

夏

Vol.109
SUMMER

フォトライフ

四季

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

Since 2008

募集中

第2回 星のある風景フォトコンテスト

第6回 東京都公園協会

都立公園・庭園フォトコンテスト

全国どこからでも、好きな時間に学べる
「PCCオンライン写真教室」

ジャンル別 特別講座も配信中

■会員限定プレゼント

軽くて丈夫な万能カーボン三脚

レオフォト「レンジャーシリーズ
カーボン三脚」

撮影に役立つ情報を web でも



フォトカルチャー倶楽部 で検索



みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部(PCC)は会員皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。
美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう。

今号の募集

- P.2 —— Facebook「PCC 全国交流グループ」メンバー(PCC会員限定)
P.11 —— レオフォト「レンジャーシリーズ カーボン三脚」
P.21 —— 第6回 東京都公園協会 都立公園・庭園フォトコンテスト
P.22 —— 第2回 星のある風景フォトコンテスト

上の写真

「夕暮れのファミリー」

小財郁男さん(滋賀県)

夕陽を撮りに、びわ湖岸へ出かけたところ、親子連れが貝拾いに来られていました。美しい夕陽の中で楽しんでおられる様子はとても心む光景で、それをシルエットで撮らせていただきました。

①キヤノン EOS 80D、②タムロン 18-400mm、③F16、④1/320秒、⑤ISO100、⑥滋賀県彦根市、⑦2018.07.30

表紙の写真

「静寂の高千穂峡」

大坪邦仁さん(香川県)

真夏に涼を求めて訪れた高千穂峡。ブルーアワーの光が、峡谷に射し込む時間を狙いました。幻想的に浮かび上がる真名井の滝と、静寂に包まれる高千穂峡に心癒されました。

①キヤノン EOS 5Ds、②EF24-70mm f2.8L II USM、③F18、④25秒、⑤ISO400、⑥ND64、⑦三脚使用あり、⑧宮崎県西臼杵郡高千穂町、⑨2018.08.16



発行：NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
特別賛助：カメラのキタムラ&スタジオマリオ

〈撮影データ表記〉①カメラ、②レンズ、③絞り、④シャッタースピード、⑤ISO感度、⑥フィルター、⑦三脚使用、⑧撮影地、⑨撮影日



フルサイズミラーレス Z、始動。



ニコン史上最高画質
フルサイズミラーレス



オールラウンド
フルサイズミラーレス



CAPTURE TOMORROW

- [Z7] □有効画素数 4575万画素 □常用感度 ISO 64-25600 □高速連続撮影 最高約 9コマ/秒* □493点像面位相差AF
[Z6] □有効画素数 2450万画素 □常用感度 ISO 100-51200 □高速連続撮影 最高約12コマ/秒* □273点像面位相差AF
[Z7・Z6共通] □画像処理エンジンEXPEED 6 □タッチパネル採用チルト式3.2型画像モニター □ボディ内手ブレ補正(計5軸/約5.0段分)
□4K UHD動画 □Wi-Fi・Bluetooth内蔵 □記録媒体 XQDカード(別売り) ※拡張時、AFは追従、AEは1コマ目の制御に固定されます。

レンズ・アダプター
(別売り)

- NIKKOR Z レンズ
□ボディアクセサリー

NEW NIKKOR Z 14-30mm f/4 S **NEW** NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S
NIKKOR Z 24-70mm f/4 S NIKKOR Z 35mm f/1.8 S NIKKOR Z 50mm f/1.8 S
マウントアダプター FTZ



ニコンカスタマーサポートセンター
0570-02-8000

www.nikon-image.com
株式会社ニコン・株式会社ニコン イメージング ジャパン

一般電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03)6702-0577 におかけください。●ファクシミリのご相談は、(03)5977-7499 へご連絡ください。

POWER OF PHOTOGRAPH
写真の力
「PCC 全国交流グループ」より

フォトカルチャー倶楽部(PCC)はFacebookにグループを作り、会員のみなさまの交流の場をつくっています。毎日多くの方が自分の写真を投稿し、地域や年齢の枠を超えてコミュニケーションをとっています。写真を軸に全国の会員さまが出会い、情報を交換し、楽しく交流するコミュニティです。

PCC会員 芳川才也さん

「夕焼け富士」

梅雨の時期、富士山にかかる雲の変化が創る景色に魅入られて、毎週のように通っていたときに出会えた一枚です。梅雨の合間のとても貴重な夕焼けに大興奮。富士山と夕日が映り込む湖面と、実際の富士山と夕焼けのバランスが一番よく見える割合に気を使いながら、時間も忘れシャッターを切り続けていました。



芳川才也
(よしかわ・さいや)

一眼レフは、子どもの成長を撮る為に始めました。成長とともに被写体になるのを嫌がる子どもの代わりに、大好きな鎌倉や京都の古都の情景を追いかけました。今では、人のいる風景を中心にポートレートやマクロの花撮りと精力的に写真活動を楽しんでいます。



①フジフィルム X-Pro2、②XF10-24mmF4 R OIS、③F5.6、④1/60秒、⑤ISO200、⑦三脚使用あり、⑧山梨県：山中湖、⑨2018.06.24

PCCの仲間同士で“いいね!” 「PCC 全国交流グループ」メンバー 募集

このページの写真は、Facebookの「PCC 全国交流グループ」に参加されている方の作品です。グループに参加するにはページにアクセスして「グループに参加」をクリック。

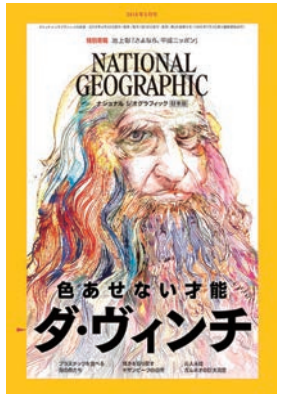


(PCC 会員限定)
f PCC 全国交流グループ 🔍



POWER OF
PHOTOGRAPH
写真の力
『NATIONAL
GEOGRAPHIC』より

ハワイ、モロカイ島西岸のパボハク・ビーチは、幅90メートル、約5キロメートルのハワイ最大の白い砂浜。モロカイ島は、手つかずの美しいビーチが広がり、ゆったりとした時間が流れる自然の多い島で、フラ発祥の地でもある。パボハク・ビーチでは、毎年5月にフラダンスのフェスティバルが開かれる。この写真は、打ち寄せる大きな波に染色を施したもの。



Richard A. Cooke III / National Geographic Creative

「ナショナル ジオグラフィック 日本版」
2019年5月号
<http://www.nationalgeographic.jp>

PCC会員が捉えた夏

写真の力

まぶしい夏はすぐそこに

日本の夏は、暑さが厳しい。けれど、抜けるような青空、透き通った海、一斉に咲くヒマワリなど、カメラに収めたい被写体はたくさん。今回は、見ているこちらにも汗がにじんでくるような、夏らしい写真を選びました。みなさまも、水分補給をしっかりとしながら撮影に出かけてくださいね。

「エンジンの音 軽やかに」

赤木裕展さん(広島県)

早着して、下見をしていたところおもわぬご褒美が。2時間に1本という気動車をやきもきしながら待ち、運よく会うことができました。

①ソニー α7R II、②ニッコール AF-S 20mm1:1.8G commlite アダプター、③F9、④1/320秒、⑤ISO400、⑥C-PL、⑦山口県阿武郡阿武町、⑧2018.09.05



「ひと夏の思い出」

棚田 修さん(広島県)

天気が良く、青空と雲の状態も大変良い日。満開のひまわりを目の前に、構図の中に人物が入るように、しばらく待ち続けていました。そんな中、丁度可愛いモデルさんが来てくれたときの1枚です。

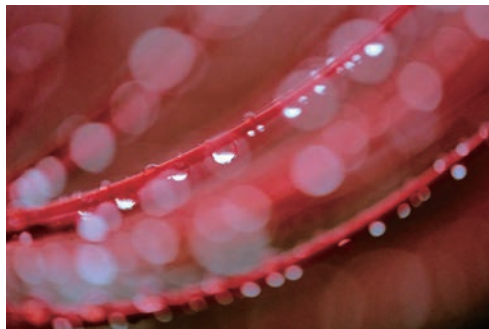
①ニコン D7200、②ニコン 18-300mm、③F5.3、④1/800秒、⑤ISO400、⑥広島県：世羅高原農場、⑦2017.08.12



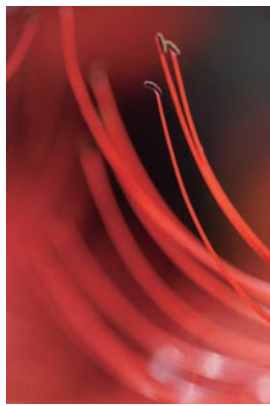
花の一部を際立たせるレンズ選び

ココがポイント
2

肉眼では分からない美しさを撮れるのがマクロレンズの特徴。玉ボケの重なりでリズム感を出しています。



ピントを合わせた所は「主役」なので、視線が自然と行くように暗い背景を選んでいます。



ボケをうまく活かせるのは、望遠レンズとマクロレンズです。画の中にボケがあると、作品に立体感が出ます。

望遠レンズのメリットは、主役から離れて撮れるので、カメラと被写体の間にボケを簡単に作れるということ。一方、マクロレンズのメリットは、主役に近寄れるので、地面が写っても上手くボカせることです。

望遠レンズで撮影するときのコツは、明るい主役には暗い背景を選ぶなど、明るさや色の関係を考えてカメラを構える位置を見つけること。手前だけではなく、遠くまで目を配るのが望遠レンズで撮るときのポイントです。

被写体の一部分を切り出すときや、水滴の撮影はマクロレンズの出番です。ピント位置で印象が大きく変わるので、集中力が肝心。適切にISO感度を上げて、ブレないシャッター速度で撮りましょう。



群生のボリューム感を出すために、離れた位置に咲く良い花をボケの中に入れました。
①ソニー α900、②ミノルタ AF 100-400/4.5-6.7 APO (400mm域使用)、③F8、④1/250秒、⑤ISO800、⑥-0.3

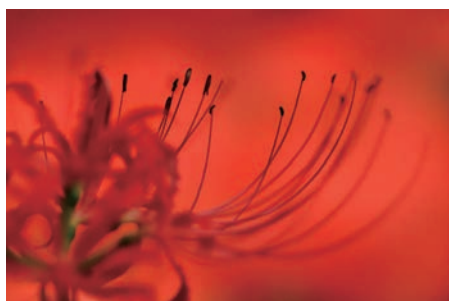
美しい赤を再現するためのホワイトバランス(WB)設定

ココがポイント
3

一面真っ赤な状況では、オートWBだと青みが強くなるがあるので、色温度設定が有効です。



色温度設定で赤を強調しすぎると、茎の緑が不自然になるので注意が必要です。



曼珠沙華を画面いっぱいにする場合や、雨の日、朝夕などでは、オートホワイトバランスでは思った通りの色にならないことがあります。そんなときはホワイトバランス設定内の「色温度設定」がおすすです。まず5300Kくらいで試し撮りし、青みが強いと感じたら6000Kにするなど、だんだん数字を大きくして撮り直します。逆に赤みが強いと感じたら、4000Kなどに数字を小さくして撮り直します。このように調整と確認を繰り返せば、ねらった色が出せるのです。ミラーレスカメラなら、撮影画面で見たままの色で撮影できます。

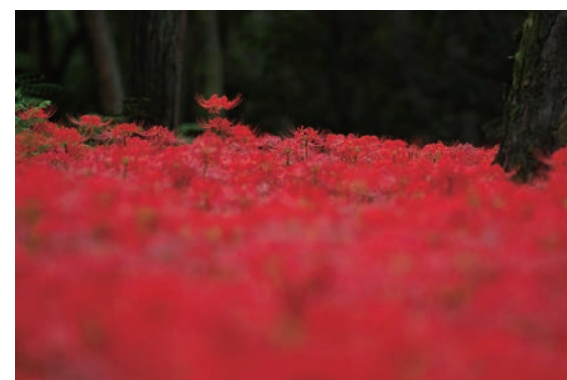
デジタルカメラの特性上、鮮やかな赤を表現しようとすると、ベタベタと絵具で塗りつぶしたような、質感や立体感の無い「色飽和」という状態になってしまいます。彼岸花も、鮮やかな設定にすると色飽和しやすい花なので、画像仕上げは標準の「スタンダード」などがおすすめです。

群生撮影の要は、構図とピント位置

ココがポイント
1

曼珠沙華の群生を撮影するとき、主役と決めた部分よりも目立つ物が画面の大半を占める構図になると、主役の印象が薄くなり、意図が伝わりにくい作品になります。つまり、ピント位置と構図は、撮影者のねらいを伝えるのに重要な役割を果たしているのです。

撮影時は、自分が決めた主役に意識が集中するので、他の物が見えなくなりがちです。自分で決めた主役よりも目立つ物が写っていないか、画面の四隅を注視しましょう。主役に視線が誘導されるよう、主役が際立った構図にするのも有効です。



奥行きを強調するために手前をボかし、遠くの一輪に視線が行くように、暗い背景を選びました。
①ソニー α900、②ミノルタ AF 100-400/4.5-6.7 APO (400mm域使用)、③F6.3、④1/40秒、⑤ISO800、⑥-1.0

真つ赤な花が魅力の 曼珠沙華 おさええるべきポイント

【感動写真。とっておき3ポイント】



ナビゲーター

西田 省吾
フォトインストラクター

得意な撮影ジャンルは多岐にわたり、カメラメーカーの講師も担当。ベテランから初めての方まで、一人一人に合った指導方法が分かりやすいと好評。

花火写真家・金武 武さん

花火写真家も大満足！ 進化を遂げた カーボンファイバー三脚

剛性と軽量化を実現したレオフォトのカーボンファイバー三脚。軽量のカーボンファイバー三脚は、使い方次第で花火の撮影でも大活躍してくれます。花火写真家の金武 武さんが、軽量三脚のメリットと、その持ち味を発揮する使いこなしの一例をお話してくれました。



金武さん愛用のアイテム

- ボディ+レンズ
 - ①ソニーα7 III + Vario-Tessar T* FE 16-35mm F4 ZA OSS
 - ②オリンパスPEN-F + M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO
- その他
 - ③三脚
レオフォト レンジャーシリーズ カーボン三脚 LS-324C + LH-40
 - ④リリース
 - ⑤各種NDフィルター + 角型フィルターホルダー
近年の花火は色鮮やかで明るいものが多い。NDフィルターを使うことで適正露出が得られる。
 - ⑥ヘッドライト
手元を明るく照らしてくれるライト。両手が自由になるので、三脚の設置やレンズ交換などが容易。



ストラップにもひと工夫

撮影の妨げにならないように、カメラストラップは着脱式のものを使用。リリースのコードはクリップでまとめている。

手づくりの遮光用カバー

撮りたい花火が上がっていない間は、これを使ってレンズを覆う。

周りに配慮した設置にする

前列で撮影する際は、後ろにいる人の邪魔にならないように三脚を低く設置。レジャーシートや折り畳みイスが欠かせない。



色鮮やかな彩色千輪菊花火がワイドに開花していた。
①ソニー α7 III、②F13、③ISO100、④BULB (5秒間)、⑤リモートコマンダー、三脚、角形ハーフND8フィルターハードタイプ使用、
⑥新潟県長岡まつり 2018年8月 撮影

プロの金言

花火撮影に最適な 焦点距離とは？

「有料のカメラマン席から花火までの距離は、300～500メートルが一般的です。300メートルの撮影距離で、尺玉(しゃくだま)といわれる大きな花火を捉えるときは広角レンズ、500メートルぐらい離れている場合は標準域をカバーしたレンズが必要になります」



カーボン素材で軽量なのに丈夫 レンジャーシリーズ カーボン三脚 LS-324C + LH-40

軽量でコンパクトなサイズと、堅牢さを兼ね備えたオールラウンダーな三脚。街から山まであらゆるシーンで活躍します。

カメラのキタムラネットショップ
参考価格 61,500円(税込)

*最新の価格はネットショップでご確認ください



PCC会員限定抽選で1名様にプレゼント!

①QRコードからご応募

下記QRコードを読み取り、アンケートにお答えのうえご応募ください



*PCCホームページからもアクセスできます
[nppcc]で検索してください。

②官製はがきでのご応募

以下の項目を記載の上、PCC事務局(P.47)「レオフォト カーボン三脚」プレゼント係までにご応募ください。

- ①PCC会員番号、氏名
- ②おすすめ撮影地
- ③PCC、「フォトライフ四季」の感想
- ④スマートフォンを使っているか、使っていないか
- ⑤スマートフォンを使っていない場合の理由

(2019年8月31日必着)

PCCへの入会は→P.48

ちりとしたものほど有利”だと思われがちですが、三脚の安定性は重さだけに左右されるわけではありません。たとえば、この三脚に施された、たわみを防止する脚部の設計や、脚部の先の石突の構造などによっても、三脚の強度は格段に増します。

「5秒や10秒といった長秒撮影が多い花火の撮影では、花火の振動すらブレの原因になるので、三脚の使い方には細心の注意を払っています。撮影時、私がエレベータを使わず、三脚の脚を短くしているのは、重心を低くしてカメラを安定させるため。このカーボン三脚でも同じ使い方をしているので、これまでの三脚とくらべても遜色はありません」

カメラとともに、日々進化を続けている軽量三脚。その特性を理解し、目的に合った使い方をマスターすれば、撮影の心強い味方になってくれます。

金武 武
(かねたけ たけし)
1963年神奈川県横浜生まれ。写真の技術を独学で学び30歳で写真家として独立。打上げ花火を独自の手法で撮り続けている。写真展、イベント、雑誌、メディアでの発表を続け、近年では花火の解説や講演会の依頼、写真教室での指導が増え続けている。

動きがなめらかなから、設置がとても簡単

カメラバッグから三脚を取り出すと、金武さんは慣れた手つきで、脚を釣り竿のようにするするっと伸ばし、ロック部を軽くひねって脚部を固定しました。設置完了まで、わずか数秒。

「花火大会の会場で三脚の設置に四苦八苦されている方をよく見かけますが、このレンジャーシリーズカーボン三脚は、各部の動きがなめらかなから、設置がとても簡単。脚の伸縮や角度調整、ロックが片手でできるというのがいいですね」

金武さんが強調するもう一つの魅力は、コンパクトで持ち運びが便利だということ。

「エレベータが付いていない(付属のセンターポールを取り付けることができる)から、三本の脚をたたんで束ねると、ほら、こんなに細くなっちゃう(上写真③)。これ、手の小さい女性の方にウケるんじゃないですかね」

三脚の安定性は重さだけに左右されるわけではない

一般的に、三脚は重くてがっ

自分に合うのはどれ？ 人気の三脚を解説



夏に撮影したい清流。三脚を使って、スローシャッターで撮影します。

花火、清流、滝など、夏はスローシャッターで撮影する被写体が豊富。ですが、三脚が必須な被写体でもありますよね。そこで今、カメラのキタムラでP10-11のレオフォットと同じように人気のカーボン三脚をピックアップしてみました。

