

プリント^絶専門店

カメラの
キタムラ®

www.kitamura.co.jp

Vol. 50
AUTUMN

フォトライフ 四季

おかげさまで

創刊 **50** 号

創刊50号記念企画
「フォトギャラリー」
竹内敏信・三好和義
増田勝正・沼田早苗
「読者プレゼント」
最新デジタルカメラほか

特集 竹内敏信
「ヨーロッパと日本列島、
自然風景の魅力を語る。」



デジタルカメラで撮影

【湖畔の朝】デジタルカメラで撮った晩秋のカヤの草むら。背景の水面が、逆光ライティングで輝きを放っていた。それをポイントにして、枯れてゆきつつあるカヤの様子を引き出した作品。

■カメラ:キヤノンEOS-1DS
 レンズ:EF70-200mm F2.8L
 シャッタースピード:1/30秒 AE
 -2/3補正 PLフィルター・三脚使用 撮影地:新潟県豊栄市 (撮影)竹内敏信



KONICA MINOLTA



クラス最速※約0.5秒のジェットスタート。

※2004年7月1日現在。光学3倍ズームクラスのデジタルカメラにおいて。

大きく見やすい2.0型液晶モニター。



スムーズに、スマートに、500万画素。

最大12倍ズーム
500万画素

ディマージュ X50



<http://konicaminolta.jp>

The essentials of imaging

フォトライフ
四季 Vol.50 AUTUMN CONTENTS

特集

2 写真家 **竹内敏信** 「ヨーロッパと日本列島、自然風景の魅力語る。」

風土を愛する人がいて、人の営みと深い関わりを持ちつづけた自然に、被写体としての魅力を感じますね。

13 「フォトライフ四季」創刊50号記念企画

24 撮影名所を歩く **ぶらりわが街**

田村雅彦さんと歩く 千葉県印旛郡「いには」の里

26 全国写真クラブ紹介

27 フォトワールド十人十色 アマチュア写真家 **調 重行**

自然の中で出会う花たちの魅力を、あるがままの姿で写し撮る。

次ページ(P2・3)の写真解説

【フィヨルド暮色】暮れていくノルウェーのフィヨルド地帯。秋の北歐は日照時間が極めて短く、午後3時には、日が落ちて暮れていく。暮れゆく風景に、北歐独特の情感が感じられて美しい。
 ■カメラ:ペンタックス645N+ レンズ:SMCペンタックス645 80-160mm F4.5 絞り:f8 AE フィルム:RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地:ノルウェー・オールズンド (撮影)竹内敏信

表紙の写真解説

【夜の街】チェコのビールの故郷、ピルゼンの夜景。ナトリウム灯の黄色い輝きが、異国情緒を誘い出してくれた。夜景は、古い中世のヨーロッパのイメージを引き出すのにピッタリ。
 ■カメラ:ペンタックス645 レンズ:SMCペンタックス645 33-55mm F4.5 絞り:f11 AE +2/3補正 フィルム:RVP 三脚使用 撮影地:チェコ・ピルゼン (撮影)竹内敏信

9 四季のフォトコンテスト2004・春入賞作品発表

32 キタムラインフォメーション

32 プレゼントが当たる! クロスワードパズル



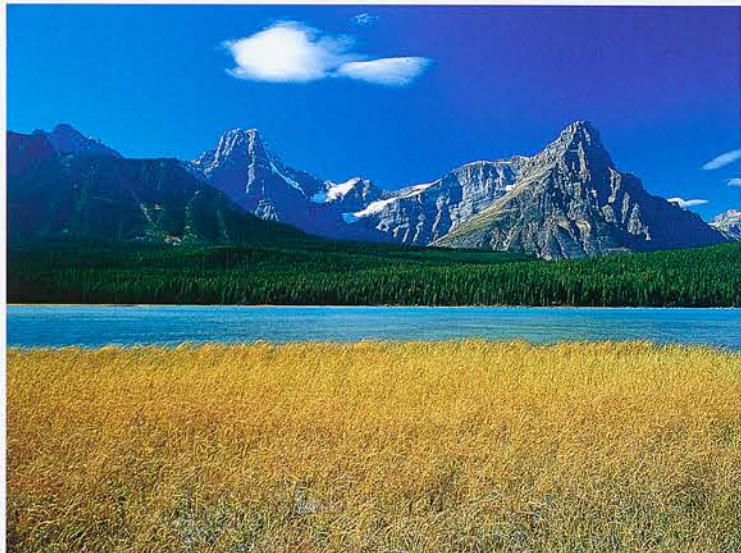
特集 写真家・竹内敏信 「ヨーロッパと日本列島、自然風景の魅力を語る。」

風土を愛する人がいて、人の営みと深い関わりを
持ちつづけた自然に、被写体としての魅力を感じますね。



たけうち としのぶ 1943年愛知県生まれ。名城大学理工学部卒。愛知県庁勤務の後、フリーとなる。主として35ミリ一眼レフカメラを駆使し、鋭敏な感覚と的確なテクニックで自然の映像化に挑戦しつづける。風景写真の第一人者として最も人気が高く、多くの写真コンテストの審査委員を務める。写真展、講演会など多数。アマチュアの指導にも力を入れている。主な写真集に「花祭」(誠文堂新光社)、「天地盤聞」(天地) (出版芸術社)、「天地風韻」(日本芸術社)、「水の姿」(文芸春秋)、「色」(集英社)、「燦」(集英社)、「春陽堂書店」(雪月花)、「トキ」(雪月花)、「櫻」(出版芸術社)、「欧羅巴」(小学館)、「花風景」(日本カメラ社)、「CD-ROM」(雪月花)、「トキ」(雪月花)、「風景遺産」(シンフォレスト)などがある。日本写真家協会理事。東京工芸大学 日本写真芸術専門学校現代写真研究所講師。

「日本の風景は素晴らしい」と常々おっしゃられている竹内敏信先生。日本はもちろんのこと、海外での撮影も積極的に幅広く行っているのはよく知られているところです。そのグローバルな感覚がまた、日本の自然風景写真の撮影に活かされ、常に新鮮な作品を生みだし続ける力の源になっているのではないのでしょうか。今回はそんな竹内先生ならではの自然風景のとらえ方について、伺うことができました。



【秋のカナディアンロッキー】 すっきりと青く抜けたカナダの空。遠景もキリリと立ち上がって、湿度が全く感じられない。そんな光景を、PLフィルターを使い、フィルムで美しく捉えてやる。
■カメラ：ペンタックス645N レンズ：SMCペンタックス645 80-160mm F4.5 絞り：f22 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：カナダ・バンフ国立公園

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて竹内先生の作品です。

どの土地にもそこを愛する住民がいて、美しい風景が生まれる。
先生は日本以外にも、特にヨーロッパなどの作品を多く残していらっしゃると思いますが、風景としての質的な違いなどはお感じになりますか？

ヨーロッパで撮影を続けていて、見えてくるのは自然に対する人々の関わり方の違いです。

私は自然風景を追いかけて、スイスやオランダなどに何回も出かけていますが、国ごとに自然に対する意識の違いがあることを感じます。

例えばスイスですと、起伏の激しい自然の地形の美しさを活かして、観光に役立つようと長年努力した成果として、あの美しい風景があるんですね。

逆にオランダなどは、「オランダの土地は自分たちが作った」と言われるように、本当の自然風景というものはあまり無いんです。あそこは人間が干拓によって作り出した土地ですから。

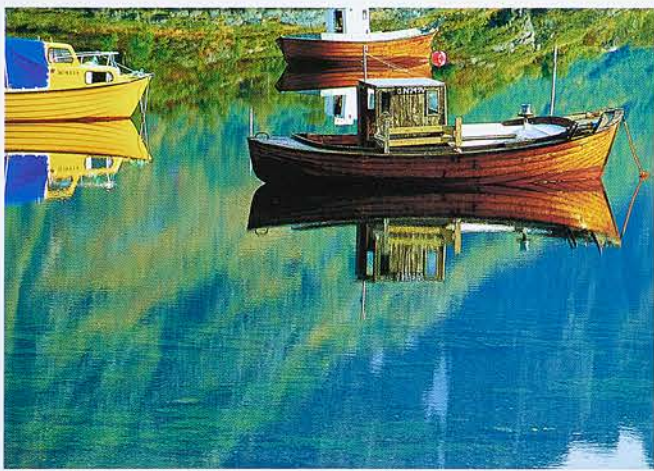
どの国も、そこに住む人々がそれぞれ



【落ち葉】 歩道の上に、プラタナスの落ち葉があった。雨が降っていて、歩道の敷石が美しく輝いていた。広角レンズを使ってパースペクティブを出し、小絞りでパンフォーカス描写を試みた。
■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：17-35mm F3.5G Sモード シャッタースピード：1/60秒 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：チェコ・カルロビバリ

の地域を愛し、努力を積み重ねたことによってその地域独自の風土が生まれてきたんです。どの土地もその住民がその風土を愛することができないと、人が見て「優しい」とか「美しい」風景にならないのではないかと思っています。

日本の自然風景を海外のものと比較された場合、どのような印象をお持ちになっているのでしょうか？
やはり日本列島が一番魅力的ですね。これに勝るところはありません。それは日本列島が自然風景を撮るのに適切な規模であるとい



【漁船】 フィヨルドの入江で、静かに休む小型の漁船。フィヨルドは、天然の良港としての価値がある。海面に影を落とす、漁船と岩山が印象的だった。
■カメラ：ペンタックス645N レンズ：SMCペンタックス645 300mm F4 絞り：f22 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：ノルウェー・ロフォーデン諸島



【秋の渓流】 デジタル表現の魅力は、画面のコントラストをコントロールできること。デジタルだからといって、色を大幅に変えたり、何かを挿入したりしたのでは、写真＝記録という大切な部分がふぎとんでしまう。
■カメラ：キヤノン EOS-1DS レンズ：EF28-70mm F2.8L シャッタースピード：1/10秒 AE -2/3補正 PLフィルター・三脚使用 撮影地：青森県奥入瀬渓流

デジタルカメラで撮影
うこと。それから複雑繊細な地形・植生があり、季節を通しての変化が顕著だということですね。
どういふことかというとうと、日本には人が関与していないままの大きな自然というものはほとんどありませんが、そういう自然ではなく、「人間が古い時代から関わりを持ち、生を営みながら生み出してきた自然」こそが、まさに日本列島の自然風景だからです。

デジタルカメラで撮影

【初雪降る】この朝、外気が冷え込んで草津白根の山腹に雪が降り積もった。雪は降った直後が美しく降って時間が立つと雪面が汚れてくる。朝の光を意識しながらフレーミングした作品。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1DS レンズ：EF17-35mm F2.8L シッタースピード：1/30秒 AE -2/3補正 PLフィルター・三脚使用 撮影地：群馬県草津白根



