

お客様とキタムラをつなぐコミュニケーション情報誌

ほんもぎ 雑誌
スタジオ
マリオ
カメラの
キタムラ
www.kitamura.co.jp

フォトライフ 四季

Vol. 55
WINTER



四季ギャラリー
My Photo My Life
写真家
林 明輝
日本の自然風景の中に、
まだまだ新しい発見が潜んでいる。



【新雪の鎌池】
 ■カメラ:マミヤRB6×7 レンズ:KL250mm F4.5 APO/L 絞リ:f22
 シャッタースピード:1/8秒 フィルム:RVP50 撮影地:雨飾山(10月)
 (撮影)林明輝

フォトライフ
四季 Vol.55 WINTER
 CONTENTS

表紙の写真解説

■カメラ:ハッセルブラッド503CW レンズ:CF500mm F8
 絞リ:f11 シャッタースピード:1/30秒 フィルム:RVP100
 ムター(×2)使用 撮影地:北海道阿寒町(1月)
 (撮影)林明輝

次ページ(P2・3)の写真解説

【束の間の晴天】
 ■カメラ:マミヤ645AFd レンズ:ズームAF ULD
 105~210mm F4.5 絞リ:f16 シャッタースピード:1/125秒
 フィルム:RVP100 撮影地:八甲田山(2月)
 (撮影)林明輝

4 四季ギャラリー
 MyPhoto MyLife 写真家 **林明輝**
 日本の自然風景の中に、
 まだまだ新しい発見が潜んでいる。

12 四季のフォトコンテスト2005・夏 入賞作品発表

17 **フォトワールド十人十色**
日常風景を撮る。 写真家 中里和人
 いつも暮らしている街。そんな日常生活の中に潜んでいる新しい発見。
 新鮮な気持ちで街や景色を見た時に、何かに触発されて火花が散る瞬間がある。

21 **クラシックカメラの魅力**

25 **クローズアップ!! こんなキタムラ! あんなキタムラ!**
「下取り」「買取り」システム

29 フォトエッセイ

30 全国写真クラブ紹介

32 キタムラ インフォメーション

32 プレゼントが当たる! クロスワードパズル



いちばんのプレゼントは、ブレてない思い出です。



キャンドルの優しい光で、娘の笑顔はいつもより大人びて見える。
 私が選んだのは、このカメラ。かけがえのない瞬間を手ブレした写真で残すなんて、ありえないから。
 ● 独自の手ぶれ補正機能「Anti-Shake」(アンチシェイク) ● 610万画素大型CCD ● 2.5型の大型液晶モニター ● コンパクトボディ



α Sweet
 DIGITAL



<http://sweet-d.konicaminolta.jp/>

ブレない一眼*は、コニカミノルタだけ。

「使い方ドラマDVD」プレゼントキャンペーン実施中 ◎詳しくはホームページをご覧ください。

*手ブレをボディで補正するCCDシフト方式のデジタル一眼レフカメラ。撮影条件によっては手ブレを補正できない場合があります。※写真は機能説明のためのイメージです。



写真家

林 明輝

日本の自然風景の中に、まだまだ新しい発見が潜んでいる。



りん めいき / 1969年、神奈川県横須賀市生まれ。18才よりマミヤRB6×7を片手に独学でネイチャーフォトを始める。1995年、長野県雨飾山(あまかざりやま)の取材を開始。2年半で80回以上の取材を行い、1998年に写真集「あまかざり」(愛育社刊)を出版。富士フォトサロン東京で、同名の個展を開催。1999年、マミヤオービーカレンダー「四季の息吹」を担当。タウン情報誌「FLAP」の表紙を2年間担当。2000年、ポストカードブック「潤いの時間」を出版。2001年、写真集「水のほとり」(愛育社刊)を出版し、富士フォトサロン東京で個展を開催。「ショパン国際ピアノ・コンクール」最高位受賞者、ケヴィン・ケナーのCDジャケットに写真を提供。2002年、羽田空港の富士フィルム電飾看板(6×4m)に作品を提供(以降2004年まで4回)。世界カメラショー(ドイツ・ケルン)で個展「水と樹」を開催。2003年、株式会社明琳を設立し、本格的な撮影活動を展開する。2004年、株式会社東芝カレンダー(water of life)を担当。富士フィルムが海外に日本の写真家を紹介するウェブギャラリー(ワールドワイド)を担当。雑誌「旅写真」(ニュース出版刊)で「中判カメラへの誘い」を連載。富士フォトサロン東京で個展「森の瞬間」を開催し、同名の写真集(小学館刊)を出版。この写真集は、フィンランドのIFWP(International Federation of Wildlife Photography)ネイチャーブックオブザイヤー2005を受賞。また、同年の栗田工業カレンダー(水の流れ)を担当。現在、北海道大雪山の取材を展開中。2006年版の企業向けカレンダーは、(株)東芝、ニッセイなど5本を予定。(株)明琳代表取締役、マミヤカメラクラブ講師、写真教室・輝望フォトグラフィーズ主宰。日本写真協会会員。日本自然科学写真協会評議員。2004年フォトエキスポ、2005年フォトイメージングエキスポの講師を務める。
※富士フィルム/ワールドワイド・フォトギャラリー <http://home.fujifilm.com/water/index.html>

自然風景を心から愛し、自らの感性を生かしてネイチャーフォトを撮り続けている林明輝先生。これまでは「山」「水」「森」をテーマに撮影活動をされてきました。海外での撮影経験も豊富な先生は、「日本の自然風景を撮ることがいよいよ難しい」とおっしゃいます。そんな林先生は、今年の5月より北海道の大雪山を新たなテーマとした撮影を開始。また、自ら写真教室を主宰するなど、アマチュア層の指導にも力を注いでいます。「ネイチャーフォトの価値を高めたい」と願う先生に、撮影に対する心構えなど貴重なお話を伺うことができました。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて林先生の作品です。

大学生の時に、初めて手にしたカメラがマミヤRB67。

先生と写真との結びつきは、どのようなことがきっかけだったのでしょうか？

大学1年生の時に、助教授の先生がマミヤRB67を持っていきまして、それをお借りして撮影したのがカメラとの出会いでした。それまではカメラを特別に意識したことはありませんでした。35mmカメラから始めたわけではなかったのですが、6×7サイズのカメラに対しても、大きいとか重いなど、特別な苦勞を感じることはありませんでした。

たので、それ以来、中判カメラや4×5のカメラで撮影してきました。

写真を撮り始めて思ったのですが、同じ物を同じ時期に同じように撮影しても、必ず違いがあるものです。その情景の奥深さを写真を通して発表していきたいと思いました。

偶然に訪れた雨飾山。2年半にわたり通いつづけ、3万カット撮影。

林明輝先生といえば、長野県の雨飾山を取材した写真集「あまかざり」が有名ですが、この山との出会いはいか

実は私も全く知らない山でした。新潟県糸魚川市と長野県小谷村の県境にあり、



【ヤナギの風貌】
■カメラ：マミヤRB6×7 レンズ：KL127mm F3.5 絞り：f22 シャッタースピード：1/2秒
フィルム：RVP100 撮影地：長野県小谷温泉(2月)



【鎌池の秋】
■カメラ：マミヤ645AFD
レンズ：AF APO 300mm
F4.5 絞り：f22
シャッタースピード：1/2秒
フィルム：RVP100
撮影地：雨飾山(10月)

日本百名山のひとつでもあります。標高は2千メートルに満たない山ですが、日本海に近いために積雪量が世界的に多い地域ということしか頭にはありませんでした。

残雪と新緑を同時に見ることで、この雨飾山の四季を追ってみようと決意しました。初めて訪れた時の条件が素晴らしすぎたため、それ以降なかなか満足いく写真が撮れず、気がつくたびに2年半の間に80回以上訪れ、約3万カットの撮影をしていました。

その当時の雨飾山を訪れる人は僅かで、登山者もほとんどいません。ましてや写真を撮っている人にはほとんど出会いませんでした。それが現在では年間1万人以上の登山者が訪れ、写真を撮る方からもよく声をかけられるのには驚いています。

これからは、「写真の文化度」を上げていくことが大切。

雨飾山の後も自然風景を撮影されていますが？

自然風景の中で最初は「山」をテーマに雨飾山の撮影を行いました。その次は、「水」をテーマに撮影をした2001年の「水のほとり」、そして「森」をテーマに撮り続けた2004年の「森の瞬間」、それぞれの個展開催と写真集の出版を果たしました。



【晩秋の尾根】
■カメラ：マミヤRB6X7 レンズ：K.L350mm F5.6 APO/L
絞り：f5.6 シャッタースピード：1/30秒 フィルム：RVP100
撮影地：群馬県赤城山（11月）

それは日本の自然風景の中に、まだまだ新しい発見が潜んでいるということなのでしょうか？

その通りです。ある程度のところまで車で行ってカメラを構える。そのような場所や方法で撮影された写真というのは、出尽くした感があります。

私は今まで比較的標高の低いところで撮影をしてきました。雨飾山も標高2千メートルに満たない山です。そこで、日本の中でどこだったら新しい写真が撮れるのかということを数ヶ月かけて考えた末、標高の高い山に思いを巡らせました。

そのような山には簡単には行けないでしょうから、行けばきつと、低地では想像もつかないような醍醐味のある写真が撮れるのではないかと考えました。具体的な撮影地として、北海道大雪山を選びました。

数ある山の中で、大雪山を選ばれた特別な理由は何があるのでしょうか？

実は、大学に入った頃から大雪山系は気にはなっていたのです。下宿の部屋の壁には大雪山の地元・旭川山岳会が監修した1/25000の大きな地図を貼って、いつもながめていました。

きつと、そのようなことが心のどこかにあって、大雪山を選んだのだと思います。でも、最大の理由は、日本でありながら、日本離れた広大な風景が展開されている北海道の山岳地帯を巡りながらも、従来の「山岳写真」と言われている範疇から脱却して、「山麓写真」の視点で新



【霧氷林】
■カメラ：マミヤ645AFd
レンズ：ズームAF 55~110mm
F4.5 絞り：f16
シャッタースピード：1/15秒
フィルム：RVP100
撮影地：長野県上高地（2月）



【残りもみじ】
■カメラ：マミヤ645AFd
レンズ：ズームAF 55~110mm F4.5 絞り：f16
シャッタースピード：1/2秒
フィルム：RVP100 撮影地：福島県只見町（11月）

自然風景は、カメラを持って撮影すれば、誰もがそこに写せる被写体です。しかし、私を含めて日本人は、素晴らしい自然が身近なところにあるので、あまりにも無意識に接してきました。ですから、多くの方が自然を前にした時に、何のために写真を撮るかを意識することなくシャッターを切っています。

しかし、これからは今までの意識とは違う、新しい気持ちで写真を撮っていく必要があると考えています。

自分がなぜカメラを持って、なぜネイチャーを求めていくのか、なぜそこでレンズを向けているかという、目的意識を明確にして撮影されるといいと思います。そのような写真の奥深さを、撮る人たちに理解して欲しい。写真を撮る人がそういう意識を培っていくと、見る人の意識も変わってくるものだと思います。

そのようにして、「写真の文化度」を上げていくことが大切なのだと感じています。そのために、私自身も微力ながら貢献していきたいと考えています。

気象条件の厳しい大雪山にチャレンジ。日本の自然風景には、まだまだ新しい発見が潜んでいる。

先生は、今後も日本の自然風景を撮り続けていかれるのですか？

ニュージーランド、オーストラリア、ヨーロッパ各地、時には台湾の山岳地帯などにも行って撮影をしてきました。さらにアラスカやアマゾンの大自然を撮影することも考えましたが、海外でいい写

しい「山岳写真」を表現したいと思っただ点です。こうしたこともあり、今年の5月から大雪山の撮影に取り組んでいるのです。

すでに何回も行かれていますか？

この夏シーズンには、百日ほど山に入っておりまして。一度山に入るとテントを張って3〜4日は泊り込みます。しかも、大雪山というところは本州の山々と比べアプローチが長く、撮影地に着くまで歩いて10時間前後かかることもあるのです。やはりこれは、体力のある内にとっておくべきだという理由もありました。



