 防塵・防滴構造
- アストロトレーサー
- フレキシブルチルト式液晶モニター 等

鳥にまつわる素朴な疑問を解決!

小冊子「なぜカルガモは引っ越すの?~鳥のふしぎ相談室~」

お散歩の途中で鳥を見て、ふと疑問に思うことはありませんか? 「鳥はオシッコをするの?」「渡り鳥は、なぜ方角がわかるの?」日本野鳥の会では、鳥のふしぎをQ&A形式で紹介した小冊子を無料でプレゼントしています。楽しいイラストとともに10のふしぎと鳥にまつわるトリビアを知ることができます。全22ページ、ハガキサイズの小冊子です



■申し込み
専用WEBページ(日本野鳥の会で検索)より申込、または下記あてに、氏名(フリガナ)、住所(郵便番号必須)、電話番号をお知らせください。
FAX: 03-5436-2635

〒141-0031 品川区西五反田3-9-23 丸和ビル
日本野鳥の会『なぜカル』P係

『絶景撮影+“カメラ”の学び+旅』をセットで満喫

自然とのふれあい写真教室 2019

日本を代表する大自然を被写体に、日本旅行写真家協会のプロ写真家2名のテクニックを身につけながら、撮影をお楽しみいただける宿泊ツアーです。当日の作品だけでなく、日頃ご自分が撮影したものにも丁寧なアドバイスをもらえるた

め、カメラや撮影についての学びの場にもなります。初めての方はもちろん、ベテランの方にもお楽しみ頂ける贅沢撮影ツアーです。



休暇村

2019年6月中旬～2020年2月下旬(実施スケジュールは休暇村により異なります)

■参加費: 25,300円～(1泊～2泊)

問 休暇村協会(営業企画部) 03-3845-8651
HP: <http://www.qkamura.or.jp> 担当: 黒田

2019年/フォトカルチャー俱楽部(PCC会員)様 限定企画

お得な年間購読のお知らせ

(予告)以下の4誌がお得に年間購読できます。

9月に詳細をご案内します

■プレジデント:「自己啓発誌の決定版!」

販売部数 No.1 ビジネス誌

■プレジデント Family:「小学生の子育て応援誌」

■ダンチュウ:「知的満足食情報誌」

■七緒:「着物ライフスタイル誌」



各誌特典付きです。詳しくは9月以降に届くチラシをご覧下さい。

問 プレジデント社/法人営業部
(フォトカルチャー俱楽部担当)
03-3237-3731

綜合警備保障株式会社
ソニーマーケティング株式会社

千葉テレビ放送株式会社

トーリ・ハン株式会社

日研テクノ株式会社

日刊スポーツ新聞社

日経ナショナル ジオグラフィック社

ニッセンジャパン株式会社

日本テレネット株式会社

ハクバ写真産業株式会社

パナソニック コンシューマーマーケティング株式会社

フォトアドバイス株式会社

富士急行株式会社

富士フィルム イメージングシステムズ株式会社

ベルボン株式会社

マイクロソフト株式会社

ヴァイテックイメージング株式会社

リコーイメージング株式会社

賛助団体

秋山庄太郎写真芸術館

公益社団法人 日本広告写真家協会

一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY

一般財団法人 ネイチャーズベストフォトグラフィーアジア

協力団体

公益財団法人 国際文化カレッジ

公益社団法人 日本写真家協会

公益社団法人 日本写真協会

公益財団法人 日本野鳥の会

一般財団法人 休暇村協会

一般社団法人 日本写真文化協会

一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会

日本旅行写真家協会



「優美」
佐藤邦子 (栃木県)

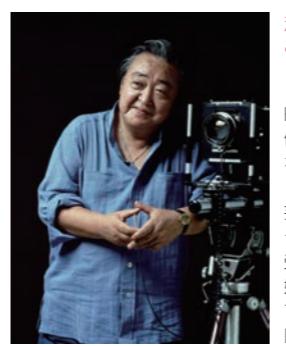


「野花たちの歌」
浅野 良 (福島県)



「花筏」
本郷彦左工門 (宮城県)

