

フォトライフ

四季

Vol.100
SPRING

春

作品募集中

JAPAN PHOTO 2017 春夏

甲州市、甲州市観光協会
「あなたのまわりの甲州市」
フォトコンテスト

全国のフォトコンテストの
グランプリ作品が集結
Gサミット

教わる人から教える人に
フォトインストラクター認定講座〈大阪〉
受講者募集



後援：経済産業省/農林水産省/観光庁
日本観光振興協会

フルサイズのデジタル一眼レフにも対応
ベルボン「ウルトラ三脚 UT-63」
会員限定プレゼント

「フォトライフ四季」は
「第6回 日本タウン誌・フリーペーパー大賞」の
優秀賞を受賞しました

世界はここまで、凝縮できる。

I AM THE D500



D500



□D500ボディ □D500 16-80 VR レンズキット 内容:D500.AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR
価格:オープンブライス ●記録媒体は別売りです。

□99点のクロスセンサーを含む広域・高密度の153点AFシステム □約10コマ/秒で14ビットロスレス圧縮RAWでも200コマ*まで撮影可能な高速連続撮影 □高い機動性を発揮する、DXならではの小型・軽量システム □常用感度ISO 51200を実現し、Hi 5 (ISO 1640000相当)までの拡張も可能にした新画像処理エンジンEXPEED 5 □4K UHD動画対応 □タッチパネル採用のチルト可動3.2型 約236万ドット高解像度モニター □Wi-Fi®、Bluetooth®内蔵で、画像の自動転送や位置情報付などが可能な「SnapBridge」に対応 ※Lexar Professional 2933x XQD 2.0のメモリーカードを使用した場合 Wi-FiおよびWi-Fiロゴは、Wi-Fi Allianceの商標または登録商標です。Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、株式会社ニコンはこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。

みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部(PCC)は会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。

美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう。

『フォトライフ四季』創刊100号を迎えました。これからもたくさんの方の写真の力でみなさまに楽しんでいただけるコミュニティ情報誌を目指します。

今号の募集

- P.3—Facebook「PCC 全国交流グループ」メンバー (PCC会員限定)
- P.11—ベルボン「ウルトラ三脚 UT-63」
- P.20—「あなたのまわりの甲州市」フォトコンテスト
- P.22—マンションお色直しフォトコンテスト
- P.25—フォトインストラクター認定講座
- P.27—PCCの撮影イベント
- P.33—「JAPAN PHOTO」2017春夏フォトコンテスト

上の写真「谷村家の桜」

岡田巳吉さん(長野県)

毎年、伊那谷へ桜を見に訪れているのですが、昨年は桜の開花が早く、上伊那郡のほうまで満開でした。この場所はよく雑誌などで紹介され定番となっていますが、桜の状態が最高の時は撮影していても気持ちの良いものでした。

①Nikon D800、②AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR、③F8、④1/640秒、⑤ISO 125、⑥UVフィルター、⑦三脚使用、⑧長野県上伊那郡、⑨2016年4月11日

<撮影データ表記>①カメラ、②レンズ、③絞り、④シャッタースピード、⑤ISO感度、⑥フィルター、⑦三脚使用、⑧撮影地、⑨撮影日

表紙の写真「春旅」

吉田政史さん(千葉県)

いつかは撮影したいと思っていたスポットで、天候そして満開の桜に恵まれ、春を満喫しながらの撮影となりました。

①Nikon D7000、②AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300、③F7.1、④1/800秒、⑤ISO 200、⑦三脚使用、⑧いすみ鉄道 東総元駅付近、⑨2016年4月9日



発行：NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
特別賛助：カメラのキタムラ&スタジオマリオ

1億本
NIKKOR

ニコンカスタマーサポートセンター
0570-02-8000
www.nikon-image.com

一般電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03) 6702-0577 におかけください。●ファクシミリのご相談は、(03) 5977-7499へご連絡ください。

株式会社ニコン・株式会社ニコン イメージング ジャパン



At the heart of the image



POWER OF PHOTOGRAPH
写真の力
 「PCC 全国交流グループ」より

フォトカルチャー倶楽部(PCC)はFacebookにグループを作り、会員のみなさまの交流の場をご提供しています。毎日多くの方がご自分の写真を投稿し、地域や年齢の枠を超えてコミュニケーションをとっています。写真を軸に全国の会員さんが出会い、情報を交換し、楽しく交流するコミュニティです。

PCC会員 和田義博さん
「白鷺の城」

平成の「大天守保存修理工事」で真っ白な天守閣に生まれ変わり、6年ぶりに公開された姫路城(2015.3.27公開)。公開一週間後、晴天のもと、まばゆいばかりの天守閣と満開の桜を存分に撮り回りました。姫路城はシラサギが羽を広げたような優美な姿から「白鷺城」の愛称で親しまれています。

①PENTAX 645N II、②PENTAX-FA645 75mm /F2.8、③F11、④1/30秒、⑤ISO 100、⑥PLフィルター、⑦三脚使用、⑧兵庫県姫路市、⑨2015年4月2日



和田義博(わだ・よしひろ)
 1946年生まれ。14年前、定年退職後も一人でも楽しめる趣味として写真を始めました。今はデジタル全盛ですが、撮影結果がすぐに判ってしまう瞬時性になじまず、フィルム撮影の「結果が未知でスローな世界」が性に合い、フィルムで身近な自然風景、里山の四季の風景や出来事を撮影しています。

PCCの仲間同士で“いいね!” フォトコンテストに参加も
「PCC 全国交流グループ」メンバー 募集

このページの写真は、Facebookの「PCC 全国交流グループ」に投稿された作品です。グループに参加するにはページにアクセスして「参加する」をクリック。写真を投稿するとコンテストに参加できます。

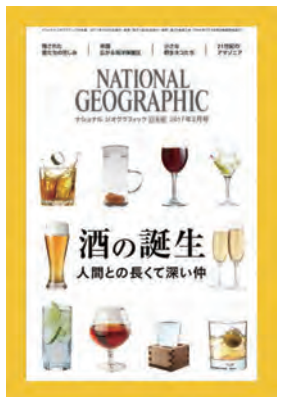




TIM FITZHARRIS/MINDEN PICTURES/National Geographic Creative

POWER OF
PHOTOGRAPH
写真の力
『NATIONAL
GEOGRAPHIC』より

カリフォルニア州ランカスターにあるアンテロープ・バレー・カリフォルニアポピー保護区。春には、東京ドーム約152個分の広大なこの丘陵地帯に“奇跡”ともいえる花園が姿を現す。カリフォルニアポピー（ハナビシソウ）は、1903年に州花に認定され、いたるところに咲いていたが、土地開発などが進み広大な敷地に咲き乱れる光景はこの土地だけに。そこで野生植物、特にカリフォルニアポピーを永続させようと1967年に保護区に指定された。見頃は3月中旬から5月上旬。まるで色とりどりの絨毯を敷いたような絶景は、まさに大自然がもたらす芸術だ。



「ナショナル ジオグラフィック 日本版」
2017年2月号
<http://www.nationalgeographic.jp>

JAPAN PHOTO

応募者に学ぶ春

応募作の力

桜色のパワー

桜色が写るだけでこんなにも明るく見え、わくわくするのは不思議なものです。1週間という満開時期は貴重で、カメラを持って出かけたくなくなってしまいます。存在感にあふれるが、雰囲気を引き立て役もこなす桜。そんな春の代名詞ともいえる桜が人々を明るく照らしている2枚を選びました。



「花見のにぎわい」

田中秀樹さん(群馬県)

満開の赤城南面千本桜は本当に見事でした。通りには様々な屋台が並び、大勢の人でにぎわっていました。そのにぎわいを写真にたくて、頭上高くカメラを掲げて撮影しました。

①Nikon D610、②Nikon 24-85mm f 3.5-4.5、
③F9.5、④1/500秒、⑤ISO 100、⑥群馬県前橋市



「はじめての自転車通学」

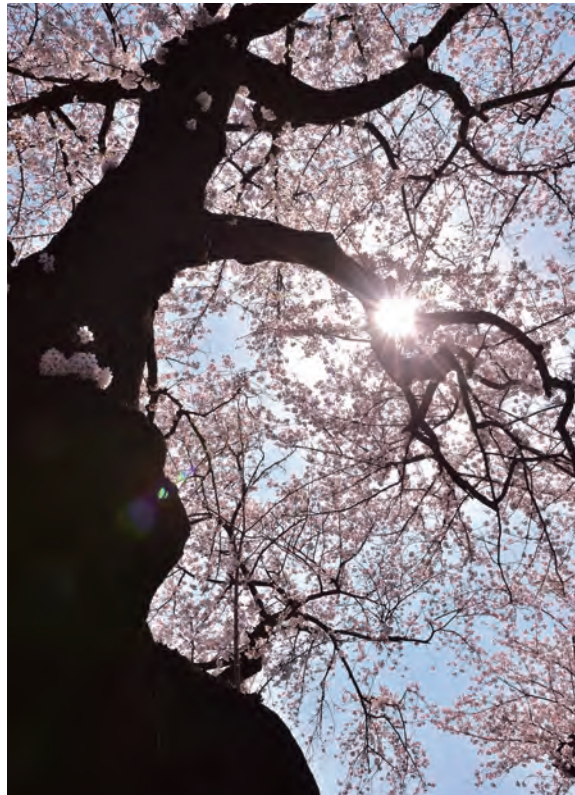
遠藤修一さん(滋賀県)

瀬田川畔の桜と柳の対比を撮っていたら、中学生たちが自転車でやってきました。中学校に進学して、はじめての自転車通学のようなでした。

①キャノンEOS 70D、②キャノンEF-S 55-250mm 1:4-5.6 IS STM、
③F22、④1/160秒、⑤ISO 800、⑥レンズ保護フィルター、⑦滋賀県大津市、⑧2016年4月8日

木に接するくらい近寄って枝を写し取る

ココがポイント
2



画面左下に配した木の幹がダイナミック感を出しています。花の淡いピンクと光芒で春の感じを表現しました。

- ①ニコン D4s、
- ②24-70mm、
- ③F16、
- ④1/640秒、
- ⑤ISO400

堂々とした枝ぶりと全体を彩る花を、桜の真下から表現しました。この角度だと、太陽が画面に入り、完全な逆光になってしまいます。太陽に露出が合っていると、極端に暗くなってしまったり、補正で花のピンクを表現してしまいます。

さらに絞り値を大きくするこ

とで、太陽の光芒も出して見ました。春の雰囲気も伝えられたと思います。

コツは、カメラが木に接するくらい近寄ることです。枝がドーンと広がるダイナミックさと、安定感が出るように構図を決めます。中途半端なフレーミングはしないように注意しましょう。



桜と周囲の状況を入れました。お地藏さんの赤、花の黄色が彩を添え、全体に山の春を感じさせます。

- ①ニコン D4s、②28-300mm、③F8、④ 1/800秒、⑤ISO800

クローズアップで花のかわいらしさを表現

ココがポイント
3



太い幹から出た花を主役にし、背景に木漏れ日の丸ボケを配しました。

- ①ニコン D4s、②180mm、③F5.6、
- ④1/800秒、⑤ISO400



背景をシンプルにして、他の花のピンクと空の水色を活かす形で構成しました。

- ①ニコン D4s、②180mm、③F4、
- ④1/1000秒、⑤ISO400

今回は望遠レンズやマクロレンズの出番です。やさしい花の素顔に迫ってみましょう。無数に咲いている花々の中から、形・色が良く、花びらに虫食いなどのないきれいな花を選ぶようにします。太い幹からちょこっと咲いている花も被写体になります。

この時、できるだけシンプル

な背景を選びましょう。花が密集していない枝先の花を選び、背景がゴチャゴチャしないアングルを探します。木漏れ日を背景にすれば、丸ボケを作ることでもできます。絞り値はできるだけ小さくして、主役の花と背景がなるべく離れていると、きれいな丸ボケができます。

桜を大きくして点景を加える

ココがポイント
1

やっと着いた撮影スポットには満開の桜。早く撮ろうとして、興奮のあまりいきなりシャッターを押していませんか。まずは少し遠くから、桜のボリューム感を表現してみましょう。

コツは、ファインダーをのぞき、花がなるべく多く密集しているアングルを探すことです。花の密度がスカスカだったり、桜と桜の間が空きすぎたりすると、花のないスペースが画面内にできてしまいます。

桜だけでも画になりますが、その中に人やお地藏さんなどを点景として入れると、桜の大きさや周囲の状況が伝わり、春の雰囲気を伝えることができます。



画面右下に桜を楽しむ人を点景として入れることで、バランスが整えられました。

- ①ニコン D4s、②70-200mm、③F8、
- ④1/125秒、⑤ISO250



公園に咲く桜風景を撮りました。これだけでもよいのですが、ただ、「それだけの風景」に終わっている感じです。

- ①ニコン D4s、②70-200mm、③F8、
- ④1/125秒、⑤ISO360

【今さら聞けないキホンのキ】 桜が占める面積を 大きくして ボリューム感を表現



ナビゲーター

中田達男

フォトインストラクター
日本写真講師協会 (JPIO)

茅ヶ崎市出身。30年間の会社員生活を経てフリーランスの写真家として活動。風景、動物、昆虫、星景写真など、主に自然をテーマに幅広く撮影を続けている。フォトカルチャー倶楽部講師、クラブツーリズム撮影バスツアー講師。

改良を重ねて進化する三脚

たかが三脚とあなどることなかれ。カメラを安定させることを目的としたこの道具も、日々改良を重ね、進化を遂げて、使いやすさを究めていっています。小型高性能をほこるベルボンの「ウルトラ三脚」。その新製品の使い勝手を風景写真家の杉本恭子さんにうかがいました。



杉本恭子さんの必須アイテム

- ボディ
 - ①キヤノンEOS 5D Mark IV
 - ②キヤノンEOS 7D Mark II
- レンズ
 - ③EF16-35mm F2.8L III USM
 - ④EF24-105mm F4L IS USM
 - ⑤EF100mm F2.8Lマクロ IS USM
- 三脚
 - ⑥ベルボンUT-63
- その他
 - ⑦ケンコー Zéta ワイドバンド C-PL
 - ⑧リモートスイッチRS-80N3
 - ⑨手回し発電ライト



UT-63にカメラをセット

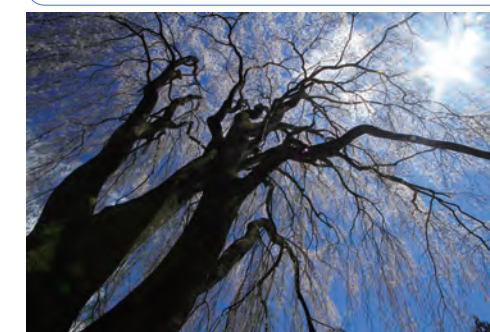
ベルボン ウルトラ三脚 UT-63

全高 (EV含む) : 1550mm
 最低高 : 332mm 縮長 : 282mm
 段数 : 6段 質量 : 1620g
 推奨積載質量 : 3000g

桜の木の幹や枝ぶりのダイナミックさを加えるために、UT-63を桜の木に寄せて、33cmまで高さを低くし、脚が地面にべったりと着くように開脚してカメラを固定。低い位置から見上げて撮影しました。



UT-63で桜撮影



セッティングがスムーズなのがいい！

杉本さんがベルボンのウルトラ三脚を愛用しているのにはワケがあります。小型三脚は持ち運びに便利な反面、脚の伸縮が面倒だったりすることがありますが、この新製品ではそんなデメリットが解消されて、さらに使いやすくなっているのです。「セッティングがスムーズなのがうれしいですね。脚先端を握ってひねるだけで全段を一気に固定・解除できるし、脚伸縮も2段目の専用グリップを回して簡単に調整できるんですよ」

標準装備の自由雲台にカメラを取り付けると、慣れた手つきでアングルを調整。自由度の大きいボールヘッドが採用されているから、カメラをほぼ真上に向けて、空を見上げるようなアングルで撮影することもできます。「ちよつとしたことのようにだけど、設置や締め付けがスピーディーになったのはやっぱりうれしい。三脚もどんどん進化しているんですよ」

小さく折りたたむとわずか28cm

さらに驚くのは伸縮性の高さです。小さくたたんだときの長さはわずか28cm。脚を180度反転させ、雲台を脚の間に収納すれば、航空機国内便の機内持ち込みができるキャリアやバッグにも入ります。「三脚がコンパクトなのは、撮影でも有利。撮影ポイントを移動するときは、カメラをつけたまま、脚を縮めた状態にしています。そうしておけばアングルを調整してすぐに撮影ができますからね」

足取りが軽くなり、撮影の行動範囲が広がる小型高性能三脚。プロが太鼓判を押すこのアイテムを手に入れれば、傑作を撮影するチャンスがぐんと広がります。



大きな桜の木だったので、木の下に立って、木の枝ぶり全体が入るように煽って撮影しました。桜の花が、青空から振りそそぐシャワーのように感じられます。
 ①キヤノン EOS 7D、②EFS10-22mm、③F22、④1/6秒、⑤ISO100、⑥12mm、⑦ベルボンUT-63使用

伸縮比が約5.5倍

小さく持ち運び、大きく使う
ベルボン ウルトラ三脚 UT-63
PCC会員限定抽選で1名様にプレゼント!