三脚 カーボン三脚そりいびみ

今回ピックアップするのは、以下の3つです。

- ジッツオ
GK3532-82QD
マウンテニア三脚GT3532+雲台GH3382QDキット

- ベルボン
ジオカルマーニュN740セット
スリック
カーボンマスター824PRO N

三脚は、脚の部分と、カメラを固定する部分である雲台で構成されています。この3つの三脚は、脚と雲台がセットになって販売されているものです。

それぞれ、伸ばした時の高さが違ったり、たたんだ時の長さが違ったり、材質によって重さも変わってきます。現在、材質はカーボンファイバー・アルミが主流です。

脚の部分と雲台は、それぞれ別に購入することもできます。ご自分のお好きな脚と雲台を組み合わせてみてください。撮影する対象によって、雲台だけを交換して使うことも可能です。もちろんメーカーが違う組み合わせも大丈夫です。

	ジッツオ マウンテニア三脚 GT3532 雲台GH3382QD	ベルボン ジオカルマーニュ N740 雲台PH-275	スリック カーボンマスター 824 PRO N 雲台SH-806N
全高	1750mm	1890mm	1627mm
エレベーター下げ全高	1470mm	1620mm	1307mm
縮長	765mm	698mm	478mm
地上最低高	290mm	298mm	194mm
質量	2650g	3410g	1600g
最大搭載質量	18kg	7kg	5kg
パイプ径	32.9mm	32mm	28mm
段数	3段	4段	4段

三脚選びの① 耐荷重を確認するポイント

最初に三脚を選ぶときの重要なポイントは、その三脚が、自分が使っている機材の重量に耐えられるかどうかです。大きなカメラとレンズを使うときには、特に気をつけないと、せっかく三脚を使っても安定せずブレてしまったり、倒れてしまったりすることも考えられます。まずは、ご自身が使っているカメラと一番重いレンズの組み合わせの重さを確認しましょう。

三脚は、大きくて重い方が安定するものです。しかし、必要以上に重いものや大きいものは使い勝手が悪くなり、持ち運ぶのも大変です。

三脚選びの② 三脚の伸びた高さを確認するポイント

全高として表示される高さは、三脚のエレベーター部分*も伸ばした長さなので、実際に伸ばして使用すると、不安定になります。通常は、エレベーターを下げた状態で使用する事がほとんどです。そのため、エレベーターを下げた状態の高さを基準にして三脚を選びましょう。

また、三脚が一番低くなる時の高さも確認しておきましょう。特にローアングルで撮るときに重要になります。

*クラックハンドルでギアを回すと、上下に伸び縮みする雲台の取り付け部分のこと。

知っ得情報

種類豊富な三脚市場 おすすめ情報をゲットしよう

「カメラのキタムラネットショップ」では、ここで紹介した3種類の三脚以外にも、たくさん三脚を取り扱っています。ネットショップ内の「おすすめ三脚の選び方」ページでは、「種類」「必要なパーツ」「撮影シーン」に分けて、旅行や登山、花や鉄道・飛行機、夜景など、撮りたいシーンに合わせたおすすめ三脚や、人気メーカーのおすすめ三脚をピックアップしています。

奥が深い三脚について、さまざまな情報をゲットして、自分にぴったりの三脚を手に入れてください。



<http://shop.kitamura.jp/special/sale-fair/camera/tripod/>

「カメラのキタムラネットショップ」の「おすすめ三脚の選び方」ページは、パソコンやスマホからご覧いただけます。左のQRコードからチェックしてみてください。



カメラの達人

カメラのキタムラ なんでも相談室 おのさん
なんでも相談室に勤務し、毎日お客さまから寄せられる質問や疑問に丁寧にお答えしています。カメラ専門店ならではの知識と経験を活かして使い方だけでなく、撮影方法やちょっとしたテクニックまでご満足いただけるアドバイスも行っています。



※最新の売価はネットショップでご確認ください。

<http://www.kitamura.jp>

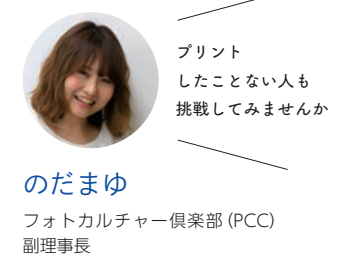
カメラのキタムラ 検索

カメラのキタムラ
お客さま なんでも相談室
☎ 050-3116-8888
受付時間10:00~20:00 年中無休

思い出シリーズ
1
思い出を残す
新方法

夏の部屋に飾るなら どの写真を選びましょうか？

昨年夏のお気に入り写真や、今年初夏に撮った新作写真など、季節にあわせて写真や部屋に飾ると、部屋に季節感が出ます。部屋に飾るおすすめの方法を、PCCのだまゆが試してみました。



写真選びもたのしい時間

1枚に絞る作業は案外悩みました。自分が気に入っているかどうかだけでなく、家族が毎日眺めて和むような写真で、季節にもぴったりの写真にしたいと思っただけでした。昨年の夏に撮った写真をたくさん見返して、候補を絞る作業の時間も、撮った

た写真を客観的に見て学び直したり、思い出を振り返ったりするたのしい時間になりました。撮影旅行の思い出を振り返って、半日が過ぎました(笑)
あつという間に注文できる「ウォールデコ」がおすすめです
私が選んだのは、壁に飾るのにぴったりの状態に仕上げられて

れる「ウォールデコ」というシリーズです。パネル加工されているので、額を用意しなくてもそのまま飾れます。
注文も驚くほどかんたん。私はパソコンから注文しましたが、ウォールデコのタイプ、サイズ、印刷紙の種類を選んで、写真を指定するだけで、あつという間に注文完了。写真を選ぶのに半

日かけて、注文はたったの5分で終わりました。カメラのキタムラ店頭でも注文できます。
わたしのイチオシは「MUSEUM」タイプ
ぜったい1回は試していただきたいタイプは「MUSEUM」(ミュージアム)タイプで、印刷紙の種類は「クリスタル」。そ

してサイズはA3かA2。お店で受け取ったときの感動はすごいものでした。写真がとてもきれいに見えます。パネル加工も側面が見えず写真が浮き立っているようでした。この感動は体験していただきたいものです。サイズは、部屋に飾ると意外と小さく見えるので、大きいサイズを選びましょう。



「ウォールデコ」でリビング、廊下、寝室など、家をギャラリーにするのもいいですね。写真が映えるようにお部屋をきれいになりました。



壁に穴をあけずに「はがせるフック」を2つ貼り、ウォールデコをひっかけました。

大きくプリントすると写真の見栄えが5割増し

カメラの液晶やパソコンで見ただけでは出ない迫力が、大きなプリントには出るなあと実感しました。これは間違いありません。せっかく画質の良いカメラをお持ちでしたら、定期的にお部屋に飾ることをおすすめします。

私は、次に飾るなら「CANVAS」(キャンバス)タイプがいいなと思います。油絵風かモノクロにするか、撮影するときにも

意識して今からわくわくしていただきます。

ウォールデコは4タイプから選べます

カジュアル



シンプル&モダンで、とにかく軽くてオススメ。額のデザインを気にすることなくどんな写真にもマッチします。

ギャラリー



木製パネルとVカットマット台紙仕上げで、風景などの作品

写真が映える。マット台紙の余白で高級感を演出。

ミュージアム



写真展での人気が高いプロフェッショナル仕上げ。平滑性に優れた金属製の写真貼付面と台座とのセット。今回、作ってみたいのもこのタイプ。

キャンバス



キャンバス地に直接プリントした温かみのある仕上がり。ウエルカムボードにもオススメです。

インターネットでらくらく注文 ウォールデコ

インターネットで「カメラのキタムラ ウォールデコ」と検索して注文します。フォトカルチャー倶楽部(PCC)の会員特典プリント商品10%割引を使うときには、必ず受取り方法を「お店受取」にしてくださいね。



デザインコラージュで 夏の思い出をまとめる

デザインコラージュプリントは、テンプレートを選んで写真をレイアウトするだけで、複数の写真がおしゃれにまとまるプリントサービスです。夏用テンプレートを使って、今年の思い出をまとめてみましょう。



テーマやイベントごとに豊富なテンプレートがあります。写真左から「フレーム 150601」、「多目的 150607」、「夏 180201」



デザインコラージュプリントは、3サイズ展開。飾る場所に合わせて、好きなサイズが選べます。
はがきサイズ：324円(税込み)
2Lサイズ：540円(税込み)
A4サイズ：864円(税込)
※デザインによって選べるサイズが変わります

作る時のコツは 写真を多めに用意すること

デザインコラージュプリントは、たくさん枚数の画像をいろいろなバリエーションのテンプレートにはめ込んで、1枚のプリントに仕上げる事ができる便利なプリントです。たくさん画像を使って作るのなら、多目的なタイプのフレームをセレクトしましょう。最小2枚から最大18枚の画像を1枚にまとめられます。デザインコラージュを作るときのコツは、使ってみたいテンプレートの必要画像数よりも多めに画像を用意することです。編集画面で画像の入れ替えが簡単にできるので、多めの画像を準備して入れ替えながら画像のレイアウトを進めましょう。



左側に用意した写真が表示され、その中からコラージュプリントに使う写真を選びます。何度でも入れ替え可能です。

夏の思い出を プリントして飾る

素敵なデザインコラージュプリントができたら、フレームに入れて飾りましょう。夏らしい涼しさを演出するなら、アクリルフレームやナチュラルな風合いの木製フレームがマッチしそうですね。

デザインコラージュプリントは、カメラのキタムラ店頭の注文受付機はもちろん、ご自宅のパソコンやスマホからも簡単に注文できます。スマホなら、旅行から帰る途中やイベント終了後にすぐにつけて注文することもできるので、自宅に帰る前にお店でプリントを受け取れますよ。



透明なアクリルフレームは夏らしさがあり、スッキリと写真を際立たせてくれるのでおすすめです。

神社へのお参りもスタジオ撮影も スタジオマリオにまかせて安心



お子さまの素敵な笑顔が写真に残せます。



和傘、鞠、刀などの小物を使って、雰囲気のある撮影ができます。

着物レンタルで スムーズなお参りを

せっかくお参りに行くなら、素敵な着物を着た我が子が見たいですよね。スタジオマリオなら、着物から小物までまとめてレンタルできます。お参り用の着物は、デザインとクオリティーにこだわったスタジオマリオのお参り用衣装から、お好みの1着が選べます。もちろん、記念撮影で着た衣装とは別の衣装でもOK。着付け、ヘアアレンジ、小物がセットに

少年・少女期への節目に、七歳、五歳、三歳の子どもの成長を祝い、健康を願う七五三。スタジオマリオなら、お参り用着物のレンタルから記念撮影までまとめてできると聞いた四季編集部がリサーチしてきました。

無料で着替え放題だから 着物もドレスも楽しめる

なっているのが、初めてのお参りでも安心です。人気の衣装はすぐに予約が埋まってしまふことがあるので、早めにお子さまと一緒にお店に行き、店内で実物の衣装を見ながら選んでみてくださいね。七五三に欠かせない着物の衣装を決めたら、次はドレスやタキシードなど、ふだんは着られない特別な衣装で撮影してみたいかがでしょうか。お子さま

の変身願望も叶えられます。お子さま、お孫さまの、今だからこそ見られるかわいい笑顔をお心に残してください。そんなときに活用したいのが、スタジオマリオの「着替え放題」のサービス。各店舗に、オリジナルの衣装がたくさん用意されているので、どの店舗でも色々な衣装に着替えて記念写真が撮れます。何着でも着替え放題なので、ご家族で相談しながらいろいろなバリエーションを楽しんでみてください。



ご家族で撮影するのもおすすめです。



お店にはスタジオマリオのオリジナル衣装がたくさんあります。

※衣装、背景、撮影小物は店舗により異なります。
※画像等の無断転載、無断使用はご遠慮ください。

こんなメッセージが 届いています！

七五三の写真をとっていただいたのですが、スタッフの方が、子供たちに笑顔で色々話しかけて下さり、緊張もとけてとてもいい写真を撮っていただきました。家に帰ってからも写真屋さんに感謝と子供が喜んでいました。本当にありがとうございました。

SONY

人類にはまだ 見たことのない世界がある

熱い情熱をもった表現者の想像力は広がってつづけている
カメラはその“創造”の制約となっていないだろうか

表現の無限の可能性を解き放ちたい。
その夢が、歴史を変える技術革新をもたらし、
このカメラは生まれた

新しい世界を作り出すのはあなたです



α9 **G MASTER**
FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS



さあ、見たことのない世界へ。
α Universe 世界トップクラスのフォトグラファーによるインプレッションムービー公開中 **α universe** 検索

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。
◎購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。◎SONY、αおよびαロゴはソニー株式会社の商標です。◎買い物相談窓口 0120-777-886
携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、050-3754-9555まで。受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00 sony.jp/ichigan/



焦点距離:35mm 露出:F/2.8 1/1000秒 ISO500

誕生、ポートレートズーム。

35-150mm F/2.8-4 Di VC OSD for DSLR
(デジタル一眼レフカメラ用)

(Model A043) キヤノン用、ニコン用 Di:35mm判フルサイズおよびAPS-Cサイズ相当デジタル一眼レフカメラ用レンズ

ニコン用:発売中/キヤノン用:6月20日発売

www.tamron.co.jp

TAMRON

どんな表情も仕草もこの一本で。
繊細な描写で写し出す
大切な時間。

NEW



思い出シリーズ
3
思い出づくり
研究所

未来を遠く見通すときこそ、 思い出を振り返る

写真を見返したり、手帳をつけたりをしていますか？
思い出を振り返ると、現在の状況を確認できます。
本当にやりたいこと、やりたい未来を描き、どんどん実現させていくために、
過去の振り返りは欠かせません。
思い出づくりは、未来づくりなのです。

手帳は「単なる スケジュール帳」から 「行動の司令塔」へ

手書きの手帳を使わなくなっ
て、もう10年。以前は、スケジ
ューソフトに入力された予定
を手帳に書き写したり、手帳の
予定をスケジュールソフトに入
力したりしていました。しかし、
この二度手間が耐えられず、グ
ーグルカレンダーへ。スマホか
ら、いつでもどこでも予定が見
られるようになりました。「手書
きの手帳と違って、なんて便利
なんだ」。そう思っていたのに、
なぜか今年、手書きの手帳をつ
けることにしました。



振り返りには、5年分を記録できるダイアリー
が最適。2019年の4月19日、2020年の4月
19日…など、1ページの中で各年の同日を比
較できる手帳もある。

「す」と、手帳術の本を発売した出
版社のある編集者の言葉が、妙
に心に引っかかっていたからで
す。手帳は先の予定を記録する
単なるスケジュール帳ではなく、
「行動の司令塔」なのだそう。手
帳で過去を振り返ると、これか
ら何をすべきか、自然と見えて
くるのだといえます。この手書
きの手帳の効果は、「思い出づく
り」の効果に似ているのではない
でしょうか？

未来、現在、過去をつなぐ 自己管理ツールになる手帳

撮った写真を改めて見返して
みると、過去が思い出となって
蘇ってきますが、この振り返り
によって思わぬ発見があり、そ
の発見から次なるアクションに
つながることも。
過去を振り返るということは、
単に懐かしんでいるだけではな
く、「過去」が「今」を構成し、そ
こから続く「未来」を見せてく
れています。この点、撮影した写
真を見返さないのはもったいな
い。同様に、スケジュールを記
録しても近い将来のイベントだ
け見ていたのでは、目先の未来
しか見えておらず、もったいな
い。もっと遠くの未来を見通す
ためには、いったん立ち止まっ



手帳術の本は多数発売されている。手帳の習
慣が続かない人は、まずは、こうした本を読ん
でみるのもおすすめ。

て、過去を振り返ることが大切
です。
手書きの手帳は、きつと読み
返す機会をたくさん与えてくれ
るのでしよう。写真を見返す機
会を増やすには、手帳に写真を
貼って、記入されたスケジュー
ルと写真をリンクさせると、も
っと発見が増えるかもしれませ
ん。「思い出づくり」は、実は思
い出が未来をつくる」ことを意味
しているのです。



PCC副理事長/思い出づくり研究所研究員
松尾里央

株式会社ナイスク代表取締役。同社は、撮影情報誌
「フォトコンライフ」を発行するほか、100点以上
に及び、カメラ専門書を制作している。

思い出づくり研究所とは



「思い出づくり研究所」とは、フ
ォトカルチャー倶楽部(PCC)の
シンクタンクで、早稲田大学の
大野高裕教授を所長に、思い出
の残し方について調査、考察、分
析をし、その重要性を発信して
いく研究所です。

思い出づくり研究所発の
「思い出を考える本」が好評発売中。

まとめ

- 手帳で過去を振り返ると、これから何をすべきかが自然と見えてくる
- 撮った写真を見返すと過去が思い出となって蘇り、思わぬ発見がある
- 「思い出づくり」は、実は「思い出が未来をつくる」ことを意味している

募集 第6回 東京都公園協会
都立公園・庭園フォトコンテスト作品募集

魅力ある公園や庭園が数多くある東京。それぞれが、日々都会のオアシスとして人々に癒しを与えています。ふだん気づかれることのない「都立公園・庭園」のいろんな姿をあなたの写真で伝えませんか。「その魅力を再確認し、もっと多くの人に知ってもらいたい」。そんな思いで生まれたのがこのフォトコンテストです。入賞作品は主催者ホームページで発表、上位入賞作品は写真雑誌『フォトコンライブ』に掲載されます。スマホアプリ「TOKYO PARKS PLAY」からの応募もできます。

応募要項

■応募テーマ

- ①私のお気に入り公園・庭園
- ②四季と水辺、イベント
- ③あの公園・庭園で、こんな発見

■審査員

平嶋彰彦

写真家、編集者。元毎日新聞社出版写真倶楽部長・ビジュアル編集室長など歴任。共著に「昭和二十年東京地図」(筑摩書房)、編著に「宮本常一 写真・日記集成」など

■板見浩史

フォトエディター。公益社団法人日本写真協会 (PSJ) 顧問、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部理事

■賞品・賞金

- グランプリ [1作品] 賞金5万円 (商品券)、その他副賞
- 特選賞 [5作品] 賞金5千円 (商品券)、その他副賞
- 公園賞 [12作品] 賞品5千円相当の写真グッズ、その他副賞
- アプリ賞 [1作品] アウトドア用スマートウォッチ
- 入選 東京都公園協会オリジナルグッズ

公園賞の対象公園はこちら

舎人公園、汐入公園、砧公園、代々木公園、武蔵野中央公園、東大和南公園、浮間公園、大泉中央公園、林試の森公園、祖師谷公園、神代植物公園、小峰公園

締め切り
2019年8月31日(土)
※プリントは当日消印有効

公園・庭園で、あなたが見つけた風景をお寄せください。



神代植物公園



代々木公園

ご応募、お問い合わせはこちら

〒102-0075
東京都千代田区三番町1-5 B1
電話 03-3230-2610
一般社団法人
日本フォトコンテスト協会内
都立公園・庭園フォトコンテスト係
web 応募はこちら
<https://www.tokyo-park.or.jp/>

第5回 東京都公園協会 都立公園・庭園フォトコンテスト

さまざまな角度から捉えた東京の自然

毎日忙しく過ごす東京の人々。日々の疲れを癒すのは、公園や庭園の自然です。人々の憩いの場として活躍する公園・庭園の姿を、みなさんはどのように写し撮ったのでしょうか。ここでは、グランプリ1作品と公園賞13作品をご紹介します。

グランプリ



「蕨虫の気分」 間瀬幾雄 (日比谷公園)

公園賞



「木場公園角乗」
西村丈夫 (木場公園)



「集いの場所」
菊池隆夫 (代々木公園)



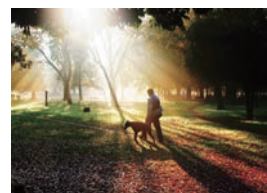
「竹林越しの秋」
森一信也 (蘆花恒春園)



「秋」
石井弘美 (秋留台公園)



「見守るあかり」
進藤守久 (篠崎公園)



「光彩」
大野耕増 (善福寺川緑地)



「夏〜水に入らない涼」
杉本和彦 (和田堀公園)



「日比谷、アカリテラス」
設楽誠一 (日比谷公園)



「紅梅咲く」
小池 茂 (神代植物園)



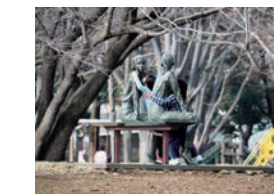
「ちいさい秋、みつけた。」
山下真紀 (東村山中央公園)



「大きな木の下で」
何 ゆり (光が丘公園)



「水鳥の楽園」
上島秋吉 (浮間公園)



「彫刻ママも大好き！」
真田洋子 (府中の森公園)

地域をこえて繋がれる楽しさ!