【ゆく秋】
■カメラ：マミヤRB6X7 レンズ：KL250mm F4.5 APOL 絞り：f22 シャッタースピード：1/4秒
フィルム：RVP100 PLフィルター使用 撮影地：北海道三国峠（10月）

【早春の流れ】
■カメラ：ハッセルブラッド503CW レンズ：CFi40mm F4 絞り：f22
シャッタースピード：1/8秒 フィルム：RVP100 撮影地：長野県・横谷峡（3月）



山に入られる時は先生お一人で行かれるのですか？

私とポーターの二人で行きます。できるだけ荷物は少なくしたいのですが、そうもいかず、カメラボディを4台とレンズ10本ほど持って行きますので、総重量が約80kgにもなるんです。

大雪山の自然だからこそ、今までにない「新しい写真」が撮れる。

この冬も大雪山に行かれるのですか？

はい、行きます。やはり今まで体験し

先生の考えられている、新しい写真とはどのようなものですか？

新しい視点で、その風景の本当に美しい瞬間をとらえることを前提とし、自分しか撮影できないものであって、且つ、自分でも二度と撮れない写真のことです。つまり、いつまでも新しいということ。

しかもそれは、一般の人から見られた時にどのように評価されるか、という観点で撮られることが重要です。人に迎合するわけではありません。ただしあまり進み過ぎて、3歩も4歩も先へ進んで撮ったものを見てもらっても、かえってわからないと思います。

ですから3歩、4歩と進んだら、そこでいったん立ち止まり、1歩半位下がって、見る人にも1歩半歩み寄ってもらう。そのようなスタンスで私は写真を撮っています。

写真展や写真集の制作を通して、地元・大雪山に恩返しをしていく。

写真集の出版や個展の予定などがありますか？

はっきりと決まってはいませんが、今取り組んでいる大雪山になると思います。大雪山を選んだのは、実はもうひとつの理由があるんです。

今までは日本列島各地でとらえた美しい一瞬を作品にして、写真展を開催したり、写真集を出版することで終わっていました。やはりナチュラリストとして自然風景を撮り続けるのであれば、それだけではダメだと思います。

日本で初めて国立公園が誕生した昭和9年に、大雪山も国立公園として指定されました。その広さは神奈川県に匹敵する、日本一広い国立公園です。しかし多くの人が訪れたために、登山道は荒れ、高山植物は踏まれ続け、山自体もかなり荒れてきています。

そこで、今回の写真展や写真集の制作では、自然風景のきれいなところだけを撮って、それを見てもらって終わりにするのではなく、メディアを通じて、山がいかに荒れてきているか、またトイレの問題も啓蒙していくべきだと考えています。ですから、どのような形になるかわかりませんが、写真集の売上などを版元と協力して大雪山の保護にあてていきたい。大雪山をよくするためのきっかけになるものをつくり、その流れを日本の国立・国定公園全体に広めていきたいと考えています。こういう目標を持って、取材を続けております。

また、東京都写真美術館の企画で、「日本の若手写真家三人」のうちの一人に選んでいただき、2007年1月に写真展を開催します。ここは大雪山で撮影した写真も含め、今までのネイチャーフォトの流れとはちょっと違った林明輝コレクションをみなさんにお見せできると思うので、ぜひ楽しみにしてください。

カメラを手にしていない時の、気持ちの持ち方が大切。

先生はアマチュアカメラマン向けの講師もされていますが、参加されている方に対してどのような感想をお持ちですか？ また、どのようなことをポイントに指導されているのでしょうか？

アマチュアカメラマンの方々は日本各地で見かけます。撮った写真を見ると「こんな素晴らしい写真が撮れたぞ！ どうだ！」とも言いたげな印象を受けます。

写真はきれいなのですが、何を伝えたいのかが、はっきりしないものが多いです。パッと目立ったものを撮ってくるだけなら、過去にもたくさんの方が既

【ミスナラの森】
■カメラ：ハッセルブラッド503CW レンズ：テレスーパーマクロマートCFE350mm F5.6 絞り：f22 シャッタースピード：1/8秒 フィルム：RVP100 撮影地：群馬県赤城山（2月）





【天池のほとり】
■カメラ：マミヤRB6×7 レンズ：KL350mm
F5.6 APOL 絞り：f22 シャッタースピード：1/2
秒 フィルム：RVP100 撮影地：秋山郷（1月）

に行っていますし、もう出尽くした感が
あります。
私は「輝望フォトグラファーズ」という
50人程の写真教室を持っています。現在、
「水」をテーマに作品づくりをさせていま
すが、撮影時の意識を高めるために、「水
物語」心のオアシスを求めて、「という
言葉イメージして写真を撮るよう指
導しているところです。

このように、何かひとつ軸になる言葉

を決め、それに基づいた写真作家として
の写真の突き詰め方を、当教室では話し
ています。先ほどから何度も述べました
が、「きれいなもの」「美しいもの」「華や
かなもの」を作品にした経験が、みなさ
んもおありだと思えます。それで「喜一
憂するのではなく、見る人に何を伝える
かを考えて作画を続けることが大事なの
だと常々思います。

撮影ツアーに先
生が同行された際、
生徒さんたちには具
体的に、どのような
指導をされるのでし
か？

私も一応カメラを
持って行きますが、
基本的には撮影はし
ません。なるべくみ
なさんのフレイミン
グを見ることにして
います。フレイミン
グを見て、その人が
何を表現したいかと
いうことを聞きなが
らの指導を行ってい
ます。やはりみなさ
んにいい写真を撮っ
て欲しいと考えた結
果、そのようなスタ
イルになりました。

こうしたこと積
み重ねが、ネイチャ
ーフォトの価値を高
めていくことにつな
がると信じていま
す。

また、教室の生徒には、「写真を撮る」
「カメラを持つ」ということだけでなく、
「カメラを持っていない時にも、各自の意
識を高めて、どういう写真を撮りたいか
に思いを巡らせる」ことが大事だと、い
つも言っています。

現在はデジタルカメラの普及もあ

り、以前に比べ写真を誰でも気軽に撮
れる環境になってきていますが？

誰でも時間さえ割けば、いい写真を撮
ることはできます。ただ、時間の割きが
いのある活動をするのがとても大事で
す。そのためには常に自分の気持ちを、
いろいろなものを発見できるように状態
に置いておかないと、いいものと出合っ
ても見過ごしてしまいます。

そのためには、謙虚な気持ちでいるこ
と。1度だけ行って、いい写真が撮れな
かったと嘆いているよりも、次はあし
よう、その次はこうしようと考え、自分
が気に入った被写体を深く掘り下げてい
く。その1回1回が勉強なので、どんな
悪い条件でも糧にする、粘り強い姿勢で
取り組むことが大事です。それができ
かできないかで、アマチュアの方が写真
を深く楽しめるかどうか、大きく差が出
ると思います。

このことは最初に申し上げた「写真の
文化度」を上げることにもつながります。
撮影をしていけば、いいことはかりでは
ないので、悪条件も含めたトータルで、
写真を撮る楽しさが必要だと思えます。
そのことに写真を撮る人が気づいていか
ないと、写真の価値が上がっていかない
のではないかと考えます。

**デジタル写真はもっと自由に発想
できる。多彩な表現で作品の幅が
広がる。**

ネイチャーフォトにも、デジタル
カメラの普及とともに、若い方々が参



【ブナ樹氷】
■カメラ：マミヤ645AFD レンズ：ズームAF ULD
105~210mm F4.5 絞り：f22 シャッタースピード：
1/8秒 フィルム：RVP100 撮影地：八甲田山（2月）

加される割合が増えているようにも見
受けられますか？

銀塩のプリントにはフィルムに写った
情報が正直に出ます。しかし、デジタル
の場合はひとつの画像から彩度調節・コ
ントラスト調節やゴミの消去からモノク
ロ表現まで、いろいろなアレンジをする
ことが可能です。

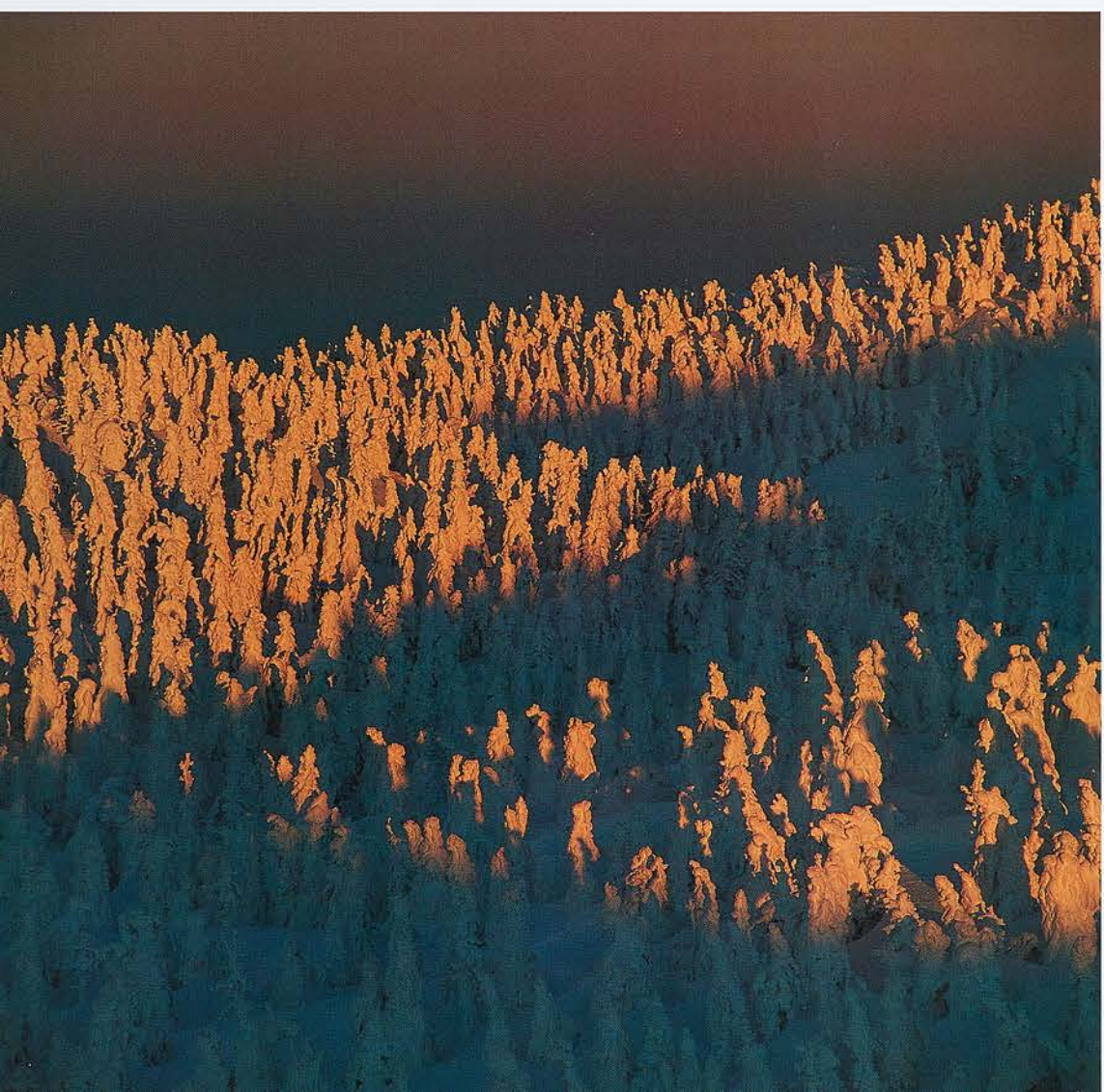
ですからひとつの画像から、2通り3
通りの良さが引き出せることを知っても
らいたいですね。もちろんコストはわか
りますが、多彩な表現ができることを認
識していただきたい。写真は英語で言う
と「ピクチャー」「絵画なんだという考え
方をアマチュアの方が持つことで、いろ
いろな広がり生まれやすくなると思いま