脚を180度反転して折りたたむので、コンパクトに収納。3kgの重さに耐えられ、フルサイズ一眼レフにも対応する三脚「UT-63」。PCC会員限定で1名様にプレゼントいたします。

①QRコードからご応募

下記QRコードを読み取り、アンケートにお答えしてご応募ください



※PCCホームページからもアクセスできます
 「npopcc」で検索してください。

②官製はがきでのご応募

以下の項目を記載の上、PCC事務局(P.47)「ベルボン三脚プレゼント」係あてにご応募ください。

- ・PCC会員番号 ・氏名
- ・おすすめ撮影地
- ・行ってみたい撮影地
- ・PCC、「フォトライフ四季」の感想
- ・PCC以外に加入している写真クラブのお名前 (なければ無記入)

PCCへの入会は→P.48

プロの金言



アングルを変えれば写真も変わる

「同じ被写体でもアングルを工夫すれば写真の印象は大きく変わります。脚を縮めてフル開脚すると三脚の最低高は33cm。レンズを真上に向けてカメラをセットし、地面すすりの高さから桜を見上げるような作品を撮るなんていかがでしょうか？」

杉本恭子(すぎもと・きょうこ)
 東京都出身。竹内敏信氏を師事、2003年からフリーとして活動を開始。写真教室や撮影会などを実施して、写真を撮ることの楽しさを伝えている。著書に『一眼レフカメラ基本撮影テクニック』(永岡書店)、『撮り歩き旅の写真術』(新皇出版社)などがある。社団法人日本写真家協会会員、日本写真協会会員、日本写真療法家協会会員、生涯学習インストラクター1級、JAPAN PHOTO 2016 春夏フォトコンテスト審査員。



「それぞれの楽しみ」
昭和記念公園 (立川市)
川田岩治さん
運動広場脇のイチョウ並木です。多くの人が楽しんでいる中、向こう側からも写真を撮ろうとする人がいましたので、タイミングをみて撮影しました。



「ミストの出る公園」
三菱一号館 美術館中庭 (千代田区)
浜中義孝さん
残暑厳しい日、ツタの絡まる建物からミスト(霧)が吹き出しています。1人の若者が両手を上げ、ミストを吸い込んで、「気持ちいいな」と叫んでいました。



「シャボン玉と遊ぶ」
代々木公園 (渋谷区) 佐々木浅雄さん
原宿から代々木公園に入るとイベントがありました。子どもたちの声、シャボン玉で遊んでいる様子がとても楽しそうだったので、思わずシャッターを切りました。

グランプリ

みどり東京フォトコンテスト みどりが主役

上位
入賞作品
発表

後世まで残したい東京の緑、もっと増やしたい身近な自然。都内の全62市区町村が連携して、PCCが後援する「みどり東京フォトコンテスト」が開催されました。2016年の上位作品は、東京のみどりの美しさを再確認させてくれます。今回は、18歳以下の学生さんを対象にした「学生奨励賞」が加わりました。

学生奨励賞



「高層ビルと新宿みどり」
西新宿 (新宿区)
田村明弘さん



「花に囲まれて」
水元公園 (葛飾区)
渡辺啓三さん



「登っておいでよ、気持ちいいよ」
昭和記念公園 (立川市)
島山敏郎さん

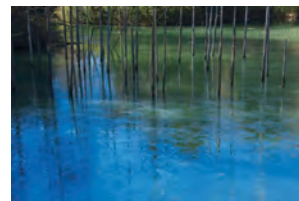


「再生」
阿古小中学校 (三宅村)
入江智範さん

特選



「トレイン通ります」
昭和記念公園 (立川市)
田中琴実さん



「凜立」
小山内裏公園 (町田市)
櫛田則夫さん



「自撮りの二人」
新宿御苑 (新宿区)
飯塚道雄さん



「山里の春」
奥多摩町境
久保 亘さん

「緑の海草」
大久保浜 (三宅村)
谷口常雄さん

まだ冷たい5月頃の水の中では、島特産の天草が太陽に照らされて輝いていました。そこへ一緒に撮って欲しいようにエイがやってきました。臆病なエイがこんな近くに寄ってくるのは珍しいので、エイに感謝しながら撮影しました。



「ついでに、飯桐の実を啄むヒヨドリ」
年明け間もない光が丘公園。飯桐(イイギリ)はナンテンに似た赤い球形の果実を秋につけますが、落葉後も残るので、冬場の野鳥には大切な食べ物です。
光が丘公園 (練馬区)
島田國彦さん

優秀賞



「みんな仲良し」
神代植物公園 (調布市)
伊藤 務さん
春秋には、多くの種類の、色とりどりの美しいバラを見ることができます。遠足で来園した子ども達の楽しんでいる姿がかわいかったので撮影しました。



「春爛漫」
龍珠院 (あきる野市)
植竹ヒロ子さん
遠くの杉林や山桜、ミツバツツジなどと相まって、しだれ桜は圧巻でした。眼下の建物を入れないようにしながら、春の花々だけで絵作りしました。

入選作品も公開中! Webで詳細を確認できます

「みどり東京フォトコンテスト」のWebページを公開しています。紙面では上位作品の発表でしたが、Web上では入選作品まで写真付きで紹介。「みどり東京フォトコンテスト」は今年も開催予定です。

詳しくは→<http://all62.jp/midori-photocon/index.html>
▶▶「みどり東京フォトコンテスト」で検索

オール東京62市区町村共同事業「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」

主催：特別区長会 東京都市長会 東京都町村会
企画運営：公益財団法人特別区協議会 公益財団法人東京市町村自治調査会

みどり東京フォトコンテスト

主管：(一社) 日本フォトコンテスト協会 (JPO)
特別協力：カメラのキタムラ&スタジオマリオ
後援：日本旅行写真家協会 / (公財) 東京都公園協会 / (公財) 日本野鳥の会 / (一財) 休暇村協会 / (一財) 公園財団 / (一財) ネイチャーズベストフォトグラフィー・ジャパン / NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 / 『フォトコンライフ』 / (双葉社) / 旅行読売出版社
協賛：富士フィルムイメージングシステムズ/キヤノンマーケティングジャパン / ニコンイメージングジャパン/リコーイメージング/クラブツーリズム/ケンコー・トキナー / シグマ/タムロン/トリー・ハン/ハワパ写真産業/パッパロー/フレームマン / マンフロット/Tポイント・ジャパン/マイナビサポート (順不同)

桜撮影のバリエーションを増やす 交換レンズの選び方

春を彩る桜。毎年、開花が始まると撮影意欲が高まります。同じ桜の木でも、レンズによってはさまざまな表現で撮影ができます。有名な場所でも「他の人とは違った狙い方ができないか」と考えるところが、レンズの特性を活かして、違った作品づくりにチャレンジしてみましよう。



偏光フィルターで空のコントラストの他、花びらの乱反射も防ぎ、落ち着いた鮮やかな色に仕上がります。

- ①キヤノンEOS 7D Mark II、②EF-S10-18mm F4.5-5.6 IS STM、③F11、④1/160秒、⑤ISO200、⑥C-PLフィルター使用、⑧栃木県鹿沼市

広角レンズは桜の木全体を入れた風景を撮影するのに便利です。しかし、ここでは木の下端まで近寄って、上を見上げるように撮ってみましょう。作例のように、木の幹が空に向かって大きく広がる様子が狙えます。立つポジションによって、幹の見え方が変わるのがわかります。少し絞ってシャープに仕上げるのがポイント。

広角 下から見上げて、桜の広がり表現

35mm判換算で16mmから24mmぐらいの広角レンズがあれば、より迫力が増すでしょう。

機材はコレ!!

「もう1本」というときに便利 キヤノンEF-S10-18mm F4.5-5.6 IS STM

APS-Cサイズ用の広角レンズ。35mm判換算16-35mm相当の広角ズームレンズですが、価格も手ごろで重量が240gと軽量です。参考価格：33,200円



マクロレンズで花をアップで撮るのも定番。まずは、きれいな形の花を見つけるのがポイントです。被写体を見つけたら、花の並び、光の当たり方、背景になる部分の色を確認して撮影しましょう。絞りは開放で背景をぼかすとやわらかいイメージになりますが、被写体までの距離が近い場合は、少し絞り込んで、花自体がぼけすぎないようにするのがいいでしょう。

マクロ 絞りの調整で、花を優しく写し出す

望遠 近距離まで寄って、背景をぼかす

望遠レンズでも、マクロレンズのように花をアップで撮影できます。近くに寄りたいけど、被写体が高くて届かないときなどは、望遠レンズで狙ってみましょう。

まずは持っている望遠レンズの最短撮影距離を確認します。中には1m以内のものもあり、近距離でも使えるのがわかります。特に高倍率ズームレンズは最短撮影距離が近いまま、200〜300mmでの撮影が可能です。望遠レンズでの撮影は、自然と背景がぼけて写ります。



風で花が揺れている場合は、花の位置が変わるので、ISO感度を上げ測距点を固定し、動きに合わせて柔軟に対応しましょう。

- ①キヤノンEOS 5D Mark III、②EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM、③F5.6、④1/125秒、⑤ISO1600、⑧神奈川県足柄上郡

機材はコレ!

望遠をマクロのように使いこなす キヤノンEF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM

最短撮影距離が98cmの望遠レンズ。400mm側を98cmまで寄れば、マクロレンズのように花をアップで撮影ができます。参考価格：262,440円



機材はコレ!

ネイチャー撮影に最適 キヤノンEF100mm F2.8Lマクロ IS USM

F2.8と明るく、背景がぼけやすく、花をはじめ風景の撮影に最適です。APS-C機では160mmの望遠マクロに相当するので、フルサイズ機と使い分けをするのもいいでしょう。参考価格：91,800円



ピンク色がふんわりとやわらかく表現できました。

- ①キヤノンEOS 5D Mark III、②EF100mm F2.8Lマクロ IS USM、③F2.8、④1/1250秒、⑤ISO200、⑧神奈川県足柄上郡

こんなレンズで
もうひと工夫

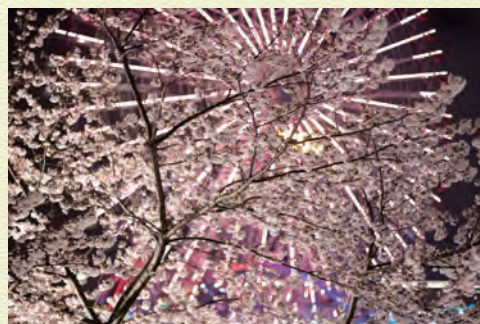
フィッシュアイボディキャップレンズで 近距離から遠景までしっかりと



マイクロフォーサーズマウント用の超薄型の9mm(35mm判換算18mm)フィッシュアイボディキャップレンズです。パンフォーカス撮影と20cmまでの近接の切り替えもできます。フルサイズ換算18mmではあるが、1万円を切る価格でフィッシュアイ風楽しめる商品です。作例は長野県阿智村の「花桃の里」。オリンパス OM-D E-M5 Mark IIで撮影しました。手前の枝を入れながら、対岸の花桃を撮影。パンフォーカスによって、近距離から遠景までピントが合った撮影ができました。

オリンパス
フィッシュアイ
ボディキャップレンズ
BCL-0980
(9mm F8.0 Fisheye)
参考価格：8,740円

明るい単焦点レンズで 少しでもシャッタースピードを速く



夜桜撮影など、暗いところではシャッタースピードが遅くなります。三脚で固定してブレを防ぐことはできますが、風が吹いているとブレやすくなります。そんなときは絞り値の明るいレンズを使うことで少しでも速いシャッタースピードで撮影することができます。作例は横浜みなとみらい。キヤノンEOS 5D Mark IIIで撮影しました。観覧車をバックに、桜の木を重ねて撮影。和傘のような感じになりました。ISO800、F1.4、1/80秒

キヤノンEF50mm
F1.4 USM
参考価格：40,950円

カメラの達人

高橋 渉 フォトグラファー

鉄道が好きで始めた写真撮影が、今ではライフワークになる。カメラのキタムラではフォトコンテストや雑誌記事、Facebook公式ページを担当。2016年には個展も開催。PCC理事。



※最新の売価はネットショップでご確認ください。

<http://www.kitamura.jp>

カメラのキタムラ

検索

カメラの
キタムラ
お客さまなんでも相談室
☎050-3116-8888
受付時間10:00~20:00 年中無休

テーマに応じてサイズや形が選べる 「フォトプラスブック」

今回、荒牧さんが作ったのは、「カメラのキタムラ」のオリジナル商品「フォトプラスブック」。大きさや形、タイプを自由に選択。ページを開くとフラットになるハードタイプなら、ページをまたいで写真を大きく見せることもできます。お店とネットの両方から注文できます。



表紙を作成し、表紙や中面の色を選びます。

⑤ 表紙を作る



写真の点数や大きさ、レイアウトを調整します。

⑥ レイアウト調整



写真1つひとつにコメントを記入します。

⑦ コメントを入れる



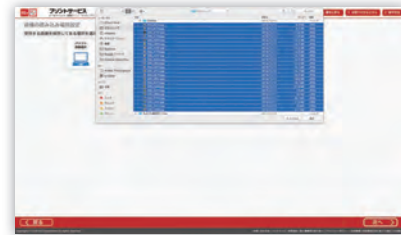
編集が完了したら、数量や受け取り方法を選択して注文。後日、商品がお手元!

⑧ 完成!



キタムラフォトプラスブックの商品を選択します。

① フォトプラスブックを選ぶ



フォトプラスブックに使用する画像を選択し、アップロードします。
※事前に使用する画像を選び、フォルダにまとめておくとスムーズです。

② 画像をアップ



ページ数の設定では、固定ページの選択か、希望ページ数を自由に設定する方法があります。後からページ数の追加・削除もできます。

③ ページ数を選ぶ



画像の確認画面が行なわれ、自動レイアウトが実行された後、各ページ一覧画面が表示されます。

④ 一覧画面を表示



タチツボスミレを撮影。薄曇りで光がまわったため、やわらかく優しい写真になりました。背景がボケて花が引き立つよう、花の後ろに余計な物が写り込まない株を選んで撮りました。



右はマクロレンズで、遠くにあるレンゲの花を引き寄せて撮りました。ミツバチが入るのをひたすら待ちました。

左は広角レンズで雑木林と青空を入れつつ、なるべくタンポポにレンズを近づけて、カメラの角度を変えながら、まわりの風景がわかるように撮りました。

思い出シリーズ
1
思い出を残す
新方法

花写真を撮り溜めたら 自分だけの花図鑑作り

花を求めて、うららかな陽気に誘われながら、野山や公園へ出かけたくくなります。花写真がまとまったら、「フォトプラスブック」で自分だけの花図鑑を作ってみましょう。



荒牧敬太郎

一般社団法人
日本フォトコンテスト協会 理事
一般社団法人
日本写真講師協会 理事
NPO法人
フォトカルチャー倶楽部 参事

花の表現方法で レンズを使い分ける

花の盛りとなる4月〜5月は、毎週のように里山に出かけては、花を撮影してきますね。

花撮影で、持っていく機材は105mmのマクロレンズです。これ一本で相当撮りますね。マクロレンズは、遠くにある花を引き寄せて撮りたい時に使います。あとは、小さな花を大きく写して、かつ背景をボカして、花を際立たせたいときもいいですね。他には、広角レンズも使います。花を真ん中にして、まわりの風景を取り入れて、どうい場所であいているのか、伝わるようにするんです。里山の散歩でよくすることは、前ばかり見ないで、後ろを振り返ったり、戻ったりすること。見る角度で被写体の見え方も変わってくるんです。1日撮影で散策したら、同じ道に戻って帰

サイズや縦・横・スクエアが 自由に選べる

数多くの花を撮影するので、どうしても後の見直しが大変です。そこで、おすすめなのがフォトブック。今回はキタムラの「フォトプラスブック」で、花図鑑を作ってみました。

花を横位置で撮ることが多いので、縦・横・スクエアやサイズが選べる「フォトプラスブック」が便利です。広角レンズで広がりのある写真を大きく載せたかったので、A4横型を選びました(①)。写真点数も1ページに4点、見開き2ページで8点載せられます(③)。コメント入力機能で写真ごとにタイトルや花の名前を入れました(⑦)。場所や時期を書くのもいいですね。その時に感じたことや思いを書くのも良い記録になります。



http://www.kitamura.jp

カメラのキタムラ 検索



シャッフルして組み合わせると、 意外な発見があつて面白い

たくさん写真のひとつ目で眺めることができる「シャッフルプリント」。
思い出を一枚の作品にまとめて部屋に飾れば、
旅の感動がいきいきとよみがえります。



作品名「Blue Chefchaouen」
プリントサイズは、はがきサイズ
(102×152mm)300円(税抜)
から、A1サイズ(594×841mm)
5,000円(税抜)まであり、背景色
は7色から選べます。