「フォトコンライフNo.19」でも竹内敏信が登場

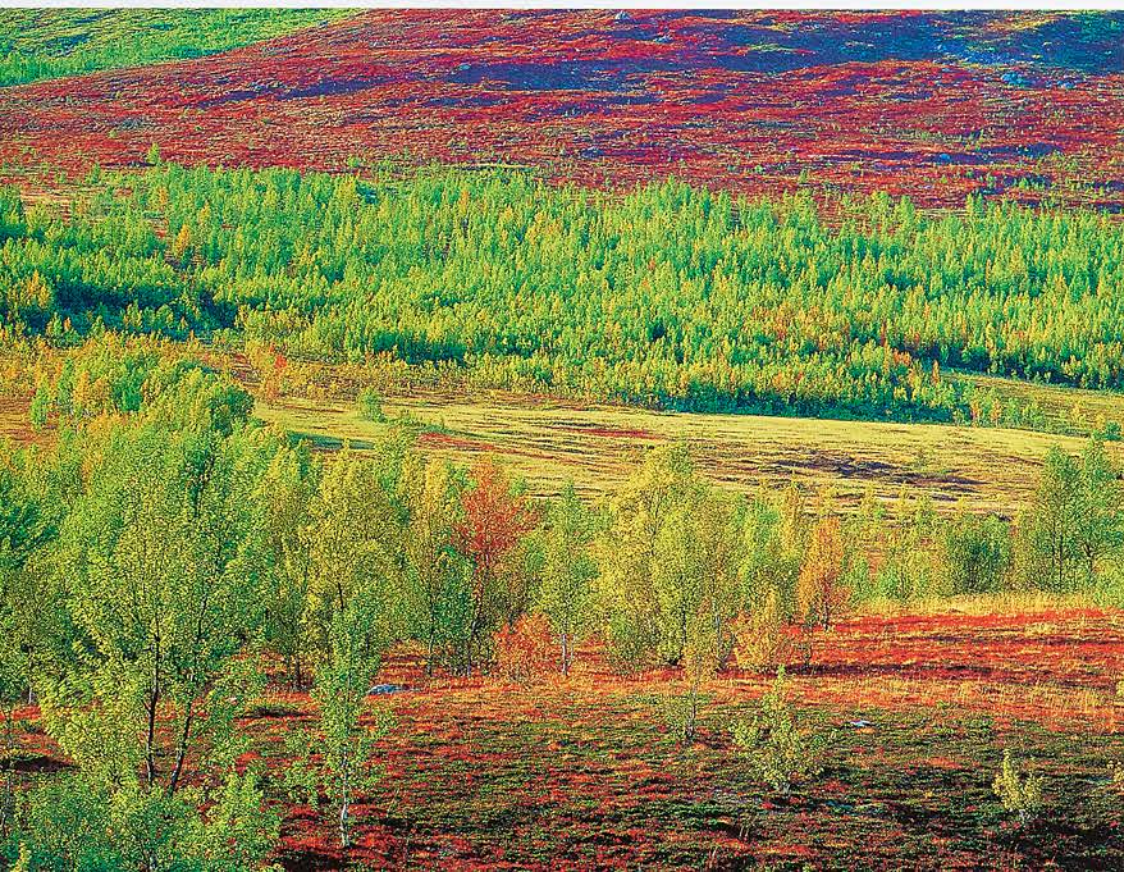


特集 竹内敏信
 「赤、青、黄、緑。光澄む秋色の愉しみ」
 竹内敏信の「紅葉以外の秋」を特集。澄んだ空気感や秋の斜光線を活かしたその手法は、紅葉なしでも見事に秋を表現しています。
 入賞作品発表！
 カメラのキタムラ主催「全国 秋の彩フォトコンテスト」
 フォトコンライフのテーマ別フォトコンテスト「丹地敏明が選ぶ 花のある風景」

双葉社刊/1143円+税
 全国の書店、キタムラ店頭で好評発売中

そしてそれが自己満足にはならないように、人に伝わるかというのを常に意識してください。よりよく人に伝わる写真にするために、フレーミングやシャッターチャンスを考えてよい

【北欧の秋】ヨーロッパの森の秋である。日本列島のように、多彩な色合いの広葉樹にはお目に掛かれない。広大なツンドラと、樹種の少ない森の風景が展開していて、それなりの味わいがある。
 ■カメラ：ペンタックス645N・ レンズ：SMCペンタックス645 300mm F4 絞り：f22 AE フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：ノルウェーロフォーテン諸島



デジタルカメラで撮影

【初冬の渚】荒々しい冬の波が押し寄せる、日本海沿岸の初冬の風景。デジタルカメラで撮影、幾分コントラストを高めてプリント。立体感が出るように工夫をしている。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1DS レンズ：EF70-200mm F2.8L シッタースピード：1/125秒 AE -1/3補正 PLフィルター・三脚使用 撮影地：新潟県村上市

つまり人が関与することによって、「人に優しい自然」として見えるようになってきたものなんです。そういう風土から生まれた自然風景を持つのが、日本列島なんです。プロ顔負けの実力を持つ日本のアマチュアカメラマンが、日本の写真文化を支えている。

自然がモチーフの写真が盛んです。最近特にアマチュア作品が多いのが、ネイチャー写真ですね。日本には豊かな自然風土があるため、プロの写真家も顔負けの作品も多く見られます。そのことに関しては、指導する側のプロカメラマンも、もっと研究していかなくてはいけない部分だと思っています。

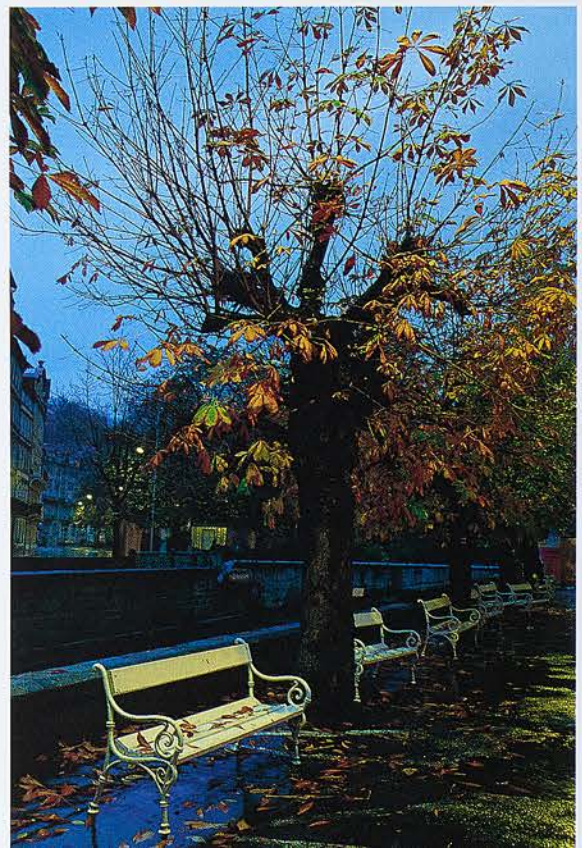


デジタルカメラで撮影

【秋の河畔】橋の上から川の様子を眺めてみたら、一本のカエデが水の上に枝を張り出していた。上から、紅葉と透明な溪流の様子を捉えた。少し明るめのプリントで、水の透明感を出している。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1DS レンズ：EF70-200mm F2.8L シッタースピード：1/10秒 AE PLフィルター・三脚使用 撮影地：宮城県栗駒町

アマチュア作品に自然風景が多いというのは、今がブームということなのでしょうか？
 ブームと呼ぶには、長く続きすぎているのではないかと思います。長年日本に生きてきて、

60代70代になって仕事から離れ、ふと自分が日本に生きたことを見つめ直すとき、日本の風景というのが一番ふさわしいんじゃないかと思うんですね。会社人間として馬車馬のように働いてきて、自分を取り戻そうと思ったときに、日本の自然にふれることは最も自然な形なのではないかと。そういう意味で、高年齢層を中心としたアマチュアにとって自然風景は向いていると思うし、それが日本の写真文化のベースを構成しているのではないのでしょうか。
 ここ数年のフォトライフ四季「フオトワールド十人十色」を見ても、プロとして活躍されているジョニー・ハイマス先生をはじめ、比留間和也先生、飯田樹先生など、竹内先生に師事された方に多く登場いただいています。このように



うことです。

さて昨年発表された写真集「天地」は日本写真家協会賞を受賞しました。今後ご予定は？

2万円近い価格の「天地」が、おかげさまでいまだに売れているんですよ。増版になりましたからね。

今後の構想はいろいろ考えていますが、今のところ内緒です(笑)。
 これまでない大きな企画も考えていますので、もう少しお待ちください。

「2023ご期待」ということですね。本日はお忙しいところ、ありがとうございました。

コニカミノルタ賞〈15名〉賞金3万円と楯

「過ぎし春」 工藤雅巳(青森県弘前市)
「藤のれん」 斎藤博美(栃木県塩谷郡)
「幻光の中で」 松本 登(埼玉県坂戸市)
「闇に消える前」 田村雅彦(千葉県印旛郡)
「夜桜満開」 大石 明(静岡県浜松市)
「輝く」 浦上純也(三重県四日市市)
「チビっ子忍者」 正成義男(三重県松阪市)
「池畔の夕桜」 井上博暁(三重県伊勢市)
「つつじの花をつかんで」 高岡万幾子(大阪府大阪市)
「桜の咲く頃」 大森孝克(徳島県阿波郡)
「春を詠む」 塩田雅雄(香川県観音寺市)
「霞桜」 浜田いつ子(愛媛県今治市)
「春の宵」 渡辺忠直(高知県高岡郡)
「廃屋の春」 篠原照幸(福岡県前原市)

「卒業の春」 桑原達夫(滋賀県彦根市)
「花舞台」 森住孝義(徳島県麻植郡)
「花の香りいっぱい」 鍛冶昭一(愛媛県新居浜市)
「早春の舞」 中山賀一朗(高知県高知市)

腕自慢部門
特選
〈5名〉賞金20万円と楯

準特選 〈8名〉賞金10万円と楯

「雷の桜並木」 鹿内國昭(青森県南津軽郡)
「青い誘惑」 鈴木康友(千葉県柏市)
「水中華」 山田英雄(神奈川県厚木市)
「のどかな春」 根岸泰幸(福井県今立郡)
「仲よし」 杉浦弓雄(愛知県名古屋)
「立ち話」 竹中重男(滋賀県長浜市)
「しだれ梅」 横島良司(広島県呉市)
「桜の流れ」 村上三十四(愛媛県伊予郡)