PCC全国交流グループで仲間と写真談義

PCC理事
松延健児

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) では、Facebook 上に、PCC 会員限定でご覧いただけるインターネット上のページを開設しています。PCC 会員になって、写真投稿や毎週のフォトコンテストなど楽しみ方いっぱいの、Facebook グループに参加しませんか?

おすすめポイント1 自分の写真にコメントがもらえる

いつもは身近な人しか見てもらえないあなたの作品も、Facebookに投稿すると多くの人に見てもらえます。また、グループメンバーからコメントがもらえれば、より写真を楽しめること間違いなし!

おすすめポイント2 全国の人と交流ができる

会ったことがない人でも、その人の作品を見たり、コメントでやりとりしたりすれば、全国の写真好きと交流できます。仲間の作品を見ることは、自分の写真の幅を広げる「学びの場」になります。

おすすめポイント3 かんたんにコンテストに参加できる

Facebookグループで開催しているコンテストは、写真を投稿するだけで簡単に自動エントリーとなり、「いいね!」ボタンを押したり、コメントをつけたりするだけで誰でも気軽に参加できます。

おすすめポイント4 メンバーの写真を見て、自分の写真が上達する

参加されている方から多く寄せられるのは「メンバーが投稿する写真を見て、構図や撮り方の勉強ができる」という感想。撮影地、撮影時間なども参考になります。



STEP1

Facebookの検索キーワードに「PCC全国交流グループ」と入力して検索する

STEP2

PCC全国交流グループのトップページから、「グループに参加」のボタンをクリックする

STEP3

申し込みフォームに必要事項を記入する

東京 撮影と講座で腕前アップ
デジカメマスター

種清 豊先生

7月6日(土) 単焦点レンズシリーズ
空の玄関羽田沖を歩く
天空橋 10:00~12:00

羽田周辺ですが、飛行機の撮影ではなく、町スナップです。多摩川河口から望む羽田空港、古くから広がる下町の情景を巡り、下町情緒が残る静かな街をゆっくり歩きます。

撮影：種清 豊



8月4日(日) 単焦点レンズシリーズ その2
神楽坂
神楽坂 10:00~12:00

神楽坂方面の路地裏を最終目的地に、スナップ撮影しながら歩きます。目線を様々な方向に向けて、被写体を見てみましょう。有名な撮影ポイントだからこそ、まだ見つけていない被写体に巡り合えるかもしれません。

撮影：種清 豊



9月14日(土) 運河が息づく臨海部
天王洲~品川方面

天王洲アイルは、品川から徒歩20分ほどの立地にある再開発地区。海洋大学、モノレール羽田空港線、ボードウォークや運河にかかる橋を渡ります。天候によりませんが、空が広く、高いビルを望むこともできるので、広角レンズを生かした撮影に挑戦します。午後は近郊で講習会を開催します。

撮影：種清 豊



神奈川 写真の魅力度アップ!
PCCスポーツクラブ

金田 誠先生

8月23日(金) 今年も暑い!
残暑お見舞い「ナイター競馬」
川崎競馬場 17:00~20:00

芝がカクテル光線に照らし出されるコンパクトな競馬場で、馬との距離が近いレースを撮影します。ホワイトバランスやシャッター速度の設定、ファインダーの中に被写体を捉え続ける技術を磨きます。

撮影：金田 誠



9月下旬 チームプレーで陣地を確保
アメリカンフットボールXリーグ
富士通川崎スタジアム 時間未定

アメリカでは野球、バスケットボール、アイスホッケーと並んで4大スポーツとされるアメフト。競技場でパワーとスピードを体感します。力と力がぶつかりあう迫力のシーンはもちろん、チャリダーの華やかなパフォーマンスも見逃せません。

撮影：金田 誠



神奈川 魅力の被写体を撮る
フォト・メソッド

岡野 清人先生

7月21日(日) 簡単! スマホで魅せる動画作成・横浜編

横浜・みなとみらいでスナップ撮影し、簡単な編集作業をスマホで行って、プロ並みの動画を作成するテクニックを学びます。SNSなどにアップできるような動画を作成しましょう。※スマホ必須。無料ソフトをインストールして動画作成します。

撮影：岡野 清人



8月18日(日) 横須賀・軍港めぐりクルーズと「ドブ板通り」スナップ撮影

米軍や自衛隊の基地がある横須賀で、軍港めぐりクルーズ。様々な艦船や潜水艦などを船上から望遠レンズで狙います。下船後は、商店街「ドブ板通り」を散策しながら米軍基地がある横須賀を、特徴ある被写体を探しながら撮影します。

撮影：岡野 清人

9月23日(月・祝) 都会の中の廃墟撮影 横須賀・猿島

東京湾に浮かぶ無人島、横須賀・猿島で、廃墟となった歴史的遺産を撮影します。旧日本軍の弾薬庫跡や砲台跡などや自然も多く残されており、撮影しながら、島内を歩きまわります。

撮影：岡野 清人



東京 FUJIFILM ミラーレスを全員に貸出し!
はじめてのミラーレス 富士フィルムアカデミーXとコラボ

西田 省吾先生

7月5日(金) ミラーレスで楽しむ!
寄り道・チカミチ・丸の内
FUJIFILM Imaging Plaza および丸の内界隈 14:00~16:00

灼熱の地上を避けて、過ごしやすい丸の内の地下をフォト散歩。普段なら、ただ通り過ぎるだけの場所「地下道」も、カメラを持って散策すればアラ不思議。目からウロコの被写体探しが学べ、とても素敵な写真が撮れるようになります。カメラの使い方講座も行いますので、はじめてカメラを使う方も安心してご参加頂けます。※10名限定

撮影：西田 省吾



8月2日(金) ミラーレスで楽しむ! テーブルフォト
FUJIFILM Imaging Plaza 14:00~16:00

日常目にする身の回りの物でさえ、素敵な作品に生まれ変わるのがテーブルフォトの魅力。ミラーレスカメラならではの、作品の仕立て方が学べます。仕上がりがイメージしにくいマクロ撮影でも、思いのままに撮ることができるようになりますよ。※10名限定

撮影：西田 省吾



9月27日(金) ミラーレスで楽しむ!
モノクロスナップ・丸の内
FUJIFILM Imaging Plaza および丸の内界隈 14:00~16:00

スナップフォトに人気の街・丸の内、オフィス街ならではの街の風景をモノクロで切り取ります。モノクロらしい、色彩に頼らない被写体探しと光の捉え方や、表現方法を学べます。一眼レフだと、仕上がりがイメージしにくいモノクロ撮影も、ミラーレスなら思いのままに撮ることができますよ。※10名限定

撮影：西田 省吾



東京・神奈川 デジカメでも一流の作品を
デジカメ心得帳~シャッタースピードの妙味~

早川 幸夫先生

7月28日(日) 競走馬のスピード感と勇姿を切り取る!
東京・大井競馬場 15:00~18:00

競馬馬の勇姿を夕暮れの日差しの中撮影します。走る競走馬を止めて撮る「流し撮り」で、シャッタースピードのスキルを究めます。ステップバイステップで写真の楽しさ面白さを身に付けてください。※別途入場料がかかります

撮影：早川 幸夫



8月25日(日) イルカのジャンプと水滴の共演
東京・マクセルアクアパーク品川

イルカのジャンプと、水滴を綺麗に止める撮影方法を学びます。写真のスキルをじっくり身に付けたい方、作品にシャッタースピード表現を取り入れたい方大歓迎! ※別途入場料がかかります

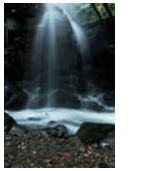
撮影：早川 幸夫



9月21日(土) 美しき水の流れ
神奈川・湯河原万葉公園

滝など水の表現を中心に撮影します。水の表現もシャッタースピードで大きく変化。その醍醐味を味わってください。

撮影：早川 幸夫



東京・神奈川 いつもの写真が1つのコツで変わる
撮影テクアップ講座<望遠レンズ徹底講座>

中田 達男先生

9月20日(金) 神奈川・日比谷花壇大船フラワーセンター 13:30~16:00
9月26日(木) 東京・国営昭和記念公園 13:00~15:30

お持ちの望遠レンズを使いこなしていますか? 望遠レンズは遠くのモノだけでなく、近くのモノを大きく写すこともできるレンズです。「もっと寄って」「もっと大きく」を合言葉に実践していくと、望遠レンズの知らなかった性能に気づきます。※別途入場料がかかります

撮影：中田 達男



東京・神奈川・千葉・山梨 その場所ならではの写真を撮る
ワンデー撮影塾

8月31日(土) 幻想的な光に包まれる江の島
天野 中央樹先生 神奈川・江の島 17:00~19:00

江の島の夏の風物詩「江の島灯籠」。色とりどりの灯籠に照らされた夜の江の島の風景を、ISO感度を調整して撮影する方法を学びます。涼しくなった夜の江の島の、灯籠の灯だけの幻想的なスナップを撮りながら楽しめます。

撮影：天野 中央樹



9月15日(日) 都会のオアシスさんぽ
清康の明治神宮編

明治神宮の風景を撮りつつ、被写体の発見について、何をどう撮るかを学びます。またこの時期は意外にも素敵な場面や風景が撮れます。何気ない情景の中に、被写体の「発見と出会い」について、コツを学びます。

撮影：内山 政治



9月16日(月・祝) 紅の妖精・昭和記念公園の彼岸花

数ある花の中でも、彼岸花は撮ることが難しいと言われてます。一輪だけ際立たせたり、ボリューム感を出す撮り方が学べます。難解とされる、ホワイトバランスの設定が、ビックリするほど簡単に理解できますよ。【感動写真。とっておき3ポイント】P.8-9運動企画※別途入場料がかかります

撮影：西田 省吾



9月22日(日) 線路は続くよ
インスタ映えの聖地で鉄道スナップ

インスタ映えの聖地で、鉄道撮るためのノウハウを学びます。鉄道写真という、車両がメインと考えがちですが、車両だけではなく、自然に溶け込んだ写真・風情のある駅舎等を撮ることができます。※別途交通費がかかります

撮影：やまかわ けんいち



9月28日(土) フォトジェニック! コスモス畑

首都圏最大級の550万本のコスモスで埋め尽くされた花の丘や花畑で、光と構図を工夫しながらフォトジェニックにコスモス畑を撮ります。今回は、秋ジェニック写真を楽しみながら撮ります。※別途入場料がかかります

撮影：天野 中央樹



7月14日(日) 千葉フォトさんぽ 夏の花ひまわり編

夏の花ひまわりをさまざまな視点で撮ってみましょう。望遠レンズや広角レンズを使ってひまわりを表現し、またプラスワンで風景や鉄道写真にも挑戦します。※別途交通費2,000円がかかります

撮影：林 貴美



7月15日(月・祝) 都会のオアシスさんぽ
文豪の街・湯島本郷編

文豪の街、湯島・本郷の古い町並と新しい街並との組み合わせや花や風景を撮りつつ、被写体の発見と街角風景の撮り方について、何をどう撮るかを学びます。また素敵な場面や風景が撮れる場所でもあります。

撮影：内山 政治



7月27日(土) 鉄道スナップ
昭和にタイムスリップしてみませんか?

保存されている都電&SLを被写体に、今にも現役で動いているような表現に挑戦。静態保存の車両を風景に溶け込ませる撮影に、じっくりトライしてみましょう。※別途入場料がかかります

撮影：やまかわ けんいち



8月11日(日) 都会のオアシスさんぽ
多摩動物公園大景編

多摩動物公園の動物たちの夕方から黄昏にかけての情景を撮りつつ、被写体の発見と動物写真の撮り方について学びます。この時期は暑いので、夕涼みがてら動物を愛で、楽しく撮影できます。動物園での何気ない情景の中に、被写体の「発見と出会い」について、コツを学びます。※別途入場料がかかります

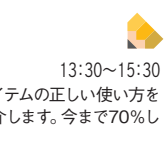
撮影：内山 政治



8月17日(土) 目からうろこ 撮影機材取扱説明会

三脚、PLフィルター、レンズ清掃方法まで撮影に欠かせないアイテムの正しい使い方をお伝えします。さらに講師愛用の極秘アイテムも(少しだけ)紹介します。今まで70%しか活用していなかった機材を100%使えるようになります。

撮影：中田 達男



お申し込みはコチラ

- 室内で撮影知識などを養う講習会
- 平日 平日開催
- 初心者の方におすすめ
- 歩く時間が長い撮影会

各イベントの参加費は、それぞれ PCC会員3,000円(税込)、一般4,500円(税込) (「インスタ映えの聖地で鉄道スナップ」「直径650メートルの“大玉火花”一発狙い」「にゃんこ電車にゆられて猫の島へ」を除く)

の講座は、撮影会とセミナー、もしくは午前午後の両方に参加されると、1,000円引きになります。会員様のご夫婦でご参加の場合は、お二人とも会員価格でご参加いただけます。撮影イベントの詳細に関しては、PCCホームページ、または事務局にお問い合わせください。別途入場料など費用がかかる場合があります。詳しくは受講チケットでご案内いたします。

お申し込み~お申し込み完了までの流れ

STEP 1 電話、FAXまたはホームページから参加登録します

STEP 2 開催10日前までにお近くの郵便局で参加費をお振り込みください
振り込み口座番号
郵便局 記号:00110-5 番号:263276
なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
ゆうちょ銀行 店名:019 店番:019
口座:普通預金 口座番号:0263276
なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

STEP 3 正式にお申し込み完了です。開催約1週間前、受講チケットが届きます
※ウェブでお申し込みの方は、メールが届きます

お申し込み方法は3通り
お電話でお申し込みの方は PCC事務局 Tel 03-3230-2605 受付時間 10:00~18:00 (土日祝は除く)
FAXでお申し込みの方は PCC事務局 Fax 03-3230-2607
ホームページからお申し込みの方は http://www.npopcc.jp または npopcc 検索

2019年『セミナー・撮影会・写真教室』参加申込書 このページをFax用紙としてお使いください

1. 開催日・コース名 () () () ()
2. 開催日・コース名 () () () ()
3. 開催日・コース名 () () () ()
4. 開催日・コース名 () () () ()

お名前 _____ ご住所 〒 _____ 都道府県 _____


該当するものを○で囲んでください
フォトカルチャー倶楽部会員様 () 一般の方 ()
(会員番号) _____ () _____ () _____
電話番号 _____ 携帯電話番号 (お持ちの方はご記入ください) _____

【注意事項】※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください
※振り込み手数料はお申し込み者負担となります。
天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
〈個人情報取扱について〉NPO法人フォトカルチャー倶楽部は、イベント申し込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関わるご案内に利用させていただきます。

石川 なにを!!どう撮る? **写真の基礎がわかる いきいき撮影講座**


川瀬 陽一先生

7月20日(土) 石畳の茶屋街をカメラ散歩
金沢・ひがし茶屋街 13:00~15:30
金沢三茶屋街で一番規模が大きく、石畳の街並みは江戸時代にタイムスリップしたかのよう。景観を意識して控えめな看板やたなびくのれんなど魅力いっぱいです。




撮影：川瀬 陽一

8月17日(土) 城下まち金沢の街中をカメラ散歩
JR 金沢駅~香林坊方面 13:00~15:30
世界が認めた美しい駅、金沢駅からお洒落なメインストリートで撮りたいものを探しながらカメラ散歩です。被写体の発見術から表現術までお伝えします。



撮影：川瀬 陽一

9月28日(土) 歴史のある町並みをカメラ散歩
金沢・大野醤油蔵 13:00~15:30
北前船の寄港地大野は、歴史のある醤油蔵群や船の停泊場。歴史を感じながら趣きのある風情を撮ってみましょう。白黒での表現術をお伝えします。




撮影：川瀬 陽一

愛知 愛知の美を巡る **フォトレシビ**


佐々木 勇先生

7月13日(土) 今でしか、ここでしか…。希少な蓮をねらいます
安城市野寺町・本證寺 9:00~11:30
本證寺を取り巻く堀には10年の再生プロジェクトで育った珍種の蓮が咲き乱れます。絞り優先で、おおよそそのような作品づくりができるかを、実写を通して説明します。



撮影：佐々木 勇

8月10日(土) その姿はまるで戦闘機。華麗に舞うイルカ
名古屋港水族館 10:00~12:00
撮りたい写真は観客席の場所が変わります。イルカの姿を思い通りに写すための場所と方法を伝授します。※別途入館料がかかります




撮影：佐々木 勇

愛知 事前の座学でしっかりサポート **長時間露光撮影講座**

佐々木 勇先生

7月28日(日) 直径650メートルの“大玉花火”一発狙い
蒲郡市・竹島橋付近 15:00~17:00(座学) 18:30~20:30(撮影会)
PCC会員 5,000円 一般 6,500円
「筒からの発射」「天空で大きく開花」「海面まで降り注ぐ光の雨」これら花火の3大条件が全て備わった作品が撮れるようになります。花火撮影は難しいと諦める前にぜひお試しください。事前の座学で習得できます。