カメラのキタムラ佐世保・東店
岩永理恵さん(長崎県佐世保市)
「写真歴は7～8年くらい。風景だけじゃなく人物にもカメラを向けています。海外旅行が大好きで、つい先日もミャンマーから帰国したばかり。次は南米に行きたいと思っています」。



旅の思い出を 一枚の写真に凝縮

モロッコの北西にある街、シヤウエン。この街の旧市街の一角は、建物の外壁から階段まで青色に染められ、「青い街」として世界的に知られています。
「前から一度、行きたいと思っていたんです。青といっても水色から藍色まで多彩。同じ色も時間の経過によってどんどん変わっていくんですよ」
岩永さんはこの町の魅力を伝えるために、42枚の青を一枚の作品に封じ込めました。
たくさんのシーンを一枚にまとめられるシャッフルプリントは、旅の思い出の記録に最適。コメントエリアにタイトルや日付などを入れれば、額に収めて部屋に飾ったり、友達へのプレゼントにもなります。



「青の街」シヤウエンは一度は訪れたい絶景スポットとして、人気の観光地です。

シャッフルすると 意外な発見があつて面白い

シャッフルプリントがユニークなのは、画像が撮影した順番ではなく、ランダム(無作為)に並ぶこと。画像は入れ替えたり、回転させたり、任意に選んだ2コマを大きく見せることができます。
「一枚の写真として見たときに物足りなく思えたものも、シャッフルして組み合わせると意外な発見があつて面白い。たくさん写真のひとつ目で眺めることができるから、旅の思い出も鮮明にみえります。植物の生長を観察記録として一枚の写真にまとめても楽しいですよ」
店頭注文機の他に、スマホアプリからも注文できるシャッフルプリント。皆さんぜひ一度お試しください。

卒園・入学前の記念撮影は 早めの撮影でゆつくりと



何回着替えても大丈夫。もちろん無料です。

お母さん納得の「スタジオマリオの卒園・入学」

早めの撮影でゆつくり 楽しく撮影しませんか

入園、入学シーズンの季節がやってきました。お子さんの晴れ舞台を記念に残しませんか。でもこのシーズン、撮影をしようと電話をしても予約がいっぱいで撮影できない、なんて事態になることもあります。せっかくの記念撮影は余裕をもって早めに予約をするといでしょう。時間を気にせずお気に入りの写真が撮れるまでゆつくりと撮影できますよ。

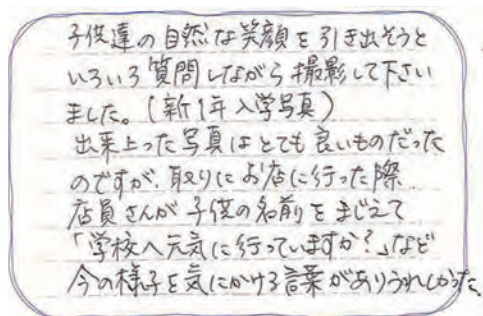
着たい、着せたい衣装が豊富 何回着替えても無料です

スタジオマリオでは、何回着替えをしても無料です。もちろん学校指定の制服を着て撮影することもできます。種類は豊富で和服からドレス、なりきり衣装など400着以上。お子さんに着せたいと思える衣装、着たいと思える衣装をご用意しています。アクセサリーだけご自身でお持ちいただくことも可能ですよ。お気に入りの衣装を見つけて記念に残るお写真を撮影しましょう。

あつという間に春が近づいてきました。

卒園に入学と、イベントが続ぎ、新しいことが始まるわくわくする季節です。お子さまの旅立ちの、記念のお写真を残しませんか？

こんなメッセージが
届いています！



ほかにもこんな声が寄せられています

●初めて利用したのですが、すごく楽しかったです。子どもも、照れながらも喜んで撮影していました。一生残るものなので撮ってよかったなと思います。ぜひ、また利用したいと思います。

●男の子の母親です。想像していた通り、かたくなに着替えず、撮影も嫌がっていたのですがスタッフの方が嫌な顔ひとつせず、前向きに写真がとれるように頑張ってくださいました。ニコニコ笑っている写真もあり仕上がりは大変満足できるものになりました。ありがとうございました。



http://www.studio-mario.jp

スタジオマリオ

検索

PCC会員なら、記念日スタジオ「スタジオマリオ」での撮影料、お写真代、着物レンタルのお買上げ合計金額より10% OFF (他の割引との併用は不可)



お客さま なんでも相談室
TEL.050-3116-8888
受付時間10:00～20:00 年中無休
専門のスタッフがお電話で全力サポート！



ウエストバッグがリュックに早変わり! 上着をしまったり、旅先で増えた お土産にも対応!



フタに内蔵されている
部分を引き出すと



リュックに
早変わり!

ウエスト
バッグが

パッドと仕切りでカメラを保護します
例) ミラーレスカメラ+交換レンズ+
アクセサリーが入ります



選べる3カラー



ホライゾンブルー/ミッドナイトブルー
オレンジ/マイカ
ブラック

パスポートデュオ

内寸法(カメラ収納部):W250×H130×D100mm
外寸法:W290×H480×D150mm
ウエストバッグ時外寸法:W290×H190×D130mm

ロープロ 検索 ●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを
変更することがありますのでご了承ください。 ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

RICOH
imagine. change.

その一瞬が、奇蹟になる。

世界は、小さな奇蹟であふれている。
思わず息をのむ美しい瞬間。旅先で出会う胸躍る瞬間。
その一瞬一瞬をありのままに表現するために、
この一眼は生まれてきた。
先端テクノロジーを凝縮した小さなボディに、
雨にも氷点下の寒さにも負けない卓越した耐環境性能、
そして最高ISO819200/24.3Mの圧倒的な表現力を手に入れて。
新・小型一眼、PENTAX KP。
世界の、本物の美しさが目を醒ます。



PENTAX KP 誕生

株式会社リコー / リコーイメージング株式会社 お客様相談センター: 0570-001313(ナビダイヤル)または03-4330-0008 www.ricoh-imaging.co.jp



思い出ってなに?役に立つ?

PCCのシンクタンクで発刊。
話題の本になってしまいました。

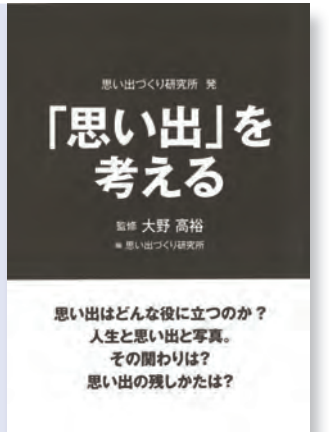


各月で開催している思い出づくり研究所。

思わぬ反響を読んだ本、『「思い出」を考える』(頒価1000円)は
思い出づくり研究所(所長=早稲田大学教授・大野高裕)編。
「思い出はどんな役に立つのか? 人生と思い出と写真。その関わりは? 思い出の残しかたは?」がテーマです。
抽選で5名のPCC会員様にプレゼントをいたします。
官製はがきに①氏名②ご住所を記載の上、PCC事務局(P.47)にお送りください。

収録内容

- 「トライアングル。人生・思い出・写真」(大野高裕)
- 「思い出づくり研究所の歴史」(松尾里央)
- 「思い出はどんな時に役に立つのか。記録、記憶、そして思い出づくりの効用」(板見浩史)
- 「そもそも「思い出」とは何か?脳研究に見る「思い出」の意味」(松田雄馬)
- 「思い出写真を飾るスクラップブックの効果」(川村真弓)
- 「デジタルフォト時代の思い出。すっかり変わった「写真」の概念」(根本将幸)
- 「人をつなぐ思い出写真」(野田真倫美)
- 「優しいまなざしを通して『愛してる』を伝える。アルバムは未来の子どもへのプレゼント」(椎名トモミ)
- 「思い出の整理。五〇〇枚の写真から二〇枚を選ぶ」(森田真理子)
- 「写真投稿におけるSNSの利用行動。SNS投稿で損をしない方法」(金安聖生)
- 「思い出は整理しないと思い出と結びつかない」(松尾里央)
- 「西川峰子ヌード写真集の思い出」(松尾喬)
- 「プリント以外の思い出の残し方」(水本歩)



応募要項

- 募集期間
2017年4月1日~12月31日
- 部門
●あなたの身のまわりの甲州市をイメージした風景部門
身のまわりにくだもの畑はありませんか? 甲州市に似ている風景やモノを探して応募してください。
●甲州市に行って撮影した風景部門
甲州市の魅力甲州市で撮影して応募してください。
- 応募テーマ
①自然景観(山、ぶどう畑、もも畑、自然景観、桜 など)
②フルーツ(ぶどう、もも など)
③伝統文化(甲州市で有名な伝統行事:春駒、十二神楽)
④イベント・祭り(マラソン、祭り など)
⑤神社仏閣(甲州市で有名な神社仏閣、恵林寺、大善寺)
⑥鉄道(観光鉄道 など)
⑦その他
- 審査員
板見浩史 平嶋彰彦
- 賞品・賞金
●最優秀賞[1作品] 3万円分の商品券+ペア宿泊券+特産品
●特選[2作品] 1万円分の商品券+特産品
●準特選あなたのまわりの甲州市賞[7作品] 5千円分の商品券+特産品
●準特選甲州市賞[7作品] 5千円分の商品券+特産品
※甲州市で撮影された写真が対象
●入選[40作品] 2千円相当の特産品
- ご応募、お問い合わせ
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1
一般社団法人日本フォトコンテスト協会内
「あなたのまわりの甲州市フォトコンテスト」事務局
電話: 03-3230-2610(平日10-18時)
※応募用紙、web応募方法は「ぐるり甲州市」HPをご覧ください。
<http://www.koshu-kankou.jp/>

「あなたのまわりの甲州市」
フォトコンテスト
広大な山岳地帯や溪谷、果
樹園や農村地帯、歴史に彩ら
れた建造物や文化遺産などが
調和する山梨県・甲州市。あ
なたのまわりの甲州市をイメ
ージした風景、実際に甲州市
で撮影した風景、どちらもご
応募お待ちしております。



フルーツ



自然景観



イベント・祭り



伝統文化



その他



鉄道



神社仏閣

PCC写真部 活動レポート

みんなで新しい写真体験を!

「みんなで新しい写真体験を!」はPCCのスローガン。その言葉通り、12ヶ月に12回、12種類の被写体や撮り方を体験する写真部です。全国10部の活動がスタート。写真部ならではの撮影を楽しみました。



12月のPCC Blogレポート

[2016.12.14] クリスマスマーケット

フォトインストラクター/グキモトノリコ

くつきー写真部 [大阪]



こんなふうに撮れました

みんなで揃っての集合写真も抜かりなく...

多重露光など、色々な撮影を楽しみました。

2016年最後のくつきー写真部は、毎年この時期になると大阪・新梅田シティで開催される「クリスマスマーケット」へ出かけました。この日はねらい通りの綺麗な夕暮れに恵まれ、私はメリーゴーランド越しにスカイビルの天井がオレンジ色に染まる様子を撮影してみました。他にも皆さん、ビルのガラスに反射するオレンジ色の雲など素敵な作品を撮っておられましたね。やはり皆、空の色を意識しながら期間限定のメリーゴーランドを狙っておられました。(*´艸*)

途中、数回の集合時間を設けてお互いの釣果(笑)を確認しつつ、計2時間半の撮影を楽しみました。

普段なかなかみんな揃っての宴席を設けることは難しいわけですが、約1年間毎月顔を合わせると皆さん同士も仲良くなり、話も弾みます。

この1年間に撮りためた作品も持ち寄って頂き、お互いの作品を楽しむ時間も。とてもよい会になりました。

今回も忘年会も含めて本当に多くの方にご参加頂きありがとうございました! 皆さんお疲れさまでした!

2017年もよろしくお願ひします!



[2016.12.24] 東京夜景・丸の内

フォトインストラクター/西田省吾

ニチロー写真部 [東京]



こんなふうに撮れました

最終目的地、東京駅の見えるスポットに到着。三脚がなくても、ここまで撮れますよ!

最初の和田倉噴水公園で時間をとりましたので、延長戦です(^^)

ワタクシたちニチロー写真部は、東京・丸の内界隈で、今年最後の撮影会を行いました。前回の六義園に続き、イルミ&ライトアップの撮影です。今回は、雨こそ降りませんでした、風が冷たい冷たい! でもその分、空が綺麗でしたね!

でも実際に撮影に行ってみると、人、人、人でごった返っていて、三脚を使おうとすると、危なかったり、迷惑をかけたりする事も多いです。三脚・一脚・自撮り棒の類が使用禁止の場所も多いですね。それでは、三脚がないから撮影を諦めますか? プレブレの写真を撮りますか?

いえいえ、三脚がなくても、デジタル時代の今なら、手持ちでも撮れます! さすがに、長秒撮影や露光間ズーム、比較明合成はできませんが、見た印象通りの綺麗な写真なら、思った以上に撮れるのです!

その方法は、... セオリー通りのカメラの構え方ではなく、一人一人のカメラと、体に合った構え方を工夫する事。そして、シャッターボタンの押し方と、呼吸法です!

三脚なし撮影!



第3回 マンション大規模修繕工事

マンション お色直しフォトコンテスト

【募集締切】
2017年
5月8日

「大規模修繕工事を広く知ってもらいたい」そんな思いで生まれたフォトコンテストです。プリント、WEBどちらでも応募できます

【応募テーマ】

- ①豊かなマンションライフ(子どもやペットと緑のある暮らし)
- ②修繕工事中の街角(修繕工事中マンションのある風景)
- ③修繕前・修繕中の記録(修繕前の姿から、電気工事、給排水工事などの細部作業まで)
- ④職人さんや住んでいる人たち(仕事ぶりや住人との交流)
- ⑤修繕工事現場の365日(外から見た現場の様子、春夏秋冬、朝昼晩、晴れの日、雨の日)
- ⑥防災活動や地域の催し(祭りや大掃除などの修繕工事中マンションのイベント)

【審査委員】

- 田沼武能 公益社団法人 日本写真家協会 常務
- 渡辺澄晴 一般社団法人 日本写真作家協会 名誉会長
- 大向哲夫 一般社団法人 日本写真作家協会 会員
- 国土交通省担当官
- 坂倉 徹 一般社団法人 マンション計画修繕施工協会 会長

【賞品】

- 【最優秀賞】 国土交通大臣賞 (1作品) 賞状+賞金10万円+副賞
- 【特選】 土地・建設産業局長賞 (1作品) 賞状+賞金5万円+副賞
- 住宅局長賞 (1作品) 賞状+賞金5万円+副賞
- 【入選】 (10作品) 賞状+賞金1万円

主催：一般社団法人マンション計画修繕施工協会 (MKS)

後援：国土交通省、独立行政法人 都市再生機構、公益財団法人 マンション管理センター、一般社団法人 マンション管理業協会、一般社団法人 日本マンション管理士会連合会、一般社団法人 マンションリフォーム技術協会、NPO法人 全国マンション管理組合連合会、一般社団法人 日本フォトコンテスト協会、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部、カメラのキタムラ

ご応募お問い合わせ ☎03-5777-2521 FAX 03-5777-2522 web応募はこちら → マンション フォトコンテスト 検索

全国の最高賞だけが展示される写真展

JPO Japan Photocontest Organization 日本フォトコンテスト協会 × THE MONTH OF PHOTOGRAPHY TOKYO 2017

第6回 G サミット 2017

共催 一般社団法人 日本フォトコンテスト協会、「東京写真月間2017」実行委員会
後援 NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
特別協力 カメラのキタムラ&スタジオマリオ
協力 公益社団法人日本広告写真家協会

思わず見入ってしまうグランプリ作品の祭典

Gサミットとは、全国各地で開催されたフォトコンテストの最高賞を受賞した作品だけが展示される写真展です。「G」はグランプリの「G」を指します。過去5回に出展された最高賞の作品群を見ると、「さすがグランプリ!」、思わず見入ってしまうものばかり。毎回、「私もこういう写真を撮ってみたい」と好評を得ています。

今年も、第6回「Gサミット2017」が、東京都千代田区の日比谷公園内で、下記の期間に開催されます。グランプリ作品の数々をご覧いただき、さらなる作品作りやコンテスト応募に挑戦してみてください。出品受付は3月31日までです。