(順不同) 特選



秋山庄太郎
あきやま・しょうたろう
1920-2003

昭和・平成を代表する数多くの女優ポートレートを撮影。「美しきをより美しく」、「アマチュア畏(おそ)るべし」を信条とし、写真芸術としての「花」をライフワークとする。紫綬褒章・旭日小綬章受章。2002年、本コンテスト創始。受賞式会場で受賞内容を初めて発表するなどのスタイルは第1回から続けられている。

第16回 秋山庄太郎「花」写真コンテスト

こころに写った感動を 「花」作品に託す

「写真芸術振興」と「福祉支援」を理念とする本コンテストは約3000点ものご応募をいただきました。グランプリと特選の計10作品は災害で被災された施設や支援団体などに寄贈されます。



「秘めたる想い」
宮島悦雄 (長野県)



「然」
増山新一 (東京都)



「あしたもハレルよね」
落合俊哉 (東京都)

グランプリ



「余情」
永富治子 (福岡県)



「心の花束」
大西展子 (福岡県)



「ネモフィラのささやき」
上田千奈美 (岐阜県)

コンテスト全体講評

- グランプリ「春を謳歌」は、主題の花(ミツバツツジ)と背景が同系の色調でまとめられ、高度な色彩感覚をうかがわせます。空間のとり方や構図もセンスのよさが光ります。撮影者の写真に対する探究心が感じられる作品です。
- カメラのモニターやパソコンの画面だけでしか画像を見ていないと、プリントの色味、画質などの見方が疎かになります。
- タイトルも作品の一部です。気持ちをこめてすてきなタイトルを考えてください。
- 応募用紙は写真の向きに注意して、所定の位置に必ずメンディングテープで貼り付けてください。募集要項をご理解の上で応募されるようお願いします。

秋山庄太郎「花」写真コンテスト審査委員会

- ・丹地敏明(写真家) 全国各地で写真愛好家育成をはじめ写真界の発展に長年尽力。(代表委員)
- ・上野正人(キュレーター) 秋山庄太郎と本コンテスト創設、企画・運営に携わる。(代表委員)
- ・鹿島千香子(フォトプロデューサー) 写真スタジオ「秋山写真工房」で秋山写真芸術を継承。
- ・小林健三(グラフィックデザイナー) 秋山庄太郎作品集や写真展等のアートディレクションを担当。
- ・坂井田富三(写真家) キタムラ勤務時代から撮影会などを担当。PCC役員としても活躍中。
- ・館 弘美(フォトアーティスト) 小学校や美術館、生涯学習施設等の写真芸術講座で講師を務める。
- ・中村 由利子(作曲家・ピアニスト) 秋山庄太郎の映像作品に楽曲を提供。写真は個展開催の腕前。

(順不同)
(主催) 秋山庄太郎「花」写真コンテスト実行委員会
(協賛) カメラのキタムラ、秋山庄太郎写真芸術館
株式会社秋山写真工房、有限会社イマジン・アートプランニング、オリampus株式会社、ハクバ写真産業株式会社、キヤノンマーケティングジャパン株式会社、株式会社ケンコー・トキナー、株式会社湖池屋、株式会社スリーノーマン、ソニー・マーケティング株式会社、株式会社第一印刷(福島市)、株式会社ニコンイメージングジャパン、パナソニックコンシューマーマーケティング株式会社、富士フイルムイメージングシステムズ株式会社、リコーイメージング株式会社、マルコメ株式会社
(後援) 秋山庄太郎写真芸術協会、NPO法人フォトカルチャ俱楽部、一般社団法人日本フォトコンテスト協会
(運営協力) 秋山庄太郎記念芸術文化振興協会、株式会社新東通信
(順不同)

審査委員寸評 (順不同)

*丹地 敏明

入賞作は個性的で余裕を感じさせるものが多い一方で、過去の入賞作の模倣や苦しんで撮っているような応募作のあるのが残念です。楽しんで撮る、花を愛でる、自分の思いを写し込む姿勢が大事だと思います。

*鹿島 千香子

空間を効果的に見せる、落ち着きやおさまりよく見せようとする工夫が、アップしていると思います。ただ、せっかくよく撮れているのにプリントの扱いが丁寧ではなく、傷がついている応募作品があったのは残念でした。