撮影：佐々木 勇

奈良 ちょっと気分は写真旅 **関西フォトスケッチ**


中村 敏郎先生

8月5日(月) 古都奈良の夜を彩る灯りのイベントなら燈花会
奈良公園 17:00~20:00
奈良公園を中心に10カ所の会場で数万本のろうそくの炎が揺らめき、世界遺産の寺社もライトアップされる壮大な夜のイベントです。今回は春日野園地・浮雲園地を中心に、露出やホワイトバランスを工夫しながら撮影します。



撮影：中村 敏郎

9月16日(月・祝) 大和三山を背景に水面に映るホテイアオイの花
橿原市・元薬師寺跡 14:00~16:30
元薬師寺跡の水田に植えられた約14000株以上のホテイアオイが薄紫色の花を咲かせます。背景を工夫したり、水面への映り込みを発見しながら撮影を楽しみます。




撮影：中村 敏郎

静岡 基本から応用まで、 **ポートレート撮影入門**

早川 幸夫先生

7月13日(土) モデルを入れた爽やかな水景色!
三島市・源兵衛川 10:30~13:00
富士の湧水が流れる源兵衛川で、ポートレート撮影のカメラ設定・撮影ポイントが学べます。モデル撮影は、モデルさんと撮影者との共同作業。そこでのコミュニケーションが良い作品を作るポイントです。※別途モデル料2,000円がかかります




撮影：早川 幸夫

山梨 山梨でスナップを撮る **ワンデイ撮影塾**

加藤 純一先生

8月24日(土) 伝説の湖「四尾連湖」でお散歩スナップ
四尾連湖 11:00~13:00
山梨県にある四尾連湖は周囲約1kmの小さな湖。ゆっくりスナップ写真を撮りながら湖畔を1周します。1kmほどをゆったりお散歩するので、自然を感じながら撮影ができます。※別途昼食代がかかります




撮影：加藤 純一

長野 被写体にこだわる **ワンデイ撮影塾**

渡邊 繁信先生

7月13日(土) 魅力的な小布施の町散策
上高井郡小布施町 10:00~12:00
葛飾北斎が晩年訪れた町、小布施町。茅葺屋根の家や教会風の喫茶店がある茶藨堂街並みの、どこに注目してどう撮るか「構図、アングル」が学べます。




撮影：渡邊 繁信

愛知 実践! **ポートレート撮影**

青山 佳弘先生

7月15日(月・祝) 和風家屋で浴衣ポートレートに挑戦!
鶴舞公園 鶴々亭 13:30~15:30
和風家屋の雰囲気を使って浴衣のポートレート撮影に挑戦します。ポートレート撮影会に行きにくいと思われる方、実際にどうやって撮ればよいか悩まれる方、ぜひ本撮影会でポートレート撮影を体験してください。※別途モデル代1,000円がかかります




撮影：青山 佳弘

大阪 マクロレンズでステップアップ **ひと味違う! 花マクロ**


國政 寛先生

7月14日(日) マクロを片手に、公園をぶらぶら花さんぽ
花博記念公園鶴見緑地 10:00~12:00
初夏の鶴見緑地公園をぶらぶら散歩しながら、目についたお花をマクロで撮影します。被写体の選び方や構図、背景処理など、色々な表現方法を学んで、これまでとは一味違うふんわり優しい幻想的な作品を撮影することができます。



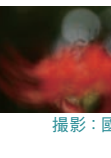
撮影：國政 寛

8月4日(日) これがヒマワリ!? 自由な発想で新しいヒマワリを表現!
万博記念公園 10:00~12:00
定番の撮り方で満足してしまいがちなヒマワリ。被写体の選び方や構図、背景処理など、色々な表現方法を学び、マクロレンズで今まで見たことのないような切り取り方をマスターしましょう! ※別途入園料がかかります



撮影：國政 寛

9月22日(日) 燃え盛る初秋の彼岸花をマクロで個性的に表現
万博記念公園 10:00~12:00
初秋に燃えるように咲く彼岸花。いざ撮ろうとすると、なかなか難しい花でもあります。そんな彼岸花を個性的に切り取るための視点を学びましょう! ※別途入園料がかかります




撮影：國政 寛

千葉・東京 ヒコーキ撮影の達人と楽しむ **空港フォトさんぽ**


林 貴美先生

夏らしいヒコーキ写真を撮ってみよう!
7月13日(土) 東京・城南島海浜公園 15:30~17:30
8月 8日(木) 千葉・さくら山公園 14:00~16:00
時速300kmで離着陸するヒコーキを撮るには、コツが必要です。季節感のあるヒコーキ写真を撮るコツや構図を学び、単なる飛行機図鑑写真も卒業です。仲間と一緒に、夢のある乗りもの「ヒコーキ」を楽しむ追いかけてみましょう。



撮影：林 貴美

9月1日(日) ドラマチック空港夕景
千葉・成田空港 16:30~18:30
飛行機に乗るための場所「空港」は、魅力的な被写体の宝庫です。時速300kmで離着陸するヒコーキを撮影します。躍動感のある写真を撮るコツや太陽・誘導灯の光をいかした作品づくりを学びます。




撮影：林 貴美

新潟 写真の「切り取り方」を学べます **ワンデイ撮影塾**


田中 栄司先生

7月27日(土) ボケを極める! 「雪梁舎美術館」の古代蓮(ハス)
雪梁舎(せつりょうしゃ)美術館 8:00~10:00
目の前で大きな花が咲き、とても撮影しやすく花は大振りな艶やか。花に近い場所から十分にクローズアップが可能です。ミツバチも誘われますのでワンドポイントになり、ボケ撮影(前ボケ、後ろボケ)のテクニク・基本が学べます。




撮影：田中 栄司

8月3日(土) お堀に咲き乱れる蓮をカメラスケッチ
上越市高田公園 10:00~12:00
高田公園外堀一面に咲き誇る蓮、つぼみ・開き始め・咲き誇っている蓮・花びらを落とし始めた蓮など、被写体が豊富です。どう撮るか「アングルや構図、露出補正」を学ぶことができます。咲き誇る蓮の上に朱色の橋が架かっていて「蓮と橋とのコラボ」やカルガモに遭遇することもあります。




撮影：渡邊 繁信

8月10日(土) オレンジ色の世界「ビュー福島潟で初めて咲く キバナコスモス」
田中 栄司先生 水の駅 ビュー福島潟 8:00~10:00
今年ビュー福島潟に初お目見えする、キバナコスモス畑で何をどう撮りたいのか! 被写体探しから前ボケ、後ろボケまで、「こんな写真にしたい!」と思うテクニクをお伝えします。花撮影の基本を身につけましょう!




撮影：田中 栄司

8月31日(土) 開港150年 港町 新潟の夕景・夜景
田中 栄司先生 信濃川・柳部橋付近 17:30~20:00
夕景・夜景のカメラ設定方法、撮影ポイントをご案内します。初めての方でもきれいに夕景、夜景写真が撮れます。ブルーモーメント(薄暮撮影)も楽しみましょう。



撮影：田中 栄司

9月14日(土) 黄金色に輝く星峠の棚田カメラスケッチ
渡邊 繁信先生 十日町市松代星峠 9:00~11:30
収穫時期の東向き斜面一面の棚田、日本の棚田百選にも選ばれている棚田です。峠の上からの絶景やそれぞれ形の違う棚田をどう撮るか「構図、PLフィルターの使い方」が学べます。ひと声かけると昭和の福刈り作業とコンバインのコラボが撮れるかもしれません。




撮影：渡邊 繁信

参加者の声

- 先生と行動を共にすると、被写体の探し方がよくなった
- 講評はちょっと辛口だったけど、今後の撮影の方向性のヒントが得られた
- きめ細かい指導で、先生の作品も見ることができて予想外の収穫!
- 天気が悪かったのですが、水溜りや水滴の撮りかたなどを教わって、雨の日ならではの撮影に夢中になりました


スマホからQRコードをご活用ください
PCC写真教室の詳細はwebからもご確認できます。



東京・神奈川 2人の講師と撮影レッスン **ダブルフォトレッスン<飛行機を極める>**


中田 達男先生、早川 幸夫先生

7月5日(金) 望遠レンズで切り取る飛行機の素顔
東京・羽田空港旅客ターミナル 14:00~16:30
飛行機をダイナミックに撮る「切り取り」がメインテーマです。ココ!と思う瞬間を待ち構えて高速連写でモノにしましょう。飛行機の動きを予測して一瞬に賭けるワクワク感を味わいます。



撮影：中田 達男

8月30日(金) 夕景に浮かぶ空港風景
東京・羽田空港旅客ターミナル 16:30~19:00
夕照から、日暮れ、日没後の3つの空港風景を狙います。光の色や量に応じたカメラ設定で劇的な作品づくりを目指します。光の色が変化の中で、それに合う表現を楽しみます。




撮影：中田 達男

9月14日(土) おさらい会
神奈川・神奈川県民センター 13:30~15:30
成功写真は今後の自信に、失敗写真は今後の糧に。成功写真、失敗写真とも、なぜそうだったかを知ることで、今後の撮影姿勢が変わります。

神奈川 実践を通してポートレート撮影を学ぶ **ポートレート撮影塾**

早川 幸夫先生

9月24日(火) しっとりとお和服姿の女性と古都を散策!
鎌倉・江の島付近 10:00~12:30
和装が似合う風情ある撮影ポイントを学びます。和風なたたずまいの中、人物撮影と光の使い方を体験します。※別途モデル代がかかります




撮影：早川 幸夫

埼玉 季節ごとに変わる風景の定点撮影 **四季彩フォトレッスン**


西田 省吾先生

7月14日(日) 妖艶な天使・原市沼の古代蓮
上尾市・原市沼 9:00~10:30
原市沼の蓮はすぐ近くに咲いていて、思い通りに撮影を楽しむことができます。レンズの使いこなしも楽しめるので、普段「苦手だな…」と思うレンズもぜひお持ちください。



撮影：西田 省吾

9月28日(土) 懐かしい里山の秋景・寺坂棚田
秩父・寺坂棚田 13:30~15:30
初夏にも訪れた秩父「寺坂棚田」で行われる、稲穂を自然乾燥させる伝承の技「稲架(はさ)掛け」は必見。広い景色の中で、どの様にすればイメージ通りの写真を撮れるように成るかを学びます。

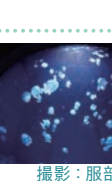


撮影：西田 省吾

埼玉・東京・神奈川 講評と実践で上達 **これで納得撮影術**

服部 考規先生


7月21日(日) 暗闇を漂う小さな宇宙 新江ノ島水族館のクラゲ
神奈川・新江ノ島水族館 14:00~16:00
水中をゆったりと泳ぐ美しいクラゲを中心に、水族館の仲間たちを撮影してみましょう。人気のコズメカワフウソウや、迫力のあるイルカショーも合わせて狙います。※別途入館料がかかります



撮影：服部 考規

8月18日(日) 「暗闇を漂う小さな宇宙 新江ノ島水族館のクラゲ」講評会
東京・東京ボランティアセンター 14:00~16:00
前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

9月15日(日) セメントの街に佇む 美しき里山風景 寺坂棚田
埼玉・寺坂棚田 15:00~17:00
秩父の市街地に隣接する関東有数の棚田風景を夕方の光で狙います。日本ならではの風景をカメラを通して残して残しましょう。福刈り前後の棚田やあぜ道に可憐に咲く彼岸花、さらにはセメント工場と武甲山を絡めたりと豊富な構図選びを学びます。



撮影：服部 考規

滋賀 なにを!! どう撮る? **写真の基礎がわかる いきいき撮影講座**

川瀬 陽一先生

7月15日(月・祝) 醒ヶ井の清流に咲く可憐な梅花藻
醒ヶ井 13:00~15:00
中山道の宿場町として栄えた醒ヶ井。醒ヶ井の中心を流れる清らかな清流の地蔵川に咲く可憐な梅花藻。この白く優しい花を、視点を変えながら撮ってみましょう。



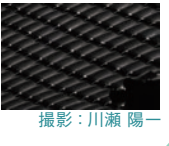
撮影：川瀬 陽一

8月12日(月・祝) 世界文化遺産・荘厳の比叡山延暦寺
比叡山延暦寺 13:00~15:00
平安時代に伝教大師最澄により開かれた天台宗総本山。根本中堂では迫力のある大改修中の様子も見逃せません。境内は撮りどころ満載、観て感じて撮ってみましょう。



撮影：川瀬 陽一

9月23日(月・祝) 紫式部ゆかりの古刹・石山寺をカメラ散歩
石山寺 14:00~16:00
日本有数の観音霊場。境内を彩る四季折々の花も見逃せません。風光明媚な景勝地として知られる名刹石山寺境内を主役と脇役を意識して撮ってみましょう。



撮影：川瀬 陽一

大阪・兵庫・福岡 レベルアップ講座 **カメラの設定を覚えて楽しく撮影**

岩田 まさひこ先生

7月6日(土) 本番直前 花火の楽しい撮り方講座
大阪中央公会堂 14:00~16:00
花火大会の本番前に、カメラや三脚の正しい使い方を覚えよう。簡単ソフトでの比較明合成の方法もご案内します。はじめての花火撮影でも失敗なく撮れるようになっていただきます。



撮影：岩田 まさひこ

水槽撮影から屋外のショーまで 撮りながら覚える撮影実践セミナー!!
8月31日(土) 兵庫・須磨海浜水族園 10:00~13:00
9月29日(日) 福岡・マリノワールド海の中道 14:00~17:00
カメラやレンズの特性を理解して、失敗のない撮影を目指しましょう。自分好みに水の色を表現する方法や、暗い中でもしっかりとピントを合わせるコツを伝授。明るさやシャッタースピードの限界をレベルに合わせて理解していただきます。
※別途入園料がかかります



撮影：岩田 まさひこ

大阪・広島・福岡 褒められたい作品づくり **「いいね!」と言われる写真術!**

田邊 和宜先生

「光」
7月27日(土) 大阪・大阪産業創造館 10:00~12:00
8月31日(土) 福岡・福岡市民会館 10:00~12:00
9月1日(日) 広島・西区民文化センター 10:00~12:00
光のよみ方と使い方を知ることで被写体にあわせてイメージ創りができるようになります。光を有効に使う撮影ができるようになります。



撮影：田邊 和宜

広島 スマホ・コンデジでの参加もOK! **ワンデイ撮影塾**

小林 弥生先生

初心者のためのカメラの使い方
7月7日(日) 広島市内 10:30~13:00
9月15日(日) 広島市植物園 13:00~15:00
実際に撮影をしながら、カメラの使い方から撮影のコツまで、「撮ることの基本」を初心者でもわかりやすく学べます。「まったく初めて」「使い方がわからない」「もっと使いこなしたい」という方はまずは基本を身につけましょう。
※別途入園料がかかります



撮影：小林 弥生

奈良・京都 作品講評と撮影実習で写真力UP **スリーステップ写真塾**

中村 敏郎先生、川瀬 陽一先生

7月13日(土) 元興寺の石仏とならまちをフォトスケッチ
志賀直哉旧居(座学) 13:30~14:30
元興寺・ならまち(撮影) 14:30~16:30
猿沢池から花と石仏の寺として有名な元興寺へ。どこかなつかしい風情漂う「ならまち」をフォトスケッチします。
※別途入館料、拝観料がかかります



撮影：中村 敏郎

8月10日(土) 京の街中に残る原生林。 糺(ただす)の森をカメラ散歩!
京都教育文化センター(座学) 13:00~14:00
下鴨神社(撮影) 14:30~16:30
原生林の残る下鴨神社境内の糺の森は静寂な空間。境内を流れる御手洗川と糺の森のコンビネーションや、森と社殿など、主役と脇役を意識して撮ってみましょう。 撮影：川瀬 陽一



撮影：川瀬 陽一

9月7日(土) 世界遺産東大寺大仏殿の仏たち
志賀直哉旧居(座学) 13:30~14:30
東大寺大仏殿(撮影) 14:30~16:30
東大寺大仏殿では大仏はもちろん、いくつもの仏像を撮影することができます。多くの写真家達を魅了した奈良の仏たちを撮影します。※別途入館料、拝観料がかかります



撮影：中村 敏郎

奈良・大阪 季節の雰囲気大切に **夏のポートレート**

渡邊 翔一先生

8月25日(日) 奈良公園で鹿とたわむれポートレート
奈良・奈良公園 10:00~12:00
広い敷地内で、ポートレート撮影に適切な背景を探していきます。モデルと鹿がたわむれている自然な表情をキャッチしてください。※別途モデル代2,000円がかかります



モデル提供

9月15日(日) 広いお城公園でポートレート
大阪・大阪城公園 14:30~16:30
背景ありきの点景撮影に挑戦。モデルとの距離、レンズの焦点距離、様々なシチュエーションに対応できるようになります。 ※別途モデル代2,000円がかかります



モデル提供

広島・山口 思い出に残るフォト旅を **フォトウォッチング**

小林 弥生先生、倉本 雅史先生

7月21日(日) 見渡す限りの花・花・花!
広島・三次市君田町 10:30~12:30
6月の講座「心を表現するレンズ選び」の実践編。西日本有数の規模をもつひまわり畑として有名な君田のひまわり。会場にはおよそ100万本のひまわりが咲き誇ります。ひまわりと夏をテーマに撮影の基礎から、作品作りへのステップアップまで学べます。連続受講でない方も撮影を楽しめます。



撮影：倉本 雅史

8月18日(日) 清流と奏でる自然の風景
山口・岩国 8:30~11:00
錦川清流線の車窓から楽しめる眺望だけでなく、観光用のトロッキ遊覧車トコトコトレインで、光る蛍光石で装飾されたトンネル「きらら夢トンネル」内の幻想的な世界など、さまざまなイメージの撮影が楽しめます。 ※別途乗車代がかかります



提供：山口県観光連盟

9月22日(日) 写真講座 あなたの写真が絞りで変わる
広島・西区民文化センター 10:00~13:00
「被写体別の絞りの選び方のコツ」と「絞りをえることによる写真の効果や変化」についてレクチャーしていきます。絞り選びができるようになると、写真に自分の思いが反映しやすくなります。心を伝える撮影をしましょう。

京都・奈良・大阪・兵庫 見どころ、撮りどころがいっぱい **ワンディ撮影塾**

9月21日(土) 風光明媚な北嵯峨 素朴なところに触れるフォト散歩
亀山 進先生 京都・北嵯峨 13:00~15:00
北嵯峨は嵐山から近いですが田園風景が広がるエリアです。雑踏を離れ、茅葺屋根や稲穂、心癒す広沢池を感性で切り撮りましょう。



撮影：亀山 進

9月23日(月・祝) 彼岸花と案山子の秋風景を満喫
米澤 確先生 奈良・明日香 11:30~14:00
明日香の福洲地区で毎年彼岸花が咲く頃に開催される「案山子コンテスト」。案山子と彼岸花を構図に入れて、絞りや露出補正の変化を体感します。