先生で自身もデジタルカメ
ラは、お使いになつてい
るのですか？

と、デジタルプリントは、さらに深い表
現ができると思います。ただ、ネイチャ
ーフォトの分野に関しては、プリント表
現をうまく行わないと、いい作品にはな
らないと思えます。日本のネイチャーフ
ォトカメラマンは、アマチュアの方でも
目が肥えていますから、高い次元でデジ
タル表現を行う必要があります。キタム
ラさんでもこのようなデジタルを活かし
たサービスを、お客様へ積極的に
に働きかけていくといいと思いま
す。

中判サイズのデジタルカメラ
がマミヤ・オーピーさんからも
うすぐ発売されます。2千2百
万画素で、前回のマミヤカメラ
クラブ撮影会で、デモ機を借り
ましたが、すぐにやみつきにな
ってしまいました。4×5フィ
ルムに匹敵する情報量です。国
産のデジカメでは最高機種にな
るでしょう。デジタルとフィル
ム、今後は二本立てで活用した
いと思えます。デジタルにはデ
ジタルの良さがあり、今後はソ
フトも含め、どんどん変わって
いくと思えます。

しかしフィルムがなくなるこ
とはないでしょう。フィルム
の良さというのは、もつともつと
奥が深いものだと思います。そ



【アオモリトドマツの夕景】
■カメラ：ハッセルブラッドF503CW レン
ズ：CF500mm F8 絞り：f16 シャッタ
ースピード：1/8秒 フィルム：RVP100
撮影地：八甲田山麓（2月）

特選 (各2名) 賞金10万円と楯

テーマ1 いきもの

「大きいぞ」 村上良博 (京都府京都市)

「水しぶき」 橋本利恵 (高知県須崎市)

テーマ2 子ども&赤ちゃん

「これなあに」 谷口加奈子 (東京都西東京市)

「がぶりっ!」 内藤見蔵 (愛知県安城市)

テーマ3 自由作品

「花嫁衣裳」 青木忠平 (静岡県焼津市)

「たそがれ時」 花井義昭 (大阪府東大阪市)

準特選 (各3名) 賞金5万円と楯

テーマ1 いきもの

「無題」 古村貞二 (青森県青森市)

「どこへ行った?」 北山末子 (静岡県浜松市)

「オット あぶない」 平郷寛章 (広島県福山市)

テーマ2 子ども&赤ちゃん

「えっっ...」 高木愛恵美 (福岡県粕屋郡)

「夏の思い出」 平塚英司 (東京都東村山市)

「いも!!」 佐藤隆博 (大分県日田市)

テーマ3 自由作品

「楽しいひととき」 山田英雄 (静岡県静岡市)

「月へ帰った兎」 市橋正子 (福岡県福岡市)

「夏」 藤倉恵子 (栃木県足利市)

入選 (各25名) 賞金8,000円

北海道 茨城県 栃木県 埼玉県 千葉県 群馬県 神奈川県

東京都 山梨県 静岡県 愛知県 大阪府 奈良県 岡山県

福岡県 佐賀県 熊本県 鹿児島県 沖縄県

北海道 茨城県 栃木県 埼玉県 千葉県 群馬県 神奈川県

東京都 山梨県 静岡県 愛知県 大阪府 奈良県 岡山県

福岡県 佐賀県 熊本県 鹿児島県 沖縄県

佳作 (各80名) 記念品

テーマ1 いきもの

北海道 岩手県 宮城県 秋田県 山形県 福島県 茨城県 栃木県 群馬県 埼玉県 千葉県 東京都 神奈川県 新潟県 富山県 石川県 福井県 山梨県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 三重県 滋賀県 京都府 大阪府 兵庫県 奈良県 和歌山県 徳島県 香川県 高知県 福岡県 佐賀県 熊本県 鹿児島県 沖縄県

テーマ2 子ども&赤ちゃん

北海道 岩手県 宮城県 秋田県 山形県 福島県 茨城県 栃木県 群馬県 埼玉県 千葉県 東京都 神奈川県 新潟県 富山県 石川県 福井県 山梨県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 三重県 滋賀県 京都府 大阪府 兵庫県 奈良県 和歌山県 徳島県 香川県 高知県 福岡県 佐賀県 熊本県 鹿児島県 沖縄県

カメラのキタムラ賞 (100名) 記念品

テーマ1 いきもの

北海道 岩手県 宮城県 秋田県 山形県 福島県 茨城県 栃木県 群馬県 埼玉県 千葉県 東京都 神奈川県 新潟県 富山県 石川県 福井県 山梨県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 三重県 滋賀県 京都府 大阪府 兵庫県 奈良県 和歌山県 徳島県 香川県 高知県 福岡県 佐賀県 熊本県 鹿児島県 沖縄県

テーマ2 子ども&赤ちゃん

北海道 岩手県 宮城県 秋田県 山形県 福島県 茨城県 栃木県 群馬県 埼玉県 千葉県 東京都 神奈川県 新潟県 富山県 石川県 福井県 山梨県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 三重県 滋賀県 京都府 大阪府 兵庫県 奈良県 和歌山県 徳島県 香川県 高知県 福岡県 佐賀県 熊本県 鹿児島県 沖縄県

テーマ1 いきもの

総評:やはり夏ということで、庭先など屋外で撮った写真が多く集まりました。昆虫や鳥の習性を知っていないと撮れない写真もたくさんあり、皆さんの研究熱心が伝わってきました。今回の特徴としては、どこかホッとするような心やすらぐ写真が目立っていました。カメラの機種などにとらわれず、心やすらぐ写真が撮れています。動物の頭やしっぽが切れていたりして、何を撮っているのかわからない写真もまだまだ多くありました。今後、応募される方はこのことに注意していただきたいと思います。

グランプリ (1名) 賞金15万円と楯

「夏祭り」 山口善和 (宮城県宮崎郡)



審査員 増田勝正氏

ますだ かつまさ / 1945年東京都出身。愛犬雑誌のカメラマンを経て現在フリーの動物カメラマン。アイメイト(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、自ら犬、猫の繁殖・育成にかかわっている。

テーマ3 自由作品

北海道 岩手県 宮城県 秋田県 山形県 福島県 茨城県 栃木県 群馬県 埼玉県 千葉県 東京都 神奈川県 新潟県 富山県 石川県 福井県 山梨県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 三重県 滋賀県 京都府 大阪府 兵庫県 奈良県 和歌山県 徳島県 香川県 高知県 福岡県 佐賀県 熊本県 鹿児島県 沖縄県

テーマ2 子ども&赤ちゃん

北海道 岩手県 宮城県 秋田県 山形県 福島県 茨城県 栃木県 群馬県 埼玉県 千葉県 東京都 神奈川県 新潟県 富山県 石川県 福井県 山梨県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 三重県 滋賀県 京都府 大阪府 兵庫県 奈良県 和歌山県 徳島県 香川県 高知県 福岡県 佐賀県 熊本県 鹿児島県 沖縄県

テーマ3 自由作品

北海道 岩手県 宮城県 秋田県 山形県 福島県 茨城県 栃木県 群馬県 埼玉県 千葉県 東京都 神奈川県 新潟県 富山県 石川県 福井県 山梨県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 三重県 滋賀県 京都府 大阪府 兵庫県 奈良県 和歌山県 徳島県 香川県 高知県 福岡県 佐賀県 熊本県 鹿児島県 沖縄県

テーマ2 子ども&赤ちゃん

総評:回を重ねるごとに全体的なレベルが上がってきており、今回もグランプリを選ぶのに大変苦労しました。夏は子どもたちがよく動き回り気温も高く、暑さで写真が撮りにくく思われるかもしれませんが、日差しの強さは画になりやすく、速いシャッタースピードで子どもたちの一瞬の表情を捉えることができるので、いい写真が撮れる季節だと思います。その中でも子どもたちの素直な表情を反映した作品が、結果的には上位に入賞していますが、その差はほんの僅かなものです。



テーマ3 自由作品



グランプリ (1名) 賞金15万円と楯

「微笑み」 中西敬一 (静岡県静岡市)

審査員 沼田早苗氏

ぬまた さなえ / 1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの写真家となり商業写真、取材写真を手がけ、ライフワークとして著名な男性のポートレートを撮影。写真展には「私の写真展」「みんな、みんな、書き換」「もう一人の日本人」などがある。

グランプリ (1名) 賞金15万円と楯

「夏休み」 佐藤 弘 (福島県西白河郡)

審査員 サンダー平山氏

サンダーひらやま / 1956年千葉県出身。日本大学文学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校卒業。CMカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。つまり助手経験めちゃくちゃ豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書と也多数。

「夏祭り」 山口善和 (宮城県宮崎郡)

審査員 増田勝正氏

ますだ かつまさ / 1945年東京都出身。愛犬雑誌のカメラマンを経て現在フリーの動物カメラマン。アイメイト(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、自ら犬、猫の繁殖・育成にかかわっている。

テーマ3 自由作品

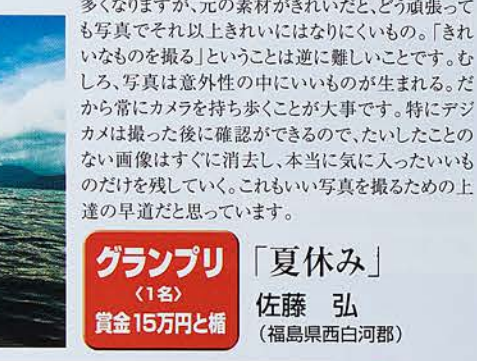
北海道 岩手県 宮城県 秋田県 山形県 福島県 茨城県 栃木県 群馬県 埼玉県 千葉県 東京都 神奈川県 新潟県 富山県 石川県 福井県 山梨県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 三重県 滋賀県 京都府 大阪府 兵庫県 奈良県 和歌山県 徳島県 香川県 高知県 福岡県 佐賀県 熊本県 鹿児島県 沖縄県

腕だめし部門

総評:回を重ねるごとに全体的なレベルが上がってきており、今回もグランプリを選ぶのに大変苦労しました。夏は子どもたちがよく動き回り気温も高く、暑さで写真が撮りにくく思われるかもしれませんが、日差しの強さは画になりやすく、速いシャッタースピードで子どもたちの一瞬の表情を捉えることができるので、いい写真が撮れる季節だと思います。その中でも子どもたちの素直な表情を反映した作品が、結果的には上位に入賞していますが、その差はほんの僅かなものです。



テーマ3 自由作品



グランプリ (1名) 賞金15万円と楯

「微笑み」 中西敬一 (静岡県静岡市)

審査員 沼田早苗氏

ぬまた さなえ / 1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの写真家となり商業写真、取材写真を手がけ、ライフワークとして著名な男性のポートレートを撮影。写真展には「私の写真展」「みんな、みんな、書き換」「もう一人の日本人」などがある。

グランプリ (1名) 賞金15万円と楯

「夏休み」 佐藤 弘 (福島県西白河郡)

審査員 サンダー平山氏

サンダーひらやま / 1956年千葉県出身。日本大学文学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校卒業。CMカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。つまり助手経験めちゃくちゃ豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書と也多数。

「夏祭り」 山口善和 (宮城県宮崎郡)

審査員 増田勝正氏

ますだ かつまさ / 1945年東京都出身。愛犬雑誌のカメラマンを経て現在フリーの動物カメラマン。アイメイト(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、自ら犬、猫の繁殖・育成にかかわっている。

テーマ3 自由作品

北海道 岩手県 宮城県 秋田県 山形県 福島県 茨城県 栃木県 群馬県 埼玉県 千葉県 東京都 神奈川県 新潟県 富山県 石川県 福井県 山梨県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 三重県 滋賀県 京都府 大阪府 兵庫県 奈良県 和歌山県 徳島県 香川県 高知県 福岡県 佐賀県 熊本県 鹿児島県 沖縄県