*中村 由利子

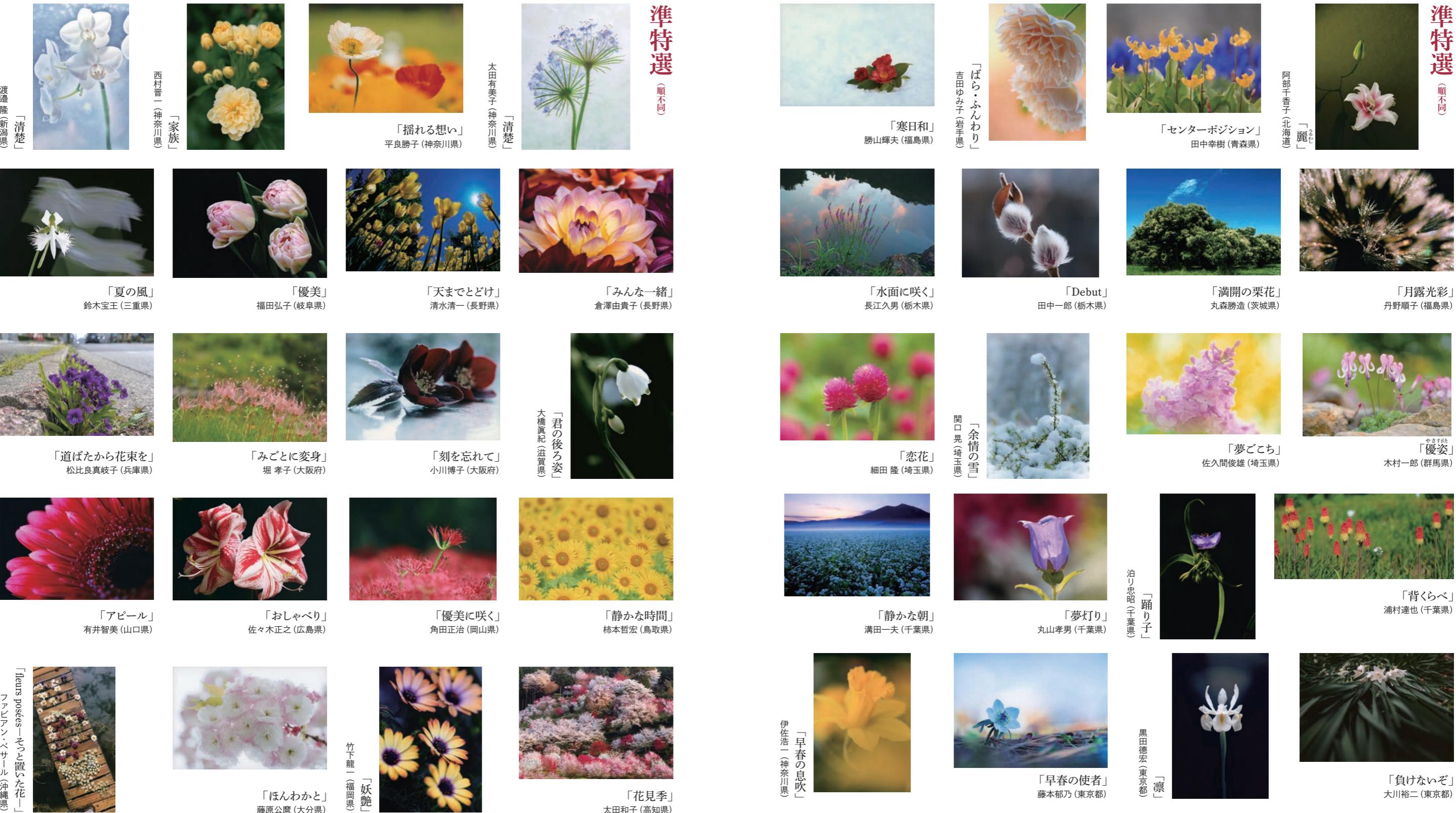
写真から気持ちが伝わってきて感動しました。「カードにしてみたい」、それを誰かに「プレゼントしたい」。そんな視点からも拝見しました。写真も音楽も主題となる美しさをどう切り取るかがポイントですね。

前回の『秋山庄太郎「花」写真コンテスト2017』のグランプリ・特選作品は秋山庄太郎オリジナル額装作品とともに下記に寄贈させていただきました。
○仙台教区サポートセンター(宮城県仙台市)
○特別養護老人ホームさんりくの園(岩手県大船渡市)

「春を謳歌」
石丸洋子 (大分県)

準特選

(順不同)