開催日... 5月30日(火) → 6月14日(木)
9:00~17:00 (日曜休館、最終日は15:00まで)

会場... 東京・日比谷公園 「みどりのiプラザ」

入場料... 無料

問合せ... 日本フォトコンテスト協会
TEL 03-3230-2610 (平日10時~18時)

詳しくは Gサミット 検索



第11回クボタフォトコンテスト「ふるさとの祭り」部門 最優秀賞「早乙女」井田金久さん



東京・日比谷公園
● 東京メトロ丸の内線・千代田線・日比谷線
「霞ヶ関駅」下車 B2・C1 出口徒歩3分
● 都営地下鉄三田線「内幸町駅」下車徒歩5分
● JR山手線「有楽町駅」下車徒歩15分

東京・神奈川・埼玉・栃木

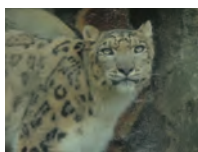
その場所ならではの写真を撮る
ワンディ撮影塾

コース名▶ワンディ関東



5月20日(土) 都会のオアシスさんぽ
多摩動物公園編

内山政治先生 東京・多摩動物公園 10:00~12:00
多摩動物公園の新緑の情景を撮りつつ、被写体の発見と動物の撮り方について学びます。新緑の美しい中、楽しく動物を愛でながら、撮影しましょう。
※別途入園料がかかります



撮影:内山政治

5月21日(日) 100年以上の歴史ある
与野公園に咲くバラ

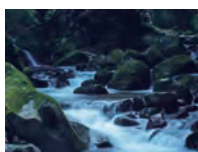
桜田文洋先生 埼玉・与野公園 10:00~12:00
この時期、約170品種のバラが咲き沢山の甘い香りが漂います。その中からお気に入りを見つけて正面から横からと向きを変えてバラの色々な表情を撮ってみたい。



撮影:桜田文洋

5月27日(土) 滝や小川のせせらぎの音で、
神秘的な水の流れを描く

早川幸夫先生 神奈川・湯河原町 万葉公園 10:00~12:00
万葉公園には滝が二つと千歳川のせせらぎが。シャッタースピードをコントロールして、肉眼では味わえない世界と水の音が聞こえるような風景を撮影しましょう。



撮影:早川幸夫

6月17日(土) 都会のオアシスさんぽ
上野動物園編

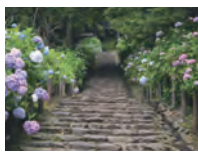
内山政治先生 東京・恩賜上野動物園 10:00~12:00
上野動物園の動物や風景を撮りつつ、被写体の発見について、何をどう撮るかを学びます。この時期は意外にも素敵な場面や風景が撮れる穴場でもあります。
※別途入園料がかかります



撮影:内山政治

6月18日(日) 太平山あじさい坂

桜田文洋先生 栃木・太平山 10:00~12:00
約1000段の石段の両側に咲く色とりどりのアジサイを撮ります。一株をシンプルにまたたくさん取り入れ、色々な組み合わせでお気に入りを作り上げましょう。



撮影:桜田文洋

6月19日(月) 動態撮影にチャレンジ!
ピントぴったり・ブレなし
撮影のすべて

中田達男先生 神奈川・新江ノ島水族館 8:45~11:45
動くものをピント!と止めた瞬間を撮るコツを学びます。今回はジャンプするイルカや動き回るクラゲなどが対象。カメラにしかできない瞬間の世界をモノにします。
※別途入場料がかかります



撮影:中田達男

6月29日(木) 箱根登山鉄道であじさいめぐり

早川幸夫先生 神奈川・箱根登山鉄道沿線 10:00~12:30
箱根登山鉄道沿線はあじさいのスポット撮影地。あじさいと登山電車のコラボで、露出の基本(絞り、シャッター速度、ISO感度)と設定方法を学びます。
※別途電車代がかかります



撮影:早川幸夫

4月2日(日) 都会のオアシスさんぽ
皇居東御苑編

内山政治先生 東京・皇居東御苑 大手門前付近 10:00~12:00
皇居東御苑の花や風景を撮りつつ、被写体の発見と街角風景の撮り方について、何をどう撮るかを学びます。桜の時期、素敵な場面や風景が撮れる穴場です。



撮影:内山政治

4月7日(金) あなただけの春色表現!
どう切り取る?

中田達男先生 東京・国営昭和記念公園 9:15~12:00
花の色の美しさに負けて上手く表現できないことはありませんか? 主役の切り取り方から欲張らないフレーミングまでをマスター、自分の春色表現をめざします。
※別途入園料がかかります



撮影:中田達男

4月8日(土) 美の競演 装飾建築と
春景色「国宝・聖天山」

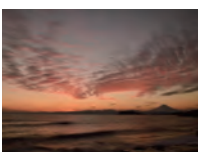
西田省吾先生 埼玉・熊谷市 妻沼聖天山(歓喜院) 14:00~16:00
国宝に指定された聖天山の彫刻や漆塗りの装飾は、思わずシャッターを切ることさえ忘れてしまいそうな美しさ。この季節は、春景色との「競演」が楽しめます。
※別途拝観料がかかります



撮影:西田省吾

4月9日(日) 長砂露出特集!
ちょっと変わった海岸風景

中田達男先生 神奈川・稲村ガ崎海浜公園 17:00~19:30
湘南の海の潮騒、流れる雲を長砂露出で表現してみよう。日中とは一味違う光景が広がります。三脚必須。NDフィルターがあれば表現の幅が広がります。



撮影:中田達男

4月15日(土) 東京のどまんなかで
ほかほか・ピンク色の春を満喫

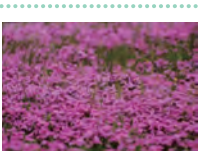
斎藤志津代先生 東京・新宿御苑 13:00~15:00
新宿御苑の様々な桜を愛でにいきます。桜以外にも新緑や春の花など、被写体にあふれた公園で春を満喫しつつ、撮影しながら歩きます。
※別途入園料がかかります



撮影:斎藤志津代

4月22日(土) 桃色パッチワークの丘・
羊山公園

西田省吾先生 埼玉・秩父市 羊山公園 14:00~16:00
有数の芝桜の植栽面積を誇る羊山公園「芝桜の丘」。桃色の花絨毯は、息を呑む美しさです。見たことがある写真を抜け出して、自分だけの1枚を撮りましょう。
※別途入園料がかかります



撮影:西田省吾

4月23日(日) 泥と埃にまみれる迫力の
モトクロス

金田 誠先生 埼玉・川越市 オフロードヴィレッジ 12:30~15:00
全国で9戦行われる全日本選手権シリーズ戦の第2戦を撮影。シャッター速度の使い分けと撮影ポジションの探し方を学びます。カメラの防塵対策は必須です。(雨天決行)
※別途入場料(4,000円程度)がかかります。日程が変更になる可能性があります



撮影:金田 誠

4月23日(日) 一緒に動物の
かわいい姿を探そう!

早川幸夫先生 神奈川・よこはま動物園ズーラシア 10:00~12:00
野生動物たちの姿を撮ります。絞りの使い方、レンズ選びなどを通して檻を消しガラスの映り込みを解消、動物の動きにあったシャッター速度も学びます。
※別途入園料がかかります



撮影:早川幸夫

5月7日(日) 里の便りに誘われて
寺坂棚田・初夏の景

西田省吾先生 埼玉・横瀬町 寺坂棚田 14:00~16:00
田植えの季節を迎えた棚田の景色を撮ります。水をたたえて水鏡になる場所では映り込みを活かした作品を、稲やあぜ道の草花など季節感ある作品も撮影しましょう。



撮影:西田省吾

神奈川 毎月開催! 写真作品・講評会専門教室
写真を読む

コース名▶読む

岡野清人先生 カメラの設定や撮影のテクニックを、
写真を見るという第三者の立場から考察します

4月22日(土) 横浜・かながわ県民センター
5月20日(土)
6月24日(土)

写真撮影の上達は撮るだけでなく見ることも重要です。どうして何を表現したかったのか? そういって視点で写真を読むことも、上達するためのステップです。



室内で撮影知識などを養う講習会 平日開催 初心者の方におすすめ

私たちと一緒にPCCの撮影イベントで楽しみませんか?



街並みスナップでは、被写体の持つストーリーを知るのが大事。

この春、歴史と新しさが同居する大阪中之島で因幡雅文先生の講座が開催されます。「この講座は、『大人の街・大阪中ノ島〜淀屋橋界隈、レトロと歴史めぐり』と題して、街並みでのスナップ撮影の楽しみ方や、被写体の切り取り方を中心に学習します。街並み撮影では、

被写体の気づき方と
撮影の視点がわかる



因幡雅文先生
新しい写真表現を開拓したい、
向上心が写真をうまくします

「PCCの写真教室で作品を講評するようになって、参加者の方の作品への思いや、写真そのものについて考えることが多くなりました。テクニックももちろん大事ですが、まず参加者の皆さんがその場所に行つて何を撮りたいか、どう感じているかを写真に残していくことの大切さを、講座を通じて伝えていきたいです」

その場所のストーリーが想像できるような作品づくりが大事です。ただ漠然とシャッターを切るのではなく、街の歴史や文化、佇まい、そして昔の人々の往来などバックグラウンドを知ったうえで、考えたりしながら撮影していただくことを講座の中でお伝えします。撮影者が被写体をどう撮りたいのかを決めることから作品づくりが始まると、因幡先生は言います。

因幡雅文先生の撮影講座

4月6日(木) 世界遺産 京都・仁和寺と
龍安寺の桜を美しく撮る

京都・仁和寺、龍安寺 10:00~12:00
仁和寺の御室桜、龍安寺の枝垂れ桜を様々なポイントから撮影し、桜を美しく撮るための光の読み方や表現方法を学びます。※別途拝観料がかかります

5月14日(日) 大人の街・大阪中ノ島〜
淀屋橋界隈、レトロと歴史めぐり

大阪中ノ島〜淀屋橋 10:00~12:00
近代的なオフィス街にレトロな建物がある中ノ島周辺で街並みのスナップ撮影やフレーミング、レンズワークを習得します。※別途入園料がかかります

6月21日(水) 異人館街の異国情緒をおしゃれに撮る

神戸・北野異人館街 10:00~12:00
異国情緒を味わいながら、撮影の視点や効果的なボケなど、フォトジェニックな撮影のポイントをレクチャーします。※別途入園料がかかります

PCCのセミナーや撮影会、さまざまなイベントで活躍している講師のみなさん。

 佐々木 勇先生 デジカメの楽しさを多くの方に伝える、初心者大歓迎	 桜田文洋先生 写真は自分やみんなを楽しませる、軽いついで一緒に撮ってみませんか	 齋藤 誠先生 京都で印象的な光を追いかけ撮影しています	 斎藤志津代先生 様々な現場での経験を活かして現在は講師としても活動中	 小林弥生先生 パソコンも得意。好きな被写体は生き物です	 後藤 肇先生 人と風景の出会いは一期一会、楽しい写真を撮影していきたいです	 倉本雅史先生 広島を拠点に活動。風景やポートレートが得意	 クキモトノリコ先生 こころの針が刺れた瞬間を大切に、写真を楽しみたい	 木方清二先生 「秀作はあなたのそばに」楽しみながら作品作りをお手伝い	 川瀬陽一先生 「被写体をどう表現するの?」をモットーに作品づくりをしています	 金田 誠先生 写真はシャッターを押した瞬間に何を撮りたいかを考えながら撮ります	 岡野清人先生 被写体の雰囲気や演出を切り取る、情景演出写真家	 内山政治先生 風景、街角写真家。写真は発見と出会い、何をどう撮るかで	 岩田賢彦先生 こころ優先で作品のレベルアップをお手伝いします	 因幡雅文先生 光で描く素敵でかついい写真を一緒に撮りましょう	 青山佳弘先生 被写体の雰囲気や演出を大切に撮りたい
 渡邊翔一先生 目の前の光景を楽しむ時間を目標にします	 渡邊繁信先生 こころ優先で写真を撮る楽しさを伝えたいです	 米澤 確先生 風景・祭礼からスポーツまで、楽しいフォトライフを一緒に	 福島 勇先生 写真を撮る楽しさを伝えたいです	 早川幸夫先生 感動をどのように伝えるのか、写真を撮る楽しさを伝えたいです	 服部考規先生 竹内敏信氏の助手を経てフリーに、写真雑誌等で活動中	 野田益生先生 写真現像所勤務を機に独立し、楽しく撮る事が上達の秘訣です	 西田省吾先生 いつもの写真を、もっと楽しく撮る事が上達の秘訣です	 中村敏郎先生 あつたとき風景を、もっと楽しく撮る事が上達の秘訣です	 中田達男先生 あつたとき風景を、もっと楽しく撮る事が上達の秘訣です	 種清 豊先生 竹内敏信氏のアシスタントを経てフリーに、街スナップを撮影中	 田邊和宣先生 PCC設立時から講師を担当し、心から撮りたい写真を一緒に撮りましょう	 田中頼昭先生 カメラで人生をより楽しく撮る事が上達の秘訣です	 園田法文先生 心から撮りたい写真を一緒に撮りましょう	 島本靖治先生 公民館クラブなど、多方面で写真指導実施中	

大阪・広島 事前講座と撮影実習で、一日でレベルアップ確実 **コース名 ▶ 風景写真術** **INCL UP**

田邊和宜先生 **作品のバリエーションを増やすための撮影術を学びましょう**

5月20日(土) 大阪中央会館(講座) 10:00~12:00
大阪城公園(撮影会) 14:00~16:00

5月27日(土) 広島市内(講座) 10:00~12:00
広島城周辺(撮影会) 14:00~16:00

午前の講座では主題のあつかい方や構図のつくり方を解説、午後の撮影会で実践します。



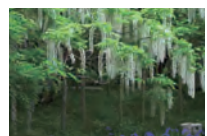
撮影: 田邊和宜

奈良・京都 事前講座と実習で効率的に腕前アップ **コース名 ▶ スリーステップ**

川瀬陽一先生 中村敏郎先生 **連続参加も、一回だけの参加もOKです**

4月22日(土) 古都奈良の花風景
 志賀直哉旧居(講座) 13:30~14:30
春日大社・萬葉植物園(撮影会) 14:30~16:30

志賀直哉旧居から「ささやきの小径」を抜けると、春日大社と萬葉植物園。馬酔木や藤の花を画面に入れ、春の風景を表現する方法を学びます。*別途拝観料、入館料がかかります



撮影: 中村敏郎

5月13日(土) 新緑の青もみじの中をおさんぽ!
 京都教育文化センター(講座) 13:00~14:00
東福寺周辺(撮影会) 14:30~16:30

東福寺の春は新緑に映える青もみじが魅力的です。透過光で瑞々しさや木漏れ日を活かした表現術を伝授します。*別途拝観料がかかります



撮影: 川瀬陽一

6月17日(土) 土塀が似合う古都・奈良の街をフォトスケッチ
 志賀直哉旧居(講座) 13:30~14:30
志賀直哉邸や周辺の街並(撮影会) 14:30~16:30

志賀直哉が愛した奈良市高畑。土塀が続く古い街並みを題材にして、「何をどう撮るか」を学びます。*別途入館料がかかります



撮影: 中村敏郎

滋賀・大阪・奈良 季節感を活かしたポートレート撮影 **コース名 ▶ ポートレート**

渡邊翔一先生 **様々なシチュエーションに応じた撮影術を学びます**

4月2日(日) 桜ポートレート
 滋賀・草津駅と周辺の商店街 10:00~12:00

草津駅周辺で桜を背景にしたオーソドックスなポートレート撮影を行います。その他にも商店街の中でロケーションを探して撮影してみましょう。*別途モデル代2,000円がかかります



撮影: 渡邊翔一

5月5日(金祝) 新緑ポートレート 大阪・韮公園 12:00~14:00

緑のきれいな韮公園でポートレート撮影を行います。ここでは露出を意識した撮影を行い、自分なりの緑と光を表現してみましょう。*別途モデル代2,000円がかかります

6月20日(火) あじさいポートレート 奈良・久米寺 **平日開催** 11:00~13:00

あじさいの名所でのポートレート撮影です。背景との距離感を意識しながら、ポートレート撮影を行います。*別途モデル代2,000円と拝観料がかかります

愛知 近場に意外な撮影地 **コース名 ▶ ワンディ愛知** **初心者歓迎**

佐々木 勇先生 **京都・詩仙堂の雰囲気や充分堪能できます**

5月13日(土) 新緑まぶしい愛知の詩仙堂
 安城市・丈山苑 10:00~12:00

安城市出身の石川丈山が後半生を過ごした京都・詩仙堂のイメージを、生誕地に再現した丈山苑。詩仙堂をほうふつさせる風情を、レンズを通して感じてください。*別途入館料がかかります