【小屋の肖像】房総は手掘りトンネルが豊富である。海に出る細いトンネルの先に、漁師小屋が現れた。

■カメラ:キヤノン ニューF-1 レンズ:FD35mm 絞: f5.6 シャッタースピード:1/125
フィルム:プロビア100F 撮影地:千葉県勝浦

さあ、デジタル一眼の世界へ。
フィルム一眼レフカメラから、デジタル一眼レフカメラへ。あなたの撮影表現の世界がより自由に快適に広がります。一瞬を逃さない約2.5コマ/秒の高速連写、1/4000秒の高速シャッター。約2,000コマ*撮影可能な超寿命バッテリーがストレスのない使い心地を約束。さらにニッコールレンズの優れた描写性と解像力を余すことなく発揮できます。デジタル一眼の限らない遊びへ、いまD50と共に。

デジタル一眼レフカメラ
D50 New

★ご購入につき、期間延長!
ご購入のチャンスです!
D50「1万円キャッシュバック!キャンペーン」
～2006年1月15日(日)まで
申込み締切:2006年1月31日(火)〈当日消印有効〉

期間中、ニコンD50をご購入のうえ、ご応募いただいた方全員にもれなく1万円をキャッシュバックいたします。
対象商品:D50ボディ本体、D50レンズキット、D50ダブルズームキット(ブラック/シルバー) 詳しくは、店頭の商品用紙またはホームページをご覧ください。
<http://www.nikon-image.com/>

○イキイキとした肌の色、温かみまで色鮮やかに。
「こどもスナップ」モード搭載のイメージプログラム。
○キレイのある解像感。有効画素数6.1メガピクセル・大型原色CCD搭載。○新開発の画像処理エンジン。
○高精度なピントあわせ。5エリアマルチAFシステム。
○見やすい2.0型大型液晶モニター搭載。○起動時間約0.2秒と約2.5コマ/秒の高速連続撮影。○分かりやすい新デザインメニューと充実のヘルプ機能搭載。
○SDメモリーカード対応。

D50レンズキット(ブラック/シルバー)
レンズキット内容:D50(ブラック/シルバー)、AF-S DX ズームニッコールED18～55mm F3.5～5.6G*

D50ダブルズームキット(ブラック/シルバー)
ダブルズームキット内容:D50(ブラック/シルバー)、AF-S DX ズームニッコールED18～55mm F3.5～5.6G、AF-S DX ズームニッコールED55～200mm F4～5.6G

D50(ブラック/シルバー)
付属品:Li-ionリチャージableバッテリーEN-EL3、クイックチャージャーMH-18a、USBケーブルUC-E4、ビデオケーブル、ストラップ、ボディキャップ、アイピースキャップDK-5、一眼目当てDK-20、PictureProject CD-ROM※記録媒体は別売りです。
価格は全てオープンプライス
※オープンプライス商品の価格は、販売店にお問い合わせください。

*最高AF-S DX ズームニッコール ED 18～55mm F3.5～5.6G。撮影モード(連続撮影)、フォーカスモード AF-C、画質モードBASIC、画像サイズM、シャッター速度1/250秒でシャッター半押しを3秒間持続させた後、無制限から至近距離を3往復し、6連続リリースした後、液晶モニターを5秒間点灯、消灯後、半押しタイマーがオフになるまで装置して、同じ動作を繰り返して実施。充電状態(EN-EL3及びEN-EL3a)、使用環境によって電池寿命が異なります。測定条件は当社条件(常温20℃)によります。数値は当社試験結果によるものです。撮影状況により数値は前後します。

【ニコンカスタマーサポートセンター】0570-02-8000
ニコンフィルムカメラ、スキャナーなどの御購入相談、使いかた修理に関するお問い合わせをお受けしております。市内送料無料で御用いただけます。営業時間:9:30～18:00(年末年始、夏期休暇等、休業する場合があります)。●携帯電話、PHS等ご利用の場合は、03-5977-7033におかけください。●FAXでの相談は、03-5977-7499におかけください。○カタログのご請求は、03-5977-7033におかけください。○カタログのご請求における個人情報取り扱いについては、右記URLをご覧ください。http://www.nikon-image.com/jpn/information/privacy-nppi/html/右記のショールームで製品の展示をしております。ニコン新宿ショールーム〒163-1528東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー28F 電話03-3344-1830営業時間:10:00～19:00(年末年始および休日を除く) ●本広告に記載の会社名、製品名は、各社の登録商標または商標です。
www.nikon-image.com/ 株式会社ニコン・ニコンカメラ販売株式会社

ふだん何気なく歩いている路地や、いつも見ている風景。あまりにも日常的過ぎて、新鮮な気持ちで感じることができない景色。そんな誰でもが見過ぎてしまっている日常の中に潜んでいる景色に、独自の視点からアプローチして写真に表現。さらにはその作品の展示を廃工場跡や長屋で行うなど、周辺環境とうまく調和させた独特の手法で表現(インスタレーション)している写真家・中里和人氏をご紹介します。

25歳の時に市民講座で写真教室を受講。近所を撮影することがその課題でした。

25歳の時に偶然目にした市民講座のお知らせ。その時の講座内容は「写真」以外に「詩」などもあったそうです。しかし、たまたま家の棚にディスプレイのように置かれていたカメラがあったので、そのカメラを活躍させてあげたいと思い、「写真」を受講。

「最初の課題が『近所の気になるところを撮る』というものでした。住んでいた街の光景を思い浮かべると、路地裏や職人さんのいる風景などがあり、手探りで撮影を始めました。そして注意深く観察してみると、



写真家 中里和人

いつも暮らしている街。そんな日常生活の中に潜んでいる新しい発見。新鮮な気持ちで街や景色を見た時に、何かに触発されて火花が散る瞬間がある。

日常風景を撮る。

フォトワールド 十人十色

新鮮な驚きがたくさんあったのです。」
そう語る中里さん。ご自身が初めて意識して撮った写真を講師の先生に褒めてもらったことで、写真の面白さに気づき、写真関係の仕事にたずさわりたいと思いはじめ、1年ほど写真雑誌の編集をしていたそうです。「でも、人が撮った写真を毎日見ているうちに、もっと自分でも写真を撮りたいなと思ってしまいました。もちろん休みの日には必ず写真を撮りに出かけていました。」
そのうちに、もっともっと写真が撮りたくなり、フリーのカメラマンになることを考えはじめたそうです。けれども、どのようになれば写真を撮る仕事にできるかがわから

SONY

この写真は、DSC-R1で撮影したものです。絞り値:F14.0/シャッター速度:1/60秒
EV補正:-0.7/ISO160/ホワイトバランス:太陽光/測光方式:マルチパターン測光/フラッシュ:なし

1030万画素と言うだけでは、語れない価値がある。



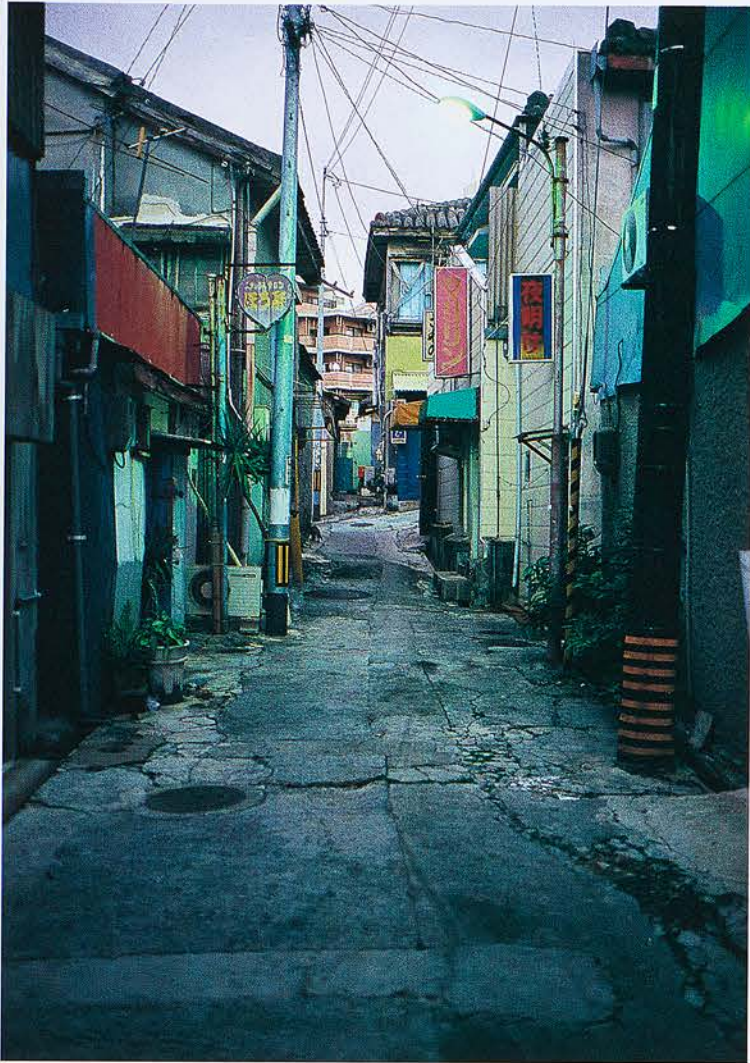
DSC-R1 デジタルスチルカメラ
DSC-R1 オープン価格*

- 有効1030万画素大判CMOSセンサー
- 広角24mm Carl Zeiss Jena Tessar T*マウントレンズ
- レンズとCMOSセンサーの一体設計
- リアルタイムビュー
- リアルタイムイメージング・プロセッサ
- 2.0型フリーアングル液晶

誰もが操れるハイスペックを。サイバースhots R1

Cyber-shot

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください
※オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください



【夜旅】レインボーブリッジを下から見る東京夜景。
■カメラ:キヤノンニューF-1 レンズ:FD24mm 絞り:f4 シャッタースピード:1秒 フィルム:プロビア100F 撮影地:東京都芝浦

【路地】路地を歩いていると、ショーウィンドーが気にかかる。スリットガラスの美しい飾り窓。
■カメラ:ライカM6 レンズ:ズミルックス35mm 絞り:f5.6 シャッタースピード:1/60 フィルム:プロビア100F 撮影地:滋賀県関ヶ原

【路地】那覇の一大歓楽街だった、桜坂の Snackbar 路地。2年前この路地に魅せられ、右側に見えるスナック・マリリンで写真展を開いた。
■カメラ:ライカM6 レンズ:ズミルックス35mm 絞り:f4 シャッタースピード:1/8 フィルム:プロビア100F 撮影地:沖縄県那覇



右/【路地】かつて永井荷風が通った、元花街の玉の井。角を曲るとサボテンが路地をふさいだ。
■カメラ:ライカM6 レンズ:ズミルックス35mm 絞り:f4 シャッタースピード:1/125 フィルム:プロビア100F 撮影地:東京都向島

左/【路地】温泉街を散歩していると“総天然色”という言葉が似合う射的場があった。
■カメラ:ライカM6 レンズ:ズミルックス35mm 絞り:f4 シャッタースピード:1/60 フィルム:プロビア100F 撮影地:群馬県水上



【小屋の肖像】防波堤と一体化するように、漁師小屋が壁のように建っていた。
■カメラ:ライカM6 レンズ:ズミルックス35mm 絞り:f11 シャッタースピード:1/125 フィルム:プロビア100F 撮影地:青森県平館

PROFILE

なかざと かつひと

1956年三重県生まれ。1984年フリーカメラマンとなる。2000年より東京・京島の長屋、トルコ共和国カッパドキア洞穴、那覇農運市場などで会場作りを伴う写真インスタレーションを開催。2003年には闇をテーマにした写真インスタレーションを各地で開催。著者に写真集「湾岸原野」(六興出版)、「小屋の肖像」(メディアファクトリー)、「キリコの街」(ワイス出版)、「逢魔が時」(ピエ・ブックス)、「路地」(清流出版)などがある。