入選
〈80名〉賞金1万円と楯

- | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|---|
| 北海道
七尾幸一(札幌市)
菊池則子(函館市)
原田清悦(函館市)
青森県
進藤鉄雄(青森市)
大平光徳(黒石市)
古川仁(南津軽郡)
小野弘二(南津軽郡)
岩手県
有田 勉(宮古市) | 宮城県
菊地義久(仙台市)
竹内邦昭(石巻市)
山形県
佐藤 潔(天童市)
備前靖彦(東田川郡)
佐藤正男(飽海郡)
福島県
栗原陽子(福島市)
斎藤俊典(福島市)
菅野勝人(郡山市) | 東京都
周藤清美(足立区)
菊地 豊(小平市)
阿部直勝(町田市)
山梨県
三井孝司(南アルプス市)
長野県
野口賢太郎(前橋市)
藤野芳正(館林市)
小金沢光明(甘楽郡)
埼玉県
新井正治(東松山市)
巻島秀男(越谷市)
野村政見(春日部市)
落合浩一(児玉郡)
島田英夫(比企郡) | 東京都
周藤清美(足立区)
菊地 豊(小平市)
阿部直勝(町田市)
山梨県
三井孝司(南アルプス市)
長野県
野口賢太郎(前橋市)
藤野芳正(館林市)
小金沢光明(甘楽郡)
埼玉県
新井正治(東松山市)
巻島秀男(越谷市)
野村政見(春日部市)
落合浩一(児玉郡)
島田英夫(比企郡) | 静岡県
鶴岡康裕(浜松市)
愛知県
柴田浩司(江南市)
柴田勝美(岡崎市)
三重県
川瀬寿男(津市)
滋賀県
小財郁男(彦根市)
岡田 広(京都市)
大坂市
川谷孝雄(大阪市)
小本曾勉(枚方市)
四方克己(吹田市) | 兵庫県
大熊肇子(宝塚市)
井澤誠一(加古川市)
奈良県
河合邦宏(北葛城郡)
和歌山県
松浦義教(和歌山市)
岡山県
松本研一(岡山市)
猪 主計(新見市)
石井智昭(上房郡)
和田訓尚(真庭郡)
広島県
吹抜洋美(福山市)
小原義明(呉市) | 徳島県
大館芳宏(麻植郡)
香川県
池田良富(高松市)
愛媛県
常盤忠雄(松山市)
大高久昌(四国中央市)
今村恭一(鞍手郡)
高知県
岡田加代子(高知市)
木村 登(高知市)
海地和代(土佐市)
雨森隆郎(吾川郡)
福岡県
堤 甲(北九州市)
福島県
福島克也(北九州市) | 小串マサヨ(福岡市)
高橋春一(福岡市)
平松友裕(筑紫野市)
田中隆文(八女市)
原口辰巳(大川市)
横 靖志(速賀郡)
今村恭一(鞍手郡)
長崎県
濱野英晴(西彼杵郡)
熊本県
永村喜吉(熊本市)
鹿児島県
鹿兒島市
沖縄県
酒匂博文(鹿児島市)
沖縄県
砂川 幸(沖縄市) |
|--|--|---|---|---|--|---|---|

*フォトコンライフ賞は、「フォトコンライフ」No.19(2004年8月末発売予定)にて発表。また、8月初旬にカメラのキタムラ店頭でも発表チラシを配布。

入選 〈各30名〉
5,000円のギフトカード

- | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|---|--|------------------|-------------------------------------|--|--|---|--|
| 北海道
隅田重明(函館市)
江崎千夏(千歳市)
常盤井茂樹(室蘭市)
藤井 博(新冠郡)
岩手県
岩手県 | テーマ1 いきもの
佐藤 昇(盛岡市)
斎藤 勤(北上市)
宮城県
大島光寿(石巻市)
山形県
沼沢麗子(山形市) | 乙坂和喜(東田川郡)
茨城県
堀江千枝子(水海道市)
栃木県
小林豊一(足利市)
千葉県
倉園博志(木更津市)
東京都
井上千尋(世田谷区)
神奈川県
坂口尚夫(足柄上郡)
山梨県
石原 淳(甲府市) | 長野県
財部倫孝(松本市)
近藤智美(千曲市)
新潟県
宮澤 進(上越市)
新潟県
南場俊之(中蒲原郡)
愛知県
井上家史(豊橋市)
西島隆司(蒲郡市)
三重県
澤田静子(久居市)
滋賀県
浅田壮士(大津市) | 徳島県
浜田佳津子(徳島市)
藤井和美(麻植郡)
愛媛県
川上哲治(新居浜市)
西岡洋子(新居浜市) | 福岡県
桜井宏三(北九州市)
岡部節子(宗像市)
佐賀県
山下統一(佐賀市) | 埼玉県
古幡祐助(越谷市)
野口かおる(行田市)
神奈川県
園田博子(横浜市)
新潟県
生田里紀(南蒲原郡)
静岡県
滝井尚美(静岡市)
繁野谷香里(焼津市)
石川 剛(駿東郡)
空閑政彦(浜名郡)
愛知県 | 高橋 勉(名古屋市)
大阪府
松本康嗣(豊中市)
高橋奈美(松原市)
兵庫県
長谷川暢則(明石市)
渡辺俊幸(龍野市)
島根県
高木一誠(松江市)
広島県
山野 希(広島市)
山口県
山田晃義(宇部市) | 愛媛県
笹川志保(松山市)
飛地久美(松山市)
柳迫麻早(松山市)
高知県
計屋孝子(高知市)
福岡県
白木勇三郎(久留米市) | 北海道
野田華織(札幌市) | テーマ3 自由作品
岩佐敏子(函館市)
武田尚美(千歳市) | 本間辰弥(帯広市)
若狭 栄(苫小牧市)
千葉県
小川信子(千葉市)
板橋一好(我孫子市)
飯野崇一(我孫子市)
長野県
塚原宣昌(長野市)
静岡県
見崎友太郎(焼津市)
北山末子(引佐郡)
徳島県
藤田ひとみ(西春日井郡) | 京都府
仲村なつみ(京都市)
大阪府
内藤和子(吹田市)
下村昭太郎(高石市)
三重県
田中健三(尼崎市)
吉原和孝(伊丹市)
岡山県
光畑玲子(岡山市)
森山英久(岡山市)
徳島県 | 橋本 勝(徳島市)
佐々木佳代(板野郡)
香川県
山内 豊(高松市)
福岡県
山口 曠(春日市)
佐賀県
宇木 浄(鳥栖市)
長崎県
田原秀太(島原市) | 町田欣也(大村市)
熊本県
山村博之(熊本市)
藤本雅子(菊池郡)
大分県
佐藤隆博(日田郡) |
|--|---|--|---|---|--|---|---|--|------------------|-------------------------------------|--|--|---|--|

佳作 〈各50名〉
3,000円相当の記念品

- | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|---|---|---|--|---|--|---|
| 北海道
佐々木真由美(函館市)
三浦行雄(勇払郡)
岩手県
木戸口美智男(遠野市)
埼玉県
市川達之(川越市)
大野雅之(坂戸市)
渡辺智子(さいたま市) | 千葉県
笹岡秀明(松戸市)
吉原弘文(銚子市)
東京都
小塚晴子(大田区)
青戸好江(立川市)
榎戸おどり(青梅市)
神奈川県
鍛冶欣一(相模原市) | 小野裕美子(茅ヶ崎市)
平田洋一(小田原市)
清水健太郎(秦野市)
山梨県
興水忠比古(北巨摩郡)
石川県
高松正子(河北郡)
岐阜県
竹村和子(各務原市)
武馬とし子(恵那市)
静岡県
清水かなあ(富士宮市)
後藤枝里(富士宮市)
埼玉県
室谷真代(下関市)
徳島県
柳橋仁志(徳島市) | 愛媛県
渡部たか子(松山市)
亀井春代(松山市)
鎌倉サチヨ(四国中央市)
石川秀清(新居浜市)
井上俊則(北宇和郡)
高知県
酒井良昌(高知市)
田中 稔(幡豆郡)
福岡県
奥尾友恵(北九州市)
寺崎倫子(北九州市)
湯井陽子(北九州市)
野田健一郎(福岡市)
伊藤博康(遠賀郡) | 熊本県
那須基夫(下益城郡)
大分県
小川真澄(大分市)
甲斐義信(別府市)
沖縄県
比嘉祥子(豊見城市)
我謝牧子(浦添市) | 北海道
大野美樹(江別市)
岩手県
吉池 真(九戸郡)
小野智之(東磐井郡)
山形県
秋山大樹(鶴岡市)
栃木県
飯野トシ子(足利市)
設楽秀雄(足利市)
埼玉県
森 英子(上尾市)
谷口智治(桶川市)
松本和也(吉川市) | 福岡県
福垣高子(大里郡)
東京都
前波 聡(渋谷区)
神奈川県
高橋倫子(平塚市)
山梨県
米田治代(相模原市)
山梨県
小山ひとみ(甲府市)
佐々木さやか(甲府市)
長野県
鎮西 豊(駒ヶ根市)
石川県
柳田 暁(金沢市) | 岐阜県
松野恭太(各務原市)
河野順子(瑞浪市)
静岡県
海野修三郎(焼津市)
石垣友美(富士市)
鈴木孝昌(庵原郡)
愛知県
安達恒夫(豊橋市)
花井恵子(豊橋市)
橋本幸子(名古屋市)
三重県
中世古隆男(伊勢市)
京都府
橋本真智子(宇治市)
白川雅子(舞鶴市) | 大阪府
大西麻魚(門真市)
兵庫県
笠置奈々美(姫路市)
奈良県
神田雅美(橿原市)
松本恵子(橿原市)
岡山県
井上亮二(倉敷市)
畑 輝代(津山市)
渡辺広美(総社市)
川淵仁美(備前市)
早川清美(浅口郡)
広島県
飯嶋葉子(三次市)
山口県
山口 暁 | 元久裕一(周南市)
徳島県
佐藤芳之(美馬郡)
香川県
山本洋子(木田郡)
愛媛県
神山千昭(八幡浜市)
福岡県 | 馬渡和規(北九州市)
水田悦史(福岡市)
渡辺 誠(行橋市)
西村晴男(大野城市)
緒方邦宏(春日市)
古城直正(中間市)
熊本県
池田 誠(八代郡) | 五十嵐幸夫(広尾郡)
栃木県
宮下直子(足利市)
飯野崇一(足利市)
伊藤和一(足利市)
埼玉県
高橋淳子(鶴ヶ島市)
白石友也(児玉郡)
千葉県
古屋利光(市川市)
谷本梨奈(浜北市)
下総幸子(市川市)
布村恭子(我孫子市)
山梨県
ガービー・ペンティン(南アルプス市)
井口 亨(中巨摩郡) | 長野県
高野真理亜(駒ヶ根市)
富山県
大橋誠司(滑川市)
岐阜県
天池克美(下呂市)
滋賀県
相羽久恵(浜松市)
鈴木幸保(浜松市)
谷本梨奈(浜北市)
道家雅一(御殿場市)
佐藤雅美(御殿場市)
佐藤麻衣子(御殿場市)
愛知県
佐藤勝紀(豊橋市)
坪内康隆(小牧市) | 榎松真美(一宮市)
浅野あい(一宮市)
市川朋美(西尾市)
三重県
三井 武(四日市市)
小林 豊(鈴鹿市)
福岡県
三沢慶子(近江八幡市)
大阪府
向井知之(久留米市)
池田勝久(三井郡)
長崎県
宮田歩美(長崎市)
沖縄県
吉田 誠(真志川市)
広島県 |
|---|--|--|---|--|--|---|---|---|---|--|---|--|---|