入選

(順不同)

高橋宗尊 西川靖弘 富田耕吉 遠藤 武 森藤勝弘 増田邦彦 吉田美穂 伊東映子 高木啓夫 吉行秀和	(京都府) (大阪府) (兵庫県) (奈良県) (広島県) (香川県) (高知県) (福岡県) (長崎県) (鹿児島県)	吉田和正 勝又 勝 高野好史 山本 均 大西美智子 片岡 将 愛知県 桑田 武 小原明子 佐藤二郎 公文啓一	(岐阜県) (静岡县) (静岡县) (静岡县) (爱知县) (爱知县) (爱知县) (爱知县) (三重县) (京都府)	浅井和範 石井美千代 高塚 要 高塚 央 深須絵理 渡部百合子 山崎星光 齋藤 昌 藤沢久子 江森博子	(神奈川県) (神奈川县) (神奈川县) (神奈川县) (神奈川县) (神奈川县) (新潟县) (山梨县) (山梨县) (长野县)	巻島秀男 又賀義信 谷部敏男 山崎栄一郎 吉村 洋 植竹ヒロ子 栗原 忠 田村雅彦 竹内和司 西澤政好 早野由香	(埼玉県) (埼玉县) (埼玉县) (埼玉县) (埼玉县) (埼玉县) (千叶县) (千叶县) (埼玉县) (埼玉县)	相内悦子 鈴木靖博 佐藤幸一 鈴木达也 川田武男 佐藤重昭 須藤康男 竹内和司 西澤政好 早野由香	(青森県) (岩手県) (宫城县) (福岛县) (栃木县) (栃木县) (埼玉县) (埼玉县) (埼玉县) (埼玉县)
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

審査委員寸評

*坂井田 富三

全体としては完成度が高く、安心感のある応募作品が多く見受けられました。お手本にしたりする写真はあっていいのですが、まねをするだけでは作品になりませんから、自分らしさを出すことが大切です。

*上野 正人

花の名所に出かけてのすてきな作品はたくさんご応募ありがとうございますが、静物的な花作品はやや少なめ。お気に入りの花器に、選りすぐりの花材を生けたり、背景紙を工夫などしたりの作品づくりをされてはいかがでしょうか。

*小林 健三

バリエーション豊かで、皆さん的情熱を感じました。空気感を写し込むように主体をずらす構図が目に多くとまりましたが、生きた余白作りが大切です。またシャープネスなどデジタル補正のやり過ぎ、頼り過ぎは要注意です。

*館 弘美

今まであまり見られなかった花の応募作品が増え、撮影者の意欲や工夫が感じられました。構図のしっかりこない作品が多かったので、見ていて心地よい構図になるよういろいろな角度から撮ってみましょう。

準特選

(順不同)

「月露光彩」

丹野順子(福島県)

「優姿」

木村一郎(群馬県)

「背くらべ」

浦村達也(千葉県)

「負けないぞ」

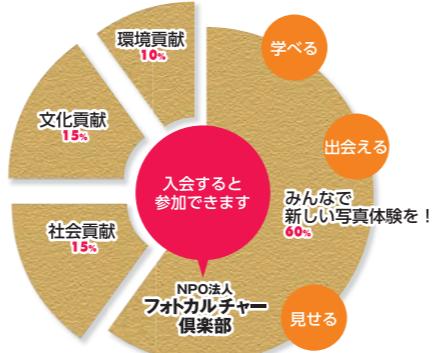
大川裕二(東京都)

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部とは

フォトカルチャー倶楽部(PCC)では「みんなで新しい写真体験を!」をスローガンに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。情報誌や写真教室で学び、イベントで出会い、写真展や誌面上で見せることができます。

またさまざまな特典も受けられます。プレミアム会員なら、撮影情報誌『フォトコンライフ』の年間購読がついて、とってもお得。P47をご覧ください。

皆さまのご入会をお待ちしております。



会員の皆さまからいただいた会費はPCCの活動を通して上記のような目的で大切に使われています

令和でも写真体験を!