撮影: 佐々木 勇

愛知 ポートレート撮影入門 **コース名 ▶ ポートレート** **初心者歓迎**

青山佳弘先生 **上手く撮れたらお互いに見せあって楽しく撮影していきましょう**

4月23日(日) 名古屋市内の公園 13:30~15:30

撮影地の雰囲気を生かしながらポートレート撮影を行います。モデル撮影初心者の方も大歓迎、気軽にポートレート撮影を体験していただけます。*別途モデル代がかかります



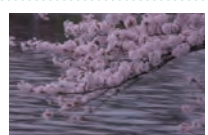
撮影: 青山佳弘

石川 なにを!! どう撮る? **コース名 ▶ いきいき石川** **初心者歓迎**

川瀬陽一先生 **綺麗に撮ることよりも、何かを感じさせる写真撮影テクニックを伝授します**

4月1日(土) 城下町・金沢のシンボル! 兼六園の美しい景色に会いに行こう!
 兼六園 13:00~15:00


園内は、どこも絵になる美しさ。薄紅色に染まる約420本の桜も見事です。橋や灯籠と組み合わせた桜の撮り方をお伝えします。*別途入館料がかかります



撮影: 川瀬陽一

5月20日(土) 金沢城址に作られた都市公園で新緑のお散歩!
 金沢城公園 13:00~15:00

金沢城の城跡に作られた都市公園。広大な敷地の、青もみじや草木の若葉など新緑は魅力的! 透過光で瑞々しい若葉や木漏れ日を生かした撮影をしましょう。撮影: 川瀬陽一



6月24日(土) 藩政時代の面影を残す長町武家屋敷界隈を散策
 長町武家屋敷跡 13:00~15:00

屋敷に水が流れ込む取水口や庭園を潤す曲水など、魅力がいっぱい。水のある風景の撮り方を学びましょう。*別途入場料がかかります



撮影: 川瀬陽一

大阪・京都 関西の町歩きスナップ撮影会 **コース名 ▶ 探検隊**

田邊和宜先生 **大阪・京都の町歩き撮影の達人になりましょう**

4月15日(土) 町スナップ・淀川「毛馬開門」探検
 JR・天満~毛馬開門~阪急・天神橋筋六丁目 10:00~12:00

水の都大阪と言えば淀川です。新旧淀川の分岐点「毛馬開門」周辺を探検しましょう。



撮影: 因幡雅文

5月13日(土) 中書島周辺散策
 京阪・中書島駅~伏見港~寺田屋周辺 10:00~12:00

京都伏見の「寺田屋」は坂本竜馬ゆかりの場所。竜馬に思いを巡らせながら探索します。

6月24日(土) 町スナップ・大和川とちんちん電車のある風景
 地下鉄・あびこ~大和川周辺 10:00~12:00

大阪と堺の間に流れる「大和川」と、阪堺電軌「ちんちん電車」の撮影に挑戦しましょう。

東京 撮影しながら基礎を習得 **コース名 ▶ 一から学ぶ・関東** **初心者歓迎**

福島 勇先生 **テーマを決めて継続して学んでいきます**

4月9日(日) カメラの機能を知る
 皇居東御苑 10:00~12:00


自分のカメラの機能を知り、作品作りに役立ちます。1回目は自由に撮影。今後勉強する項目で作品がどのように変わっていくのか。専門用語もわかりやすく解説します。



撮影: 福島 勇

5月14日(日) 露出を知る
 都電荒川線沿線 10:00~12:00


都電荒川線沿線で撮影しながら、カメラが測定した露出を変化させると作品がどう変わるかを学びます。露出を変化させ撮影者の気持ちに添った写真を撮影しましょう。*別途電車代がかかります



撮影: 福島 勇

6月11日(日) ホワイトバランスを知る
 浜離宮恩賜庭園 10:00~12:00

江戸時代の代表的な大名庭園を散策しながら、ホワイトバランスを変えると写真の色がどのように変化するか学びます。*別途入園料がかかります



撮影: 福島 勇

静岡 気軽に一日撮影旅 **コース名 ▶ ワンディ静岡** **初心者歓迎**

早川幸夫先生 **いろいろな設定、構図をためて撮影の幅を広げましょう**

4月20日(木) ローカル線岳南鉄道めぐり **平日開催**
 富士市・岳南鉄道沿線 15:00~17:30


富士山と電車、製紙工場と電車など、ローカル線ならではの風景を切り取りながら、動く電車をどのように撮るのか、カメラ設定と構図を学びましょう。*別途電車代がかかります



撮影: 早川幸夫

6月17日(土) あじさいの名所、御用邸公園を散策
 沼津御用邸記念公園 10:00~12:00

旧御用邸は静岡県東部のあじさいの名所。前ボケ後ボケをはじめ接写でもあじさいを表現しましょう。絞りの使い方、レンズの選び方で前ボケの形の違いを学びます。*別途入園料がかかります



撮影: 早川幸夫

新潟 撮影の基礎を実践で学ぶ **コース名 ▶ ワンディ新潟** **初心者歓迎**

渡邊繁信先生 **被写体は神社仏閣や庭園、季節の花々です**

4月8日(土) 歴史ある神社仏閣と桜
 上越市・五智公園 10:00~12:00


古代越後国司の厚い保護を受けていた居多神社、五智国分寺と桜をどのような構図で撮るかを学びます。参道の桜並木や三重塔と桜のコラボが楽しめます。



撮影: 渡邊繁信

5月13日(土) 江戸時代にタイムスリップ
 南魚沼市・牧之通り 13:30~15:30

幕末時の三国街道「塩沢宿」を再現した「牧之通り」を散策。当時をイメージしながら雪国特有の街並みをゆっくり観察して「何を」「どう」撮るかを学びます。



撮影: 渡邊繁信

東京 講評と撮影で上達をはかる **コース名 ▶ デジカメ**


種清 豊先生 **レンズワークとフレーミングにじっくり取り組みます**

4月9日(日) 講評会 ちよだプラットフォームスクウェア 13:30~15:30

普段撮られている作品、過去に撮影した作品などお持ちください。テーマは自由です。

5月14日(日) 植物園で花の魅力を探してみよう
 神代植物園 10:00~12:00


5月中旬はバラの開花時期にも重なり、新緑を含めた幅広い撮影が楽しめます。ボケの効果や色の変化など、カメラの機能を生かしてワンランク上の花撮影を目指します。*別途入園料がかかります



撮影: 種清 豊

6月4日(日) 都心の隠れた庭園でフォト散歩
 西早稲田 甘泉園公園 10:00~12:00

池を中心にアジサイなど季節の花が見られる甘泉園庭園。三脚を持たずに気軽に小さな花風景を探してみよう。目線の高さだけでなく、足元に散らばる被写体にも気を配りながらレンズワーク、フレーミングをじっくり行います。



撮影: 種清 豊

東京 講評会と実践でめきめき上達 **コース名 ▶ 納得**


服部考規先生 **撮影会で撮ったあとは、講評会でじっくり学びます**

4月23日(日) 新幹線と桜の競演・飛鳥山公園 講評会
 ちよだプラットフォームスクウェア 13:30~15:30

前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

5月28日(日) 望遠レンズを使いこなせ! 飛行機舞う城南島
 城南島海浜公園 10:00~12:00

屈指の離着陸数を誇る羽田空港に隣接した城南島海浜公園で、飛行機をねらいます。望遠レンズの使いこなし方や注意ポイントを詳しくレクチャーします。撮影: 服部考規




6月25日(日) 望遠レンズを使いこなせ! 飛行機舞う城南島 講評会
 東京都内 14:00~16:00

神奈川・東京 横浜の撮影スポットをめぐるフォトレッスン **コース名 ▶ メソッド**

岡野清人先生 **いろいろなジャンルの撮影にチャレンジしましょう**

4月16日(日) ディープな「ウラボコ(裏横浜)」撮影会
 横浜・日ノ出町~馬車道周辺 10:00~12:00

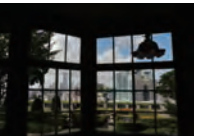
フォトジェニックな街みなど横浜。いつもと違うディープな横浜を探索しながら、被写体の見つけ方を教えます。



撮影: 岡野清人


5月21日(日) 「オノマトベ」でとらえる初夏の横浜山手撮影会
 横浜・山手地区 10:00~12:00

日本古来からある擬声語・擬態語「オノマトベ」。身近にある被写体をさらに一歩踏み込んで表現するために「オノマトベ」言葉に置き換えて撮影します。撮影: 岡野清人



6月18日(日) 大空に向かって飛び立つジェット機撮影会
 羽田空港展望デッキ 10:00~12:00

離発着するジェット機を、東京の街並みを背景に撮影。動く被写体の望遠レンズでのとらえ方、ピントを外さない撮影テクニックを学びます。



撮影: 岡野清人

カメラのキタムラ JAPAN PHOTO 2017 春夏 フォトコンテスト

募集期間 7月15日(土)まで

主催:カメラのキタムラ 協賛:富士フイルムイメージングシステムズ 後援:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 一般社団法人 日本フォトコンテスト協会(JPO)

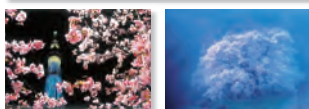
部門とコースを変えてリニューアル

全9コースが3つの部門に分かれ、自分に合ったコースに応募しやすくなりました。審査員は第一線で活躍中のプロカメラマン。上位入賞作品は、本誌上で随時掲載します。また、カメラのキタムラ店頭で応募された作品は返却されます(入賞作を除く)。

風景・絶景部門

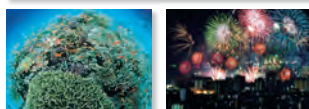
春の風景コース

桜のある風景・夜景など



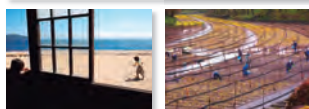
夏の風景コース

水のある風景・花火など



こころの風景コース

里山・ふるさとなど



春の風景コース	夏の風景コース	こころの風景コース
グランプリ	1名	
特選	2名	2名
準特選	3名	3名
入選	30名	
佳作	300名	

【審査員】
三好和義先生

ネイチャー・生き物部門

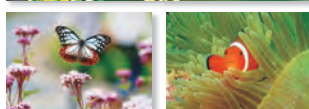
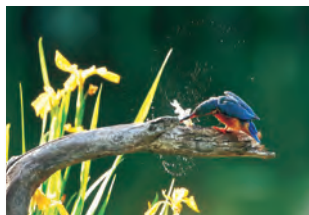
花・植物コース

春の植物・夏の植物など



自然コース

昆虫・野鳥・水中の生物など



ペット&動物コース

自慢のペット・動物園など



花・植物コース	自然コース	ペット&動物コース
グランプリ	1名	
特選	2名	2名
準特選	3名	3名
入選	30名	
佳作	300名	

【審査員】
米 美知子先生

日常・自由部門

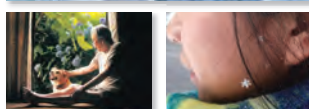
子ども&家族コース

子どもの成長・赤ちゃんなど



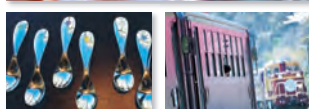
人コース

スポーツ・ポートレートなど



自由コース

日常のスナップ・テーブルフォト・乗り物など



子ども&家族コース	人コース	自由コース
グランプリ	1名	
特選	2名	2名
準特選	3名	3名
入選	30名	
佳作	300名	

【審査員】
吉村和敏先生

ご応募・お問合せ

お近くのカメラのキタムラに直接お持ちください。または、下記の事務局に直接郵送もできます。
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 新横浜WNビル7F 株式会社キタムラ内
[JAPAN PHOTO 2017 春夏 フォトコンテスト]事務局

※結果発表はカメラのキタムラ ホームページ(2017年11月中旬)に掲載予定

詳細は、ホームページ(<http://www.kitamura.jp/contest>)、カメラのキタムラ お客さまなんでも相談室(050-3116-8888)、またはカメラのキタムラ店舗まで



上位入賞作品は「フォトコンライフ」No.73、74に掲載予定



特集は「自分色の桜を探す」。
春は花のシーズンです。今回は桜を特集。



まずは肉眼で、どの高さで撮るとどんな背景になるのか目星をつけてからカメラを構えましょう。

「では青い空と菜の花を撮って
奥まで菜の花がいっぱい咲いて
咲いている様子を撮ります。「花が
たくさん咲いているところでは、
手前の花にピントを合わせると、
全体がごちゃごちゃした写真に
なってしまいますので、奥の花にピ
ントを合わせて撮ります」とこ
ろが、撮った写真にはロープが
写りこみ、手前の花もうまく写
っていません。「こんなときは、
位置を変えます」とカメラを下



並木 隆(なみき たかし)
高校在学中に写真家・丸林正則氏と
出会い、写真の指導を受ける。現
在はキヤノンEOS学園をはじめ写真
教室講師として活躍中。主に花を
モチーフに作品を発表している。日
本写真家協会会員(JPS)。

「フォトコンライフ」をご覧ください。
ろして、肉眼で被写体を確認し
ていきます。
普段の撮影では、極力余分な
機材を持たず、フットワークを
軽くしているという並木さん。
シャッターを切る前によく被写
体を観察し、撮るイメージを固
めることの大切さを、DVDで
は解説しています。ほかの花の
被写体についてもレクチャーし
てもらいました。詳しくはぜひ
『フォトコンライフ』をご覧ください。

花撮影は身軽に動きながら

今回の『フォトコンライフ』

DVDに登場するのは、写真家
の並木隆さん。花の撮影テクニ
ックを教えてもらいました。

被写体を選んでうちのひとつ
は、春の訪れを感じさせてくれ
る菜の花。その場に立ってみた
ところ、一面の菜の花畑、とは
いえな量しか花は咲いていま
せんでしたが、並木さんは、

「青い空を強調するため順光に
なる場所で、レンズは超広角レ
ンズを選択。「菜の花の背丈を
強調するために、できるだけロ
ーアングルにカメラを構えてく
ださい」と撮影のポイントを語
ってくれました。

「花が
咲いて望遠レンズを使って、
奥まで菜の花がいっぱい咲い
ている様子を撮ります。「花が
たくさん咲いているところでは、
手前の花にピントを合わせると、
全体がごちゃごちゃした写真に
なってしまいますので、奥の花にピ
ントを合わせて撮ります」とこ
ろが、撮った写真にはロープが
写りこみ、手前の花もうまく写
っていません。「こんなときは、
位置を変えます」とカメラを下

「フォトコンライフ」は、日本フォトコンテスト協会(JPO)監修の写真雑誌です。最新号(3月10日発行)の中身を少しだけ覗いてみましょう。

違いはたった2500円。PCCプレミアム会員になると



※画像はイメージです。実際のデザインとは異なります



付属DVD春号



写真家・並木 隆さんに密着
「プロはこう撮る 春編」
花をきれいに撮影するコツを教えてください。

「タイトルは作品の一部としてこだわりたい」

特選



「端麗」
関根章夫さん
(東京都)



「陽春三彩」
北川浩司さん
(千葉県)



「丈くらべ」
若生永吾さん
(福島県)



「今日の空」
深須絵理さん
(神奈川県)



「リズムに乗って」
大川幸子さん
(東京都)



「どのはなみても」
落合俊哉さん
(東京都)



「天に向って」
大西展子さん
(福岡県)



「藤の花咲く頃」
小寺澤啓司さん
(兵庫県)



「雪中に咲く」
植木 勤さん
(長野県)

写真芸術の振興と福祉支援



秋山庄太郎
1920年、東京生まれ。紫綬褒章、旭日小綬章受章。2003年に写真賞選考会場で倒れ、急逝。享年82。

秋山庄太郎氏が提案して2002年秋にスタートした「秋山庄太郎「花」写真コンテスト」。花の撮影をライフワークとし、「花行脚」をしながら写真愛好家たちと交流を重ね、「アマチュア、畏(おそ)るべし」との名言を残した。秋山庄太郎氏の没後、2009年からは秋山庄太郎写真芸術館とカメラのキタムラの全面協力を得て、フォトカルチャー倶楽部が後援。今回で14回目を迎えるこのコンテストは、「写真芸術の振興」と「福祉支援」という秋山庄太郎氏の志が今も受け継がれている。

秋山庄太郎「花」写真コンテスト2016

物語を個性的に描き出す花写真

受賞式で初めて受賞者が明かされるドラマチックなコンテスト

「美しい花をより美しく撮る」。それが写真家秋山庄太郎の原点です。花写真を写真芸術までに高めた秋山氏が創設した「花」写真コンテストが今回で第14回目を迎えました。グランプリは、ドラマ性と花写真の楽しさにあふれた作品です。上位10作品と秋山作品が、今回も被災地の施設や福祉団体に寄贈されます。