*敬称は略させていただきます。

腕だめし部門

- | | | | | | | | |
|---|--|------------------|-------------------------------------|--|--|---|--|
| 高橋 勉(名古屋市)
大阪府
松本康嗣(豊中市)
高橋奈美(松原市)
兵庫県
長谷川暢則(明石市)
渡辺俊幸(龍野市)
島根県
高木一誠(松江市)
広島県
山野 希(広島市)
山口県
山田晃義(宇部市) | 愛媛県
笹川志保(松山市)
飛地久美(松山市)
柳迫麻早(松山市)
高知県
計屋孝子(高知市)
福岡県
白木勇三郎(久留米市) | 北海道
野田華織(札幌市) | テーマ3 自由作品
岩佐敏子(函館市)
武田尚美(千歳市) | 本間辰弥(帯広市)
若狭 栄(苫小牧市)
千葉県
小川信子(千葉市)
板橋一好(我孫子市)
飯野崇一(我孫子市)
長野県
塚原宣昌(長野市)
静岡県
見崎友太郎(焼津市)
北山末子(引佐郡)
徳島県
藤田ひとみ(西春日井郡) | 京都府
仲村なつみ(京都市)
大阪府
内藤和子(吹田市)
下村昭太郎(高石市)
三重県
田中健三(尼崎市)
吉原和孝(伊丹市)
岡山県
光畑玲子(岡山市)
森山英久(岡山市)
徳島県 | 橋本 勝(徳島市)
佐々木佳代(板野郡)
香川県
山内 豊(高松市)
福岡県
山口 曠(春日市)
佐賀県
宇木 浄(鳥栖市)
長崎県
田原秀太(島原市) | 町田欣也(大村市)
熊本県
山村博之(熊本市)
藤本雅子(菊池郡)
大分県
佐藤隆博(日田郡) |
|---|--|------------------|-------------------------------------|--|--|---|--|

「フотライフ四季」
50号の歩み

今号をもちまして50号を迎えた小誌の歩みは、日本の写真文化の発展に微力ながら寄与してこれたのではないかと自負しております。これからも新しい写真文化の創造を目指してゆくに、ここでもう一度その歩みを振り返ってみたいと思います。



【創刊号】1992年6月1日タブロイド版で創刊。



おかげさまで「フотライフ四季」創刊50号

1992年(平成4年)6月1日、「フотライフ四季」(創刊時は「写友」)は、お客様とキタムラをつなぐ楽しい写真の情報誌として発行されました。銀塩からデジタルへと主流が移り変わり、写真を取り巻く環境はここ10年の間に大きく変化を遂げています。そこで、今号では50号までの歴史を振り返るとともに、キタムラ主催のフォトコンテストの審査員も長年にわたり務められており、これまでの「フотライフ四季」を語る上で欠かすことのできない、キタムラにゆかりの深い4人の写真家の方からのお祝いのメッセージなどを紹介します。また、メーカー各社様より数々のステキなプレゼント賞品もご提供いただいています。



1992年の創刊より12年の歳月を重ね、読者の皆さまに支えられて50回目の発行を迎えることができました。今後も1号1号を大切に積み上げて100号をめざしてまいります。

画像のゴミ問題を解決、超音波で振るい落とす!

世界初、ダストリダクションシステム搭載。

デジタル一眼レフの撮影現場では、レンズの交換時などに発生するゴミやほこりがローパスフィルターや撮像素子につき、画像に悪影響を与えるゴミ問題が発生しています。この超難問を解決したのが、オリンパスが新開発した「ダストリダクションシステム」です。



世界初のスーパーソニックウェーブフィルター(超音波防塵フィルター)を採用、カメラの起動時に機能が働き撮像素子などに付いたゴミやほこりを超音波振動で瞬時に振るい落とします。他のカメラにはないこの画期的なシステムは、プロカメラマンに高く評価されています。



- ボディ各所にシーリング。高い防塵・防滴性能
- 堅牢ボディはマグネシウム合金しかも軽量660g
- 15万回の作動をクリアー、高耐久性シャッターユニット



E-1について、詳しくお知りになりたい方は、
www.olympus-esystem.jp
お問い合わせ(オリンパスカスタマーサポートセンター) 受付時間 / 平日9:30~21:00 土、日、祝日10:00~18:00 (年末年始、システムメンテナンス日を除く)
TEL:フリーダイヤル 0120-084215 携帯電話・PHSからは、0426-42-7499 FAX:0426-42-7486
OLYMPUS E-1

PENTAX
for your precious moments

デジタル画質主義
ist D

ist D ボディ オープン価格
smcペンタックス FA Jズーム18~35mm F4~5.6AL オープン価格



ペンタックスがつくと
デジタル一眼レフも
小さく、使いやすく

世界最小・最軽量*のボディに高機能を凝縮。

- 有効610万画素、大型CCDによる高画質●多彩な表現力のsmcペンタックスレンズ群●像倍率0.95倍の大きく見やすいファインダー●小形軽量化を実現したスリムで剛性の高いステンレスシャッター
- 11点測距、ワイドクロスセンサーのAF機構●露出操作の革新、ハイパーオペレーション●露出精度の高い1/6分割測光●単3形電池からACアダプターまで使用できるマルチ電源採用●22種の機能設定ができるカスタムファンクション

ウルトラワイドの世界を、存分に。
単焦点超広角レンズ新登場!
smc PENTAX-DA14mm F2.8 ED [IF]
オープン価格
フードPH-RH77mm、ソフトケースS100-120付属

ペンタックス株式会社・ペンタックス販売株式会社 ©この商品はペンタックスのホームページでご覧いただけます。 http://www.digital.pentax.co.jp/ ©製品に関するお問い合わせはお客様相談センター0570-001313(ナビダイヤル) ©カタログご希望の方はハガキで、必ず機種名を明記のうえ、〒100-8892 東京都千代田区千代田1-10-10 株式会社ペンタックス(株) カタログ係へ。



四季のフォトコンテスト[秋] 腕自慢部門審査員



竹内敏信先生

しんじけい

創刊50号おめでとうございます。
秋をテーマにしたキタムラのフォトコンテストの審査員を約10年間担当させていただきましたが、応募作品を通じて、キタムラがカメラを売るだけではなく、お客さまに新たな文化の創造を常に伝えて来たことを実感しました。これからもひとりでも多くのお客さまに、写真の楽しさ・面白さを知ってもらうためにも、「フォトライフ四季」からは常に新しい情報を発信してもらいたいと思います。これからも尚一層のご発展をお祈りしています。

たけうちとしのぶ / 1943年愛知県生まれ。名城大学理工学部卒。愛知県庁勤務の後、フリーとなる。風景写真の第一人者として最も人気が高く、多くの写真コンテストの審査委員を務める。写真展、講演会など多数。日本写真家協会理事。東京工芸大学日本写真芸術専門学校現代写真研究所講師。
<http://www.takeuchitoshinobu.jp/>

アカイアの丘 キヤノンEOS 630 EF 300 mm F 2.8 1/250 ネオバン400プレスト



四季のフォトコンテスト[春] 腕自慢部門審査員



三好和義先生

三好和義

創刊50号おめでとうございます。
カメラのキタムラはこの「フォトライフ四季」の発行はもちろん、数多くのフォトコンテストの主催もされています。私も春をテーマとしたフォトコンテストの審査員を務めさせていただいておりますが、応募作品からは作者の情熱が伝わってきます。これらのことは日本の写真文化を高めていくのに大いに役立っていると思います。毎回「フォトライフ四季」の発行を楽しみにしている方も多くお聞きしています。今後も微力ではございますが応援させていただきたいと思います。

みよし かずよし/1958年、徳島県生まれ。13歳の時に沖縄を訪ねて以来、タヒチ、モルディブなど、世界各国で「楽園」をテーマに写真を撮り続けている。日本ユネスコ協会の依頼で公式に日本の世界遺産全てを撮影。
<http://www.rakuen-co.com>



四季のフォトコンテスト胸だめし部門「いきもの」審査員



増田勝正先生

K. Masuda

創刊50号おめでとうございます。
キタムラのペットをテーマとしたフォトコンテストの審査員を9年間にわたり担当していますが、回を追うごとに応募作品のレベルが上がってきています。このことはキタムラ各店のスタッフが日頃からお客さまとのコミュニケーションをよくとっている証だと思います。フィルムからデジタルへと時代が大きく変わる中、「フォトライフ四季」が写真情報誌として果たす役割は非常に大きいものと考えております。審査をになう者として、微力ながら応援させていただきたいと思います。

ますだかつまさ／1945年東京都出身。
愛犬雑誌のカメラマンを経て現在フリーの動物カメラマン。アイメイト(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、自ら犬、猫の繁殖・育成にかかわっている。

柴犬 ニコンF5 AF 105mm F 5.6 1/400 フジクロームプロビア100F 三脚 レフ板



四季のフォトコンテスト腕だめし部門「こども&赤ちゃん」審査員



沼田早苗先生

Sanao Numata

創刊50号の出版おめでとうございます。審査員をさせていただいている「こども&赤ちゃん」のフォトコンテストは、いつもとても楽しみにしています。どの応募作品も表情ゆたかな写真が多く、ついふき出してしまうこともしばしばです。2度とない楽しい成長の記録を撮っていただき、「フォトライフ四季」で発表出来るよるこびを、皆様に味わっていただきたいと思っています。

ぬまたさなえ／1968年大竹省二氏に師事。1978年フリーの写真家となり商業写真、取材写真を手がけ、ライフワークとして著名な男性のポートレイトを撮影。写真展には「私の写交録」「みんな・みんな・蒼き狼」「もう一人の日本人」などがある。

クイズに答えて

抽選で

豪華賞品をプレゼント!!