<http://www.armpro.co.jp/nakazato/>

中里和人写真集

「夜旅」(共著・文/中野純)

A5判160ページ 定価2,310円(税込)

〈お問い合わせ先〉

株式会社河出書房新社 TEL.03-3404-8611



街を歩き回りました。そうしたら思っていた以上に路地が続いたのです。沖縄は何度も訪れていましたが、那覇の街をじっくりと歩き回ってはいなかったため、その奥行きや路地の複雑さに心惹かれました。那覇の路地の面白さは、東南アジアに近いこともあり、アジアの香りをもつところとめていて、生活感があふれているところ。あまり襟を正さなくてもいいような感じがします。だから、時間の流れ方が東京に比べるとゆったりとして、歩くテンポもゆっくりになります。

いいかげんなもの、猥雑なものとか、ちよつと意味不明なものが混ざりこんでいる街の方が味がある。

中里さんの作品を見ると、古い街並みや建物など、人間の生活感が強く出ている写真が数多くあります。

「再開発されて新しく生まれ変わった街は、あまにも整然ときれいになり過ぎ、スキがまったくありません。人の精神構造は意外といいかげんで、きれいになり過ぎると精神衛生上かえってよくないのではないのでしょうか。

現在、中里さんが取り組んでいる撮影テーマは「闇」だそうです。最新の写真集「夜旅」は夜景だけを撮った作品で構成されています。

「いままでは、日常の景色に対して見方を変え、そしてそこから何かを発見することをやっていました。日常である“日中”に対して夕暮れから夜にかけて見えてくる“闇”の景色は、全然違う印象になります。そこには日常から少し離れた、時間の隙間・裂け目のようなものがあると感じられるんです。

中里さんの日常に眠る光景探しの旅は、まだまだ続いています。

なかつた中里さんは、知り合った出版社の方に自分の撮ってきた写真を見てもらいました。残念ながらそれまでに撮った作品は、その出版社とは傾向が違っていたので出版にはいたりませんでした。こうしてフリーの仕事を依頼されることに。こうしてフリーの写真家として生活していくことになったのが28歳の時でした。

中里さんは住んでいた千葉県の市川市をはじめ、東京湾の埋立地を積極的に撮影しました。やがて、それはモノクロで構成された最初の写真集「湾岸原野」になりました。

日常生活の景色の中に、心を揺さぶる何かがあるはず。それをみつけて写真に表現することが面白い。

「いつも暮らしている街や旅先での生活の中に、私の心を揺さぶる何かがあるはず。でも、それはあまりにも日常的なために、目にしたものを新鮮な気持ちで感じることはできなくなってしまうと思います。しかし、その中に新しさを発見することができないか。それは写真始める前からいつも思っていました」。

大学時代に同人誌で文章を書いていた中里さんは、その頃から「日常という薄皮を一枚はがすこと、今まで見えていた景色とは違って見える何かを見つける喜び」に、面白さを見出したとおっしゃいます。

「その糸口をつかむために写真を撮る作業は、とても面白く自分に向いていると思いました。写真でどのようにアプローチしたら自分の中で固定された景色が溶け出すのか。その意識で街や景色を見た時に、何

かに触発されて静かな火花が散る瞬間があるんです。それが新しいイメージが現れたときで、写真の面白さだと思っています」。

長い年月をかけて人々が作りあげてきた日本の「路地」には、再開発で生まれきた新しい町にはない魅力がある。

日本各地の街を見てきた中里さんの心を魅了したもののひとつに「路地」があります。ここ10年ぐらい、路地に出会うとカメラを向けてきましたが、そんな路地の中でも特に印象に残った地域があると中里さんはおっしゃいます。

「日本の路地の宝庫は、東の横綱が東京の向島。西の横綱が沖縄の那覇だと思います。5年ほど前になりますが、向島ネットワークというアートイベントがあり、それに出展するために向島エリアを全部くまなく歩きました。細い路地がたくさん複雑に入り組んでいて、しゅちゅう迷いました。しかし迷いながらもイライラすることがなかったのです。それは景色のバリエーションが豊富だからではないかと思いました。何だかわからないオブジェが軒先にあたり。鉢植えなども多く、意外に緑も豊富にありました。

那覇では、wanakioというアートイベントに参加した時に、「農運市場」という古い市場に出合ったそうです。そこは観光地化されていない地元の人のための市場でした。

「その近くには桜坂という、かつて那覇で一番と言われた繁華街があり、そこにあるスナックを会場にした写真展を開催しました。その時も市場やスナックの周辺を撮り下ろした写真を出展しようと思っ



クラシックカメラの 魅力

高校生の頃にカメラと出会う。
その時の感動が忘れられない。

半世紀近くの写真歴をお持ちの久和野泰之さん。高校生の時に初めてカメラに触れ、やがて社会人になり手に入れたカメラがミノルタA3。以来、さまざまなカメラを手に入れて楽しんできました。

「私が高校1年生の時に、近所の方がコニカの蛇腹式のカメラを持っていました。昭和30年代の頃でしたので、現在と違いカメラを持っている人は非常に珍しかったのです。その方から1週間ほどカメラを借りることができて、とてもうれしかったのをよく憶えています。」

それからは自分のカメラが欲しくなりましたが、学生の身ではなかなか買えません。社会人になってようやく

「手触り」「形」、そして「描写力」。どれもが現代のカメラにはない、深い味わいがある。くわのひろゆき

久和野泰之さんのフオートライフ

次々と新しいデジタルカメラが発売されている一方で、根強い人気を誇るクラシックカメラ。保管方法にも気を遣いながら、年代を問わず様々な機種で撮影を楽しんでいるクラシックカメラの愛好家・久和野さん。撮影の目的に応じて4〜5台のカメラを使いこなされています。世界一優秀な助手」と久和野さんが認める奥様と、休日の撮影を楽しまれるなど、その充実したフオートライフについてお聞きしました。



カメラのキタムラ新宿中古買取センターで、数多くのクラシックカメラを購入している久和野さん。手にはしているのは、トプコンREスーパー。



キヤノン F
発売開始：1961年(昭和36年)
35mmフォーカスブレンシャッター式距離計連動カメラ



オリンパス 35DC
発売開始：1971年(昭和46年)
距離計連動、プログラムEE式のコンパクトカメラ

く手に入れたカメラがミノルタA3でした。そのカメラはそれから7〜8年にわたって使い続け、久和野さんは新婚旅行にも持っていかれたという、たくさんの思い出。

カメラのキタムラの子ども写真館
スタジオマリオ



お宮参り。
この子の最初の記念日だから、
最高の一枚にしたいな。

お宮参りから始まる、お子さまの大切な記念日。
スタジオマリオで、素敵な思い出を残しませんか。

お宮参り

お宮参りご撮影10,000円以上
お買い上げの方に
プレゼント!!

●お宮参りオリジナル足型入り額
もしくはオリジナルポストカード10枚

百日祝

百日祝のご撮影10,000円以上
お買い上げの方に
プレゼント!!

●百日祝オリジナル足型入り額
もしくはオリジナルポストカード10枚

お誕生祝

お誕生祝ご撮影10,000円以上
お買い上げの方に
プレゼント!!

●お誕生祝カレンダー額付
お誕生日日から始める(12カ月)

七五三

●当店平常価格

入園・入学

撮影基本料金 3,150円 (税込)	
1家族何ポーズ撮影されても	+
6切写真(高級台紙付)	5,040円 (税込)
4切写真(高級台紙付)	6,090円 (税込)
4切写真(木製額付)	7,140円 (税込)

各種クレジットカードもご利用いただけます。

お問い合わせ・ご予約は
フリーダイヤルに
お気軽にお電話ください。

北海道・東北	八千代・イオン八千代緑ヶ丘店 ☎0120-538-885	岐阜・大垣南店 ☎0120-582-116	奈良・南店 ☎0120-734-116	九州・沖縄
旭川・イオン旭川西店 ☎0120-027-811	高岡・鐘紡町店 ☎0120-856-116	堺・イトーヨーカドー津久野店 ☎0120-753-502	直方・イオン直方店 ☎0120-753-502	福岡・博多店 ☎0120-784-116
苫小牧・イオン苫小牧店 ☎0120-753-326	横濱・ピアレコハマ店 ☎0120-753-663	榎井・バイパス南店 ☎0120-507-116	福岡・原店 ☎0120-234-535	福岡・松島店 ☎0120-764-116
札幌・新道東店 ☎0120-753-507	大和・LAPLA中央林間店 ☎0120-753-886	浜松・イオン浜松市野店 ☎0120-753-262	豊前・イオンくまもと豊前店 ☎0120-460-885	福岡・松島店 ☎0120-764-116
札幌・イオンスーパーセンター石狩緑苑台店 ☎0120-753-830	水戸・イオン水戸内原店 ☎0120-753-830	四日市・西蒲店 ☎0120-712-116	大板・イオン富津東武店 ☎0120-939-753	大分・大分店 ☎0120-514-116
石狩・イオンスーパーセンター石狩緑苑台店 ☎0120-753-382	伊勢崎・伊勢崎東店 ☎0120-672-116	名古屋・イオン有松店 ☎0120-631-753	明石・明石サティ店 ☎0120-592-116	小倉・サンプラザ小倉店 ☎0120-543-753
宇都宮・ベルモール店 ☎0120-675-256	宇都宮・イトーヨーカドー大宮宮原店 ☎0120-048-803	江南・ヴィアモール・アピタ江南西店 ☎0120-675-256	明石・イトーヨーカドー明石店 ☎0120-315-464	小倉・サンプラザ小倉店 ☎0120-543-753
仙台・泉店 ☎0120-475-296	仙台・門脇店 ☎0120-664-116	さいたま・イトーヨーカドー大宮宮原店 ☎0120-753-558	佐賀・南郷バイパス店 ☎0120-860-861	小倉・サンプラザ小倉店 ☎0120-543-753
石巻・門脇店 ☎0120-437-116	いわき・平店 ☎0120-131-116	戸田・イオン北戸田店 ☎0120-721-753	伊勢・バイパス店 ☎0120-753-260	佐賀・南郷バイパス店 ☎0120-860-861
山形・馬見ヶ崎店 ☎0120-577-116	山形・馬見ヶ崎店 ☎0120-577-116	熊谷・熊谷店 ☎0120-753-221	安城・イトーヨーカドー安城店 ☎0120-753-391	宮崎・イオン宮崎店 ☎0120-753-046
金沢若松・白虎通り店 ☎0120-753-187	金沢若松・白虎通り店 ☎0120-753-187	町田・森野店 ☎0120-854-116	【中国・四国】	熊本・くまなん店 ☎0120-753-046
【関東】	新洲・西店 ☎0120-805-854	【中部】	豊橋・牧野店 ☎0120-753-776	熊本・ダイマモンドシティ・クリア店 ☎0120-337-515
市川・北国分店 ☎0120-316-116	千葉・市原店 ☎0120-594-116	新潟・西店 ☎0120-805-854	伊勢・バイパス店 ☎0120-753-391	八代・イオン八代店 ☎0120-147-753
成田・イオン成田店 ☎0120-572-280	成田・イオン成田店 ☎0120-572-280	新潟・イオン新発田店 ☎0120-753-381	安城・イトーヨーカドー安城店 ☎0120-753-391	沖縄・北谷店 ☎0120-774-116
鎌倉・イトーヨーカドー新鎌倉店 ☎0120-745-535	鎌倉・イトーヨーカドー新鎌倉店 ☎0120-745-535	松本・高松店 ☎0120-101-191	安城・イトーヨーカドー安城店 ☎0120-753-391	沖縄・イオン南風原店 ☎0120-771-799
		上田・イオン上田店 ☎0120-031-477	豊橋・牧野店 ☎0120-753-776	沖縄・イオン志川店 ☎0120-753-412
			【近畿】	那覇・新都心店 ☎0120-753-700
			京都・ダイマモンドシティ・ハナ店 ☎0120-354-187	
			宇治・大久保店 ☎0120-824-116	

撮影は予約制です 衣装・撮影のご見学、ご自由どうぞ!!

www.studio-mario.com

21

「下取り」「買い替え」システム

最新のデジタル一眼レフカメラが欲しい。でも予算オーバーで諦めていた。でもそんな方でもカメラのキタムラ中古「下取り」「買取り」システムを活用すれば、お得に買い替えができます。同じメーカーのモデルならレンズがそのまま使えるのでさらにお得。

クローズアップ
こんなキタムラ!
あんなキタムラ!