花々が表情ゆたかにみせる、アートな“花ポートレート” **グランプリ**



「ココロに花を咲かせましょう」
館 弘美さん
(東京都)

総評 自分の個性を表に出すことで、自然と自分らしさが生まれる

審査員 丹地敏明

写真家。風景・生活・民芸・工芸など撮影対象は多岐にわたる

個性的な作品が入賞しました。グランプリ作品はシャガールに会った時に描いていた絵を思い出しました。写真を楽しみながら撮ることは、「心に花を咲かせる」こと。花を慈しみ楽しんで撮ることが大切です。

審査員 三浦賢造

写真家。秋山氏に師事。日本を代表する女優や文化人のポートレートを数多く撮影

今回初めて作品を直に拝見し、応募者の意気込みとレベルの高さに驚くと共に、とても勉強になりました。グランプリ作品は、「花ポートレート」の雰囲気たっぷりで、花写真芸術の感性を再認識しました。

審査員 上野正人

秋山庄太郎写真芸術館館長。秋山氏と共に本コンテストを創設する

入賞・入選作品には物語性を秘めていたり、何かを訴求したりする力があるように思います。グランプリは、これまでの本コンテストではあまり見られない視点から取り組まれた個性的な作品です。

※順不同

特選
副賞協賛

FUJIFILM Canon Nikon SONY Panasonic
CASIO OLYMPUS RICOH Kenko Tokina (順不同、敬称略)

「作品は見ていただくもの。謙虚な気持ちで」

準特選

「花の美しさだけでなく、心の優しさも感じたい」

準特選



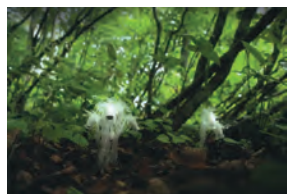
「早春」
山口義文さん(岐阜県)



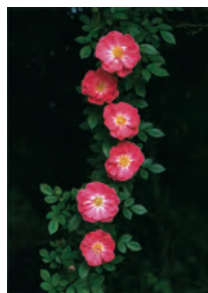
「love」
江口義文さん(岐阜県)



「華踊る」
桐生幸子さん(新潟県)



「森の妖精」
野崎洋子さん(新潟県)



「連」
長江久男さん(栃木県)



「春雪」
川田武男さん(栃木県)



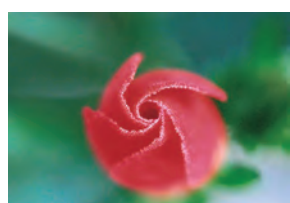
「春一番」
今野 強さん(山形県)



「キラキラ星」
河村聖允さん(秋田県)



「夏の精」
森居治夫さん(滋賀県)



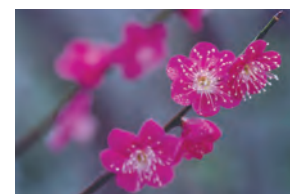
「揺れる思い」
小原明子さん(愛知県)



「ラビアンローズ」
鈴木義徳さん(静岡県)



「北岳に咲くトウヤクリンドウ」
水永晋代さん(静岡県)



「花かんざし」
巻島秀男さん(埼玉県)



「三重奏」
佐久間俊雄さん(埼玉県)



「凜と咲く」
木下正夫さん(群馬県)



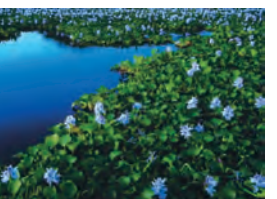
「閑寂に咲く」
田宮与四郎さん(栃木県)



「友情」
渡邊英子さん(山口県)



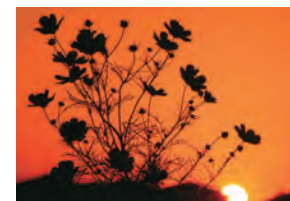
「のぞき窓」
重村哲雄さん(山口県)



「ピオトープ」
奥田正明さん(奈良県)



「花笑み」
中井和己さん(大阪府)



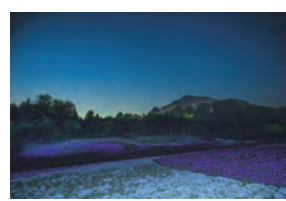
「夕陽を受けて」
近藤芳子さん(千葉県)



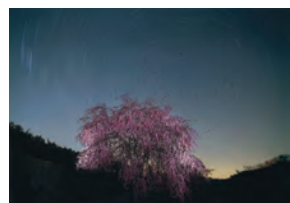
「真昼の花火」
小野寺恵一さん(千葉県)



「北アルプスのオアシス」
小野武弘さん(千葉県)



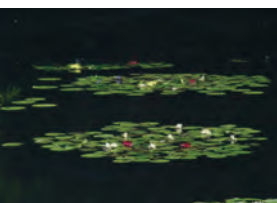
「芝桜と星空」
設楽伶司さん(埼玉県)



「天空に舞う」
谷口八十美さん(高知県)



「華やく季」
浅田千代子さん(高知県)



「モネの睡蓮」
増田邦彦さん(香川県)



「モフシ咲く」
津守義史さん(山口県)



「花の交錯」
田所俊一さん(東京都)



「櫻春色」
大川裕二さん(東京都)



「花の合唱」
佐藤美那子さん(千葉県)



「華やかに」
植竹ヒロ子さん(千葉県)



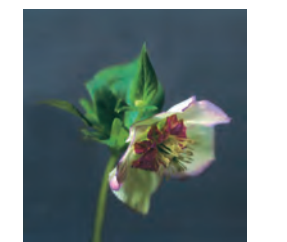
「はやく咲いて」
後藤秀彦さん(大分県)



「おねえちゃんの励まし」
石丸洋子さん(大分県)



「マンサクの花」
西田佳記さん(長崎県)



「冬の貴婦人」
木下泰子さん(福岡県)



「ムーレンベルキア」
田中 實さん(新潟県)



「初夏の訪れ」
池田 豊さん(新潟県)



「星空に咲く」
薬品敏幸さん(神奈川県)



「可憐」
後藤治男さん(神奈川県)

※順不同

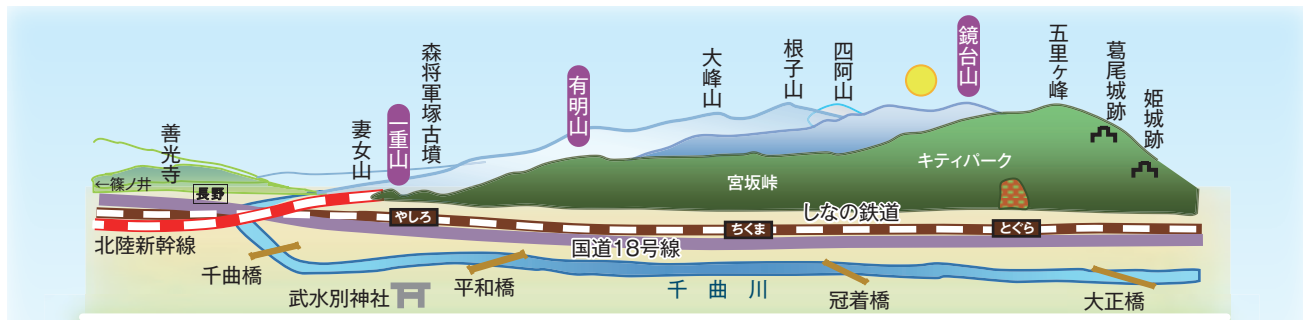
入選

協賛：株式会社秋山写真工房、秋山庄太郎記念芸術文化振興協会、秋山庄太郎写真芸術館、秋山庄太郎写真芸術協会、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部、有限会社イマジニア・アートプランニング、オリンパスイメージング株式会社、カシオ計算機株式会社、カメラのキタムラ、キャンノンマーケティングジャパン株式会社、株式会社ケンコー・トキナー、株式会社第一印刷、株式会社スリーノーマン、ソニーマーケティング株式会社、株式会社ニコンイメージングジャパン、パナソニック株式会社、富士フイルムイメージングシステムズ株式会社、リコーイメージング株式会社、マルコム株式会社、株式会社湖池屋、中村由利子(作曲家・ピアニスト)、ピアノおもてなし隊、株式会社新東通信(順不同、敬称略)

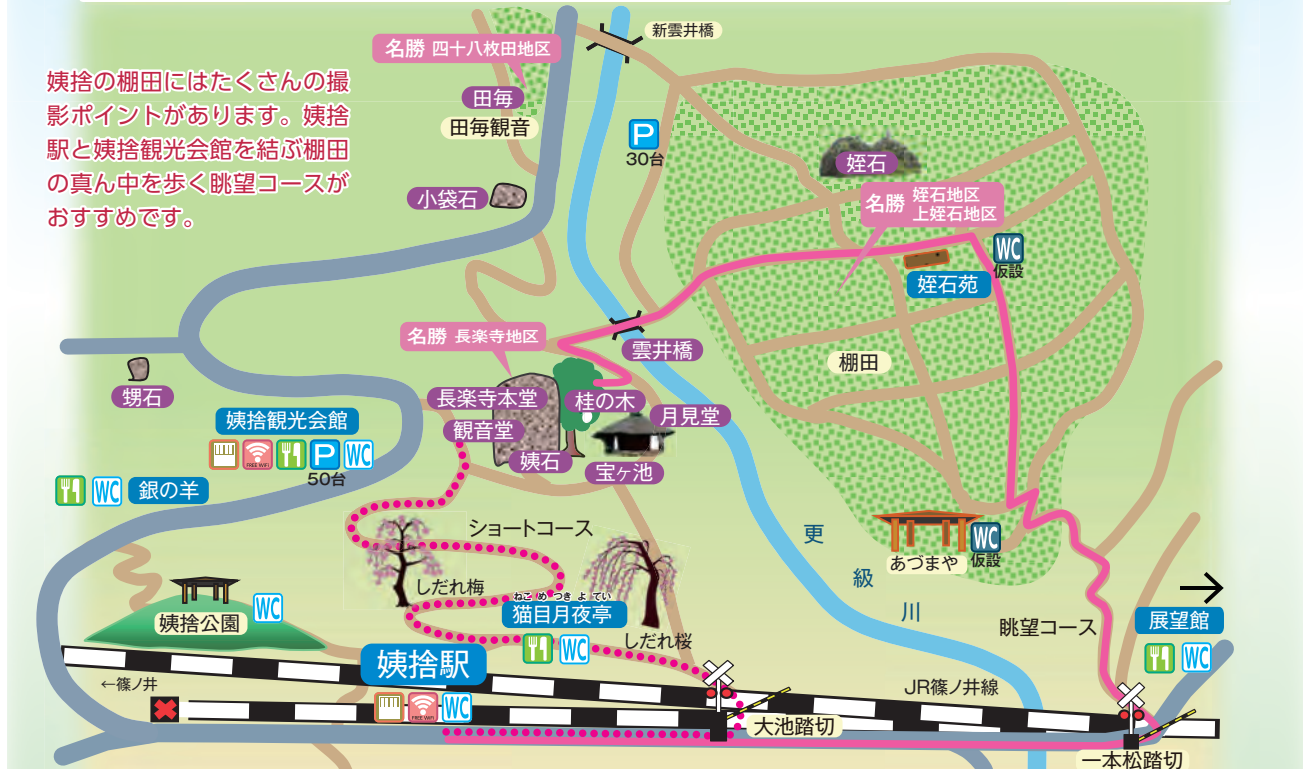
※敬称は略させていただきました。

- | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| 嵯峨優子 (秋田県) | 片岡美子 (栃木県) | 内田信行 (千葉県) | 木村靖子 (東京都) | 中野光章 (東京都) | 佐生八重子 (長野県) | 大橋昌弥 (愛知県) | 深井征子 (京都府) | 平田雅路 (兵庫県) | 兼重 要 (山口県) |
| 遠藤康彦 (福島県) | 早野由香 (埼玉県) | 栗原 忠 (千葉県) | 藤岡誠三郎 (東京都) | 大塚英夫 (神奈川県) | 佐藤武男 (新潟県) | 細田 浩 (愛知県) | 小泉有希 (大阪府) | 遠藤 武 (奈良県) | 青木 勉 (福岡県) |
| 村上軍三 (福島県) | 西澤政好 (埼玉県) | 泊り忠昭 (千葉県) | 二見匡彦 (東京都) | 高塚 央 (神奈川県) | 本間政行 (新潟県) | 山浦敦資 (愛知県) | 横道光子 (大阪府) | 下口哲司 (鳥取県) | 東 義夫 (宮城県) |
| 尾形正苗 (茨城県) | 吉村 洋 (埼玉県) | 直江英男 (千葉県) | 青木幸子 (東京都) | 渡辺忠雄 (神奈川県) | 岡田徳一 (新潟県) | 小林孝章 (三重県) | 木下美津子 (大阪府) | 小原三津枝 (広島県) | 川畑一憲 (鹿児島県) |
| 丸森勝造 (茨城県) | 下谷一成 (千葉県) | 野澤康衛 (千葉県) | 木村和美 (東京都) | 坂巻富志子 (神奈川県) | 小西俊英 (富山県) | 鈴木宝王 (三重県) | 小川博子 (大阪府) | 山縣直幸 (広島県) | 菅 力也 (沖縄県) |

姨捨の棚田フォトウォーキング



姨捨の棚田にはたくさんの撮影ポイントがあります。姨捨駅と姨捨観光会館を結ぶ棚田の真ん中を歩く眺望コースがおすすめです。



車でのアクセス
 長野自動車道 更埴I.C.より 車で15分
 長野自動車道 姨捨SA(スマートIC)より 車で3分
 戸倉上山田温泉より 車で15分

電車でのアクセス
 JR篠ノ井線 姨捨駅より 徒歩10分
 しのの鉄道 屋代駅より 車で15分

千曲市姨捨棚田農都共生協議会

長野県千曲市上山田温泉4丁目15番地1 千曲市役所上山田庁舎
 Tel:026-273-1111 Fax:026-274-3645

【姨捨の棚田のお問い合わせ】

千曲市経済部農林課 Tel:026-273-1111(棚田オーナー制度)
 千曲市経済部観光課 Tel:026-275-1753(観光一般)
 姨捨観光会館 Tel:026-273-4170(会館利用方法)

第2回 姨捨の棚田フォトコンテスト



「姨捨山初冠雪」 柵津 司

グランプリ

国の名勝指定地にもなり、今もお情緒あふれる棚田が広がる姨捨駅。その写真を集めた「姨捨の棚田フォトコンテスト」が2016年も開催されました。

全受賞作品は「日本フォトコンテスト協会」のHPで発表されています。また、2017年春号の『フォトコンライフ』付録DVDにも収録されています。



「三大名月」とうたわれる、山ぎわに浮かぶ満月。棚田に点々と輝く灯りは、秋の散策シーズンのために設置されたフットライト



「名月会」の会長・森正文さん(写真右)と渡辺すみ子さん

「名月会」の会長・森正文さんは「私は姨捨の棚田ほど眺望の素晴らしい棚田はほかにないと思います。畑仕事の途中に一服するため畦に座って景色を眺めていると、天下を取ったような雄大な気持ちになります」と話してくれました。

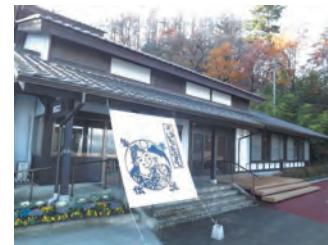


衆知会・亀山 正明さん

「ツアア」は棚田の上部にあるJR篠ノ井線姨捨駅からスタートします。今や数少ないスイッチバック方式を擁する駅です。さらに、ホームから望む棚田と善光寺平の風景は、日本三大車窓のひとつに数えられ、姨捨の棚田への交通手段そのものが観光の目玉となっています。駅周辺からスタートしたツアアは次第に棚田のなかへ。「棚田の斜面は三峰山からの地すべりによって形成され、粘土質の強い土壌です。田面下層に「ガニセ」と呼ばれる暗渠を設け、水はけを良くする工夫をしています」



第2回姨捨の棚田フォトコンテスト 準グランプリ
 「篠ノ井線で仕事をしたかった」
 畠山敏郎



姨捨観光会館
 お食事処では、うどん、おやき、そばなどが食べられる。姨捨を紹介する文字館も併設

日本の歴史・文化の中に根ざした人と自然が育り上げた文化財

古くは『古今和歌集』に登場し、歌川広重、松尾芭蕉などが作品のモチーフにした姨捨の棚田。平成11年には国の文化財・名勝に棚田としては初の指定、平成22年には重要文化的景観にも選定されました。