11 パナソニック LUMIX FX7 1名様

手ブレしない・スリム・大画面。しかも画質ももっとキレイ。

- 500万画素
- 光学3倍ズーム
- 35-105mm (35mmカメラ換算)
- デジタルズーム最大4倍
- 光学式手ブレ補正ジャイロ搭載
- 2.5型液晶ディスプレイ



7 コニカミノルタ デイマージュ X50 1名様

スリムボディに大型液晶、使いやすく進化した快適コンパクト。

- 500万画素
- 光学2.8倍ズーム
- 37-105mm (35mmカメラ換算)
- デジタルズーム4.3倍
- 2.0型液晶モニター
- クラス最速 約0.5秒のジェットスタート



12 フジフィルム FinePix F810 1名様

進化した「スーパーCCDハニカムIV HR」& 新開発画像処理システム搭載で表現するクリアな高画質。

- 630万画素
- 光学4倍ズーム
- 32.5-130mm (35mmカメラ換算)
- デジタルズーム約8倍
- 2.1型の大型&ワイド液晶モニター
- 10ポジションモードダイヤル



8 シグマ SD10 IMAGING KIT 1名様

圧倒的な高解像度と忠実なカラー再現力。

- 1,029万画素 (2,268×1,512×3層)
- 記録方式「RAW形式」を採用
- 「CFカード」「マイクロドライブ」2種類の記録メディアに対応
- スポーツファインダー搭載
- 3つの測光方式&4バタンの露出モード
- 豊富な交換レンズをラインアップ
- ダストプロテクターを標準装備



13 ペンタックス Optio S5i 1名様

5メガ・光学3倍ズーム 超薄型・超軽量デジタルカメラ

- 500万画素
- 光学3倍ズーム
- デジタルズーム最大4倍
- 35-105mm (35mmカメラ換算)
- 撮りたいシーンに合わせて美しく。撮影モード
- カメラメーカーならではの表現力と画質。



9 ソニー サイバーショット DSC-W1 1名様

コンパクトボディに大画面。撮るほどに感じる、使いやすさ。

- 510万画素
- 「カール ツァイスレンズ」搭載
- 光学3倍ズーム
- 38-114mm (35mmカメラ換算)
- デジタルズーム最大約4倍 (VGAサイズ時)
- 2.5型液晶ディスプレイ



14 リコー Caplio R1 1名様

新画像エンジン「Smooth Imaging Engine」搭載により、高画質&低消費電力&高速処理を実現。

- 400万画素
- 光学4.8倍ズーム
- 28-135mm (35mmカメラ換算)
- 起動(約0.8秒)、撮影間隔(約0.9秒)、レリーズタイムラグ(半押し:最速約0.003秒、一気押し:最速約0.05秒)
- 単三アルカリ電池で200ショットの長時間駆動(CIPA規格準拠)



10 ニコン COOLPIX 5200 1名様

自慢したくなる画像クオリティと、ストレス知らずのカンタン操作。

- 510万画素
- 光学3倍ズーム
- 38-114mm (35mmカメラ換算)
- デジタルズーム最大4倍
- 音声付き動画モード搭載
- 4つのアシスト機能を含む15シーンモード



... クイズ ...

〇〇の中に当てはまる数字を、お答えください。
おかげさまでフォトライフ四季は「創刊〇〇号」

ヒント:フォトライフ四季は創刊50号を迎えました。

応募要項

■応募方法: 官製ハガキにクイズの答えと、ご希望の賞品番号・賞品名、郵便番号、住所、氏名、性別、年齢、電話番号をご記入の上、下記の応募先までお送りください。

■応募先: 〒222-0033 神奈川県横浜市港北区新横浜2-4-1 新横浜WNビル7F 株式会社キタムラ「フォトライフ四季」創刊50号記念プレゼント係

■応募締切: 2004年11月2日(火) 当日消印有効

■当選発表: 厳正なる抽選の結果、当選者には賞品の発送をもって発表にかえさせていただきます。

5 カシオ EXLIM EX-Z55 1名様

2.5大画面液晶を搭載しさらに見やすくなった、超電池寿命 スタイリッシュモデル。

- 500万画素
- 光学3倍ズーム
- ファインダー窓付2.5型大画面液晶
- 電池寿命400枚(CIPA規格準拠)の超寿命
- ビジネス用途に便利なビジネスショット搭載
- ポップアップでアイコンをガイド表示



6 キヤノン IXY DIGITAL 500 1名様

表現力を研ぎ澄ませた5.0メガイクシ。

- 500万画素
- 光学3倍ズーム
- 36-108mm (35mmカメラ換算)
- デジタルズーム約4.1倍
- 高画質を支える独自のDIGIC engine
- 高速連写機能(約2.2画像/秒)



1 撮影無料券 10名様

こども写真館「スタジオマリオ」でかけがいのない瞬間を、かけがえのない一枚に。

- 衣裳400点以上、何着着ても無料
- 着付け・ヘアメイク無料
- 何ポーズでもOK
- その場で画面を見ながら写真選び
- 女性中心のスタッフが大切な思い出づくりをお手伝い



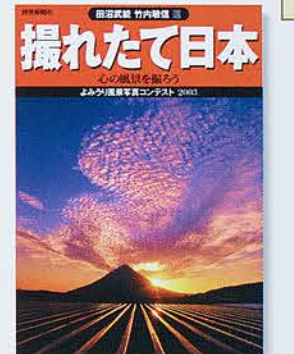
全国36店舗
www.studio-mario.com

(撮影代+4ツ切写真(台紙付き1枚))

2 「撮れたて日本」 20名様

フォトコンテスト 入賞作品でつくった写真集

「風景と人々の生活」「風景と日本人の心」をテーマにした写真を多数掲載。各写真に「撮影データ・アクセス地図・コメント」付き。撮影ガイドとしても便利な一冊。



(読売新聞社)

3 「フォトコンライフ No.19」 20名様

フォトコンテスト 専門マガジン

「秋はこう撮る!」色彩撮影術。プロが教えるとおき「秋の撮り方」。紅葉、秋の花、木の実、スキ...。「秋の被写体」入賞作品300点を、すべて選評付きで掲載。



(双葉社)

4 オリンパス CAMEDIA AZ-1 1名様

撮るだけのデジタルカメラから、見えるデジタルカメラへ。

- 320万画素
- 光学3倍ズーム
- 38-114mm (35mmカメラ換算)
- デジタルズーム2.7倍
- 2.5型モバイルASV液晶ディスプレイ
- 音声付き動画の撮影/再生



ぶらりわが街

田村さん
作品

徳性院
真冬の徳性院から臨む、逆光の富士。空気が澄んで、富士山の姿が見られるシーズンは2月10日前後の数日程度しかなく、さらに真っ赤な夕日に染まることはまれのこと。



地元を中心に撮影活動をされている方々に、とっておきの撮影ポイントや名所を紹介していただく「撮影名所を歩く ぶらりわが街」。今回は地元千葉県北西部を10年以上にわたり撮り続けている田村雅彦さんにご登場いただきました。

「四季のフォトコンテスト 2004・春」腕自慢部門/コニカミノルタ賞受賞

田村雅彦さんと歩く 千葉県印旛沼「いには」の里

※「いには」とは、万葉集に記載されている印旛郡の古称、印波郡(いにはのこおり)が由来。



愛機ニコンを構える田村雅彦さん。写真歴は15年ほど。キタムラ主催以外のフォトコンテストにも数回入賞。自然風景写真を中心に撮影活動をおこなっている。



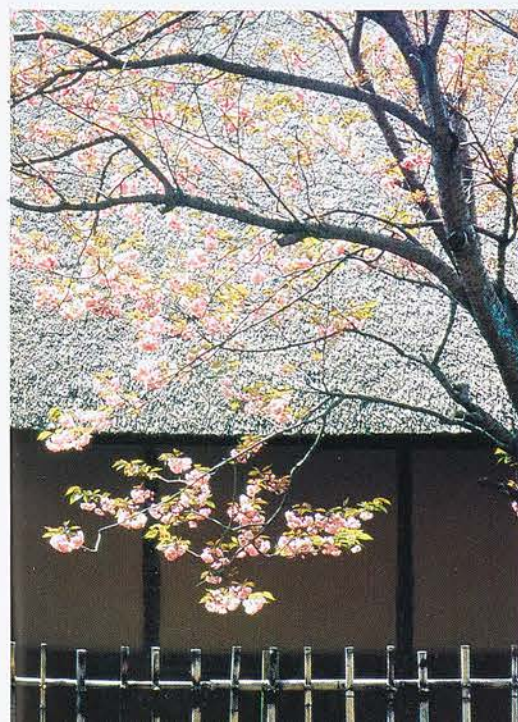
都心から車で1時間ほどの距離にある、緑豊かな千葉県印旛沼周辺。マラソンの高橋尚子選手の練習の場としても有名になりました。

平地の多くが田畑として利用されているため、恵まれた自然環境の印旛沼一帯。

今回は、カメラのキタムラ「四季のフォトコンテスト2004・春」腕自慢部門入賞者・田村雅彦さんに、地元ならではの撮影ポイントを案内していただきました。

田村さん
作品

坂田ヶ池・房総風土記の丘
移築された重要文化財「旧御子神家住宅」をバックに八重桜を印象的に配置しています。



ここも、坂田ヶ池、旧学習院初等科正堂、古民家、古墳群など見所が盛りだくさんです。花蓮(はなばす)が群生する坂田ヶ池には、取材で訪れたときも白やピンクの大きな花が数多く咲いていて、見事でした。

【徳性院】
ここからはちょうど、南西に視界が広がり、正面に夕日が沈みます。空気の澄んだ真冬には、富士山に陽が沈む勇壮なシーンが望める穴場スポットです。今年が多いときにはなんと60人もカメラマンが並んだとか。



坂田ヶ池・房総風土記の丘
坂田ヶ池に群生する花蓮の景観は圧巻。

隣接する、緑に包まれた房総風土記の丘の広大な敷地にも、季節ごとに花が咲き被写体には事欠かない上、点在する旧建築物がアクセントを加えてくれます。

【佐倉城址公園】

公園内にある国立歴史民俗博物館の駐車場から裏手の窪地におりると、スイレンの葉でびっしり埋め尽くされた「姥(うば)が池」があります。ほかにも巨木あり、桜の庭園あり、梅林ありと、年間を通して被写体には事欠きません。田村さんによると、早朝のモヤを狙うといったことでした。