PCC多事多忙録



2月28日
イベントでフォトコンテストのご案内

地域活性化の一助として、企業や地方自治体にフォトコンテストのご提案をしています。この日は、幕張メッセで行われた地方創生EXPOに参加しました。左から日本フォトツーリズム協会代表理事の鈴木さん、PCC若林



5月9日
米沢市写真文化賞 入賞作品展へ

秋山庄太郎写真芸術館で開催された「秋山庄太郎記念米沢市写真文化賞」の入賞作品展に伺いました。山形県米沢市にゆかりの写真家、故秋山庄太郎氏にちなんだ写真コンテストです。左からPCC尾島、秋山庄太郎写真芸術館長 上野正人さん、PCC若林



4月8日
花火写真家 金武さんに取材

今回の四季P.10-11にご登場いただいた金武武さん。PCCの事務所で、花火写真と三脚の重要さについて取材しました。今年の花火大会が、楽しみになった編集部なのでした。左からPCC尾島、秋山庄太郎写真芸術館長 上野正人さん、PCC若林

JAPAN PHOTO 2018 「日本の祭りフォトコンテスト」入賞作品展

昨年、全国から寄せられた作品から、見事にグランプリ・特選・準特選・入選に選出された、57点を展示します。今回も、お祭りの迫力や臨場感だけではなく、人々の思い出に残る瞬間がとらえられた秀作が揃いましたので、お楽しみください。

※本誌P.32-34でも入賞作品を掲載しています。



期間: 東京…2019年8月9日(金)～8月15日(木)
午前10時～午後7時(最終日午後4時まで・入館終了10分前まで)

大阪…2019年8月30日(金)～9月5日(木)
午前10時～午後7時(最終日午後2時まで・入館終了10分前まで)

会場: 東京…富士フイルムフォトサロン 東京(フジフィルムスクエア内)
大阪…富士フイルムフォトサロン 大阪

※どちらも入場無料・会期無休

審査員 芳賀日向先生によるギャラリートーク

作品展会場で、祭り写真家の芳賀先生が入賞作品の解説を行います。

日時: 2019年8月10日(土) 13:00～(約45分)

参加費無料、予約不要

※ギャラリートークは東京会場のみ



皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員のみなさんでつくる「フォトライフ四季」にお気に入りの写真を応募してください。

応募方法

プリントの場合: 写真サイズ [はがきサイズ、2Lサイズ] 写真の裏に必要事項(※)を貼付けてご応募ください。

データの場合: 写真サイズ [2MB前後 (350dpiで10cm×15cm程度)]

メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項を記入の上、ご送信ください。

※必要事項

①氏名 (フリガナ) ②住所 ③電話番号 ④希望のコーナー (表紙、P1、P6~7) ⑤タイトル ⑥撮影地
⑦ひとことコメント (撮影の工夫やエピソードなど)
110号(9月発刊)掲載分は6月28日(金)まで(テーマ:秋)
111号(12月発刊)掲載分は9月30日(月)まで(テーマ:冬)

送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1
☎ 03-3230-2605
Eメール satsuei@noppcc.jp

※掲載可否は誌面での発表となりますのでご了承ください。
また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

あなたの自宅が写真教室に!

写真上達のための

「PCCオンライン写真教室」 3クラス新たにスタート!

月額制で、1回20分程度の動画を毎月4回配信する「PCCオンライン写真教室」。動画で撮り方を見て、みなさんがそれぞれ撮影し、インターネット上で作品講評を受けることで、ぐんぐん写真上達できます。写真撮影のスキルアップを目指している方、空き時間で写真スキルを学んでみたい方などにおすすめです。



たっちゃん先生の 「季節の風景撮影テクニック」

講師: 中田達男

- ①そろそろ出現! ホタルの写真表現
- ②しようと、あじさいの撮り方
- ③涼しさ表現! 水を極める(事前知識、機材編)
- ④涼しさ表現! 水を極める(渓流編)
- ⑤涼しさ表現! 水を極める(滝編)



ひろみん先生の 「鉄道のある風景」

講師: 伊藤宏美

- ①「鉄道のある風景」ってどんな写真?
- ②準備編(撮影地選び、列車時刻しらべ、機材など)
- ③初夏編(稻の緑のじゅうたんなど)
- ④列車が来る前に決める! 構図のポイント
- ⑤乗ってたのしむ「乗り撮り鉄」
- ⑥真夏編(ひまわりなど)