長野県千曲市

名勝

姨捨の棚田

まもろう・つくろう・つたえよう
 につぼんの美しい風景

雄大な景色のなかで、水と土と太陽と作り手に育まれた姨捨の棚田米

市街地や観光地に近く、アクセスが容易なのが姨捨の棚田の魅力のひとつ。写真愛好家もこの独特の景色を撮影しに数多く訪れます。観光客を案内するのが、千曲市ボランティアガイド「衆知会」事務局長・亀山正明さんです。

人々を魅了し続け後世に伝えたい環境・観光資源



長楽寺
 姨捨十三景のひとつに数えられる名刹

第2回姨捨の棚田フォトコンテスト 準グランプリ
 「棚田の田植え」
 小栗山 秀男



SONY

カメラを、もっと先へ。
BE MOVED

Stability for all

さまざまなレンズで、心が震える瞬間を残す



α7R II Debut

- 有効約 2430 万画素 35mm フルサイズ CMOS センサー
- 世界初*1 フルサイズ対応 5 軸ボディ内手ブレ補正
- ISO 100~25600 (拡張 ISO 50)
- コントラスト 25 点 + 位相差 117 点「ファストハイブリッド AF」
- FULL HD MOVIE (XAVC S フォーマット)

*1 35mm フルサイズセンサー搭載レンズ交換式デジタルカメラにおいて、2014 年 11 月広報発表時点、ソニー調べ。

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず取扱説明書をお読みください。◎画像数表記には CIPA のガイドラインに基づき、有効数字 4 桁以下を四捨五入しています。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。◎購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。◎SONY、α および α ロゴはソニー株式会社の登録です。◎買い物相談窓口 0120-777-886 携帯電話、PHS、一部の IP 電話からは、050-3754-9555 まで、受付時間月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00

sony.jp/ichigan/

焦点距離: 200mm
露出: F/2.8
1/2000 秒
ISO800

TAMRON

光学設計、AF、
手ブレ補正の進化で、
新たな領域へ。
期待を超える
大口径望遠ズームレンズ、
誕生。

SP70-200mm F/2.8 G2

SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2 (Model A025)

キヤノン用、ニコン用

Di:35mm 判フルサイズおよび APS-C サイズ相当デジタル一眼レフカメラ用レンズ



タムロンレンズ専用 1.4 倍、2 倍
テレコンバーター 好評発売中

www.tamron.co.jp

《東京の公園で人や自然とのふれあい》

第1回 東京都公園協会 公園フォトコンテスト 結果発表

都会にいながら、のどかな自然を感じさせてくれる公園や庭園。
ふだんは気づかなくても、人々に癒しを与えてくれる公園や庭園の魅力、入賞作品は伝えてくれます。

グランプリ

「入浴中」

岡野 明さん
東大和南公園 (東大和市)

平嶋 あたかいまなぎが効いている

東京には写真のように落ち葉が積もっている所が少ないので、武蔵野の公園ならではの雰囲気が出ています。子どもの表情が生き生きとしていて、子ども達へのまなざしの暖かみが伝わってきます。

奈良 子どもの動きをすかさずとらえる

落ち葉のお風呂で「入浴中」のタイトルがいいですね。気温が下がっても落ち葉に入ると温かいぞという感覚は今どきめずらしい。機材がカシオのカメラとあるので、気軽に手持ちで撮ったことが推察されますが、楽しそうで躍動感が伝わる作品になりました。



特選



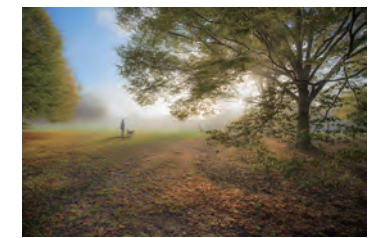
「紫日傘の母娘」

中村 猛さん
向島百花園 (墨田区)



「おねだり」

能登正俊さん
舎人公園 (足立区)



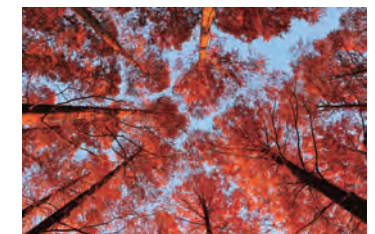
「初秋の朝」

中平祐子さん
小金井公園 (小金井市)



「大人も子供も紅葉狩り」

岡本洋三さん
六義園 (文京区)



「燃える(メタセコイア)」

佐々木隆庸さん
水元公園 (葛飾区)

四季折々の自然の美しさ、公園でつるぐ人、楽しそうに遊ぶ子ども達の笑顔など、多くの魅力な場面を入賞作品から見ることができました。都内には、まだまだ素敵な公園や庭園がたくさんあります。公益財団法人東京都公園協会のHPでは、都内の公園を場所や目的から探すことができますので、利用してみたいはいかがでしょうか。

公園に行きたくなるサイト「公園へ行こう！」
<https://www.tokyo-park.or.jp/>

作品から「自然が好き」が伝わってきた —審査委員総評

平嶋

東京にこんなに自然が残っている。訪れる人も、撮っている人も公園が大好きなのが伝わってきました。作品の水準がたいへん高かったことに感心しました。

奈良

全体に選び応えがありました。家族のふれあい、躍動感など、東京の公園なのにここまで奥が深い！首都ならではの作品が集まりました。

カメラの基本やコツ 撮った後の楽しみ方も学べる撮影体験会

a カフェ体験会

ソニーでは、aの購入をご検討されている方から、aをお持ちの方までお楽しみいただける体験会やセミナーをご用意しております。気軽に楽しく学べるa体験会や、プロカメラマンやソニー講師からじっくり学べるaセミナーなど、幅広いメニューでお客さまのご要望にお応えします。

【開催地】
札幌・首都圏・
名古屋・大阪・
福岡地区
【料金】
無料～36,800円



いろいろなレンズを使って、花の撮影を楽しみます

ソニーマーケティング株式会社
aカフェ体験会ホームページにアクセスして、トップ画面の最下段にある「ご意見・お問い合わせ」フォームからメールください。
<http://acafe.msc.sony.jp/a-event/index.html> (毎月更新)

春に撮影を楽しむとっておきネタ

室内やお出掛け先など、状況によって撮り方をどう変えるかを基本から体験いただけます。今回撮影するのは季節の花。マクロレンズなどさまざまなレンズを使用しながら、一眼を楽しみましょう。

最高性能を追求して生まれた 超広角ズームレンズ

シグマ 12-24mm F4 DG HSM/Art

クラス最大の非球面レンズを使用し、ディストーション、球面収差、コマ収差を抑えました。また、広角で最近接24cmを実現。Artラインならではの圧倒的な描写性能で、作家性を活かした写真づくりに適しています。「ゼロ・ディストーション」の世界をご体感ください。



2016年10月28日発売
希望小売価格220,000円(税別)

シグマ株式会社
0120-9977-88
(※携帯電話からは044-989-7436)

春に撮影を楽しむとっておきネタ

だんだん暖かくなってきます。この広角ズームレンズで風景、ポートレート、静物、接写、スナップ、建築、天体などあらゆるジャンルでの撮影をお楽しみください。

あの頃の思い出写真、 アルバムの中で眠っていませんか?

iPhoneアルバムスキャナ「Omoidori」

「Omoidori」は、アルバムに貼られた写真をテカリなくキレイにスキャンする、全く新しいアルバムスキャナです。これまでアルバム写真をデジタル化するのは、フィルムや写真が反射したり、台紙から無理に剥がして写真を傷つけたりと、大変な作業でした。Omoidoriなら、iPhoneをセットするだけで、独自の技術により大切な写真を傷つけず、反射することもなく、手軽にデジタル化できます。



手軽に
スキャン
できます!

佐藤菜摘さん

対応機種：iPhone 7、6s、6、SE、5s、5

株式会社PFU
050-3786-1665
mail omoidori@pfu.fujitsu.com

春に撮影を楽しむとっておきネタ

2017年の春をフレッシュな気持ちで迎えるには、まず思い出の写真のデジタル化から始めてみませんか? デジタル化しておけば、遠く離れた家族と写真を共有したり、SNSで同級生にシェアしたりと、懐かしい写真から新たな発見が得られるはず♪

ウエストバッグにも、リュックにも。 便利なカメラバッグ!

Lowepro パスポートデュオ

カメラの出し入れが楽で使い易いウエストバッグがなんとリュックにもなってしまう、一つ二役の大変便利なカメラバッグです。ウエストバッグの蓋の部分に袋が収納されていて取り出すとリュックに早変わり。日中暑くなって脱いだ上着をしまったり、旅先で増えたお土産を持って帰るのにもラクラクです。



カメラ収納部はミラーレス一眼+交換レンズ+アクセサリがピッタリおさまるサイズ。

ハクバ写真産業(株) 受注センター
0568-85-0898
<http://www.hakubaphoto.co.jp>

とっても
便利です!

谷口宏司さん
(ロープ担当)

春に撮影を楽しむとっておきネタ

桜並木や小川のほとり、植物公園など、春は散歩で撮影が楽しめる被写体がたくさん。でも朝夕は意外と冷え込むことも。寒暖の差がある季節の撮影散歩には、上着も入るパスポートデュオがおすすめです。旅行先でのサブバッグとしても役立ちます。

おかげさまで9年目

掘り出しものどっさり
PCC賛助企業・団体のお得ニュース

PCC
賛助企業・団体の

とっておきがそろいました
旬情報発信所

いつもありがとうございます
賛助企業・団体
のみなさま

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて
写真文化の普及に寄与しています
(五十音順・2017年3月1日現在)

特別賛助企業 カメラのキタムラ&スタジオマリオ

- 株式会社 DNPフォトイメージングジャパン
株式会社 PFU
株式会社 Tポイント・ジャパン
株式会社 浅沼商会
株式会社 アビバ
株式会社 アマナ
株式会社 アルファパーチェス
株式会社 市川ソフトウェア
株式会社 インプレス
株式会社 岡村製作所
株式会社 学研パブリッシング「CAPA」
株式会社 ケンコー・トキナー
株式会社 サティスファクトリーインターナショナル
株式会社 シグマ
株式会社 シャレー志賀
株式会社 新東通信
株式会社 スーパーホテル
株式会社 ゼネラルカメラサービス
株式会社 タムロン
株式会社 ニコンイメージングジャパン
株式会社 ニッポン放送
株式会社 日本カメラ社
株式会社 日本写真企画「フォトコン」
株式会社 日本旅行

- 株式会社 バッファロー
株式会社 ビクセン
株式会社 ファースト
株式会社 ファミリーマート
株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
株式会社 フランチャイズアドバンテージ
株式会社 フレームマン
株式会社 プレジデント社
株式会社 ホリプロ
株式会社 マイナビサポート
株式会社 旅行読売出版社
ARTROOM出版
Datacolor社
オリンパス株式会社
加賀ソルネット株式会社
キャノンマーケティングジャパン株式会社
クラブツーリズム株式会社
ココヨ株式会社
小松印刷株式会社
スタートコーポレートサービス株式会社
スリープログループ株式会社
セコム株式会社
総合警備保障株式会社
ソニーマーケティング株式会社
千葉テレビ放送株式会社
トリー・ハン株式会社
日研テクノ株式会社
日刊スポーツ新聞社

- 日経ナショナル ジオグラフィック社
ニッポンジャパン株式会社
日本テレネット株式会社
ハクバ写真産業株式会社
パナソニック コンシューマー
マーケティング株式会社
フォトアドバイス株式会社
富士急行株式会社
富士フイルム イメージングシステムズ株式会社
ベルボン株式会社
マイクロソフト株式会社
マンフロット株式会社
リコーイメージング株式会社

賛助団体

- 秋山庄太郎写真美術館
公益社団法人 日本広告写真家協会
一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY
一般財団法人 ネイチャーズ
ベストフォトグラフィージャパン

協力団体

- 公益財団法人 国際文化カレッジ
公益社団法人 日本写真家協会
公益社団法人 日本写真協会
公益財団法人 日本野鳥の会
一般財団法人 休暇村協会
一般社団法人 日本写真文化協会
一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会
日本旅行写真家協会
NPO法人 日本上流文化圏研究所

思い出のカメラを 確かな技術で蘇らせます

一眼レフカメラとレンズの定期点検

カメラ修理業として43年の実績を誇る日研テクノ株式会社。昨夏に1部上場会社のワールドホールディングスの傘下に入り益々パワーアップ! 修理専門業者としては他に類を見ないカメラ修理専業会社です。最新の機材でお手持ちの愛機の定期検診をどうぞ。ドック入りして悪いところを事前に発見しましょう。人もカメラも予防が大切です。



カメラ&レンズの定期診断プログラム (一般点検: 一眼レフ4,500円(税別)から。不具合箇所発見時はお見積り)。日研テクノ株式会社各営業所で承ります。

日研テクノ株式会社
(大阪本社・東京本社・仙台営業所)
06-6538-0506

春に撮影を楽しむとっておきネタ

水ぬるむ春からGWへとカメラを使う機会が増えてきます。いざ撮影というときにカメラが動かない! ということにならないよう、今がメンテナンスのチャンスです。カメラの定期点検を行って楽しいフォトライフを送ってみませんか? 一眼レフの撮像素子(センサー)の埃や汚れは使わなくても付着し、せっかくの写真を台無しにしてしまいます。最新機材と専門ドクターの手で悪いところを発見しましょう。

圧倒的な密度の情報が ご好評を頂いています

写真家/写真講師: 田中伸明の写真上達の本



いつか役に立つ写真講座#2.0
定価2800円(税込) 送料180円



Photo Authoring Handbook vol.1.1
定価2800円(税込) 送料180円

発行元: ARTROOM出版
〒112-0002 東京都文京区小石川3-25-4 小石川アビタシオン504
●ハガキやお電話でのご注文も承ります。
03-6886-9957
●本の詳細とご注文は <http://www.artroom.tokyo/>
ご注文頂くと土日でも当日発送可能。
お振込は納品後で大丈夫です。



注文サイトにジャンプします

春に撮影を楽しむとっておきネタ

カメラ雑誌が書けなかった情報を連日発信している人気Facebookサイト「いつか役に立つ写真講座」から生まれた書籍です。「いつか役に立つ写真講座#1.0」は完売しました。

最高峰の旅行用三脚

ジッツオ トラベラー三脚

脚を180°上に畳むことでコンパクトに持ち運べるトラベラー三脚。創業100年を迎えるジッツオが2004年に発明して以来、進化を続けてきました。最新モデルはカーボンチューブや雲台がさらに強化され、ブレのない美しい写真の撮影をサポートします(サイズは4種類、イタリア製)。



GK1545T-82TQD
希望小売価格145,000円(税別)

☎ マンフロット株式会社
カスタマーサービス
☎03-5404-6871
www.gitzo.jp



春に撮影を楽しむとおきネタ

春は徒歩での撮影が気持ちいいですが、三脚は留守番させていませんか? ジッツオのトラベラーは、小型軽量だけでなく、持つ喜び、使う喜びが味わえ、旅のお供にしたい三脚です。

総合写真展が21回展の作品を募集中

全国公募「第21回総合写真展」作品募集のお知らせ



前回展 内閣総理大臣賞「夢?」上田美智江さん(千葉県)

公益財団法人国際文化カレッジでは、本年12月に開催する全国規模の公募展「第21回総合写真展」の作品を募集中です。本展は、1997年に第1回展を立ち上げて以来、年に1度の開催を重ねて、今年で21回目を迎えます。会期は、12月5日～11日までの7日間。会場は、東京・台東区の東京都美術館ですので、あなたもこの晴れの舞台でご自分の作品を堂々発表できますよう、今年はぜひとも、力作をお寄せください。

全国公募「第21回総合写真展」開催概要

【会期】12月5日(火)～11日(月)

【会場】東京都美術館(東京都台東区)

【作品受付締切日】6月23日(金) 必着分まで

●詳しい内容がわかる出品要項を無料で差し上げます。ご希望の方は、キタムラ店頭のリフレットかお電話でご請求ください。【請求締切】6月9日(金) 必着分まで

☎公益財団法人国際文化カレッジ ☎03-3360-1224

ホワイトバランスを正しく測り、本来の色を忠実に再現

CBLレンズ110mm



カメラのキタムラでお買い求めいただけます。

撮影前に、CBLレンズの白い面を写し込み、マニュアルホワイトバランスに取り込むと、周辺180度の色温度を記憶するので、目で見たとりの色が再現できます。使用方法は、グレーカードと同じです。すべてのレンズに使えるのはCBLだけで、防水加工を施しています。直径が110mmで、本体レンズ部分は、集光レンズ、ミックスポード、反射ボードの3層構造です。

☎ CBLインターナショナル株式会社
☎090-9137-8023
http://www.cblens.jp

春に撮影を楽しむとおきネタ

CBLレンズを使って自然な色を忠実に撮ってみませんか? カメラのホワイトバランスをマニュアルモードに設定し、CBLレンズの表面をファインダー内にとらえ撮影するだけで適正なカラーバランスが得られます。

創業60年のカメラ修理会社

最新デジカメからクラシックカメラまで対応可能

オリンパス、キヤノン、京セラ、シグマ、タムロン、ニコン、ペンタックス、ボロロイド、ミノルタ、リコー等、メーカー修理認定を受けており、古くて修理を断られるようなカメラ・レンズも受け付けております。お気軽にお問い合わせください!