【佐倉ふるさと広場】

印旛沼湖畔にそびえ立つオランダ風車が目印です。風車の周囲には、春ならチューリップ、



佐倉城址公園 広い公園内には様々な植生があり、見所たくさん。



佐倉ふるさと広場 佐倉ふるさと広場のオランダ風車。8月恒例の国際花火大会では、一帯が全て観客で埋め尽くされます。



秋ならコスモスと季節ごとの花が植えられ、大空をバックに異国情緒あふれる景色です。

【吉高の大桜】

印旛沼周辺の撮影スポットとしては、すっかりメジャーになった吉高の大桜。畑の真ん中にポツンと、そして大きな



県立印旛沼公園
見所は印旛沼を一望できる展望台。慣れた足どりで歩く田村さん。



今回、田村雅彦さんをご紹介いただいた、カメラのキタムラ成田店天玉店長(右)。

皆さまもいま一度、お住まいの近場に目を向けてみてはいかがでしょうか。きっと新しい発見があるのでは？

やはり地元ならではの、隠れたスポットがたくさんあるものです。

近隣の住民の方に迷惑をかけないように十分注意を払い、いつまでも撮影を続けさせていただけるよう心がけたいものです。

田村さん作品 双子公園

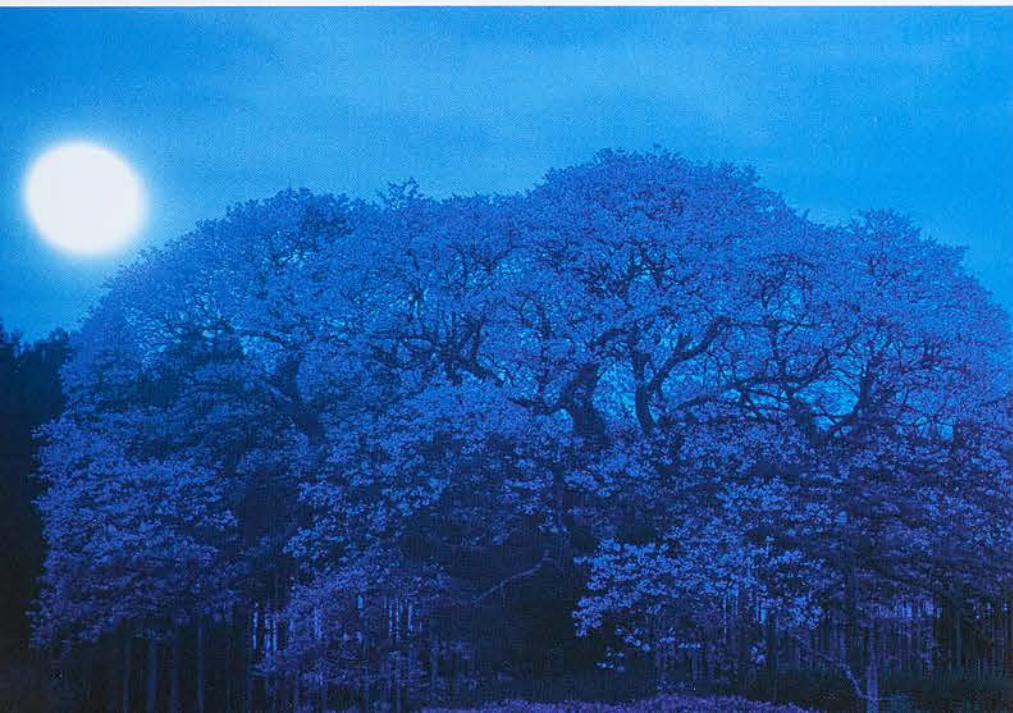
一部小高くなった休憩所があり、そこから走り出そうとするサイクリストの姿。急いでカメラを構えたため、当初飛行機雲には気づかなかったとか。

門を描いて優雅にそびえ立つ、樹齢300年以上といわれるヤマザクラはまさに最高の被写体。田村さんはこの桜の作品で、見事入賞を果たしています。ただ問題はここが私有地であること。ここには桜の開花シーズンになると、多数のカメラマンが訪れ、その中にときおりマナーの悪い人がいるのが残念だと、田村さんはおっしゃいます。ここへ到る道も狭い上、十分な駐車場もありません。



田村さん作品 吉高の大桜 冬の大桜。背景の流れる雲と相まって、寒さ、静けさが伝わってきます。

田村さん作品 吉高の大桜 カメラのキタムラ「四季のフォトコンテスト2004・春」入賞作品の吉高の大桜。深夜の月と、早朝の桜との多重露光により、幻想的な作品に。





【ヒガンバナ】
 ■カメラ：コンタックスRX レンズ：プラナー50mm F1.4 絞り：f16
 シャッタースピード：AE フィルム：フジクロームRVP 三脚使用
 撮影地：福岡大野城市牛頭（9月）

フォトワールド
 十人十色
 第11回

高校生の頃は写真部に所属していた、
 もともと写真には興味があったという調
 先生。しかし、社会人になり仕事が忙し
 くなるにつれ、写真を撮る機会が
 減っていったそうです。そのよう
 な時に、押し花を趣味にしていた
 先生の奥様から、「押し花は時間が
 たつと変色したりして、きれいな
 姿を保つことができないので、写
 真を撮って図鑑にして残したい」と
 と相談をされたことがきっかけと
 なり、再びカメラを手にされた調
 先生。それ以後、約20年にわたり
 福岡を中心に山野草を撮りつづけて
 こられました。

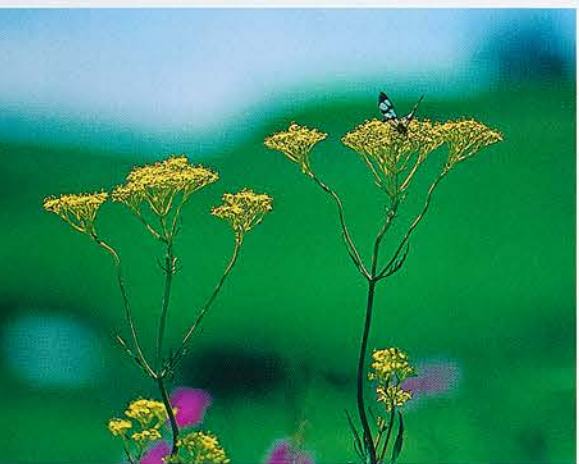
押し花が趣味だった奥様に
 頼まれて撮り始めた山野草写真。

今年の5月27日から6月1日まで、福岡アジア美術館 交流ギャラリーで、写真展「野草百花」を開催された調 重行先生。初の写真展にもかかわらず、数多くの人が訪れさまざまな方面で話題となりました。作品は身近にある山野草を自然光だけで撮影したもので、自然の中で生きる山野草たちの魅力が最大限に表現されていました。レフ板など一切使うことなくあるがままの姿を撮り続けている先生に、山野草や自然の撮影に対する心構えなどをお聞きしました。

アマチュア写真家 調 重行

自然の中で出会う花たちの魅力があるがままの姿で写し撮る。

れていましたが、やがて植物図鑑などを見て徐々に名前を覚え、道端に咲いている花を見ただけで、その花の名前がごく普通に出てくるまでになりました。このことには山野草の先輩である奥様も大変に驚かれたそうです。



【オミナエシ】
 ■カメラ：コンタックスRTSIII レンズ：マクロ・プラナー100mm F2.8 絞り：f2.8 シャッタースピード：AE フィルム：フジクロームRVP 三脚使用 撮影地：熊本県阿蘇大観峰（8月）

全国 写真クラブ紹介

カメラのキタムラでは、全国の写真クラブのみなさまをご紹介します。掲載をご希望の方は、お近くのカメラのキタムラまでお問い合わせください。

写鴻会

埼玉県



- 設立：1996年4月1日
- 会員数：18名
- 活動：月1回の例会、年4~5回の撮影会、年1回の写真展
- 場所：埼玉県鴻巣市

当会は、60歳代を中心に女性会員も多くおり、風景や花を撮ることを主な活動としています。例会にはLL判の作品2点を各自が持ち寄り、互選し、並びに

講師の多田茂徳先生から時には厳しく時には優しく、ご指導いただいております。また、毎回先生の撮影された写真を見ながらの勉強タイムもあり、個々の写真技術の向上を目指しています。その甲斐あってか、「女性だけの写真展」では入賞者が出るまでになりました。当会の写真展も今年で無事3回目を迎えましたが、大変好評をいただ

初心者の方からベテランの方まで、皆さんとても写真を楽しんでいるのが印象的なクラブです。興味のある方は、入会されてみてはいかがでしょうか。ご紹介させていただきます。



「写鴻会」紹介店舗
 鴻巣/鴻巣店 齊藤店長

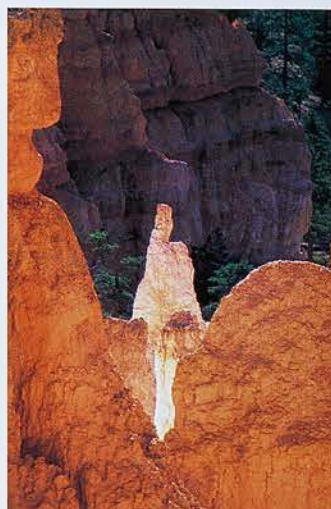


だいております。これからも、「写真は楽しく和気あいあい」をモットーに、皆で写真を撮り続けていきたいと思っています。

半田光也氏作品
 「パラダイス」



近藤福次氏作品「新雪」



長島義夫氏作品「神々の大地」

サークルBEE八王子

東京都



- 設立：1997年5月1日
- 会員数：28名
- 活動：月1回の例会と年2回の地区例会、撮影会適宜、年1回の作品展
- 場所：東京都八王子市

当サークルは、二科会写真部会員である蜂須賀秀紀先生の主宰する「サークルBEE」の八王子支部として、カルチャーセンターに通う数人の写真同好

者によって設立されました。会員各自の写真に対するスタンスを尊重し、家庭的な雰囲気の中で楽しく活動しています。毎月の例会での主な活動内容は、添削作品のスライド上映とアドバイステープによる学習会です。一年のうち2回の例会は、関東地区例会に参加し、蜂須賀先生の直接指導を受けています。撮影会も、随時活発に行っております。

蜂須賀先生には、以前フォトセミナーin名古屋で大変お世話になりました。そして今また、先生のサークルの方々とお近づきになって、大変感激しています。これからもよろしくお願いたします。



「サークルBEE八王子」紹介店舗
 相模原/東橋本店 仁科店長



菊地 豊氏作品「霧流れる」



早川春男氏作品「アッププー」



渡辺邦昭氏作品「飛び立ち」



【モミジカラスウリ】
 ■カメラ：コンタックスRX
 レンズ：マクロ・プラナー
 100mm F2.8 絞り：f2.8 +0.5
 シャッタースピード：AE
 フィルム：フジクロームRVP 三脚使用 撮影地：福岡県福岡市
 椎原峠（7月）



【キオン】
 ■カメラ：コンタックスRX レンズ：マクロ・プラナー100mm F2.8 絞り：f2.8 シャッタースピード：AE
 フィルム：フジクロームRVP 三脚使用 撮影地：熊本県阿蘇高森町（9月）



【コオニユリ】
 ■カメラ：コンタックスRTSIII レンズ：マクロ・プラナー100mm F2.8 絞り：f2.8 シャッタースピード：AE
 フィルム：フジクロームRVP 三脚使用 撮影地：佐賀県七山村椋原湿原（7月）

自然の中で咲いている山野草だから、何ひとつ手を加えることなく撮る。

「昔から写真には親しんでいたもので、プランクがあっても写真を撮ることには抵抗がありませんでした。」

以前よりご家族でキャンプなどに出かけ、自然に対しては積極的に触れ合っていたこともあり、山野草の撮影に熱中するようになるまで多くの時間はかかりませんでした。

「このような草花でも咲いていることは必然性があると思っています。植物なので気候・風土はもちろんですが、まわりを生えている草も大事な仲間だと思っています。だから、撮影する時に手前や奥にある草や枝が邪魔になっても、手で避けたりはしません。葉を取り除いたり枝を折るなどはもつてのほかです。」

しかし、後から先生にお聞きしたところ、山野草を撮り始めるまではあまり野に咲く花に興味がなかったもので、知らず知らずのうちに踏みつけてしまったこともあったそうです。それ故に撮影を始めからは自然の大切さをより強く感じているのです。

また、自然のままの姿にこだわりを持つ先生は、たとえきれいに写すことができるからといっても、レフ板やストロボなどを使うこともしません。

「いつも、ひとつの花を撮るのでも、花の周りをあっちこっちとカメラを動かし、いろいろな角度で撮るので時間がかかってしまふんです。」

花で飾られました。聞くところによりまずと、このギャラリで写真展を開催するのは、事前にかなり厳しい作品の審査があり、なかなかパスするのが難しいところだそうです。調先生は約1年前に申請をおこない、審査を無事に通過して、その後は準備に追われました。全紙に伸ばしたプリントをパネルに貼る作業も先生ご自身でされて、さらには額の周りに装着するフレームも自分で買い求め作業されたそうです。