ゆみ子先生の 「出会いがいっぱい!撮影さんぽ」

講師: 森川ゆみ子

- ①準備編
- ②被写体発掘編
- ③夏の撮影さんぽ(街中編)
- ④夏の撮影さんぽ(水族館編)
- ⑤猛暑に負けない撮影さんぽ
(郊外編)



岩田先生の「脱初心者!撮りながら覚えるレベルアップ講座」

講師: 岩田まさひこ

- ①スナップ撮影のコツ
- ②明るさと被写界深度を意識した撮影にチャレンジ
- ③構図はシンプルに考えましょう
- ④動感表現はシャッタースピードで
- ⑤色のお話
- ⑥祭り撮影のコツ



オンライン写真教室は、1週間の無料期間を設けております。ぜひお試しください♪

PCCならではのユニークな特典も!

特典1 月4回四季に合わせたテーマの「テクアップ動画」を好きな時に何度でも視聴できます。

特典2 月2回、撮影した写真を気軽に講評依頼することができます。

特典3 写真に関する質問やお悩みを相談することができます。

PCC会員は会員価格で参加できます!

通常月額4,320円(税込)→月額2,700円(税込)

詳細・お申し込みは [DMM オンライン写真教室](#) 検索

参加メンバーの声

オンライン写真講評が 刺激的

メンバーの写真や、その講評がオープンに見られ、とても刺激になります。まだ下手だからと私は投稿に二の足を踏んでいましたが、続々投稿されるメンバーの方々の写真に刺激を受けて、私も自分の写真を講評してもらおうと意欲がわきました。(67歳男性)

『フォトコンライフ』を年4回お届け

『フォトコンライフ』は、日本フォトコンテスト協会（JPO）監修の写真雑誌（双葉社発行）です。最新号（6月10日発刊）の中身を少しだけ覗いてみましょう。



作品性の高い花火写真を撮るために、画面の半分だけ減光させることができるハーフ ND フィルターを使うのがポイント。撮影：山田春子

花火撮影の入門的バイブル

今回登場するのは、花火の撮影を行う写真家の山田春子さん。年間数回もの花火が打ち上がる静岡・熱海のサンビーチで、美しい花火写真の撮り方について教えていただきました。

山田さんによると、長時間露光を行う花火撮影では手ブレを防ぐため、カメラは三脚に据えてレリ



初級編の花火撮影からしっかり解説している。
撮影：山田春子

ーズを使用。露出モードはバルブに設定し、絞りはF8を基準に。ホワイトバランスは花火の色によって調整し、ピントはAAFの自動選択を使用。シャッタータイミングは、花火が打ち上がる際の縦線のぼり」が見えたら開き、花火が消えてから閉じるのが基本といいます。

花火撮影に慣れ、本格的な作品づくりの際に活用してほしいのがNDフィルターです。花火撮影の醍醐味である、短時間に大小たくさんのから花火が打ち上げられ

る「スターマイン」を撮る際に、ハーフ ND フィルターを効果的に使うと、明るさの大きく異なる大中小の花火をいずれもキレイに画面のなかに写し込むことができます。DVD本編では山田さんが撮影した作品による実践的な解説や、花火撮影の現場で役立つアイテムなどを解説しています。詳細は『フォトコンライフ』の付属DVDをぜひ、ご覧ください。



山田 春子（やまだ・はるこ）
大阪府出身。「舞きの瞬間」をテーマに四季の風景写真と、大きな花火を中心撮影している。講師活動では年間約80回、延べ1,000人以上を指導。一般社団法人日本写真講師協会認定フォトインストラクター、クラブツーリズム写真撮影ツアー講師



※画像はイメージです。実際のデザインとは異なります



付属 DVD 夏号



写真家・山田春子さんに密着
「プロはこう撮る 花火編」

DVD 内では、花火撮影の基本から応用まで幅広く教えてくれます。



フォトカルチャー倶楽部（PCC）のホームページで、フォトコンライフDVDを少しだけご試聴いただけます。ぜひチェックしてみてください。

会員特典

PCC会員は年会費1500円

特典その1

情報誌『フォトライフ四季』プレゼント

作品発表の場、交流の場、情報満載の『フォトライフ四季』を年4回ご自宅にお届けします



特典その2

プリント商品・フィルムの10%割引

PCC会員証のご提示で、全国カメラのキタムラでのプリント商品が店頭価格より10%割引になります

*他の割引との併用は不可
*店頭でお支払いされる場合のみ適用
*eフォトブック、アトリエフォトブック、デザイナーズフォトブックのデザイン料金は割引対象外



特典その3

全国の撮影会、写真教室に参加できる

PCCでは全国で撮影会やイベントを開催中。一般の方も参加できる上、PCC会員ならもっとお得に。詳しいイベント情報はPCCホームページにアクセスするか、P.23~30参照