撮影：米澤 確

9月27日(金) 茶臼山周辺と慶沢園の 風景スナップで歴史発見!
因幡 雅文先生 大阪・茶臼山周辺・慶沢園 10:00~12:00
大阪冬の陣・夏の陣で合戦の舞台となった茶臼山周辺と、純日本風の池泉回遊式庭園である慶沢園で、風景スナップの撮り方と構図や撮影の視点を学べます。 ※別途入園料がかかります



撮影：因幡 雅文

9月30日(月) 大阪城をめぐる 緑豊かな景色をスナップ
木方 清二先生 大阪・大阪城公園 10:00~12:30
大阪城をゆっくりとめぐり歩き、古い石垣や堀、そして豊かな緑を心のスイッチを生かして撮影。どんな些細な疑問でも、すぐその場で解決します。



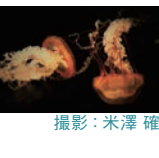
撮影：木方 清二

7月2日(火) 初夏の京都東山をフォトスケッチ
亀山 進先生 京都・東福寺・天得院 13:00~15:00
「学んでたのしいステップアップ 残して嬉しいマイフォトブック」を目指して、青紅葉の東福寺や普段非公開の寺院で季節の花栞感を感性で切り撮りましょう。



撮影：亀山 進

7月4日(木) クラゲ銀河に注目! 夏の海遊館を爽やかに写真散歩
米澤 確先生 大阪・海遊館 16:30~19:00
クラゲ、魚たちの多彩な表情を狙います。暗い水槽の水族館の基本的な撮り方から、ユニークな撮影方法までレクチャーします。 ※別途入館料がかかります



撮影：米澤 確

7月19日(金) 植物園を散策しながら 被写体を貴方流に撮影
木方 清二先生 大阪・長居公園植物園 10:00~12:30
植物園をゆっくりと散策しながら、気になる被写体を撮影。シャッタースピード・露出・絞りを変化させて思い通りの作品作りをします。 ※別途入園料がかかります



撮影：木方 清二

8月3日(土) 夏はヒマワリ! 傑作にチャレンジ
木方 清二先生 大阪・長居公園植物園 10:00~12:30
三脚を使用し、ヒマワリを露出・絞りを変化させて思い通りの写真にします。浮かび上がる疑問に答えて、撮影のお手伝いをします。 ※別途入園料がかかります



撮影：木方 清二

8月7日(水) 年に一度の奈良大仏のお身拭い。 記憶に残るショットを!
米澤 確先生 奈良県・東大寺 7:00~9:30
世界遺産 奈良東大寺の伝統行事であるお身拭いを真摯な気持ちで撮ります。歴史ある奈良の記念ショットをご一緒に。 ※別途拝観料がかかります



撮影：米澤 確

8月15日(木) 四天王寺近辺とお盆行事をスナップ
木方 清二先生 大阪・四天王寺周辺 17:30~19:30
天王寺から四天王寺までをスナップ撮影してから、ローソクの光を使い撮影する術を伝授します。



撮影：木方 清二

8月22日(木) 夕暮れの空港 ダイナミックに飛行機撮影
因幡 雅文先生 兵庫・伊丹市スカイパーク 17:30~19:30
伊丹空港(大阪国際空港)の隣にある全長1.2kmの長い公園から、離着陸する飛行機をダイナミックに撮影します。流し撮りの方法や露出、ホワイトバランスの設定など学べます。



撮影：因幡 雅文

9月14日(土) 百舌鳥八幡宮秋祭り、ふとん太鼓を楽しむ
木方 清二先生 大阪・百舌鳥八幡宮周辺 13:00~15:30
百舌鳥八幡宮秋祭りを楽しみましょう。神輿の細工も刺繍も超一流、1トンもある神輿を人力で担ぐ様は圧巻です。



撮影：木方 清二

大阪・京都 なにを!! どう撮る? **写真の基礎がわかる いきいき撮影講座**

川瀬 陽一先生

7月6日(土) 活気あふれる商店街・天神橋筋 商店街をカメラ散歩
川瀬 陽一先生 大阪・天神橋筋商店街 13:00~15:00
日本一長い商店街は被写体の宝庫です。歴史を感じるお店から煌びやかなお店まで視点を変えながら撮ってみましょう。



撮影：川瀬 陽一

8月3日(土) 天空の庭園をカメラ散歩
京都・ガーデンミュージアム比叡 13:00~16:00
比叡山山頂に広がる天空の庭園。印象派画家の作品を陶板で再現した季節の花で飾られています。ここでは、主役と脇役を意識して撮ってみましょう。 ※別途入園料がかかります



撮影：川瀬 陽一

9月1日(日) 京の花街・上七軒界隈をカメラウォッチ!
京都・上七軒界隈 13:00~15:00
上七軒は「北野をどり」で有名な京の五花街の一つで、近くには北野天満宮や西陣などが点在。歌舞練場やお茶屋など風情ある花街などをこころのままに撮ってみましょう。撮りたい物の発見術から表現術までマスターできますよ!



撮影：川瀬 陽一

大阪・兵庫 まち歩きスナップ撮影会 **関西探検隊**

9月28日(土) 「平成の遺産・尼崎城」を撮影しよう!
田邊 和宜先生 阪神尼崎駅周辺 10:00~12:00
「平成に築城された最後の歴史的建築」の尼崎城と尼崎の寺町周辺をカメラを片手に散策しましょう! ※別途入城料がかかります



撮影：田邊 和宜

各教室の作例写真を もっと大きく見たい方は、 PCCのホームページを ご覧ください。
PCCのホームページで、各教室の詳細や写真をご確認いただけます。トップページで「写真教室」をクリックし、ご希望の地域を選択してください。

npopcc 検索

大阪 新しいモノにチャレンジ **PCCスポーツクラブ**

米澤 確先生

8月15日(木) 疾走する夜のボートレースを狙い、 動感表現に挑戦!!
ボートレース住之江 17:00~19:30
水上のスピードレースの極み、ボートレースを楽しみながら撮影します。躍動感とスピード感をいかに表現するかが勝負です。高速シャッターと低速シャッターを撮り比べもできます。 ※10名限定



撮影：米澤 確

9月8日(日) 迫力の競走馬、躍動感あるサラブレッドの レースを興奮しながら激写!!
阪神競馬場 10:00~12:00
サラブレッドを被写体にして、楽しんで「動感写真術」を学んでもらいます。日頃撮り慣れない被写体にチャレンジしましょう。 ※10名限定



撮影：米澤 確

夏からスタートの「夜」をテーマにした PCC写真部 部員募集中!

お申し込みについて

- 写真部年会費 一般：15,000円 PCC会員：10,000円
- 撮影会参加費 各回設定
年会費の他に各回基本3,000円の参加費がかかります
(企画によっては別途価格設定あり)
- 定員 20名
- お問い合わせ・お申し込み先
TEL 03-3230-2605 (平日10時～18時)、FAX 03-3230-2607
npopcc
- お申し込みの流れ
①お電話・FAX、またはホームページから写真部入部をお申し込みください
②事務局より各回の申込書を郵送またはメールでお送りしますので、参加ご希望の回をご記入の上ご返送ください
- その他
すべて日帰り講座、現地集合現地解散です/会員さまのご家族が同時にお申し込みの場合、年会費は会員価格になります/各回のキャンセルは、事前にご連絡いただいた場合のみ、最終回終了後にご返金または次回に充当いたします/日程・内容が変更になる場合があります/部の掛け持ちも可能です(年会費はそれぞれの部にかかります)/他部の撮影会にも空きがあればご参加いただけます(別途価格設定あり)
- 申し込み締切
一次締切2019年7月12日(金)
※詳細はフォトカルチャー倶楽部のHPをご覧ください

ヨルトル写真部【東京・神奈川】



〈ナビゲーター〉



花火の女王 吉田



ヒコーキ撮影の達人 林

ヨルトル写真部打ち上げ☆夏花火 東京近郊

2020年7月または8月花火開催日

ヨルトル写真部1年間の締めくくりは夏花火。花火の撮り方をおさらいして、本番に挑みます。仲間と一緒にワイワイしながら楽しみましょう。

- 9月7日(土) ヨルトル写真部 撮り方の基本と準備講座 都内会議室
- 10月5日(土) 手持ちで夜景スナップ☆ 大さん橋界限
- 11月週末予定 冬の風物詩「イルミ」を先撮り! 東京近郊
- 12月28日(土) 2019年撮り納めは冬花火 東京近郊 [2020年]
- 1月平日予定 光輝くトキョー夜景 東京都内展望台
- 2月11日(火) 近未来的空間☆工場夜景 川崎工場地帯
- 3月14日(土) 高さ634m! トキョーのシンボルにプラスワン 隅田川
- 4月11日(土) 足をのびて山梨へ これぞニッポン!の夜桜情景 下吉田
- 5月2日(土) 煌めきのベイフロント 晴海界限
- 6月週末予定 流し撮りマスター 羽田界限
- 7月7日(火) 星に願いを☆セタライトアップ 港区界限

教えることは学ぶこと

フォトインストラクター認定講座 受講者募集 (大阪)

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 (PCC) (一社) 日本写真講師教会 (JPIO) 共催

JPIO認定のフォトインストラクターになって 写真を撮る楽しさを多くの人に伝えませんか

認定講座では、講師として写真をはじめたばかりの人にもわかりやすく、写真の楽しさを伝えられる講師を目指すためのカリキュラムが受けられます。

【座学】 写真の基本、正しいカメラの構え方・三脚の使い方、撮影マナー、作品講評のポイント、講座運営テクニック、比較作例ツールづくり、専門用語を使わない教え方、印象深く覚えらる説明の仕方 など

【撮影実習】 撮影実習 (教えるための基本を学ぶ)、課題撮影、被写体の見つけ方・光の見方 など

【課題】 作品講評実践、写真教室リハーサル など



認定証

〈受講資格〉 フォトカルチャー倶楽部 (PCC) 会員、フォトマスター検定 (国際文化カレッジ主催) 2級程度の知識をお持ちの方
※フォトマスター検定の資格取得は必須ではありませんので、お気軽にご相談ください

〈認定までの流れ〉 1) 認定講座5回1クールを受講後、講師が総合判断
2) 合格者には認定証、名刺、名札を贈呈、ホームページでご紹介

〈開催日時〉 第1回 8月31日(土) 10:00～17:00 (撮影実習、座学講座)
第2回 9月21日(土) 10:00～17:00 (撮影実習、座学講座)
第3回 10月12日(土) 10:00～17:00 (撮影実習、座学講座)
第4回 11月2日(土) 10:00～17:00 (撮影実習、座学講座)
第5回 11月30日(土) 10:00～17:00 (講座実践)

〈会場〉 大阪市内
〈受講料〉 60,000円(税込)
〈講師〉 徳光ゆかり先生
〈定員〉 20名
〈お問い合わせ・申込み〉 PCC事務局 03-3230-2605 (平日10:00～18:00)
WEBまたはお電話で npopcc
※お問い合わせ・申込み後に、受講要項や会場についての詳細資料をお送りいたします

※各回に写真講評の練習や写真プリントの提出などの課題があります/5回すべて受講できなかった方、また不合格の方は再度受講が必要となります/認定後に実地経験を増やすために、撮影会・セミナーの見学やアシスタントをしていただくステップアップ制度もあります/会期中途中でキャンセルされた場合はご返金不可となりますのであらかじめご承知おきください

【日 時】 2019年7月28日(日) 13:30～16:30
【会 場】 大阪・難波市民学習センター
【受講料】 1,000円(特別価格)



【講師】 徳光ゆかり先生

島根 楽しく学べる ワンデイ撮影塾

7月6日(土) 本番直前! 初めての花火に挑むコツ教えます
小瀬 敬子先生 松江市内 13:30～15:30
花火撮影は予備知識とコツさえわかれば意外と簡単。この夏花火デビューする人のために、場所の決め方から写し方、簡単な画像の後処理まで教えます。本番で慌てないように、花火の映像を見ながらシャッターを切るタイミングも学びます。



撮影: 小瀬 敬子

山口 楽しく学べる デジタルカメラ・ステップアップ講座

野田 益生先生
7月21日(日) 夕涼み。灯りまたたく街並み散策
山口中央商店街 17:00～20:00
ふだん通り過ぎてしまうような所や古びた物・路地裏を散策して被写体探し。三脚無しで気軽に撮影を楽しみましょう。
撮影: 野田 益生



8月4日(日) 主役は夏の花～背景を選んで 作品に仕上げます～
小野田市 15:00～17:00
撮りたい主役を見つけたら自分が動き、背景の良い場所を探して素敵な作品を撮りましょう。ボカシ方によっても変わった作品作りも出来ます。
撮影: 野田 益生



9月8日(日) 夏の終わりに～海辺の水着モデルで作品づくり～
山口きららほま 第一部10:00～12:00、第二部14:00～16:00
海岸で背景選びから、ポーズなど様々な撮影方法を学んで頂きます。*別途モデル代4,000円がかかります
撮影: 野田 益生



福岡 その日から撮影が楽しくなる 一から学ぶデジタル一眼レフ

9月22日(日) どう撮影したらいいの? レンズで変わる花の表情
園田 法文先生 福岡市植物園 10:00～12:00
いろんな花々が咲く中で沢山の表現方法を学びましょう。標準レンズ・望遠・マクロから三脚の使い方まで何でもご質問ください。*別途入園料がかかります
撮影: 園田 法文



香川 AUTOでしか撮ったことない方も歓迎 ワンデイ撮影塾

クキモト ノリコ先生
9月4日(水) 撮りっぱなしで終わらせない! みんなの写真持ち寄り&講評会
カメラのキタムラ 高松南店 14:00～16:30
これまでのワンデイ撮影塾での写真を中心に、日頃の作品を持ち寄り、お互いの写真を観る・意見や感想を出し合う・講評を聞くことで、新たな発見があるはず。講師も作品をお見せします。写真は撮るだけでなく、観ることも勉強。この機会に撮りっぱなしで終わらせないようにしましょう!



講座イメージ

福岡 楽しく学べる デジタルカメラ・ステップアップ講座

野田 益生先生
7月6日(土) にゃんこ電車にゆられて! 猫の島へ
西鉄 貝塚駅～新宮駅、相島 10:00～17:00
PCC会員 5,000円 一般 6,500円
ねこのラッピング電車西鉄「にゃんこ電車」に乗って写真を撮り、船で相島(あいのしま)に渡り、島猫を狙いましょう。三脚無しで気軽に撮影します。*別途電車代、バス代、渡船代がかかります
撮影: 野田 益生



8月3日(土) 主役は夏の花～背景を選んで 作品に仕上げます～
能古島(のこのしま) 14:00～17:00
撮りたい主役を見つけたら、自分が動いて背景の良い場所を探し、素敵な作品を撮りましょう。ボカシ方によっても、変わった作品作りができますよ。*別途入場料、渡船代がかかります
撮影: 野田 益生



9月1日(日) 夏の終わりに～海辺の水着モデルで作品づくり～
戸屋町 夏井が浜はまゆう公園 第一部10:00～12:00、第二部14:00～16:00
海岸で背景選びから、ポーズなど様々な撮影方法を学んで頂きます。*別途モデル代4,000円がかかります
撮影: 野田 益生



プレミアム会員 新規入会キャンペーン実施中!

プレミアム会員として新規にご入会された方は、撮影会または写真教室に1回無料でご参加いただけます。*はじめて参加の人限定
※お申込時にフォトカルチャー倶楽部事務局にお電話ください

ここだけで 受けられる ご利益がたくさん

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) 撮影会をのぞき見!

講師からの「撮り方の提案」をヒントに。撮影意欲がわきます

撮影会のいいところ、こんなところ

■ひとりでは気づかなかった発見が

思い描いた通りの写真を撮影するため、孤独にたたかうこともしばしばです。PCCの撮影会では、ひとりでは発見できなかった被写体や、撮り方に出会えるチャンスがあります。講師が撮り方のレクチャーや、カメラ設定をフォローしてくれるので、カメラを始めたばかりの初心者でも安心して参加できます。

■仲間と高め合う

ひとりだと「もう暗くなってきたし、今日はここまでにして帰ろうかな」となりがち。撮影会なら、仲間と一緒にベストショットが撮れるまでねばって撮影できます。写真好きが集まるので、意気投合することも。お互いに高め合い、切磋琢磨できる友人ができます。

■悪天候はチャンス

曇りや雨の日は、撮影を諦めていませんか? 悪天候だからこそ撮れる写真があります。撮影会は雨天決行。雨のしずくが付いた花や、雨の町、雨上がりの道など、普段撮らない写真を撮ることができます。

〈 写真で伝える神聖さ、故郷の心 〉

「日本の祭り」コース

特選



「標高1955m」

石川賢一 (高知県)
撮影地：徳島県

「微笑みとふれあい」コース

特選



「河童の笑顔」

臼井 寛 (岡山県)
撮影地：香川県

準特選



「よへほの夏」

稲富裕一 (福岡県)
撮影地：熊本県

準特選



「春駒を舞う」

早野由香 (埼玉県)
撮影地：山梨県



「当麻の練供養」

上山一廣 (奈良県)
撮影地：奈良県



「思い出の夏」

加田 誠 (富山県)
撮影地：石川県

JAPAN PHOTO「日本の祭り」写真コンテスト2018

JAPAN PHOTO「日本の祭り」フォトコンテストは、カメラのキタムラが主催する写真コンテストです。2018年度は、2つのコースに6,670枚の作品が集まり、3人の審査員が厳正に審査しました。グランプリから入選までの力作をご覧ください。

祭りを通して感じる 日本文化の素晴らしさ

グランプリ



「日本の祭り」コース

「観月祭」

福岡輝治 (広島県)
撮影地：広島県

審査委員寸評

高い・独創性を評価

芳賀日向 氏

グランプリ「観月祭」はショーの要素のある行事ですが、色彩の美しさを引き出す構図が素晴らしい。特選「標高1955m」はプリントをうまく仕上げればグランプリを競えたでしょう。「河童の笑顔」は、祭りの手作り感が微笑ましく思いました。準特選の「練供養」の大胆なアングル、他の上位作品も独創性を高く評価しています。

多様な表現の可能性に感心

板見浩史 氏

「観月祭」を題材にしたものは数あれど、今回のグランプリのようにスケールが大きく幻想的で、且つ祭り全体を正確に描写した作品は初めて。新しい視点で切り込んだ力作も目立ち、多様な表現の可能性を感じました。一方、あまり知られていない地域の小さな伝承行事を取材し、素朴で人間味溢れる祭りの良さを作品化したものも増え、頼もしい限りです。

表現の壁を乗り越えた作品

平嶋彰彦 氏

今回は、丁寧にプリントした作品が目立ちました。また、個性的な表現を確立した作家性のある写真家が増えてきたと感じています。祭りはいざ写真に表現しようとする、マンネリに陥りやすく、創意や工夫がなかなか難しいもの。グランプリ作品「観月祭」をはじめ、上位入賞の作品はその壁を見事に乗り越えたもので、これまでにない視点でした。

おかげさまで11年目

とっておきがそろいました

旬情報発信所

掘り出しものどっさりの
PCC賛助企業・団体のお得ニュース

PCC
賛助企業・団体の

カメラ

Xシリーズの最高画質を最も気軽に 味わえるハイコストパフォーマンスモデル

ミラーレスデジタルカメラ「FUJIFILM X-T30」

フラッグシップモデルとしてご好評いただいている「X-T3」の画質をそのままに、より小型・軽量を実現した「X-T30」が登場!撮影範囲全域を捉えるAF性能と、30コマ/秒*高速連写性能により、様々なシーンで決定的瞬間を逃しません。タッチパネルディスプレイやフォーカスレバーを採用し、幅広い層に高画質な撮影を自由なスタイルで楽しんでいただけるカメラです。



2019年
3月20日発売

富士フィルム FinePix サポートセンター
☎ 050-3786-1060



奥瀬 響子さん

夏に撮影を楽しむとっておきネタ

交換レンズの次の1本には、軽量コンパクトな単焦点シリーズがオススメです。X-T30と同時に発売された「XF16mmF2.8 R WR」は、T30と組み合わせても538gと軽く、常用レンズとしても最適です。軽快なスタイルの組み合わせで、夏にしか出会えないステキな旅行先の風景や、スナップ撮影に活躍すること間違いなし!