現在お使いのカメラを持って、
お近くのカメラのキタムラ店舗へ。

「キヤノン EOS-3 ボディ」を下取りへ!!

全国の
キタムラ店舗で
高価下取り・
買取り!



カメラ専門店だからできる
高い下取り査定。

査定の結果、キズや汚れがないので
「程度A(美品)」査定!!

37,000円で下取り!

※2005年10月19日現在 最新の価格は店頭にてご確認ください。



最新のデジタル一眼レフカメラを
どこよりも安く購入!!

今まで使っていたレンズがそのまま使える、
「キヤノン EOS 5D」ボディ 378,000円を

差額 **341,000円**で購入!!
※レンズは含まれません。

最新デジタル一眼レフを、安く手に入れる!!
中古「下取り」「買取り」システムを活用して

他にもまだまだ
おトクが
いっぱい!

- ★フィルムカメラも下取り!
- ★交換レンズも下取り!
- ★三脚・バッグなどカメラ用品も下取り!
- ★他店でお買い上げの商品も下取り!
- ★買取りのみでも大歓迎!

久和野さんもお気に入り! 見て、触って、確かめられる!!

カメラのキタムラ 中古買取センター

豊富な品揃えの中古カメラ、もちろん新品カメラもお取扱い。カメラのことなら何でもご相談ください。



新宿中古買取センター

〒160-0023 新宿区西新宿1丁目15-13 (群ビル4F)
TEL(03)5908-4322 FAX(03)5908-4323
営業時間 AM10:00-PM8:00



2004年に同じビルの1階にカメラのキタムラ新宿西口店がオープンして以来、お互いの店舗特性を生かした連携により、お客様のニーズを確実にとらえています。



最新デジタルカメラからクラシックカメラまで、お客様とのコミュニケーションを第一に心がけている熊谷店長(後列右側)をはじめとしたスタッフ。

秋葉原中古買取センター

〒101-0023 千代田区神田松永町10番地 長谷川ビル401
TEL(03)5297-4041 FAX(03)5297-4071
営業時間 AM10:00-PM8:00



2005年3月に「電腦タウン」秋葉原にオープン。デジタルカメラの需要が高く、特にデジタル一眼レフカメラには力を入れた品揃えとなっています。



明るく、朗らかに、のびのびと第一に心がけている小栗店長(中央)をはじめとしたスタッフ。

池袋中古買取センター

〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-2-11 カタヤマビル3F
TEL(03)5911-7813 FAX(03)5911-7709
営業時間 AM10:00-PM8:00



2005年9月にオープンした、キタムラの中古買取店としてはいちばん新しい店舗です。中高年層だけでなく徐々に若いお客様も増えています。



中古買取店が少なかったこの地域にあって、年齢層の高い方からの下取り需要が多い池袋店。目が肥えているお客様が多く、常に勉強は欠かせません。田仲店長(中央)をはじめとした池袋店スタッフ。

1 「ネット中古.com」へアクセス

あなたのカメラやレンズの下取り・買取り価格の目安を査定いたします。

インターネットで簡単検索!
あなたの「中古カメラを売りたい!」「売りたい!」にお応えします! 詳しくは…
<http://www.net-chuko.com/>

※「直送買取」は、キタムラインターネット会員様のみご利用いただくことができます。お済みでない方は、まず会員登録をお願いします。

2 製品名、製品の状態を入力

お近くにカメラのキタムラ店舗がない方へ
宅配便などによる
「直送買取査定」
いたします!

3 「お客様による査定結果」を表示

4 カメラのキタムラ
新宿中古買取センターに
カメラやレンズを送付
「お客様による査定結果」「製品」
「身分証明書のコピー」を同封。

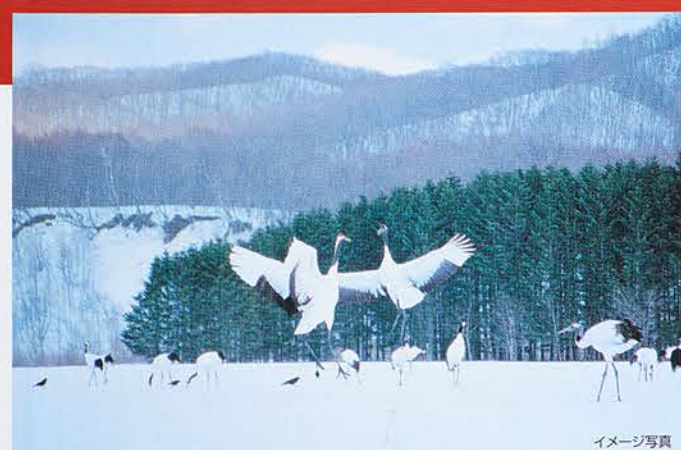
7 カメラのキタムラより 買取り金額をお振込み。

6 「買取り」「返却」の いずれかの返答をする

ただいま高価買取り中!!

5 査定結果がメールで届く。

プロカメラマンと行く 国内撮影の旅



イメージ写真

厳冬の釧路湿原と丹頂鶴撮影ツアー

現地ネイチャリングガイド同行
特別天然記念物である丹頂鶴。その優雅で神秘的でもある姿はカメラマンの心を捉えて離しません。今回は現地のネイチャリングガイドの資格を持つ方に案内していただき、余すことなく丹頂鶴の撮影を楽しんでいただけます。

日次	スケジュール
1	9:00 伊丹空港発 → 10:45~11:30 千歳空港経由 → 12:15 中標津空港着 午後3:00~5:30 鶴居村にて撮影。 午後6:00頃、ホテルへ。鶴居村泊。 HOTEL TAITO (泊)
2	早朝、釧路湿原の撮影(状況によって雪裡川にて鶴のねぐら撮影)。 終日、丹頂鶴と釧路湿原にて夕景まで撮影。 鶴居村泊。 HOTEL TAITO (泊)
3	早朝、釧路湿原の撮影(状況によって雪裡川にて鶴のねぐら撮影)。 終日、丹頂鶴と釧路湿原にて夕景まで撮影。 鶴居村泊。 HOTEL TAITO (泊)
4	早朝、釧路湿原の撮影(状況によって雪裡川にて鶴のねぐら撮影)。 午前中、丹頂鶴の撮影。 午後1:30 中標津空港発 → 午後3:25~4:00 羽田空港経由 → 午後5:00 伊丹空港着

■旅行期間：2006年
1/29日 ▶ 2/1日 **3泊4日** ■旅行代金 **128,000円**
■申込締切日 **12/28日** ■募集人員 **30名** (最少催行18名様)



冬の北海道・道東撮影ツアー

講師：山本 学先生
丹頂鶴や飛来する白鳥、流氷に遊ぶ尾白鷺など北国の鳥たち。真っ白で広大な風景の撮影、冬の北海道・道東の魅力を、カメラに、そして思い出に焼き付けてください。

日次	スケジュール
1	関西空港または伊丹空港発 → 千歳空港経由 → 女満別空港着 トーフツ湖・斜里町にて雪景色を夕景まで撮影。 羅臼温泉 (泊)
2	オプションツアー(1万円) 早朝、クルーザーにて流氷撮影 阿寒町にて丹頂鶴の餌付け撮影。夕景まで。 川湯温泉 (泊)
3	早朝、摩周湖の撮影。藻琴峠にて霧氷・樹氷の撮影。 鶴居村にて丹頂鶴を撮影。屈斜路湖にて夕景まで撮影。 川湯温泉 (泊)
4	早朝、摩周湖の撮影。屈斜路湖にて白鳥の飛翔を撮影。 小清水・女満別周辺にて雪の丘陵地帯と防風林・流氷などを撮影。 女満別空港発 → 関西空港着

■旅行期間：2006年
3/1日 ▶ 4日 **3泊4日** ■旅行代金 **128,000円** ■申込締切日 **2/3日** ■募集人員 **30名** (最少催行20名様)

冬の富士山撮影ツアー

バス座席は1名様2座席利用



講師：あらた ひでひろ先生
■旅行期間：2006年
2/7日 ▶ 9日
■旅行代金 **68,000円** **2泊3日**
■申込締切日 **1/20日** ■募集人員 **22名様** (最少催行15名様)

冬の琵琶湖・知内浜の白鷺撮影ツアー



講師：長棟 道雄先生
■旅行期間：2006年
1/22日 ▶ 23日
■旅行代金 **36,500円** **1泊2日**
■申込締切日 **12/28日** ■募集人員 **40名様** (最少催行20名様)

※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合もございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合もございます。
※各コース共、詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

撮影ツアーのHP www.satsueitour-next.com

この機会にぜひお使いください!!
カメラのキタムラポイントカードに貯まった30,000ポイントの名鉄観光サービスギフト旅行券(60,000円分)と事前に店頭で交換いただければ旅行代金として、ご利用いただけます。
名鉄観光サービス カメラのキタムラ
ギフト旅行券 **6万円分** 店頭へお越しください。

〈お問い合わせ・お申し込みは〉
旅行企画実施：名鉄観光サービス(株)梅田支店
国土交通大臣登録旅行業第55号 (社)日本旅行業協会正会員 ボンド保障会員
06-6311-2168 (月~金 9~18時)
FAX.06-6311-6657 E-mail:ume7@mwt.co.jp
総合旅行業務取扱管理者：河谷 瑞生 担当：カメラのキタムラ (株)ラポネットワーク 海外撮影チーム

知れば変わる あなたの写真

「冬の撮影はこう撮る!ここ撮る!」

達人が教える「色のない冬・色のある冬」撮影術

露出で勝負する色のない冬、テーマが決め手の色のある冬...冬の被写体と、撮影テクニックが満載
全作品に選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン

フォトコンライフ

2005年冬号
12月10日
発売
No.24



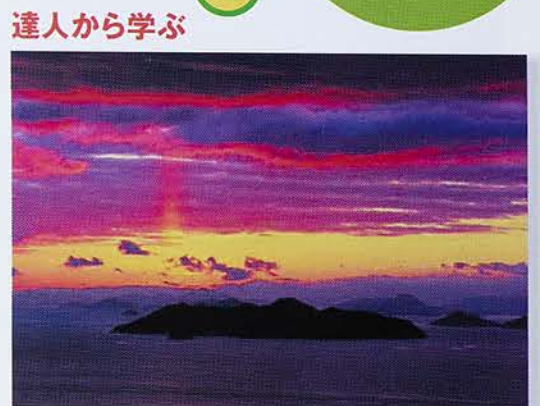
達人が語る
デジカメ
説法付き
特集
**「冬色こう撮る
ここ撮る」**

A4変形判・154ページ
価格：1200円(税込)

鈴木一雄 / 色のない冬は露出で勝負
丹地敏明 / 色のある冬はテーマが決めて

テーマ別フォトコンテスト
芳賀日出男 vs 芳賀日向が選ぶ
感動—祭り—

選者ふたりの講評バトル



達人から学ぶ
鈴木一雄・丹地敏明など、プロの写真家が語る「冬の撮り方」、テーマ別フォトコンテストの選者、芳賀日出男・芳賀日向による祭りの撮影トーク、モノクロ写真をふりかえる対談・モノクローム再考など、読みごたえ抜群!!