特典その4

会員限定のフェイスブックグループへ参加できる

PCC会員限定の「Facebook PCC全国交流グループ」では、撮った写真をもとに全国の会員と交流できます



写真に対する「いいね！」やコメントが励みになります

特典その5

賛助企業の特典利用

- 記念日スタジオ「スタジオマリオ」での撮影料と商品代のお買上げ合計金額より10% OFF
- ※着物レンタルは除く（他の割引との併用は不可）
- 休暇村本館宿泊費・キャンプ場サイト利用料が10% OFF
- ALSOOK 総合警備保障のホームセキュリティご契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバックなどなど
- ※詳しいご利用方法はPCCホームページをご覧ください

特典その6

著名写真家の個別講評レッスンも

講評してくださる写真家は、丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦達夫先生、田邊和宜先生、山本学先生。全國どこからでも7,000円（税込）でプリント3枚まで添削してくれます

PCCプレミアム会員は年会費4,000円

プレミアム会員になると特典1~6に加えて特典7も!!
年会費の差額はたったの2,500円で断然お得

特典その7

撮影情報誌『フォトコンライフ』年間購読

双葉社刊の季刊誌、本体1,340円+税を年間4冊ご自宅にお届けします



見て学べるDVDつき

※画像はイメージです。
実際のデザインとは異なります

※入会時期により、お届けする号が変わります



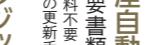
24



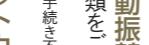
BK



コンビニ



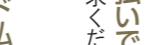
ウェブ



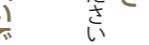
クレジットカード



店頭



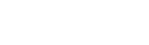
お申し込みは



郵便局振替



手数料不要



手数料不要



毎年の更新手続き不要



会員の声

- 自分の写真を他の人に見せる機会が増えた。それによって写真も少し上達した気がする。
- 『フォトライフ四季』に自分の写真が載って嬉しかった。
- 『フォトライフ四季』や『フォトコンライフ』で自分の知らない写真の知識が増えた。

フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人 PCC

フォトカルチャー倶楽部 事務局

〒102-0075

東京都千代田区三番町1-5 B1

☎ 03-3230-2605

受付時間 10:00 ~ 18:00 (土日祝は除く)

<http://www.npopcc.jp>

blog <http://blog.canpan.info/npopcc/>

フォトカルチャー倶楽部 検索



24



¥



コンビ



ウェブ



クレジットカード



店頭

お申し込みは

郵便局振替

手数料不要

手数料不要

毎年の更新手続き不要

いい写真の予感。

数え切れないほどのシャッターチャンスが

目の前を通り過ぎていった。

カメラを持っていなかったことを何度も、

悔やんだことだろう。

でも、その必要はなくなった。

本格的なカメラは、日常的なカメラになる。

それは、かつてないほど軽快なフルサイズ。

EOS RPという名の新しい自由だ。

もうカメラを置いてけぼりになんてしない。

もうシャッターチャンスに置いてけぼりにされない。

予想不可能な未来を、

このカメラでつかまえよう。

いい写真の予感がする。

NEW EOS RP
写真は進化する。EOS R SYSTEM



期間中にEOS RP GOLDを購入・応募すると
東京2020オリンピック観戦チケットが当たる! **GOLD キャンペーン**

「キヤノン 東京2020記念グッズ」&レザーストラップ プレゼント!
キャンペーン詳細はcanon.jp/gold-cp



EOS RP GOLD
限定5,000台



EOS is 2017年9月20日に累計生産台数
9,000万台、交換レンズ(EF, RF, CN-E)は
2018年12月19日に累計生産本数1億
4,000万台を達成しました。

[受付時間] 平日・土9:00~17:00(日・祝日、12/31~1/3は休ませていただきます。)※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。※受付時間は予告なく変更する場合があります。
あらかじめご了承ください。※受付日の詳細は受付日カレンダーでご確認ください。