ヒット商品

これは快適! カメラの重さをリュックに 逃がし首への負担をゼロに!

首の負担がZERO フック

首からぶら下げたカメラとレンズ、重いんですよね。1日撮影していたら、夕方には首と肩がガチガチに凝ってしまった、なんて経験ありませんか? 首に掛けていたストラップをこのフックに掛ければ、カメラの重さがウソのように軽減されます。取り付けは簡単。肩ベルト引き上げ調整機能のあるリュック、あるいはHAKUBA製カメラリュックのほとんどの機種に取り付けられます。驚きの快適さを是非御体験ください。



定価 ¥3,480 (税別)
カメラのキタムラ店頭取り扱中

ハクバ写真産業株式会社
受注センター
☎ 0568-85-0898
<http://www.hakubaphoto.co.jp>

夏に撮影を楽しむとっておきネタ

夏の撮影、じっとりと汗ばんだ首にカメラストラップが貼りつくのは、とても不快なもの。「首の負担がZERO フック」を使えば、ストラップが首に触れないので、涼しくてとても快適です。

作品募集

鉄道とその周辺を入れたんだ 写真であればOK!

第12回 タムロン鉄道風景コンテスト 「私の好きな鉄道風景ベストショット」作品募集中

鉄道のまち大宮(さいたま市)に本社を構えるタムロンが主催している、鉄道風景コンテストが今年も開催中。鉄道とその周辺を入れたんだ写真であれば、風景、スナップ問わず広く応募いただけます。一般の部と小・中・高校生の部があり、毎年幅広い年代から作品が応募されています。審査員には、鉄道写真の第一人者である広田尚敬氏と、フォトライター「鉄子」でおなじみの矢野直美氏をお迎えいたします。詳細はタムロンホームページをご確認ください。



鉄道風景コンテスト 昨年度 一般の部
大賞作品「Smile」 和田 浩さん(奈良県)

- 募集期間: 受付中~2019年8月23日(金)当日消印有効
 - 応募規定: 単写真に限る。応募点数は一人10点まで
 - サイズ: キャピネ・2Lサイズから四切ワイドプリントまで
 - 賞: 一般の部大賞(1名/賞金30万円、副賞タムロンレンズ)/他
 - 発表: 9月下旬にホームページで発表の他、10月に写真展を開催予定
- 応募の詳細はタムロンホームページをご確認ください。 <https://www.tamron.co.jp>

株式会社スリイティ内
タムロン 鉄道風景コンテスト事務局
☎ 03-5202-2580 FAX: 03-5202-2590 mail: tetsudo-fukei@3-t.co.jp
(平日 10:00 ~ 17:00)

ヒット商品

簡単で使いやすい日本製 RAW 現像ソフト

SILKYPIC Developer Studio Pro9

SILKYPIC(シルキーピックス)シリーズは今年で15年目を迎える日本製のRAW現像ソフトです。独自開発の現像エンジンにより正確な色再現、高階調、高解像度、低ノイズを実現しています。汎用RAW現像ソフトとして710種類以上のデジタルカメラのRAWデータに対応しています。また、JPEGやTIFF形式のファイルでも高画質な調整が可能です。下記サイトに30日間無料で全ての機能が試用できる「体験版」をご用意していますので皆さまのお写真で是非お試しください。

<https://silkipix.isl.co.jp/download/>

ぜひ
お試し
ください

西巻 敏さん



株式会社 市川ソフトウェア
イメージングソリューション事業部 営業課
☎ 043-296-8075
<https://silkipix.isl.co.jp>

夏に撮影を楽しむとっておきネタ

RAWデータは、色や明るさの補正幅が大きく、花火が白とびしてしまったという場合でも、高画質を保ったまま白とびの緩和や色の調整ができます。SILKYPIC公式サイト内『使いこなし術』にて花火の調整方法を公開中!

<https://silkipix.isl.co.jp/how-to/>
こちらのQRコードからもご覧いただけます→



〈 心の距離を活かして被写体を撮る 〉

入選



「ホッとする神童」
斎藤孝子(岡山県)



「フィナーレ」
長崎 格(奈良県)



「ささら舞奉納」
野中章雄(栃木県)



「キツネの親子」
中島隆夫(群馬県)



「かたらい」
高藤春一(福岡県)



「お渡り」
横山周作(大阪府)



「気合だー」
大村光弘(愛知県)



「皆で共演」
角田正治(岡山県)



「海の男の心意気」
島元慶子(高知県)



「下がり馬」
石村國男(福岡県)



「炎の祈り」
山崎 博(埼玉県)



「らんたんに誘われて」
増田良子(長崎県)



「光炎万丈」
中野英治(山口県)



「駆け引き」
山下与志一(愛媛県)



「金龍様あらわる」
林 由樹(三重県)



「騎馬武者」
中錦克彦(青森県)



「記念写真」
加藤泰子(愛知県)



「記念撮影」
白木勇治(京都府)



「春のおとずれ」
新井康夫(埼玉県)



「朱」
石毛尚子(群馬県)



「獅子舞の少年」
乗松賢二(愛媛県)



「疾走」
亀居英幸(宮崎県)



「祭りの余興」
山中美恵子(福岡県)



「祭りの親子」
藤本幸男(大阪府)

「災厄は天へ」
竹内 實(長野県)



「吹雪の中を行く梵天」
森川隆(宮城県)



「神輿船に乗る」
寺澤俊博(埼玉県)



「真夏の空に」
山田 章(滋賀県)



「丈夫に育て」
清水潤三(大阪府)



「宵闇の燈」
宇枝知直(東京都)



「集結する山車」
橋本理生(東京都)

「山里の賑わい」
佐々木康児(愛知県)



「大数珠回し」
齋藤啓裕(神奈川県)



「孫とお参り」
厚目 正(埼玉県)



「川を渡る」
大西弘行(香川県)



「静の舞」
中沢賢治(神奈川県)



「晴れの日」
藤沢勉夫(滋賀県)



「成長を祈る」
渡邊幸一(福岡県)



「豊作を祈り舞う」
高橋正仁(山梨県)



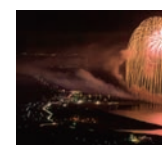
「放つ」
白石 寛(福岡県)



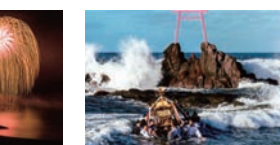
「不動」
有馬純朗(奈良県)



「白熱」
山中祥三朗(大阪府)



「日本海に咲く大輪」
樋口廣治(新潟県)



「大波の中で」
高橋幸夫(島根県)



「義進」
森川昭十四(熊本県)



「勇壮な面浮立」
川原義則(佐賀県)



「厄除け」
高橋正己(岡山県)



「弥五郎どん参上」
長 吉秀(福岡県)



「満開紙吹雪」
原田昌弘(岡山県)



「夜の華」
水野三生(岡山県)

究極のフレキシブル三脚 JOBY「ゴリラポッド」

ゴリラポッド 1K キット JB01540-PKK

軽量で高品質なABS樹脂製のゴリラポッド1Kスタンドと、コンパクトなボールヘッドの1Kキット。1kgまでのライトな撮影機材に対応しており、ミラーレスカメラやハイエンドコンパクトカメラの取付に最適です。3kgまでの撮影機材に対応している3Kキット（水準器付きボールヘッド、小型クイックリリースプレート付属）と5kgまでの撮影機材に対応している5Kキット（ボールヘッドと、アルカスイス互換プレート付属）もラインナップされています。

JB01540-PKK
希望小売価格 5,630円（税抜）
※カメラは製品に含まれません



株式会社ジョブイ
03-5404-6871 <https://jopy.com>

バウンス撮影を簡単に 楽しめる、オートバウンス!

ケンコー AI フラッシュ AB600-R

「AI フラッシュ AB600-R」は、自動でバウンス角度を測定しアシストしてくれる「オートバウンス機能」を搭載したクリップオンストロボです。天井と左右の壁の3方向に対してオートバウンスが可能。オート・マニュアルにかかわらず、一度設定したバウンス角度を縦位置・横位置を切り替えても常に維持する「アングルロック機能」も備えています。ガイドナンバーは最大60（ISO100、200mm時）の大容量です。

ケンコー・トキナー
お客様相談室
0120-775-818

5月24日発売
(ニコン用)
オープン価格

自動でバウンス
角度を計算・決定
します!

鈴木 直人さん

夏に撮影を楽しむとおきネタ

人物撮影で逆光になるときは、フラッシュを発光させる「日中シンクロ」で撮影してみよう。顔が暗くならず、きれいに撮れますよ!

君の笑顔がパパとママを 名カメラマンにする

オリンパス OM-D E-M10 Mark III

きれいな写真を自在に撮れる小型軽量ミラーレス一眼、OM-D E-M10 Mark III。難しい操作をすることなく、手軽に高画質な撮影を楽しむことができます。あらゆるシーンでの手ぶれを抑える強力な5軸手ぶれ補正と充実の機能によって、美しい写真撮影が誰でも楽しめます。

OM-D E-M10
Mark III



オリンパスカスタマーサポートセンター
0570-073-000 (ナビダイヤル)
<http://olympus-imaging.jp/>

夏に撮影を楽しむとおきネタ

ライブコンジット機能を使えば、星空の撮影や夏の花火を簡単に楽しめます。切れ目のない美しい光跡など、ライブビューで確認しながら撮影できるのでイメージどおりの表現が可能になります。

単焦点広角ファン待望の 28mm F1.4 を Art ラインで

シグマ 28mm F1.4 DG HSM | Art

FLD ガラス 2 枚、SLD ガラス 3 枚を採用。さらに大口径非球面レンズを含む非球面レンズ 3 枚を効果的に配置することにより、広角レンズで特に気になる倍率色収差を徹底的に補正。画面周辺まで高い解像感を実現するとともに、サジタルコマフレアの補正を徹底し、ディストーションも十分に補正しています。風景、スナップ、星の写真と、様々な被写体に対して最高のパフォーマンスを発揮します。



希望小売価格 (税別): 160,000円
発売日: シグマ用、ニコン F マウント用、キヤノン EF マウント用: 2019 年 1 月 25 日
ソニー E マウント用: 2019 年 4 月 19 日
付属品: ケース、ロック付花形フード (LH828-01)

夏に撮影を楽しむとおきネタ

夏は、青い空や、生命力が溢れ出すような木々や花々など、この時期にしか撮れない被写体がたくさんあります。ぜひ、F1.4の明るい大口径レンズならではのボケを生かした、スナップや風景撮影に挑戦してみてください。これまでとは違う、夏の空気感が迫ってくるような、印象的な写真が撮れるかもしれませんよ。

楽しく学べる! プロが教える写真教室

「ニコンカレッジ」7月～9月講座の申込受付開始

ニコンカレッジでは、7月～9月の講座の申込受付を6月6日からスタート。全国7都市で、初心者向けから上級者向け、スナップ・風景・ポートレートなど多彩な講座をご用意。夜間講座や週末1日完結の講座など、ライフスタイルに合わせて受講いただけます。撮影実習や講習会ではプロ写真家の講師から実践的アドバイスを得るチャンスも。仲間と共に写真を楽しんでみませんか?



撮影: ニコンフォトコンサルタント 倉持 永

株式会社ニコンイメージングジャパン ニコンカレッジ事務局
03-6718-3020 <https://www.nikon-image.com/nikoncollege/>

夏に撮影を楽しむとおきネタ

夏から初秋ならではの被写体をテーマにした講座もご用意しております。溪流や初秋の風景、花の撮影など、実際の撮影実習で少しコツを学ぶだけでも、写真は大きく変わってきます。夏の撮影を存分に楽しみましょう。

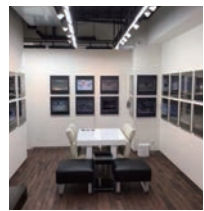
旬情の報発信所

銀座6丁目で写真展を。 作品を発表できるチャンスです

フレームマンギンザサロン スペシャルプライスプラン

【写真展募集中】

銀座で写真展を開催しませんか。貴方は写真を用意するだけ。フレームマンが額装し「作品」を展示致します。会場費・マット加工、額レンタル・額装費、展示・撤去...全て含まれるお得なプランです。



- 2F:ギャラリー1
半切 or A-3 40点まで ¥200,000円(税込)
- 2F:ニギャラリー
半切 or A-3 15点まで ¥35,000円(税込)
展示作品以外に更に15点まで映像も流せます
- 展示期間:水曜日10:00～翌週火曜日15:00まで
※会期中は無休10:00～19:00まで
- 会場:中央区銀座6-4-7いらかビル1F・2F
- アクセス:東京メトロ「銀座」駅C2・3出口より徒歩5分

TEL&FAX: 03-3574-1036 フォトサロン
担当スタッフ: 高田・石川
株式会社フレームマン
03-5638-2211 (代)
<http://www.frameman.co.jp/>
frameman@frameman.co.jp

大事なカメラ・レンズを守る防湿庫 プレミアムシリーズ好評発売中!

トリー・ハン 防湿庫「ドライ・キャビ」

防湿庫「ドライ・キャビ」プレミアムシリーズ「プレミアムシリーズ」の特長は、
・LED照明搭載で庫内を明るく照らす!
・庫内と庫外に一つずつコンセント付でバッテリーなど充電に便利!
・庫内の温度と庫内と庫外の湿度がわかるデュアル湿度計搭載でとっても省エネ!
・キレイなクッションシート付で庫内を隅々まで広く使える棚板は、従来よりの光触媒ももちろん搭載。

梅雨の時期や、夏の湿気からカメラやレンズを守る防湿庫「ドライ・キャビ」をぜひこの機会にご検討ください。

PHシリーズの他にも、リーズナブルなECシリーズ、コンパクトな薄型仕様のNTシリーズなど、小型の33L～大型の317Lまで各サイズあります。

トリー・ハン株式会社
〒110-0015 東京都台東区東上野3-21-6
03-3833-0614



わずか35cmの 中型カーボン三脚

ベルボン UTC-53IIAS

独自の脚ロックシステムと収納形状により、わずか35cmにたたためるカーボン三脚です。従来機では出来なかったセンターポールの分割が可能でローポジションの撮影も自由自在、雲台は高精度の自由雲台を採用しており、ミラーレスフルサイズ機と非常に相性の良い三脚となっています。



希望小売価格 (税抜)
52,800円

ベルボン株式会社国内営業部
03-5327-6133

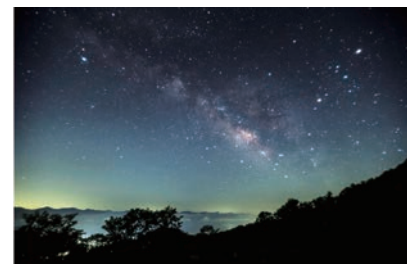
夏に撮影を楽しむとおきネタ

コンパクトながらしっかりしているので花火や星など、三脚が必要な撮影にもドンドン活用できます!

初心者歓迎の撮影会

日本旅行主催の撮影会

日本旅行では「星空撮影」を中心に講師同行での写真撮影会を設定しております。ご好評いただいております「星空撮影会」では、10月末には駒ヶ岳のホテル千畳敷での開催を予定しております。その他にも「夜景」、「紅葉」などをテーマとした撮影会を予定しております。どの撮影会も講師(インストラクター)が同行いたしますので、初心者のお客様も気軽にご参加いただけます!



撮影会の予定は日本旅行写真部ページでご確認ください
駒ヶ岳からの星空(イメージ)

日本旅行写真部事務局 (日本旅行赤い風船東日本事業部)
03-6778-2372 (月～金 9:30～18:00)
日本旅行写真部ページ <https://www.nta.co.jp/theme/photo/>

夏に撮影を楽しむとおきネタ

夏は全国各地でお祭りが開催されます! 日本旅行では全国各地のお祭りをお楽しみいただくツアーもご用意しております。にっぼんの暑い夏ならではの光景をお楽しみください。

究極のスナップシューター

RICOH GR III

GRシリーズの基本コンセプトである高画質や速写性、携帯性といったカメラの本質的な価値をさらに強化するため、レンズ、イメージセンサー、画像処理エンジンなどの主要デバイスすべてを一新した最新モデルです。APS-Cサイズ大型CMOSイメージセンサーを搭載しながら、有効約2424万画素の高精細な撮影が、従来機種より一回り小さなボディサイズと約0.8秒の高速起動で軽快に楽しめます。さらに高速ハイブリッドAFや当社独自の手ぶれ補正機構「SR (Shake Reduction)」の搭載、直感的な操作が可能なタッチパネルなどの新機能を多数採用し、操作性機能性を強化しています。



本商品は、カメラのキタムラでお買求めいただけます

リコーイメージングお客様相談センター
0570-001313
<http://www.ricoh-imaging.co.jp/japan/products/inquiry/>

GW-PRO RED



シンプルで堅牢なつくりと、背面から開く構造でセキュリティの高いカメラバックパック。

GW-PRO RED バックパック リアゲート M

<p>大容量収納 大口径レンズを装着した一眼レフカメラと多数の交換レンズ、スピードライト、クリーニングアイテム等を収納可能な大容量設計です。13インチノートPC、タブレット収納部は脱着可能です。</p>	<p>収納力 フロント両サイドからアクセス可能なスリーブポケット。側面のポケットにはペットボトルが入ります。</p>
<p>快適性 日本人の体形にフィットするハートネスと背面のベンチレーションにより快適な背負い心地を提供します。上部には、カメラストラップをかけておける「くびの負担がZEROフック（別売）」が装着可能です。</p>	<p>三脚取付可能 バッグ前面の引き出し式ストラップと下部の三脚ホルダー、上部のベルトの3点留めでしっかり三脚を固定できます。脚の先端が飛び出さないのでバッグを自立させることができます。</p>

バックパック リアゲートM

バッグをおろさなくても機材にアクセスが可能

●この広告に掲載されている商品の他にGW-PRO REDシリーズがラインナップ充実。くわしくはWEBサイトをご覧ください。
バックパックリアゲートM ●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを変更することがありますのでご了承ください。 **ハクバ写真産業株式会社** お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898

RICOH imagine. change.