「とにかくはじめての写真展なので、はたしてお客さんが来てくれるのか、また写真を見てどのような反応をされるのかと不安は尽きませんでした。」

ところが初日から200名を超えるお客さんが来場され、口コミもあり日を追うごとに来場者は増えていきました。

「皆さん、非常に熱心に作品をご覧になり、ご質問もかなりいただきました。ご説明させていただくことがかなりありました。そのようなことから、初日はお昼ご飯を食べたのが3時頃で、あとはほとんどが夕方になってしまいました」(笑)。

来場された方の感想で多かったのが、「こころが癒されました」「ふだん気がつかなかったところに、こんな美し

毎年、花の咲く時期や咲き方も異なり、何回チャレンジしても終わりのない世界。

あまりにも身近すぎて、つい見落とししてしまいがちな小さな草花たち。写真に撮って大きく引き伸ばすことで、そこには肉眼では見ることができなかった不思議な表情を持った姿が現れます。まさに自然界がくりあげた芸術作品です。

また、野に咲く花なので、その年の気候やまわりの環境に左右されるのが山野草。「二年の中で、花たちの表情が最も輝く時期」とおっしゃる調先生。

「現像から上がってきたフィルムを見て、もう少しこうすればよかったとか、違うレンズで撮るべきだったなどと反省し、来年にもう一度チャレンジと思っていても、気候の変化や環境の変化で、同じ場所でも撮影できるとは限らないものです。ですから、撮影すればするだけ次の課題が増えていってしまいます」(笑)。

山野草の撮影から広がる、自然風景写真の世界。

現在、調先生は山野草以外にも被写体の幅を広げられています。

「基本的に山野草が咲いている時期というのは春から秋までです。ですから冬に山野草の撮影ができないので、秋から冬にかけての滝を撮影しています。」

また、滝のほかに山野草の撮影の時に見つけたかわいらしい被写体があるそうです。

「世界があるなんて」というものでした。開催前に心配していたことが信じられないくらいでした。

また、これまで調先生はおひとりでの活動をされてきたのですが、数多くの写真愛好家の方とも、様々なつながりができ、一挙に知り合いの輪が広がったそうです。

これからは九州エリアを飛び出し、日本全国を撮りに行きたい。

長年の会社勤めを離れ、土・日だけだった撮影時間の制約から開放され、自由になる時間が増えた先生に、今後の活動について語っていただきました。

「今までは時間の制限があり、撮影地も福岡・佐賀・熊本あたりだけでしたが、これからは本州などにも撮影に出かけるつもりです。」

そんな調先生には、今とても魅力を感じているところがあるそうです。「北海道の礼文島にぜひ行ってみたいんです。礼文島にはまだ見たことのない高山植物がたくさんあるので、来年には何とか行ってみたいと考えています。」

そのような先生の撮影旅行には、今までと同じように、有能なアシスタントでもあり、最大の理解者である「先生の奥様」の姿が必ずあるはず。自然を愛し、小さな草花を愛する調先生の「山野草撮影の旅」はまだまだこれからのようです。



しらべ しげゆき

1938年生まれ。福岡県出身。2004年5月・福岡アジア美術館交流ギャラリーにて個展「野草百花」開催。

PROFILE



【オキナグサ】
 ■カメラ：コンタックスRX
 レンズ：マクロ・プラナー
 100mm F2.8 絞り：f2.8
 シャッタースピード：AE
 フィルム：フジクロームRVP
 三脚使用 撮影地：熊本県阿蘇根子岳山麓（4月）



【キノコ】
 ■カメラ：コンタックスST レンズ：マクロ・プラナー100mm F2.8 絞り：f2.8 シャッタースピード：AE
 フィルム：フジクロームRVP 三脚使用 撮影地：福岡県北九州市菅生ノ滝（3月）

「それは、きのこなんです。きのこというのは湿気のあるところに生えていますので、山野草の近くでもよく見かけていたんです。きのこも種類が多く、その表情はなかなか愛嬌があるんですよ。」

滝もきのこも、やはり自然がつくりあげたもの。山野草はもちろんですが、調先生が被写体として魅力を感じるものは、自然と切り離せないものばかりです。

写真展開催での喜び・発見。

20年以上にわたり山野草を撮り続け、約1万点の中から厳選された126点を展示。広い会場の壁面が色とりどりの草

どこ撮る? どう撮る? 秋の達人になる2冊

日本列島撮り歩き

達人に聞くとっておき「紅葉撮影地ガイド」

撮影者自身のアドバイスとデータで
ベスト撮影ポイントがわかる!

フォトコンライフ特別号

絶景! 撮影地420カ所 秋の彩

9月10日
発売

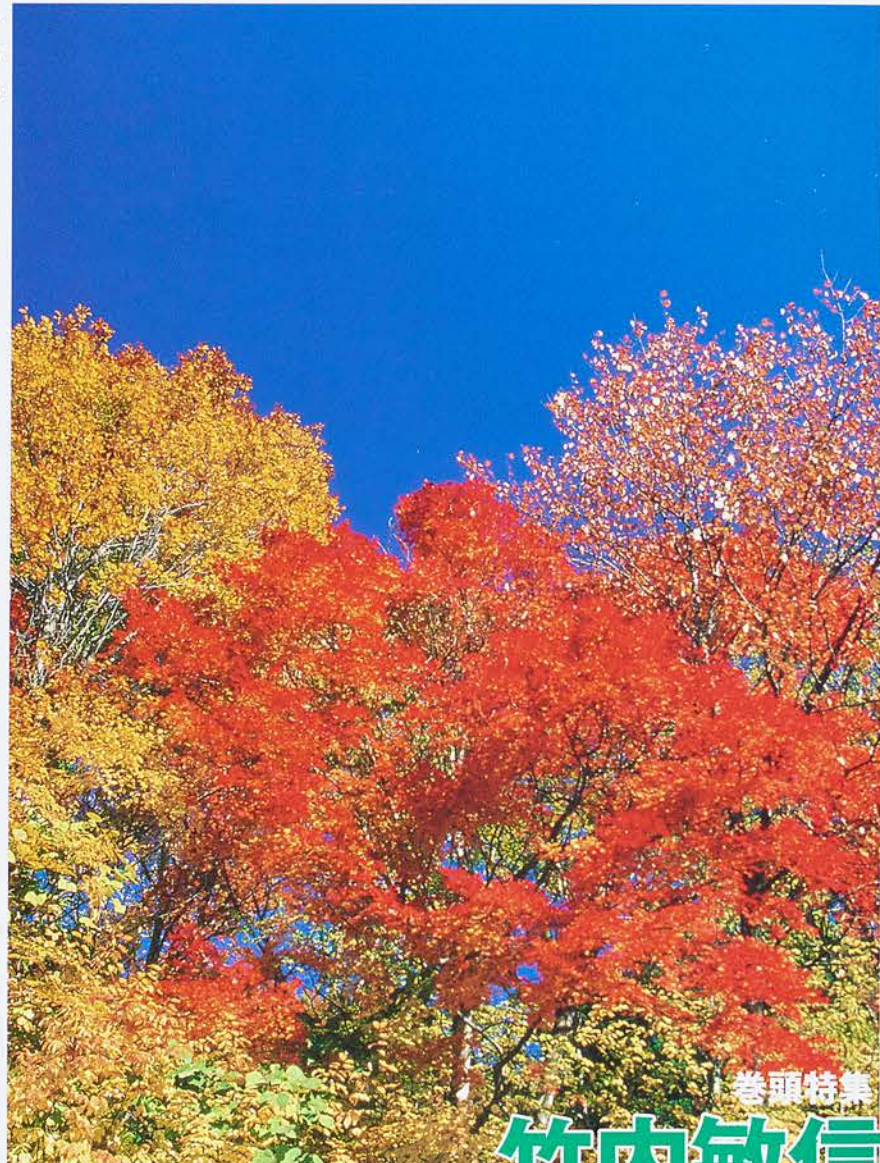
A4変型130p
双葉社刊
価格:1500円+税

撮影に役立つ詳細データ+
旅に便利なガイド&マップ 420カ所



山や渓谷など、有名な紅葉の名所はもちろん、
高原のススキ、里山の収穫の風景など…。
北海道から鹿児島まで、なんと420カ所も
の撮影地を収録。全国の写真愛好家が切り
撮った秋の表情は、作品作りのヒントになります。

ピックアップ撮影地ガイド
撮影地/北海道上川郡上川町、大雪高原温泉沼めぐり
撮影した沼めぐりコースは登山コースなので、入山時間
や装備などの注意が必要です。①森本裕「紅葉と沼」②キ
ヤノン EOS-3③EF28-135mm④AE⑤2003.9.21(午
後2時ごろ)⑥JR石北線 上川駅より道北バスで層雲峡下車、
ハイヤーで約40分の大雪山高原温泉より登山
問合せ/上川町企画商工観光課 01658-2-1211
最寄りの温泉/高原温泉



巻頭特集 竹内敏信 「紅葉燦燦」

「全国秋の彩フォトコンテスト」の選者・竹内敏信の
「極めつけ紅葉」作品と、自ら語る紅葉撮影術

行く、見る、撮るはこの1冊で
撮影地、時期、機材など、撮影に必要な情報を網羅。
秋の風景撮影の計画はこれ一冊でばっちり。撮影の
ためのガイドブックとしてだけでなく、「もみじ狩り」
にも、日本の秋を知る紅葉写真集としても最適の一冊。

北海道新得町、新潟県湯之
谷村、長野県安曇村など…。
風景写真の大家が、世界一
美しいと言う日本の紅葉を
切り撮った。独自の視点や
テクニック、タイミングを
逃さないコツ、撮影ポイン
トを選ぶときの「目のつけ
どころ」などを徹底取材。

「秋はこう撮る!」色彩撮影術

プロが教えるとおき「秋の撮り方」

紅葉、秋の花、木の実、ススキ……。秋の被写体300点以上掲載!
全作品選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン

フォトコンライフ

No.19

好評発売中

作品、選評から秋の撮り方を学べる



カメラのキタムラ主催「第12回 全国秋
の彩フォトコンテスト」入賞作品300点を、
すべて選評つきで掲載。上位入賞を逃し
た作品にもプロの写真家が、上達のコツ
をポイント別に指導

いつでも応募できる
ノンジャンルのフォトコンテスト



撮りためた写真で、早く腕試しがしたい!
そんなあなたには「通年フォトコンテス
ト」がおすすめ。表現力・構成力・技術力
それぞれを5つ星で評価。一年中いつ
も応募できるフォトコンテストです