<https://cweb.canon.jp/e-support/information/tel-calendar-cc.html>



◎キヤノン EOS RP ホームページ
canon.jp/eos-rp

◎キヤノンお客様相談センター
デジタルカメラ
交換レンズ
050-555-90002

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



PCC NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

年会費1,500円でキタムラでのプリント商品が
1年間ずっと10%OFFになる
お得なフォトカルチャー倶楽部会員

随時入会募集中

全国のカメラのキタムラやスタジオマリオでお得なお買い物を1年間ずっとお楽しみいただけます。皆さまのご入会をお待ちしております。

フォトカルチャー倶楽部 一般会員			フォトカルチャー倶楽部 プレミアム会員
年会費1,500円			年会費4,000円
特典その1		特典その2	
カメラのキタムラ 全国のかめらのキタムラのプリント商品が		スタジオマリオ 全国のスタジオマリオで撮影料とお写真代が	
10% OFF		10% OFF	
会員証のご提示で 1年間ずっと		会員証のご提示で 1年間ずっと	
商品の一例 10% OFF 10% OFF 10% OFF		10% OFF シャッフルプリント 写真プリント 大判レジストラント クリスマスプリント	
※フォトブックは一部対象外商品あり ※他の特典との併用はご容赦ください		お宮参り、七五三、 入学など お子さま、お孫さんの成長記録を スタジオ写真で 残せます ※着物レンタルは除く ※他の特典との併用はご容赦ください	
お得なクーポン券 をお届けいたします		写真情報誌「フォトライフ四季」と一緒に年4回 「フォトコンライフ」年間4冊お届けします	
全国のキタムラで 使える		写真用品(メディア・アルバム・三脚等)が お安くなる特別なクーポン券です	

お申し込み方法
①カメラのキタムラ店頭で (振込手数料無料) 下記のお申込書にご記入の上 店頭で年会費をお支払ください
②FAXから (振込手数料が別途必要) 下記のお申込書にご記入の上 FAX 03-3230-2607 郵便局の振込用紙をお送りいたします
③お電話から (振込手数料が別途必要) TEL 03-3230-2605 PCC事務局 受付時間 10:00~18:00 (土日祝は除く) 郵便局の振込用紙をお送りいたします
④ホームページから (クレジット支払いですぐに入会手続きできます) フォトカルチャー倶楽部 http://www.npopcc.jp

①カメラのキタムラ店頭 ②FAX用 入会お申込書			
会員種別をお選びください	<input type="radio"/> フォトカルチャー倶楽部 一般会員 年会費1,500円	<input type="radio"/> フォトカルチャー倶楽部 プレミアム会員 年会費4,000円	
ご住所	フリガナ 〒□□□-□□□	(※番地までご記入ください)	
お名前	フリガナ(※必須)	性別 男・女	生年月日 西暦・大正・昭和・平成 年 月 日
電話	自宅番号 (※市外局番必須) -	携帯番号 -	-
①店名印	〈下記の①②③は、店頭にてお申し込みの場合にスタッフが記入いたします〉		
②店舗コード	③年会費		
店頭で受取清			

送り先 **FAX 03-3230-2607**

【お問い合わせ】NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 ☎03-3230-2605(平日10時~18時) 担当 尾島

※会員登録は個人名に限られていただいている

※お預かりする個人情報はお客様への撮影情報の案内や

商品情報の提供に利用させていただきます

※FAXを送る前に記入漏れがないか確認してください

※会員証は会費をお支払い後、約2週間でお届けいたします

撮りたい気持ちまで、軽くする。



フォトグラファー | 湯沢 祐介 YUSUKE YUZAWA

機動性と操作性に優れた、
わずか約380gの小型軽量ボディ。
ハイエンドモデルと同等レベルの
本格的な撮影機能。
世界中で支持されている
ハイコストパフォーマンスシリーズの
最新モデル、足取り軽やかに登場。

X-T30

約380gの小型・軽量ボディに
豊富な新機能を搭載し、
更なる進化を遂げたハイコストパフォーマンス機



- 全面位相差AF対応、裏面照射型2610万画素新センサー
- 超高速・高度な処理を実現する新プロセッサー
- 58パターンにも及ぶプリセットからシーンに合わせた最適な撮影条件をカメラが自動で設定する「アドバンストSRオート」

<http://fujifilm-x.com/ja/>