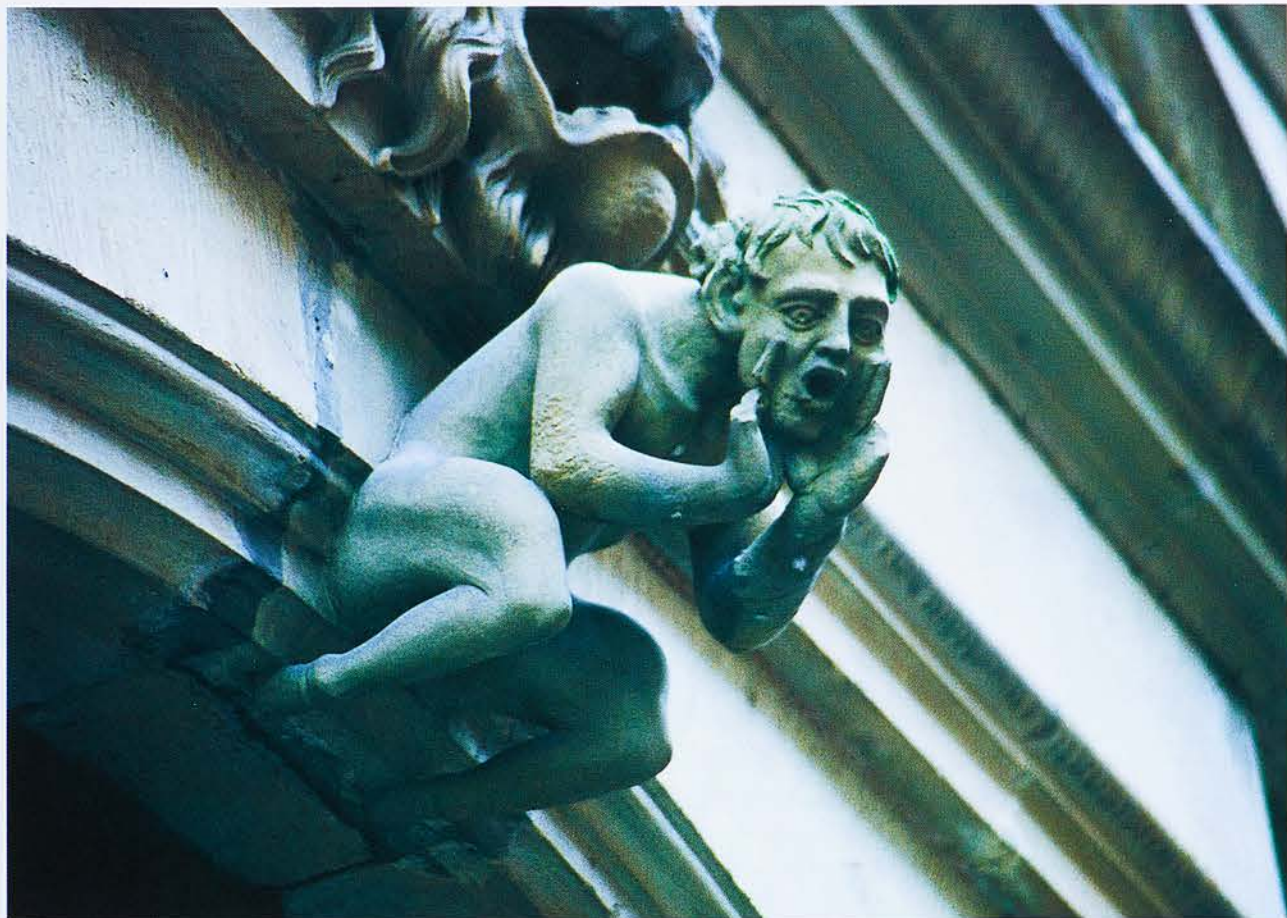
受賞作品から学ぶ
カメラのキタムラ主催「四季のフォトコンテスト2005冬」、テーマ別フォトコンテスト「芳賀日出男・芳賀日向が選ぶ 感動—祭り—」、デジカメ作品を応募する「デジタルフォトコンテスト」、1年中募集している「通年フォトコンテスト」など、見ているだけでもおもしろいだけでなく、作品から撮影テクニックが学べる!! 今号は、過去1年間のグランプリ8作品のなかから「年間グランプリ」を発表!



お求めは全国の書店が
カメラのキタムラ店頭で
双葉社刊
〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
[HP]http://www.futabasha.co.jp

決定! 年間グランプリ

2004年冬号より



銀座には天使がいます。そして大きな黒い猫もいます。と読んで「ハハーン」と思いついた人はその趣味がある人か、相当に注意力の旺盛な人に違いありません。そうです。それは銀座の街角にあるさりげない彫刻のことです。矢をもった天使は建物の角で、誰に幸運の矢を当てようかと道行く人を観察しています。大きな黒猫は「まっ、ゆっくりしていきなさいよ」とでも言わんばかりの悠々さで高層ビルの脇の空間に鎮座しています。どちらも銀座の人気者なので、よく、足を止め、カメラに収めている人を見かけます。

カメラを持って外出するとこんな楽しみに出会えます。それが外国、特にヨーロッパやアメリカなどであればその楽しさをもっともっと大きなものになります。なぜならばその古い建物にはさまざまな彫刻が施してあることが多いからです。単純に石柱では面白くないので亀の背に柱を立てたと見立てたものや、単なるデコレーションなど、その形や表情はさまざまです

が、じっくり足を止め、見つめてみる価値は十分にあると思います。写真はドイツのローテンブルクで見かけた建物の入り口通路の円い天井につけられた叫ぶ人の像です。その上には大きなライオンの顔がありました。建物を守るならばライオンの方が適任でしょうから、この人物像はいったい何のためのものなのでしょう？もの悲しそうな眼。口に手を当てる仕草からは、誰かに強く語りかけていることがうかがえます。しかし、足のつま先は馬のようになっており、これが余計に想像力をかき立てます。

また、ヨーロッパでの楽しみのひとつは看板です。規制により表示は小さく、少なく、規律あるものに統一されていることが多いヨーロッパでは、その小さな看板に全力で思いを込めているように思えてなりません。

カメラを持って、このような彫刻や看板などに注意を払い、徹底的に観察しシャッターを押してみる。こんなテーマを持った旅はいかがですか。

〈た〉

フォトエッセイ④ 「街角の芸術」

フォトジャーナリストの必要を充たすカメラバッグとは？



政治、社会、自然…歴史さえ変えてしまうその瞬間を伝えるために、過酷な現場を駆け回る。一瞬を逃さないために必要なのは、カメラへのクイックアクセス、強靱な作り、そして収納する機材に合わせて自在にカスタマイズ可能な拡張性。「Loweproステルスリポーター」が、世界中のフォトジャーナリストに支持される理由はここにあります。「Loweproステルスリポーター-650AW」はノートブックコンピュータ収納対応。デジタル一眼レフシステムを使用するすべてのフォトグラファーを強力にサポートします。



※写真のカメラ・レンズ・パソコン等は製品に含まれません。

ステルスリポーター-650AW
Stealth Reporter 650 AW

天面ジッパーから瞬時にカメラを取り出せるクイックアクセス、クッション入り収納部ごと取り外し可能な汎用性、背面スロット使用で別売大型パッドタイプSSFデラックスウエストベルトによる安定したキャリング、フラップ部分とバッグ全体の2段階にカバーし悪天候から機材をまもるフード&カバーシステム、さらにレンズポーチなどが取り付けられるオプションアタッチメントによる拡張性を備えるハイパフォーマンスカメラバッグ。

ステルスリポーター-650AW
スペシャルキャンペーン
実施中!

いま、ステルスリポーター-650AWをお買い上げの方に特製オリジナルキャップをプレゼント。

期間限定
2005年
12月26日まで

もれなく
オリジナル
キャップ
プレゼント!!



※サイズはフリーです。

輸入販売元 ハクバ写真産業株式会社 東京本社:東京都墨田区亀沢1-3-7 TEL:03(3621)0898(代)
西日本支社:愛知県春日井市大泉寺町438-1 TEL:0568(85)0898(代)
受注センター: TEL:0568(85)0898(代) FAX:0568(85)0899



PENTAX
for your precious moments

写真家の情熱を刺激するデジタル一眼レフ。



誕生

ペンタプリズム搭載・超小型軽量デジタル一眼
ist D S2

- ピントの山をつかみやすい像倍率0.95倍、視野率95%のガラスペンタプリズムファインダー搭載
- 2.5型&21万画素で見やすい大型高精細液晶モニター
- 手ブレを軽減するAUTO感度設定(ISO 200~3200)

*ist DS2ボディ.....オープン価格
SMC PENTAX-DA18-55mm F3.5-5.6AL.....オープン価格

ペンタックス株式会社 www.pentax.co.jp/
●製品/カタログダウンロードなど、ペンタックスの詳しい情報をお届けするホームページはこちらです。
●製品についてのお電話でのお問い合わせは、お客様相談センター 0570-001313(ナビダイヤル) ●カタログご希望の方はハガキで、必ず機種名を明記のうえ、〒174-8639 東京都板橋区前野町 2-36-9 ペンタックス(株)カタログ係へ。

アドアマチュアニーズをトータルにサポート!!

私たちラボネットワークでは、プロユースで培われた高度の技術を持つ「プリントアーティスト」が、皆さまの作品創りのお手伝いさせていただきます。



「第41回 大分県美術展・写真展」において、大分県議会議長賞をはじめ多数の入賞者を輩出!!



入賞作品の展示がおこなわれた大分県立芸術会館

大分県議会議長賞受賞 足立敬子さんの声

プリントもきれいな仕上がりでとても満足。初めての受賞がこんなに大きな賞で驚いています。

友人に誘われて写真クラブに入会したのが4年前。普段は仕事があるのでなかなか撮影に出かけられないのですが、今年のお盆に大分では有名な「姫島のきつね踊り」を訪れて撮影しました。写真クラブの佐藤孝之先生のすすめで、クラブの皆さんが「大分県民美術展・写真展」に応募する作品を、ラボネットワークさんでプリントしていただきました。満足のいくとてもきれいな仕上がりになっていました。とにかく初めての受賞だったので非常に驚いています。今回の受賞を励みに、これからも気負うことなく自然体で写真を撮っていきます。

大分県議会議長賞受賞作品「祭りの日」



プリントさせていただいた中から、多くの方が入賞されました。お礼のご連絡をいただき大変うれしく思っています。

株式会社ラボネットワーク
プロラボNEXT事業部 日発NEXT福岡 瀬戸 晃所長

今回、初めてこのように大きな写真展に関わることができました。お客様の作品はどれも素晴らしいものばかりでした。数多くの方が入賞されて、お礼のご連絡をいただきました。当社としても、そのお手伝いできたことを、大変うれしく思っております。今後とも皆さまのご活躍を願っております。

「二科会」指定ラボに!!