“フルサイズのK”は、Mark IIへ。

高解像と高感度の高いレベルでの両立

- PRIME IV & アクセラレーターユニット
- 有効約3640万画素
- 最高ISO 819200
- リアル・レゾリューション・システムII

PENTAX K-1 II

主な機能

- 35ミリフルサイズイメージセンサー
- ローパスセクター
- 5軸5段のボディ内手ぶれ補正機構SR II
- 防塵・防滴構造
- アストロトレーサー
- フレキシブルチルト式液晶モニター 等

株式会社リコー/リコーイメージング株式会社 お客様相談センター:0570-001313(ナビダイヤル)または03-6629-9220 www.ricoh-imaging.co.jp

鳥にまつわる素朴な疑問を解決!

小冊子『なぜカルガモは引越すの?~鳥のふしぎ相談室~』

お散歩の途中で鳥を見て、ふと疑問に思うことはありませんか?「鳥はオシッコをするの?」「渡り鳥は、なぜ方角がわかるの?」「日本野鳥の会では、鳥のふしぎをQ & A形式で紹介した小冊子を無料でプレゼントしています。楽しいイラストとともに10のふしぎと鳥にまつわるトリビアを知ることができます。全22ページ、ハガキサイズの小冊子です



■申し込み
専用WEBページ(日本野鳥の会で検索)より申込、または下記にて、氏名(フリガナ)、住所(郵便番号必須)、電話番号をお知らせください。
FAX: 03-5436-2635
〒141-0031 品川区西五反田 3-9-23 丸和ビル 日本野鳥の会『なぜカル』P係

『絶景撮影+“カメラ”の学び+旅』をセットで満喫

自然とのふれあい写真教室 2019

日本を代表する大自然を被写体に、日本旅行写真家協会のプロ写真家2名のテクニックを身につけながら、撮影をお楽しみいただける宿泊ツアーです。当日の作品だけでなく、日頃ご自身が撮影したものにも丁寧なアドバイスをもらえるた



め、カメラや撮影についての学びの場にもなります。初めての方はもちろん、ベテランの方にもお楽しみ頂ける贅沢撮影ツアーです。
2019年6月中旬~2020年2月下旬(実施スケジュールは休暇村により異なります)
■参加費: 25,300円~(1泊~2泊)
■休暇村協会(営業企画部) ☎03-3845-8651
HP: http://www.qkamura.or.jp 担当: 黒田

休暇村

2019年/フォトカルチャー倶楽部(PCC会員)様限定企画

お得な年間購読のお知らせ

- (予告)以下の4誌がお得に年間購読できます。9月に詳細をご案内します
- プレゼント:「自己啓発誌の決定版! 販売部数 No.1 ビジネス誌」
 - プレゼントFamily:「小学生の子育て応援誌」
 - ダンチュウ:「知的満足食情報誌」
 - 七緒:「着物ライフスタイル誌」



各誌特典付きです。詳しくは9月以降に届くチラシをご覧ください。
■プレゼント社/法人営業部 (フォトカルチャー倶楽部担当) ☎03-3237-3731

いつもありがとうございます 賛助企業・団体のみなさま

NPO 法人 フォトカルチャー倶楽部は たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて 写真文化の普及に寄与しています (五十音順・2019年6月1日現在)

特別賛助企業

カメラのキタムラ&スタジオマリオ

- ### 賛助企業
- 株式会社 DNP フォトイメージングジャパン
 - 株式会社 PFU
 - 株式会社 T ポイント・ジャパン
 - 株式会社 浅沼商会
 - 株式会社 アビバ
 - 株式会社 アマナ
 - 株式会社 アルファパーチェス
 - 株式会社 市川ソフトラボラトリー
 - 株式会社 インプレス
 - 株式会社 岡村製作所
 - 株式会社 学研プラス
 - 株式会社 ケンコー・トキナー
 - 株式会社 サティスファクトリー
 - 株式会社 シグマ
 - 株式会社 シャレー志賀
 - 株式会社 新東通信
 - 株式会社 スーパーホテル
 - 株式会社 ゼネラルカメラサービス
 - 株式会社 タカギ・パックス
 - 株式会社 タムロン
 - 株式会社 ニコンイメージングジャパン
 - 株式会社 ニッポン放送

- 株式会社 日本カメラ社
- 株式会社 日本写真企画『フォトコン』
- 株式会社 日本旅行
- 株式会社 パッファロー
- 株式会社 ビクセン
- 株式会社 ファースト
- 株式会社 ファミリーマート
- 株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
- 株式会社 フランチャイズアドバンテージ
- 株式会社 フレームマン
- 株式会社 プレジデント社
- 株式会社 ホリプロ
- 株式会社 マイナビサポート
- 株式会社 旅行読売出版社
- 株式会社 ワイドトレード
- ARTROOM 出版
- イメージビジョン
- オリンパス株式会社
- 加賀ソルネット株式会社
- キャノンマーケティングジャパン株式会社
- クラブツーリズム株式会社
- 小松印刷株式会社
- 三協立山株式会社タテヤマアドバンス社
- スターツコーポレートサービス株式会社
- スリープログループ株式会社
- セコム株式会社

- 総合警備保障株式会社
- ソニーマーケティング株式会社
- 千葉テレビ放送株式会社
- トリー・ハン株式会社
- 日研テクノ株式会社
- 日刊スポーツ新聞社
- 日経ナショナル ジオグラフィック社
- ニッポンジャパン株式会社
- 日本テレネット株式会社
- ハクバ写真産業株式会社
- パナソニック コンシューマーマーケティング株式会社
- フォトアドバイス株式会社
- 富士急行株式会社
- 富士フィルム イメージングシステムズ株式会社
- ベルボン株式会社
- マイクロソフト株式会社
- ヴァイテックイメージング株式会社
- リコーイメージング株式会社

賛助団体

- 秋山庄太郎写真芸術館
- 公益社団法人 日本広告写真家協会
- 一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY
- 一般財団法人 ネイチャーズベストフォトグラフィーアジア

協力団体業

- 公益財団法人 国際文化カレッジ
- 公益社団法人 日本写真家協会
- 公益社団法人 日本写真協会
- 公益財団法人 日本野鳥の会
- 一般財団法人 休暇村協会
- 一般社団法人 日本写真文化協会
- 一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会
- 日本旅行写真家協会

(順不同) **特選**



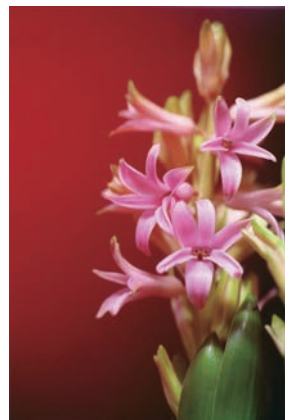
「優美」
佐藤邦子 (栃木県)



「野花たちの歌」
浅野 良 (福島県)



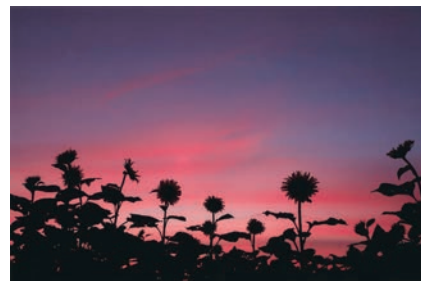
はないかだ
「花筏」
本郷彦左工門 (宮城県)



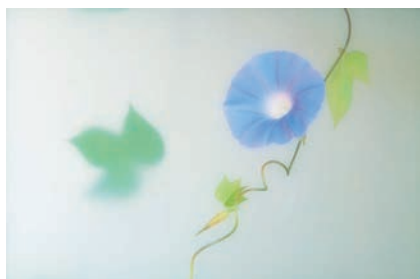
「秘めたる想い」
宮島悦雄 (長野県)



ぜん
「然」
増山新一 (東京都)



「あしたもハレルよね」
落合俊哉 (東京都)



「余情」
永富治子 (福岡県)



「心の花束」
大西展子 (福岡県)



「ネモフィラのささやき」
上田千奈美 (岐阜県)

審査委員寸評 (順不同)

- * 丹地 敏明
入賞作は個性的で余裕を感じさせるものが多い一方で、過去の入賞作の模倣や苦しんで撮っているような応募作のあるのが残念です。楽しんで撮る、花を愛でる、自分の思いを写し込む姿勢が大事だと思います。
- * 鹿島 千香子
空間を効果的に見せる、落ち着きやおさまりよく見せようとする工夫が、アップしていると思います。ただ、せっかくよく撮れているのにプリントの扱いが丁寧ではなく、傷がついている応募作品があったのは残念でした。
- * 中村 由利子
写真から気持ちが伝わってきて感動しました。「カードにしてみたい」、それを誰かに「プレゼントしたい」。そんな視点からも拝見しました。写真も音楽も主題となる美しさをどう切り取るかがポイントですね。

前回の「秋山庄太郎「花」写真コンテスト2017」のグランプリ・特選作品は秋山庄太郎オリジナル額装作品とともに下記に寄贈させていただきました。
○仙台教区サポートセンター (宮城県仙台市)
○特別養護老人ホームさんりくの園 (岩手県大船渡市)



秋山庄太郎
あきやま・しょうたろう
1920-2003

昭和・平成を代表する数多くの女優ポートレートを撮影。「美しきをより美しく」、「アマチュア畏(おそ)るべし」を信条とし、写真芸術としての「花」をライフワークとする。紫綬褒章・旭日小綬章受章。2002年、本コンテスト創始。受賞式会で受賞内容を初めて発表するなどのスタイルは第1回から続けられている。

第16回 秋山庄太郎「花」写真コンテスト

ここに写った感動を
「花」作品に託す

「写真芸術振興」と「福祉支援」を理念とする本コンテストは約3000点ものご応募をいただきました。グランプリと特選の計10作品は災害で被災された施設や支援団体などに寄贈されます。

グランプリ



コンテスト全体講評

- グランプリ「春を謳歌」は、主題の花(ミツバツツジ)と背景が同系の色調でまとめられ、高度な色彩感覚をうかがわせませす。空間のとり方や構図もセンスのよさが光ります。撮影者の写真に対する探究心が感じられる作品です。
- カメラのモニターやパソコンの画面だけでしか画像を見ていないと、プリントの色味、画質などの見方が疎かになりがちです。
- タイトルも作品の一部です。気持ちをこめてすてきなタイトルを考えてください。
- 応募用紙は写真の向きに注意して、所定の位置に必ずメンディングテープで貼り付けてください。募集要項をご理解の上で応募されるようお願いします。

秋山庄太郎「花」写真コンテスト審査委員会

- ・丹地敏明(写真家) 全国各地で写真愛好家育成をはじめ写真界の発展に長年尽力。(代表委員)
- ・上野正人(キュレーター) 秋山庄太郎と本コンテスト創設、企画・運営に携わる。(代表委員)
- ・鹿島千香子(フォトプロデューサー) 写真スタジオ「秋山写真工房」で秋山写真芸術を継承。
- ・小林健三(グラフィックデザイナー) 秋山庄太郎作品集や写真展等のアートディレクションを担当。
- ・坂井田富三(写真家) キタムラ勤務時代から撮影会などを担当。PCC役員としても活躍中。
- ・館 弘美(フォトアーティスト) 小学校や美術館、生涯学習施設等の写真芸術講座で講師を務める。
- ・中村 由利子(作曲家・ピアニスト) 秋山庄太郎の映像作品に楽曲を提供。写真は個展開催の腕前。

(順不同)

「春を謳歌」

石丸洋子 (大分県)

- (主催) 秋山庄太郎「花」写真コンテスト実行委員会
- (協賛) カメラのキタムラ、秋山庄太郎写真芸術館
株式会社秋山写真工房、有限会社イマジン・アートプランニング、オリンパス株式会社、ハクバ写真産業株式会社、キャノンマーケティングジャパン株式会社、株式会社ケンコー・トキナー、株式会社湖池屋、株式会社スリーノーマン、ソニーマーケティング株式会社、株式会社第一印刷(福島市)、株式会社ニコイメーキングジャパン、パナソニックコンシューマーマーケティング株式会社、富士フイルムイメーキングシステムズ株式会社、リコーイメーキング株式会社、マルコム株式会社
- (後援) 秋山庄太郎写真芸術協会、NPO法人フォトカルチャー倶楽部、一般社団法人日本フォトコンテスト協会
- (運営協力) 秋山庄太郎記念芸術文化振興協会、株式会社新東通信

(順不同)



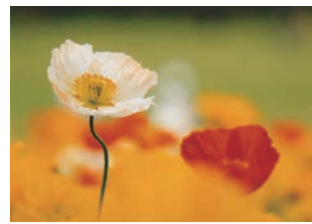
渡邊隆 (新潟県)

「清楚」



西村晋一 (神奈川県)

「家族」



「揺れる想い」
平良勝子 (神奈川県)

太田有美子 (神奈川県)

「清楚」



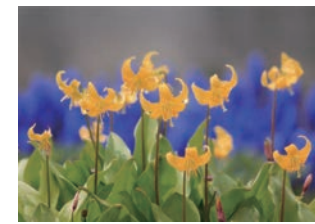
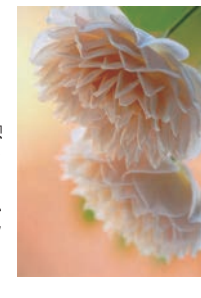
準特選

(順不同)



「寒日和」
勝山輝夫 (福島県)

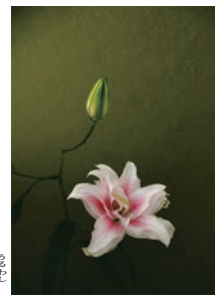
「ばら・ふんわり」
吉田ゆみ子 (岩手県)



「センターポジション」
田中幸樹 (青森県)

阿部千香子 (北海道)

「麗」



準特選

(順不同)



「夏の風」
鈴木宝王 (三重県)



「優美」
福田弘子 (岐阜県)



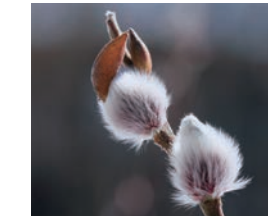
「天までとどけ」
清水清一 (長野県)



「みんな一緒」
倉澤由貴子 (長野県)



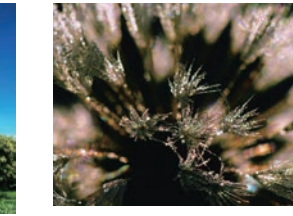
「水面に咲く」
長江久男 (栃木県)



「Debut」
田中一郎 (栃木県)



「満開の栗花」
丸森勝造 (茨城県)



「月露光彩」
丹野順子 (福島県)



「道ばたから花束を」
松比良真岐子 (兵庫県)



「みごとに変身」
堀 孝子 (大阪府)



「刻を忘れて」
小川博子 (大阪府)



「君の後ろ姿」
大橋真紀 (滋賀県)



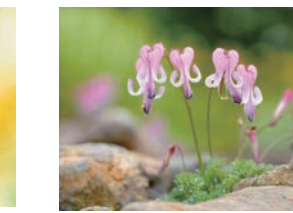
「恋花」
細田 隆 (埼玉県)



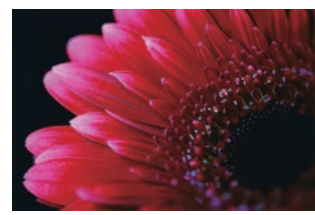
「余情の雪」
関口晃 (埼玉県)



「夢ごちち」
佐久間俊雄 (埼玉県)



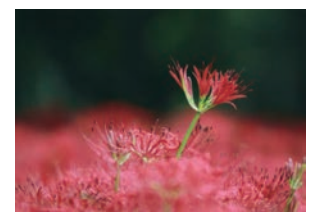
「優姿」
木村一郎 (群馬県)



「アピール」
有井智美 (山口県)



「おしゃべり」
佐々木正之 (広島県)



「優美に咲く」
角田正治 (岡山県)



「静かな時間」
柿本哲宏 (鳥取県)



「静かな朝」
溝田一夫 (千葉県)



「夢灯り」
丸山孝男 (千葉県)



「踊り子」
泊り志昭 (千葉県)



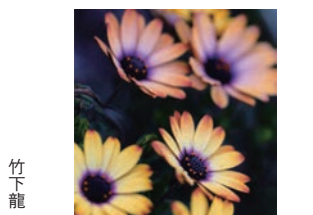
「背くらべ」
浦村達也 (千葉県)



「Hearts poses - そと置いた花」
フアビアン・ベサル (沖縄県)



「ほんわかと」
藤原公麿 (大分県)



「妖艶」
竹下龍一 (福岡県)



「花見季」
太田和子 (高知県)

高橋宗尊 (京都府)
西川靖弘 (大阪府)
富田耕吉 (兵庫県)
遠藤 武 (奈良県)
森藤勝弘 (広島県)
増田邦彦 (香川県)
吉田美穂 (高知県)
伊東映子 (福岡県)
高木啓夫 (長崎県)
吉行秀和 (鹿児島県)

吉田和正 (岐阜県)
勝又 勝 (静岡県)
高野好史 (静岡県)
山本 均 (静岡県)
大西美智子 (愛知県)
片岡 将 (愛知県)
桑田 武 (愛知県)
小原明子 (愛知県)
西澤二郎 (三重県)
公文啓一 (京都府)

浅井和範 (神奈川県)
石井美千代 (神奈川県)
高塚 要 (神奈川県)
高塚 央 (神奈川県)
深須絵理 (神奈川県)
渡部百合子 (神奈川県)
山崎星光 (新潟県)
齋藤 昌 (山梨県)
藤沢久子 (山梨県)
江森博子 (長野県)

巻島秀男 (埼玉県)
又賀義信 (埼玉県)
谷部敏男 (埼玉県)
山崎栄一郎 (埼玉県)
吉村 洋 (埼玉県)
植竹七口子 (千葉県)
栗原 忠 (千葉県)
田村雅彦 (千葉県)
生澤美恵子 (東京都)
丹治友山 (東京都)

相内悦子 (青森県)
鈴木靖博 (岩手県)
佐藤幸一 (宮城県)
鈴木達也 (福島県)
川田武男 (栃木県)
佐藤重昭 (栃木県)
須藤康男 (埼玉県)
竹内和司 (埼玉県)
西澤政好 (埼玉県)
早野由香 (埼玉県)

入選

(順不同)

審査委員寸評

*坂井田 富三

全体としては完成度が高く、安心感のある応募作品が多く見受けられました。お手本にしたりする写真はあっていいのですが、まねをするだけでは作品になりませんから、自分らしさを出すことが大切です。

*上野 正人

花の名所に出かけてのすてきな作品はたくさん応募がありますが、静物的な花作品はやや少なめ。お気に入りの花器に、選りすぐりの花材を生けたり、背景紙を工夫などしたりの作品づくりをされてはいかがでしょうか。

*小林 健三

バリエーション豊かで、皆さんの情熱を感じました。空気感を写し込むように主体をずらす構図が目多くとまりましたが、生きた余白作りが大切です。またシャープネスなどデジタル補正のやり過ぎ、頼り過ぎは要注意です。

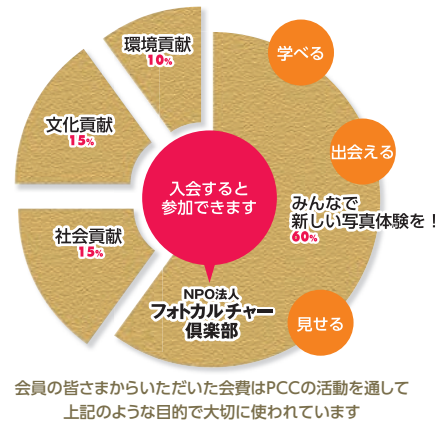
*館 弘美

今まであまり見られなかった花の応募作品が増え、撮影者の意欲や工夫が感じられました。構図のしっくりこない作品が多かったので、見ていて心地よい構図になるようないろいろな角度から撮っていきましょう。

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部とは

フォトカルチャー倶楽部(PCC)では「みんなで新しい写真体験を!」をスローガンに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。情報誌や写真教室で学び、イベントで出会い、写真展や誌面上で見ることが出来ます。

またさまざまな特典も受けられます。プレミアム会員なら、撮影情報誌『フォトコンライフ』の年間購読がついて、とってもお得。P47をご覧ください。皆さまのご入会をお待ちしております。



令和でも写真体験を!