☎ 株式会社ゼネラルカメラサービス
☎092-409-2281
http://www.general-cs.com/

春に撮影を楽しむとおきネタ

カメラのキタムラ 高松・高松南店(☎087-867-3322)にて、4月22日(土)、23日(日)にカメラ祭りを開催します。当日は各メーカー様が多数出店し、弊社スタッフはセンサークリーニング出張で行きます。1台あたりの所要時間は30分、料金は2,160円(税込)です。開店時に混雑が予想されますので、時間に余裕をもってお越しくださいませ。

旬情報発信所

PCC 賛助企業・団体の

スーパーホテルLohas 地下鉄四つ橋線・24号口がお陰様で1周年

公式ホームページ予約で地球にもお財布にもエコな宿泊を

2016年4月6日のグランドオープンから関西2店舗目のLohas店舗として1周年を迎えました。弊社が推進しております公式ホームページからの宿泊予約【エコ泊】も全店実績(2015年度実績)で140万泊を達成しました。これを記念して通常スタンプ3つで1000円キャッシュバックのところ2つで1000円キャッシュバックキャンペーンを実施いたします。是非この機会に地球にもお財布にもエコな公式ホームページ予約をご利用下さいませ。



☎ スーパーホテルLohas地下鉄四つ橋線・本町24号口
☎06-7166-9000
http://www.superhotel.co.jp/otoku/tokutoku2017.html

春に撮影を楽しむとおきネタ

当館から徒歩10分ほどの鞆(うづぼ)公園に、お散歩がてら撮影にいかれてはいかがでしょうか。

あなたの作品がカレンダーに

日本野鳥の会 写真募集「ワイルドバード・カレンダー2018」

全国各地で撮影された野鳥の写真を集めて、その作品群から12点を選考して2018年版のカレンダーを制作します。テーマは「多様な風景 多様な野鳥」。カレンダーは、当会通販や全国の書店等で販売予定です。日本の四季を彩る野鳥たちをとらえた一枚をお待ちしています。



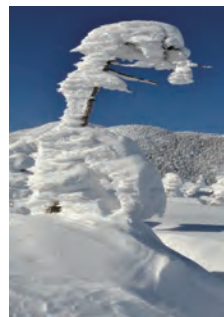
- 締切3月31日(金)
- 専用のオンライン応募サイトよりご応募ください
- 応募要項は当会HPで公開。要項の郵送をご希望の方は当会までご請求ください

☎ 日本野鳥の会 普及室 販売出版グループ
☎03-5436-2626
mail:birdshop@wbsj.org
http://www.wbsj.org/goods/calendar/

日本をより知ってもらうために...

日本旅行写真家協会作品展「五感の旅/日本」

日本旅行写真家協会は2015年より5年連続テーマ「五感の旅」展を設定し「五感の旅/日本の色」、2016年「日本の風」を成功裡に終了しました。本年は「日本の音」、来年は「日本の食」と続き、2019年の最終回「日本の香」展終了後には、集大成として写真集出版をと考えています。この写真展は、ポートレートギャラリー(東京四谷)、ニコンサロンbiz大阪、北海道東川文化ギャラリーの巡回展となります。是非ご来場頂き、ご感想、ご批評など頂けたら幸いです。



☎ 日本旅行写真家協会 旅写真実行委員会
☎03-3355-1533

APAアワード2017 第45回 公益社団法人 日本広告写真家協会公募展

実際の広告として世の中に流通した作品を募集する「広告作品部門」と、写真家の新たな表現への挑戦を募集する「写真作品部門」の2部門の作品を展示します。併設展として、第八回『全国学校図工・美術写真公募展』も展示します。



写真作品部門 東京都知事賞「あっかんべえ」末吉 瑞紀

- 日時: 2017年3月4日(土)～3月19日(日)
- 場所: 東京都写真美術館 地下一階展示室(東京都目黒区三田1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内) [開館]10:00～18:00(木・金は20:00まで) [休館]月曜日
- 入場料: 一般/500円、学生(高校生以上)・65歳以上/300円、中学生以下/無料(予定)

☎ 公益社団法人 日本広告写真家協会事務局
☎03-5449-0580

スマートフォンから一眼レフカメラまで幅広く使える便利な三脚セット

ホーンビルフォンホルダー+三脚SY-310 セット

三脚部分は一眼レフにも対応できる耐荷重1.5kg、不安定な場所や卓上用の三脚として活躍します。商品名にもなっているホーンビルフォンホルダーは4cm～14cmまで対応しているため、スマートフォンをタテヨコ問わずにホールドでき、小型タブレットにも使用できます。また、脚部をたためば、持ちやすく滑りにくく、コートになっているので、カメラやスマートフォンのボトムグリップとして利用できます。



実勢価格3,680円(税抜)
[仕様] 三脚部/開脚高12.3cm、収納高17.7cm、重量180g、耐荷重1.5kg
ホルダー部・取り付け可能サイズ/幅4cm～14cm、厚さ0.6cm～1cm



グリップは快適ですよ!

茂呂 徹さん

春に撮影を楽しむとおきネタ

春になるとスマートフォンで花の接写や街並みを撮影する機会も増えてくると思いますが、手持ちで撮影するよりもグリップを使用したほうが格段に手ブレを抑えることができます。また、スマートフォンでの動画撮影の場合、グリップを使用することで、無駄な揺れを抑えて滑らかな動画が撮影できます。

会員特典

PCC会員は年会費 **1500円**

特典その1
情報誌『フォトライフ四季』プレゼント
作品発表の場、交流の場、情報満載の『フォトライフ四季』を年4回ご自宅にお届けします



特典その2
プリント商品・フィルムの10%割引
PCC会員証のご提示で、全国カメラのキタムラでのプリント商品が店頭価格より10%割引になります
*他の割引との併用は不可
*店頭でお支払いされる場合のみ適用
*eフォトブック、アトリエフォトブック、デザイナーズフォトブックのデザイン料金は割引対象外



特典その3
賛助会員の特典利用
●記念日スタジオ「スタジオマリオ」での撮影料、お写真代、着物レンタルのお買上げ合計金額より10%OFF (他の割引との併用は不可)
●休暇村本館宿泊費・キャンプ場サイト利用料が10%OFF
●ALSOK総合警備保障のホームセキュリティご契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバック などなど
※詳しいご利用方法はPCCホームページをご覧ください

特典その4
フェイスブックで旬な撮影地情報GET
PCC会員限定の「Facebook PCC全国交流グループ」では、全国撮影地の最新情報を確認できます
気になる撮影地の情報を探してみてください

特典その5
全国の撮影会、イベントに参加できる
PCCでは全国で撮影会やイベントを開催中。一般の方も参加できる上、PCC会員ならもっとお得に。詳しいイベント情報はPCCホームページにアクセスするか、P.26参照

特典その6
著名写真家の個別講評レッスンも
講評して下さる写真家は、丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦 達夫先生、田邊和直先生、山本 学先生。全国どこからでも7,000円(税込)でプリント3枚まで添削してくれます

写真コンテストの審査をしている丹地敏明先生



PCCプレミアム会員は
年会費 **4,000円**

プレミアム会員になると
特典1~6に加えて特典7も!!
+2,500円で手に入って断然お得

特典その7
撮影情報誌『フォトコンライフ』年間購読
双葉社刊の季刊誌、本体1,340円+税を年間4冊ご自宅にお届けします

※画像はイメージです。実際のデザインとは異なります



※入会時期により、お届けする号が変わります

フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人 PCC
フォトカルチャー倶楽部 事務局
〒102-0075
東京都千代田区三番町1-5 B1
☎ 03-3230-2605
受付時間 10:00~18:00 (土日祝は除く)
http://www.npopcc.jp
blog http://blog.canpan.info/npopcc/

フォトカルチャー倶楽部 検索

郵便局振り込みで
必要書類をご請求ください

コンビニ振り込みで
必要書類をご請求ください

クレジットカード払い
必要書類をご請求ください

クレジットカード払い
必要書類をご請求ください

カメラのキタムラ店頭
必要書類をご請求ください

お申し込みは
必要書類をご請求ください

カメラのキタムラ店頭
必要書類をご請求ください

カメラのキタムラ店頭
必要書類をご請求ください

カメラのキタムラ店頭
必要書類をご請求ください

カメラのキタムラ店頭
必要書類をご請求ください

カメラのキタムラ店頭
必要書類をご請求ください

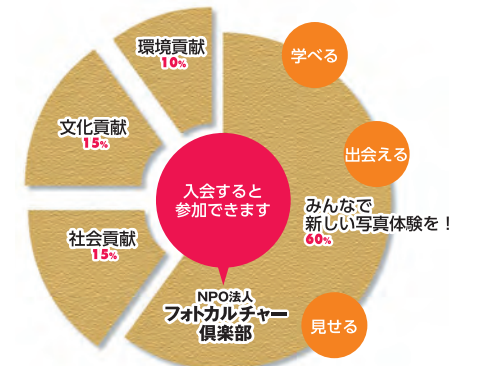
会員の声

- 自分の写真を他の人に見せる機会が増えた。それによって写真も少し上達した気がする。
- 『フォトライフ四季』に自分の写真が載って嬉しかった。
- 『フォトライフ四季』や『フォトコンライフ』で自分の知らない写真の知識が増えた。

NPO法人
フォトカルチャー倶楽部とは

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) では「みんなで新しい写真体験を！」をスローガンに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。情報誌や写真教室で学び、イベントで出会い、写真展や誌面上で見ることが出来ます。

また左記のようなさまざまな特典も受けられます。プレミアム会員なら、撮影情報誌『フォトコンライフ』の年間購読がついて、とってお得。皆さまのご入会をお待ちしております。



会員の皆さまからいただいた会費はPCCの活動を通して上記のような目的で大切に使われています

PCC会員になると、あなたの写真ライフがこんなに充実!

いますか? 守護霊

PCC多事多忙録



12月9日(金)
エコプロ2016(ビックサイト)で
みどり東京フォトコンテスト2016の上位受賞作品を講評するPCC板見。左は、東京都市長会事務局の津田理恵さん。ブース内では全受賞作品が展示されました。



12月16日(金)
PCC事務所
フォトコンテストの打合せをする。左手前から甲州市観光交流課の有賀博さん、甲府市産業部の望月良彦さん、クラブツーリズム石井芳治さん、PCC野田、クラブツーリズムの鈴木光希さん、旭岡智子さん。手前はPCC松尾。



1月15日(日)
クラブツーリズム新春
フォトセミナーで
「フォトコンテスト裏側」応募要項にヒントあり」というテーマのセミナーで講師を務めるPCC高橋。

皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員のみなさんでつくる『フォトライフ四季』に、お気に入りの写真を応募してください。

応募方法

プリントの場合：写真サイズ [はがきサイズ、2Lサイズ]
写真の裏に必要事項 (※) 貼付けてご応募ください。
データの場合：写真サイズ [2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)]
メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項を記入の上、ご送信ください。
※必要事項
①氏名(フリガナ) ②〒住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P.1、P.6~7) ⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)
101号(6月発行)掲載分は3月30日(木)まで(テーマ：夏)
102号(9月発行)掲載分は6月30日(金)まで(テーマ：秋)

送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1
☎03-3230-2605
Eメール satsuei@npopcc.jp
※掲載可否は誌面での発表となりますのでご了承ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

第2回JPS会員によるプリント競演展
「我が絶景」

●開催期間：2017年4月7日(金)~4月20日(木)
●場所：エブソンイメージングギャラリー エブサイト
東京都新宿区西新宿2-1-1 新宿三井ビル1階

フォトカルチャー倶楽部の参事で、日本写真家協会(JPS)の会員でもある坂井田富三がエブソンとJPSによる写真展を6人の仲間と開催。



極限のドラマを記録する。

世界記録、大会記録。人類の限界が更新される瞬間をいつも最前線で見つめてきたのが、プロフォトグラファーとキヤノンの「1」だった。描写力、高速性、信頼性、そして操作性。すべてにおいて最も優れた機材だけが選ばれ、踏み込むことを許される舞台上、新しい「1」も彼らの眼となり、歴史が変わる瞬間を世界へ伝える。

EOS-1D X Mark II、誕生。



EOS-1D X Mark II

- 有効約2020万画素35mmフルサイズCMOSセンサー ●常用ISO 51200、H3:409600相当の高感度 ●高速・高画質処理を可能にするデュアルDIGIC 6+
- 新開発の約36万画素RGB+IR測光センサー ●AF/AE追従で約14コマ/秒*、最高約16コマ/秒*の高速連続撮影 ●全点F8対応、新61点レティクルAF ●GPS機能、有線LAN機能内蔵 ●DCI 4K/60P、フルHD/120Pハイフレーム動画撮影 ●すべてのEFレンズでデュアルピクセルCMOS AFが可能 ※バッテリーバックLP-E19使用時。※条件によって最高連続撮影速度が低下します。



EOSは2015年11月10日に累計生産台数8,000万台、EFレンズは2016年8月26日に累計生産本数1億2,000万本を達成しました。



Home Page ©キヤノンEOS ホームページ
canon.jp/eos

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



年会費1,500円でキタムラでのプリント商品が 1年間ずっと10%OFFになる お得なフォトカルチャー会員

随時入会募集中

全国のカメラのキタムラやスタジオマリオでお得なお買い物を1年間ずっとお楽しみいただけます。皆さまのご入会をお待ちしております。



フォトカルチャー 一般会員 年会費1,500円	フォトカルチャー プレミアム会員 年会費4,000円		
特典その1 カメラのキタムラ 全国のカメラのキタムラのプリント商品が 10% OFF 会員証のご提示で1年間ずっと	特典その2 スタジオマリオ 全国のスタジオマリオで撮影料とお写真代が 10% OFF 会員証のご提示で1年間ずっと	特典その3 カメラのキタムラ 写真情報誌「フォトライフ四季」と一緒に年4回 お得なクーポン券 をお届けいたします	左記の特典に加え、さらに 写真が楽しく学べる撮影情報誌 「フォトコンライフ」 年間4冊お届けします
商品の一例 10% OFF フォトブック 10% OFF シャッフルプリント 10% OFF 写真プリント 大判はプリント クリスタルプリント ※フォトブックは一部対象外商品あり ※他の特典との併用はご容赦ください	お宮参り、七五三、入園入学などお子さま・お孫さんの成長記録をスタジオ写真で残せます ※他の特典との併用はご容赦ください	全国のキタムラで使える 写真用品(メディア・アルバム・三脚等)がお安くなる特別なクーポン券です	※入会時期により、お届けする号が異なります

お申し込み方法

- ①カメラのキタムラ店頭で (振込手数料 無料)
- ②FAXから (振込手数料が別途必要)
- ③お電話から (振込手数料が別途必要)
- ④ホームページから

①カメラのキタムラ店頭 ②FAX用 入会お申込書			
会員種別を お選びください		フォトカルチャー 一般会員 年会費1,500円	
フリガナ	〒 <input type="text"/> - <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> (※番地までご記入ください)		
ご住所	都 道 府 県		
お名前	フリガナ(※必須)	性 別	生 年 月 日
電話	自宅番号 (※市外局番必須)	男 ・ 女	西 暦 ・ 大 正 ・ 昭 和 ・ 平 成
	携帯番号	年	月 日

(下記の①②③は、店頭にてお申し込みの場合にスタッフが記入いたします)

①店名印	②店舗コード	③年会費
		店頭で受取済

※会員登録は個人名に限らせていただいております
 ※お預かりする個人情報はお客様への撮影情報の案内や商品情報の提供に利用させていただきます
 ※FAXを送る前に記入漏れがないか確認してください
 ※会員証は会費をお支払い後、約2週間でお届けいたします

送り先 **FAX 03-3230-2607**
 【お問い合わせ】NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 ☎03-3230-2605(平日10時~18時) 担当 若林

フルサイズのもの、 その先へ。

美しさの次元が違う、圧倒的な色再現力と解像度。
FUJIFILMから中判ミラーレス、ついに誕生。



GFX 50S

●フルサイズ約1.7倍の面積 43.8×32.9mm 5140万画素ベイヤーCMOSセンサー搭載 ●X-Processor Pro搭載、フィルムシミュレーションによる色再現 ●ボディ約845g、標準レンズ(GF63mm)装着で約1250gの小型軽量、防塵防滴システム ●着脱式の369万ドット有機EL EVF ●236万ドット 3.2型静電気式タッチパネルLCD 3方向チルト式

<http://fujifilm-x.com/ja/gfx/>