株式会社ラボネットワーク プロラボNEXTが、日本の歴史ある美術団体である「二科会」から、6社目のプロラボとして指定されました。

作品づくり・個展開催用作品までお近くのキタムラからご注文いただけます。

“ピクチャリング”をキーワードに新しい業態へ進化するキタムラグループ

株式会社ラボネットワーク

お問い合わせ先：〒761-8032 香川県高松市鶴町945 TEL (087) 882-9113

※ピクチャリング:「映像」をより美しく残していくために「写真を楽しむすべての技術とサービス」を提供すること。



フォトクラブ ミスト

広島県広島市

- 設立：1988年12月
- 会員数：18名
- 活動：月1回の例会
年3回の日帰り撮影会
年1回の1泊撮影会

毎週のように撮影に行かれ、毎日のように現像・プリントを出していただいている、とても活動的なクラブです。その行動力と写真にける情熱に感動します。私共も、よりよいサポートができるよう、がんばります。



「フォトクラブ ミスト」
紹介店舗
広島/あけぼの店
松川店次長

写真にありったけの情熱を注いで、まだまだ活動を続けていきます。

同好の8人で始めて17年。これほど長く続くとは思ってもよらない心境です。20人を上回って意気軒昂な時あれば、6人不足になって意気消沈したこともあります。今では、「命より写真が大切」という18人のメンバーがよくまとまり、二科展、富士コン、県展などの公募展やコンテストに挑んでいます。風景に意欲を注ぐ人、スナップに楽しさを求める人、あるいは造形やマクロを追求する人など撮影パターンは実に様々ですが、クラブの目標「年間入選回数50」を年度の中途で上回ります。入選者や話題などは毎月の会報で次々と速報。認識を共通化することによって、求心力の向上を図っています。このかけがえのない仲間達も、17年後の平均年齢は80歳。その時まで、全員元気に写真を撮り続けられれば、この上もない喜びです。(会長:小西敏治)



追 静江氏の作品「暮れる頃」



寺本洋子氏の作品「想い」



清麻トヨ子氏の作品「風騒ぐ」



写遊クラブ三重

三重県四日市市

- 設立：2005年9月1日
- 会員数：15名
- 活動：月3、4回の撮影会
年2回の作品展

できたてのクラブでまだ少人数ですが、この紹介を機に同志を増やしたいそうです。三重近県の方の入会も大歓迎だそうです。よろしく願っています。



「写遊クラブ三重」
紹介店舗
四日市/西浦店
栗原スタッフ

日本の文化と四季、それにポートレートも。写真をこよなく愛する写団です。

当クラブは、まだ設立したばかりの、これからの写団です。三重を中心に愛知、大阪の写真好きが集まりました。また、フロントワンモデルプロダクションも同時期に設立しました。風景、祭、花、鉄道、ポートレート等の撮影会を月3、4回行い、作品展を年2回開催していく予定です。すでに行われている撮影会は、楽しい雰囲気の中、会員も一般の方達も自由に参加しています。初心者の方を経験者が指導しつつ、それぞれの感性を尊重しながら、皆で向上していくことが活動の目標です。今後とも、当クラブをよろしく願っています。



館 守正氏の作品「冬の御在所岳」



池山三蔵氏の作品「魅惑のまなざし」



南 寛人氏の作品「攻める!」



小舟渡カメラ同好会

岩手県花巻市

- 設立：2005年4月1日
- 会員数：13名
- 活動：月1回の例会・合評会
年2回の作品展(予定)
隔年の文化祭

宮沢賢治誕生の地にふさわしく、みなさん「アメモマクス・カゼニモマクス」撮影にがんばってられます。私もみなさんの熱意にマクス、お手伝いができるよう努力してまいります。



「小舟渡カメラ同好会」
紹介店舗
花巻/下小舟渡店
岩淵店長

「下ノ畑ニ居リマス」——撮影に出ています。

地元公民館で隔年開催されている文化祭を盛り上げようと、発足したのが当クラブです。日頃、カメラを肩にでかける近所の人を見かけても、なかなか声をかけられなかったり、文化祭で作品は見ても顔を知らないことが多く、一度公民館で同好者の顔合わせをしたところ、楽しく話が弾みました。月に一度は近郊の祭礼、行事や変わりゆく風物を撮影に出かけ、その後公民館で合評会、懇親会とを行っておりますが、時間のたつのもつい忘れてしまいます。ご近所づきあいカメラクラブは、例会日に笑い声の響かない時間は「下ノ畑ニ居リマス 賢治」と貼り紙をして、撮影にでかけております。近日中に、公民館に作品を展示して、住民のみなさんに披露したいとハリキっています。



佐藤 満氏の作品「室根山牧場」



小笠原節郎氏の作品「涼風」



高橋敏夫氏の作品「無題」



いまというこの瞬間は、人生にたった一度だけ。
大切なこの瞬間は、キレイに残して欲しい。
いつか自分の写真を見る時のために。
WE NEED KISS!



EOS
Kiss
Digital N

世界一軽いデジタルイチガン! 「New EOS Kiss デジタル」

- ◆ 超小型で485gという世界最軽量のボディ*
- ◆ 高精細800万画素の大型CMOSセンサー
- ◆ 鮮やかな表現力、映像エンジンDIGIC II
- ◆ どんなシーンも簡単撮影のモードダイヤル
- ◆ 手軽にプリントできるイーシープリントボタン
- ◆ 起動時間0.2秒と高速オートフォーカス
- ◆ 50本以上のEFレンズで広がる表現世界
- ◆ 人気のプリンタPIXUSとベストマッチング

* デジタル一眼レフカメラとして2005年3月17日現在

● EOS Kiss デジタル N ボディ(ブラック/シルバー)オープン価格 ● EOS Kiss デジタル N レンズキット(ブラック/シルバー)オープン価格 ● EOS Kiss デジタル N ダブルズームキット(ブラック/シルバー)オープン価格

キヤノン EOS Kiss デジタル N スペシャルサイト canon.jp/kiss
 キヤノンお客様相談センター [050-555-9000](tel:050-555-9000)
※海外からご利用の方、また1500円以上は必ずお電話でお申し込みください。お申し込みの際は043-211-9956までお電話ください。受付時間は午前9時～午後5時(土日祝日を除く)です。お問い合わせは下記までお願いいたします。
カメラのキタムラは、050-555-9000(受付時間：平日9:00～17:00)までお電話にてご来店、または、www.gunpagunpa.comのオンラインショップにてお申し込みいただけます。お問い合わせは上記の電話番号、または、電話番号を明記の上、〒151-0001東京都目黒区中目黒6-6-54キヤノンカメラのキタムラ(New EOS Kiss デジタル N)様までお送りください。

キヤノン株式会社・キヤノン販売株式会社

KITAMURA INFORMATION

フォトコンのお知らせ



入賞者数 **591名** 賞金・賞品総額 **570万円**
 どんどん撮って、どんどん応募!

冬の写真大募集!!

募集期間: 2005年12月20日(火) ~ 2006年2月28日(火)
 カメラのキタムラ店頭または事務局必着

デジカメプリント
大歓迎!!

4つ切りサイズで応募 **腕自慢部門**

テーマ **冬の風景**
 (雪、氷、冬のスポーツ、正月風景、かまくらなど)

初めての方から
ハガキサイズでお気軽に **腕だめし部門**

テーマ ■ いきもの(ペット、動物、昆虫、魚など)
 ■ 子ども&赤ちゃん(子ども&赤ちゃんの風景)
 ■ 自由作品(風景、人物、記念写真、その他なんでもOK)

※詳しくは、右記のキタムラホームページ、または店頭に応募用紙、またはポスターをご覧ください。 www.kitamura.co.jp/photocon365/



中古買取のお知らせ



全国555店のフォトネットワーク 家に眠っているカメラ・レンズ・デジカメ・カメラ用品etc...

ぜひお売りください!!
高く買い取りさせていただきます。

日本全国のカメラのキタムラで高価中古買取、無料査定、中古品販売をしております。
 インターネットでも全国のカメラの中古品検索、査定、購入ができます。ぜひご利用ください。

パソコン www.net-chuko.com ケータイ www.net-chuko.com/i/



バーコードで簡単アクセス

写真展のお知らせ

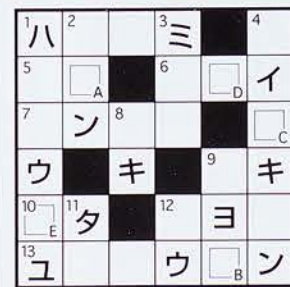
三好和義写真展 楽園の都 ヴェルサイユ・パリ

開催日時 **2005年12月18日(日) ~ 12月25日(日)**
 午前10時30分~午後6時30分【最終日は午後5時まで】開催期間中無休
 入場料 **無料**
 会場 **和光ホール(和光本館6階)東京都中央区銀座4-5-11 TEL.03-3562-2111**
 ギャラリートーク&サイン会 **開催期間中 午後2時~ 午後4時~**

同時出版 **三好和義写真集「楽園の都 ヴェルサイユ」(小学館)**
 ソフトカバー フルカラー 96ページ 縦200×横225mm 2,100円(税込) 12月1日出版予定



プレゼントが当たる! クロスワードパズル



答え=○○○○○
 <ヒント>
 北国では、冬にこの
 光景が見られます。

タテのカギ

- ビールよりも低価格で人気です。
- 「北の国から」といえば、蛭と...
- 親指以外の部分が一体化した手袋のこと。
- 農業などに含まれる猛毒性物質。
- 「英語でRのつく月」には美味しいと言われます。
- 議事などを文書に記録する役割の人。
- おめでたい席につきもの魚といえは?
- 韓流スターの代表といえは、ヨン様と○○姫。

ヨコのカギ

- しょうがを茹でて甘酢に漬けた食品のこと。
- 横綱の土俵入りをサポートするのは太刀持ちと○○払い。
- ギリシャ神話に登場する「○○○の木馬」。
- 最近ではコンピュータウイルスの名にも...
- 主に九州や四国で収穫される柑橘類の一種。
- この冊子のタイトルは「フォトライフ○○」。
- 嘘をつくときエンマ様に抜かれます。
- 「です」「ます」は助動詞。では「てにおは」?
- 昔からの慣習で、結婚する男性が女性側に贈るお金のこと。

問題: クロスワードに答えて、A~Eのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業・本誌の感想をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。
 あて先: 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1カメラのキタムラ「フォトライフ四季 クロスワードパズル」係
 締め切り: 2月28日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.53) 解答とご当選者 解答:「ハナビタイカイ」
 上田 恵(北海道)、外川智津子(岩手県)、藤田ルミコ(秋田県)、皆川 正晴(福島県)、五十嵐雅高(茨城県)、田辺篤美(栃木県)、高橋初子(群馬県)、秋元きみ子(千葉県)、二葉美絵子(埼玉県)、清水重郎(東京都)、平田洋一(神奈川県)、多田 弘(長野県)、柿谷 進(富山県)、室谷洋子(石川県)、西藤栄子(福井県)、立木 昌幸(岐阜県)、高木恵津子(静岡県)、桑山真由美(愛知県)、馬場 完(滋賀県)、東 敬朗(大阪府)、山田秀之(鳥取県)、小林 健二(岡山県)、厚母和道(山口県)、飯間英理子(香川県)、井上利文(愛媛県)、中平佐枝(高知県)、松岡亜由美(福岡県)、多喜 清(長崎県)、鎌山玉枝(大分県)、照喜納良尚(沖縄県) 敬称略

次号、「四季」vol.56 春号の発行は2006年3月1日を予定しております。



撮影：宮澤健二（フジクローム F.V.P.第44回富士フィルムフォトコンテスト入賞作品）

写真、実感、リバーサル。

撮ることも、観ることも、楽しみたいからリバーサルフィルム。

二度と訪れない瞬間を撮るために、シャッターに集中するドキドキ感。現像が上がるまで、期待と不安を味わうワクワク感。そして、仕上がりの美しさを目にする感動。カラーリバーサルフィルムには、写真本来の楽しさがぎゅっと詰まっています。腕を磨いて、35mmから中判、大判へとステップアップする楽しさも、リバーサルならではの。さあ、あなたも。ほんとうの「写真」を楽しむならリバーサルです。



自然な「100F」、ドラマティックな「100」。2つの高彩度で表現が広がる、フジクロームVelvia。
ベルビア100F ●感度：ISO100 ●サイズ：135 (35mm) 24枚撮 36枚撮 ベルビア100 ●感度：ISO100 ●サイズ：135 (35mm) 24枚撮 36枚撮
<http://fujifilm.jp/personal/> 富士写真フィルム株式会社 富士フィルムイメージング株式会社



写真はもっと楽しくなる。
フジクロームクラブに入ろう！

フジクロームクラブはリバーサルを始めた方にピッタリの写真クラブ。プロから直接アドバイスが受けられる撮影会をはじめ、多彩なイベント、会報誌の購読など、楽しい特典が盛りだくさんです。●お問合わせ FCC(フジクロームクラブ)サポートセンター TEL.03-3498-2296(受付 平日AM10:00~PM6:00) ホームページ <http://fccnet.jp/>