PCC多事多忙録



2月28日
イベントでフォトコンテストのご案内

地域活性化の一助として、企業や地方自治体にフォトコンテストのご提案をしています。この日は、幕張メッセで行われた地方創生 EXPO に参加しました。左から日本フォトツーリズム協会代表理事の鈴木さん、PCC 若林



5月9日
米沢市写真文化賞 入賞作品展へ

秋山庄太郎写真美術館で開催された「秋山庄太郎記念米沢市写真文化賞」の入賞作品展に伺いました。山形県米沢市にゆかりの写真家、故秋山庄太郎氏にちなんで写真コンテストです。左から PCC 尾島、秋山庄太郎写真美術館館長 上野正人さん、PCC 若林



4月8日
花火写真家 金武さんに取材

今回の四季 P.10-11 にご登場いただいた金武武さん。PCCの事務所で、花火写真と三脚の重要性について取材しました。今年の花火大会が、楽しみになった編集部なのでした。左からフォトライフ四季編集部 藤原、金武さん、PCC のだまゆ

JAPAN PHOTO 2018 「日本の祭りフォトコンテスト」入賞作品展

昨年、全国から寄せられた作品から、見事にグランプリ・特選・準特選・入選に選出された、57点を展示します。今回も、お祭りの迫力や臨場感だけではなく、人々の思い出に残る瞬間がとらえられた秀作が揃いましたので、お楽しみください。
※本誌 P.32-34 でも入賞作品を掲載しています。



期間：東京…2019年8月9日(金)～8月15日(木)
午前10時～午後7時(最終日午後4時まで・入館終了10分前まで)
大阪…2019年8月30日(金)～9月5日(木)
午前10時～午後7時(最終日午後2時まで・入館終了10分前まで)
会場：東京…富士フィルムフォトサロン 東京(フジフィルム スクエア内)
大阪…富士フィルムフォトサロン 大阪
※どちらも入場無料・会期無休



審査員 芳賀日向先生によるギャラリートーク

作品展会場で、祭り写真家の芳賀先生が入賞作品の解説を行います。
日時：2019年8月10日(土) 13:00～(約45分)
参加費無料、予約不要
※ギャラリートークは東京会場のみ

皆さんの作品をお待ちしています

PCC 会員のみなら誰でも「フォトライフ四季」に、お気に入りの写真を応募してください。

応募方法

プリントの場合：写真サイズ [はがきサイズ、2Lサイズ]
写真の裏に必要事項(*)を貼付けてご応募ください。
データの場合：写真サイズ [2MB前後 (350dpiで10cm×15cm程度)]

メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項を記入の上、ご送信ください。

※必要事項

①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P1、P6～7)⑤タイトル⑥撮影地
⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)
110号(9月発刊)掲載分は6月28日(金)まで(テーマ:秋)
111号(12月発刊)掲載分は9月30日(月)まで(テーマ:冬)

送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係
〒102-0075 東京都千代田区三番町 1-5 B1
☎ 03-3230-2605
Eメール satsuei@npopcc.jp

※掲載可否は誌面での発表となりますのでご了承ください。
また、PCC ブログに掲載させていただく場合があります。

写真上達のための

「オンライン写真教室」 3クラス新たにスタート!

月額制で、1回20分程度の動画を毎月4回配信する「PCCオンライン写真教室」。動画で撮り方を見て、みなさんがそれぞれ撮影し、インターネット上で作品講評を受けることで、ぐんぐん写真上達できます。写真撮影のスキルアップを目指している方、空き時間で写真スキルを学んでみたい方などにおすすめです。



たっちゃん先生の 「季節の風景撮影テクニック」

講師：中田達男

- ①そろそろ出現! ホタルの写真表現
- ②しょうぶ、あじさいの撮り方
- ③涼しさ表現! 水を極める(事前知識、機材編)
- ④涼しさ表現! 水を極める(溪流編)
- ⑤涼しさ表現! 水を極める(滝編)



NEW ひろみん先生の 「鉄道のある風景」

講師：伊藤宏美

- ①「鉄道のある風景」ってどんな写真?
- ②準備編(撮影地選び、列車時刻しらべ、機材など)
- ③初夏編(稲の緑のじゅうたん など)
- ④列車が来る前に決める! 構図のポイント
- ⑤乗ってたのしむ「乗り撮り鉄」
- ⑥真夏編(ひまわり など)



NEW ゆみ子先生の 「出会いがいっぱい!撮影さんぽ」

講師：森川ゆみ子

- ①準備編
- ②被写体発掘編
- ③夏の撮影さんぽ(街中編)
- ④夏の撮影さんぽ(水族館編)
- ⑤猛暑に負けない撮影さんぽ(郊外編)



NEW 岩田先生の「脱初心者!撮りながら 覚えるレベルアップ講座」

講師：岩田まさひこ

- ①スナップ撮影のコツ
- ②明るさと被写界深度を意識した撮影にチャレンジ
- ③構図はシンプルに考えましょう
- ④動感表現はシャッタースピードで
- ⑤色のお話
- ⑥祭り撮影のコツ



オンライン写真教室は、1週間の無料期間を設けております。ぜひお試しください♪

カメラならではのユニークな特典も!

- 特典1** 月4回四季に合わせたテーマの「テクアップ動画」を好きな時間に何度でも視聴できます。
- 特典2** 月2回、撮影した写真を気軽に講評依頼することができます。
- 特典3** 写真に関する質問やお悩みを相談することができます。

PCC会員は**会員価格**で参加できます!

通常月額4,320円(税込) → 月額**2,700円(税込)**

詳細・お申し込みは [DMM オンライン写真教室](#)

参加メンバーの声

オンライン写真講評が刺激的

メンバーの写真や、その講評がオープンに見られ、とても刺激になります。まだ下手だからと私は投稿に二の足を踏んでいましたが、続々投稿されるメンバーの方々の写真に刺激を受けて、私も自分の写真を講評してもらおうと意欲がわきました。(67歳男性)

PCC会員は年会費 **1500円**

特典その1
情報誌『フォトライフ四季』プレゼント

作品発表の場、交流の場、情報満載の『フォトライフ四季』を年4回ご自宅にお届けします



特典その2
プリント商品・フィルムの10%割引

PCC 会員証のご提示で、全国カメラのキタムラでのプリント商品が店頭価格より10%割引になります

- *他の割引との併用は不可
- *店頭でお支払いされる場合のみ適用
- *eフォトブック、アドリエフォトブック、デザイナーズフォトブックのデザイン料金は割引対象外



特典その3
全国の撮影会、写真教室に参加できる

PCC では全国で撮影会やイベントを開催中。一般の方も参加できる上、PCC 会員ならもっとお得に。詳しいイベント情報はPCC ホームページにアクセスするか、P.23～30 参照



特典その4
会員限定のフェイスブックグループへ参加できる

PCC 会員限定の「Facebook PCC 全国交流グループ」では、撮った写真をもとに全国の会員と交流できます



写真に対する「いいね!」やコメントが活みになります

特典その5
賛助企業の特典利用

- 記念日スタジオ「スタジオマリオ」での撮影料と商品代のお買上げ合計金額より10% OFF
※着物レンタルは除く(他の割引との併用は不可)
- 休暇村本館宿泊費・キャンプ場サイト利用料が10% OFF
- ALSOK 総合警備保障のホームセキュリティご契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバック などなど
※詳しいご利用方法はPCCホームページをご覧ください

特典その6
著名写真家の個別講評レッスンも

講評してくださる写真家は、丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦 達夫先生、田邊和宜先生、山本 学先生。全国どこからでも7,000円(税込)でプリント3枚まで添削してくれます

PCCプレミアム会員は
年会費 **4,000円**

プレミアム会員になると
特典1～6に加えて特典7も!!
年会費の差額はたったの
2,500円で断然お得

特典その7
撮影情報誌『フォトコンライフ』年間購読

双葉社刊の季刊誌、本体1,340円+税を年間4冊ご自宅にお届けします



見て学べるDVDつき

*画像はイメージです。実際のデザインとは異なります



*入会時期により、お届けする号が変わります



作品性の高い花火写真を撮るためには、画面の半分だけ減光させることができるハーフNDフィルターを使うのがポイント。撮影：山田春子

花火撮影の入門的バイブル

今回登場するのは、花火の撮影を行う写真家の山田春子さん。年間数十回もの花火が打ち上がる静岡・熱海のサンビーチで、美しい花火写真の撮り方について教えていただきました。

山田さんによると、長時間露光を行う花火撮影では手ブレを防ぐため、カメラは三脚に据えてレリーズを使用。露出モードはバルブに設定し、絞りはF8を基準に。ホワイトバランスは花火の色によって調整し、ピントはA AFの自動選択を使用。シャッタータイミングは、花火が打ち上がる際の縦線「のぼり」が見えたら開き、花火が消えてから閉じるのが基本とい



初級編の花火撮影からしっかり解説している。撮影：山田春子

花火撮影に慣れ、本格的な作品づくりの際に活用してほしいのがNDフィルタです。花火撮影の間、短時間に大小たくさんの花火が打ち上げられ

る「スターマイン」を撮る際に、ハーフNDフィルターを効果的に使うと、明るさの大きく異なる大中小の花火をいざれもキレイに画面のなかに写し込むことができます。

DVD本編では山田さんが撮影した作品による実践的な解説や、花火撮影の現場で役立つアイテムなどを解説しています。詳細は『フォトコンライフ』の付属DVDをぜひ、ご覧ください。



山田 春子 (やまだ・はるこ)
大阪府出身。「輝きの瞬間」をテーマに四季の風景写真と、大好きな花火を中心に撮影している。講師活動では年間約80回、延べ1,000人以上を指導。一般社団法人日本写真講師協会認定フォトインストラクター、クラブツーリズム写真撮影ツアー講師

プレミアム会員なら、撮影テクニック満載の雑誌がお手元に
著名な写真家の撮影術が1冊にギュッと
『フォトコンライフ』を年4回お届け

『フォトコンライフ』は、日本フォトコンテスト協会(JPO)監修の写真雑誌(双葉社発行)です。最新号(6月10日発行)の中身を少しだけ覗いてみましょう。



付属DVD夏号



写真家・山田春子さんに密着「プロはこう撮る 花火編」DVD内では、花火撮影の基本から応用まで幅広く教えてくれます。



フォトカルチャー倶楽部(PCC)のホームページで、フォトコンライフDVDを少しでも試聴いただけます。ぜひチェックしてみてください。

フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人 PCC
フォトカルチャー倶楽部 事務局
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1
☎ 03-3230-2605
受付時間 10:00～18:00(土日祝は除く)
http://www.npopcc.jp
blog http://blog.canpan.info/npopcc/
フォトカルチャー倶楽部 検索

郵便局振り込みで
必要書類をご請求ください

コンビニ振り込みで
必要書類をご請求ください

クレジットカード払いで
必要書類をご請求ください

カメラのキタムラ店頭で
必要書類をご請求ください

お申し込みは
必要書類をご請求ください

必要書類を
ご請求ください

必要書類を
ご請求ください

必要書類を
ご請求ください

必要書類を
ご請求ください

必要書類を
ご請求ください

必要書類を
ご請求ください

必要書類を
ご請求ください

いい写真の予感。

数え切れないほどのシャッターチャンスが
目の前を通り過ぎていった。
カメラを持っていなかったことを何度、
悔やんだことだろう。

でも、その必要はなくなった。
本格的なカメラは、日常的なカメラになる。

それは、かつてないほど軽快なフルサイズ。
EOS RPという名の新しい自由だ。

もうカメラを置いてけぼりになんてしない。
もうシャッターチャンスに置いてけぼりにされない。

予想不可能な未来を、
このカメラでつかまえよう。

いい写真の予感がする。

NEW **EOS RP**
写真は進化する。EOS R SYSTEM



期間中にEOS RP GOLDを購入・応募すると
東京2020オリンピック **GOLD**
観戦チケットが当たる! **キャンペーン**
「キヤノン 東京2020記念グッズ」&レザーストラップ プレゼント!
キャンペーン詳細はこちら canon.jp/gold-cp **EOS RP GOLD 限定5,000台**



EOSは2017年9月20日に累計生産台数
9,000万台、交換レンズ(EF, RF, CN-E)は
2018年12月19日に累計生産本数1億
4,000万本を達成しました。



キヤノン EOS RP ホームページ
canon.jp/eos-rp



キヤノンお客様相談センター
デジタルカメラ・交換レンズ
050-555-90002

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

【受付時間】平日・土9:00~17:00(日、祝日、12/31~1/3は休ませていただきます。)※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。※受付日の詳細は受付日カレンダーでご確認ください。
<https://cweb.canon.jp/e-support/information/tel-calendar-cc.html>



年会費1,500円でキタムラでのプリント商品が 1年間ずっと10%OFFになる お得なフォトカルチャー倶楽部会員

随時入会募集中

全国のカメラのキタムラやスタジオマリオでお得なお買い物を1年間ずっと
お楽しみいただけます。皆さまのご入会をお待ちしております。

Photo Culture Club NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

<p>フォトカルチャー倶楽部 一般会員 年会費1,500円</p> <p>特典その1 カメラのキタムラ 全国のカメラのキタムラのプリント商品が 10%OFF 会員証のご提示で1年間ずっと</p> <p>特典その2 スタジオマリオ 全国のスタジオマリオで撮影料とお写真代が 10%OFF 会員証のご提示で1年間ずっと</p> <p>特典その3 カメラのキタムラ 写真情報誌「フォトライフ四季」と一緒に年4回 お得なクーポン券 をお届けいたします</p> <p>商品の一例 10%OFF シャツフルプリント 10%OFF 写真プリント 大判はプリント クリスタルプリント フォトブック ※フォトブックは一部対象外商品あり ※他の特典との併用はご容赦ください</p>	<p>フォトカルチャー倶楽部 プレミアム会員 年会費4,000円</p> <p>左記の特典に加え、さらに 写真が楽しく学べる撮影情報誌 「フォトコンライフ」 年間4冊お届けします</p> <p>写真用品(メディア・アルバム・三脚等)がお安くなる特別なクーポン券です ※入会時期により、お届けする号が異なります</p>
--	--

お申し込み方法

- ①カメラのキタムラ店頭で (振込手数料 無料)
下記のお申込書にご記入の上
FAX **03-3230-2607**
郵便局の振込用紙をお送りいただけます
- ②FAXから (振込手数料が別途必要)
TEL **03-3230-2605**
PCC事務局 受付時間 10:00~18:00 (土日祝日除く)
郵便局の振込用紙をお送りいたします
- ③お電話から (振込手数料が別途必要)
TEL **03-3230-2605**
PCC事務局 受付時間 10:00~18:00 (土日祝日除く)
郵便局の振込用紙をお送りいたします
- ④ホームページから
検索
<http://www.npopcc.jp>
クレジット支払いで すぐに入会手続きできます

①カメラのキタムラ店頭 ②FAX用 入会お申込書			
会員種別を お選びください	<input type="radio"/> フォトカルチャー倶楽部 一般会員 年会費1,500円	<input type="radio"/> フォトカルチャー倶楽部 プレミアム会員 年会費4,000円	
フリガナ 〒 <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 都 道 府 県	(※番地までご記入ください)		
フリガナ(※必須)	性 別 <input type="radio"/> 男 <input type="radio"/> 女	生 年 月 日 <input type="radio"/> 印を記入	西 暦 ・ 大 正 ・ 昭 和 ・ 平 成 年 月 日
電 話 自宅番号 (※市外局番必須) - -	携 帯 番 号 - -		

〈下記の①②③は、店頭にてお申し込みの場合にスタッフが記入いたします〉

①店名印	②店舗コード	③年会費 店頭で 受取済
------	--------	--------------------

※会員登録は個人名に限らせていただいております
※お預かりする個人情報はお客様への撮影情報の案内や
商品情報の提供に利用させていただきます
※FAXを送る前に記入漏れがないか確認してください
※会員証は会費をお支払い後、約2週間でお届けいたします

送り先 **FAX 03-3230-2607**
【お問い合わせ】NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 ☎03-3230-2605(平日10時~18時) 担当 尾島

撮りたい気持ちまで、軽くする。



フォトグラファー | 湯沢 祐介 YUSUKE YUZAWA

機動性と操作性に優れた、

わずか約380gの小型軽量ボディ。

ハイエンドモデルと同等レベルの

本格的な撮影機能。

世界中で支持されている

ハイコストパフォーマンスシリーズの

最新モデル、足取り軽やかに登場。

X-T30

約380gの小型・軽量ボディに

豊富な新機能を搭載し、

更なる進化を遂げたハイコストパフォーマンス機



- 全方位相対AF対応、裏面照射型2610万画素新センサー ●超高速・高度な処理を実現する新プロセッサー
- 58パターンにも及ぶプリセットからシーンに合わせた最適な撮影条件をカメラが自動で設定する「アドバンスドSRオート」

<http://fujifilm-x.com/ja/>