特集 「錦秋を撮る」

A4変型154p
双葉社刊 価格:1143円+税

竹内敏信 / 赤、青、黄、緑。光澄む秋色の愉しみ

川口邦雄 / 秋の色彩をコントロールする
今森光彦 / 小さな秋の被写体たち

テーマ別フォトコンテスト 丹地敏明 「花のある風景」

丹地流「花を華やかに写す」撮影術。
「感じたことをうまく表現する」



お求めは全国の書店か
カメラのキタムラ店頭で

双葉社刊

株式会社双葉社
〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
[HP]http://www.futabasha.co.jp

写真を味わう。

自分の速さで歩くと、見えてくるものがある。ゆっくりとした豊かな時間を味わう、自分だけの楽しみ。それを、全身で感じ、触れあい、ひとつになれるカメラが生まれた。フィルム一眼、キヤノンEOS 7s。クラス最速AFと高品位なボディで、どこまでも深いよこびと、いつまでも残したい手ざわりを。そんな、豊かさを思い出させてくれる一台。もう一度、ゆっくりと、写真を味わおうと思う。

Canon
make it possible with canon



クラス最速のAFスピード^{※2}と、チャンスに強い広視野7点AFが生む、さらに磨かれた撮影感覚。独自のAFシーケンスの採用とEOS最速の視線入力に対応した広視野7点AFフレームにより、快速・快適にレスポンスします。

高品位な質感と使いやすさにも、こだわりを投入。ウルトラマットコーティングされた、信頼のボディ。操作性とホールディング性にすぐれたアルミ外装ボディは、手になじむウルトラマットコーティングを施すことで、持つ喜びも味わえる高品位な質感を実現。また、照明付きの上部液晶パネルなど、細かな使い勝手も追求しました。

レンズからの距離情報で、高度な自動調光を実現。自在なストロボ表現を楽しめるE-TTLIIに対応^{※3}。ガラス窓や金屏風などの高反射物が被写体の背景にある場合でも、メイン被写体が露出アンダーになるのを大幅に低減。より自然なストロボ表現が可能です。

心が感じた一瞬を。秒間4コマの高速連写^{※2}と、卓越の動体予測能力によるクイックレスポンス。EOS 7sは、秒間4コマ(ワンショットAF時)という高速連写に加え、あのEOS-1vと同等の動体予測能力も確保。ワンショットAF、動体予測・AIサーボAF、AIフォーカスAFを切り換えながら、一瞬を切り撮る醍醐味を楽しめます。

定評あるEOS 7の基本性能を継承。フィルム一眼のあるべき姿を追求した、充実の撮影機能。表現意欲に応える11種類の撮影モードと、測距点対応の35分割測光をはじめとする3種類の測光方式を採用。AEB、多重露光、視度調整、サイレント設計にいたるまで、フィルムで撮る楽しみを蘇らせます。

●明快なスーパーバインディングや像消失時間の短い、キレイのいいファインダー ●表示を大きく、高級感あふれる浮き彫り加工を施した、AFモードダイヤルとモードダイヤル ●ファインダーを覗いたまま思い通りの設定が可能な電子ダイヤルと十字キー ●EOSならではのサイレント給送 ●被写体深度を確認できる、絞り込みボタン ●自分の撮影スタイルにあわせられる、13種のカスタムファンクション ●ガイドナンバー13(焦点距離28mm対応、ISO100・m)の内蔵ストロボ
EOS 7sボディ:オープン価格* EF28-105mm F4-5.6 USM:希望小売価格¥30,000(税別) ●オープン価格の商品は、希望小売価格を定めています。
※1 ハイアマックスのフィルムAF一眼レフカメラとして、2004年2月2日現在。 ※2 ワンショットAF時。 ※3 距離情報搭載EFレンズ装着時において、スピードライトEXシリーズ使用時。

Canon EOS 7s

本物にこだわる大人の、贅沢な一枚に。質感も心地よい、フィルム一眼EOS 7s、誕生。

お電話が繋がりましたら音声ガイダンスに従って、商品該当番号5または(フィルムカメラ)とお話ください。※PHSまたは海外からご利用の方、ナビダイヤルをご利用いただけない方は03-3455-9353をご利用ください。※音声応答システム。キヤノン販売(株) 宣伝制作部「EOS 7s」係までお送りください。
キヤノン株式会社・キヤノン販売株式会社

春 夏 秋 冬
秋のフォトコンテスト2004

どんどん撮って、どんどん応募!

秋の写真大募集!!

募集期間: 2004年9月20日(月)~12月10日(金)
カメラのキタムラ店頭または事務局必着

デジカメプリント
大歓迎!!

4ツ切りサイズで応募 腕自慢部門

テーマ 秋の風景
(紅葉、秋の花、秋祭りなど)

初めての方から
ハガキサイズでお気軽に 腕だめし部門

テーマ ■いきもの(ペット、動物、昆虫、魚など)
■子ども&赤ちゃん(子ども&赤ちゃんの風景)
■自由作品(風景、人物、記念写真、その他なんでもOK)

※詳しくは、10月1日(金)以降、下記のキタムラホームページ、または店頭の応募用紙、またはポスターをご覧ください。

www.kitamura.co.jp/photocon365/



第12回 秋の影フォトコンテスト
グランプリ受賞作品「月夜幽響」
日比野義孝氏(愛知県)

全国555店のフォトネットワーク 家に眠っているカメラ・レンズ・デジカメ・カメラ用品etc...
ぜひお売りください! 高く買い取りさせていただきます

中古のことなら、新宿西口すぐそばの 買取センターへ!!

見積もり・査定だけでも
かまいません。
新品・中古の販売も
しております。

宅配便・郵便便などによる直接買取を承ります。まずはお電話でお問い合わせください。

☎03-5908-4322 ■年中無休(但し元旦は除きます。)
〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-15-13 胖ビル4F ■営業時間 AM10:00~PM8:00



中古買い取りの専門店にお気軽にお問い合わせください。

■帯広/白樺通り店 TEL.0155-35-8933	■熊谷/熊谷店 TEL.048-524-6622	■堺/福田店 TEL.072-239-4116	■呉/広島店 TEL.0823-73-3833
■旭川/神楽店 TEL.0166-63-6100	■足利/南店 TEL.0284-73-8331	■神戸/北神有野店 TEL.078-984-3990	■宇部/南浜町店 TEL.0836-21-7221
■旭川/春光店 TEL.0166-54-8155	■富士/市役所前店 TEL.0545-57-6161	■尼崎/塚口店 TEL.06-6421-1717	■松江/松江店 TEL.0852-26-9151
■北見/本町店 TEL.0157-22-4649	■藤枝/田沼店 TEL.054-636-8211	■加古川/加古川店 TEL.0794-25-1070	■山口/バイパス吉敷店 TEL.083-921-2828
■札幌/新道東店 TEL.0111-783-1771	■浜松/柳通り店 TEL.053-465-3151	■福岡/福岡店 TEL.0790-22-6373	■福岡/天神店 TEL.092-733-4004
■札幌/羊ヶ丘通り店 TEL.0111-854-9171	■BOM豊橋/牧野店 TEL.0532-37-7888	■大阪/なんばCITY店 TEL.06-6644-2626	■博多/博多シティ店 TEL.092-461-0160
■BOM/釧路店 TEL.0154-37-8828	■豊川/諏訪店 TEL.0533-84-4437	■高松/高松南店 TEL.087-867-3322	■福岡/原店 TEL.092-845-1300
■弘前/高田店 TEL.0172-26-1681	■岡崎/伊賀店 TEL.0564-26-5053	■沖浜/バイパス店 TEL.088-626-0001	■下関/幡生店 TEL.0832-52-3001
■会津若松/白虎通り店 TEL.0242-24-8141	■岡崎/伊賀店 TEL.0564-26-5053	■高知/堺町店 TEL.088-822-1641	■大分/萩原店 TEL.097-552-0005
■新潟/とやの店 TEL.025-245-2171	■飯田/飯田店 TEL.0265-53-8128	■高知/土佐道路 TEL.088-849-3321	■中津/中津店 TEL.0979-24-4477
■東京/羽村店 TEL.042-578-3421	■高崎/緑町店 TEL.027-365-5780	■松山/小坂店 TEL.089-946-1214	■熊本/南熊本本店 TEL.096-363-7722
■茅ヶ崎/高田店 TEL.0467-51-7777	■甲府/昭和店 TEL.055-275-7401	■松山/朝生田店 TEL.089-933-9080	■佐世保/東店 TEL.0956-39-2119
■平塚/平塚店 TEL.0463-30-0668	■松阪/松阪店 TEL.0598-23-9952	■岡山/青江店 TEL.086-232-3452	■鹿児島/中山(イイ)店 TEL.099-260-4555
■千葉/市原店 TEL.0436-23-7333	■岐阜/長良店 TEL.058-297-2377	■倉敷/沖新店 TEL.086-427-5885	■沖縄/北谷店 TEL.098-936-1700
■市川/北国分店 TEL.047-373-8886	■高岡/本郷店 TEL.0766-21-3152	■福山/蔵王店 TEL.084-926-5003	
■成田/成田店 TEL.0476-22-9360	■福井/BP南店 TEL.0776-34-0200		
■取手/取手店 TEL.0297-78-9494	■京都/山科店 TEL.075-501-0464		
■水戸/下市店 TEL.029-231-7761	■奈良/南店 TEL.0742-61-9000		
■埼玉/坂戸店 TEL.049-282-1004	■近江八幡/近江八幡店 TEL.0748-33-3007		
■春日部/春日部通り店 TEL.048-755-4311	■岸和田/岸和田店 TEL.0724-33-3710		

日本全国のカメラのキタムラで高価中古買取、無料査定、中古品販売をしております。
インターネットでも全国のカメラの中古品検索、査定、購入ができます。ぜひご利用ください。

www.net-chuko.com

プレゼントが当たる! クロスワードパズル

1 ナ 2 カ 3 4
5 イ 6 シ 7
8 ス 9
10 ワ 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20

答え=○○○○○○○
(ヒント)
様々な作物が
収穫される時期ですね。

1 テニスの杉山、卓球の福原といえは名前は何? ...
2 「涙そうそう」がヒットした沖縄出身の歌手は?
3 日本人が大好きな魚の食べ方。
4 草刈りに使う道具です。
5 梅干しの原料となる木。武將の姓にもこの名があります。
6 銀塩写真には、コレが必要です。
7 記念写真を撮る時の掛け声といえは?
8 美人を形容して「歩く姿は○○の花」といいます。
9 10 山陰の小京都と呼ばれる鳥根町の城下町。
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

問題: クロスワードに答えて、A~Fのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業・本誌の感想をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。
あて先: 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 カメラのキタムラ
「フォトライフ四季 クロスワードパズル」係
締め切り: 11月30日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.48) 解答とご当選者 解答:「ナノバナバタケ」
富樫愛子(青森県)、宮原美幸(秋田県)、黒田直方(山形県)、虎岩光男(福島県)、安田美智子(群馬県)、村石洋子(埼玉県)、川北康子(千葉県)、加々美詩織(山梨県)、伊藤裕康(長野県)、有田一正(新潟県)、島崎ゆきの(富山県)、倉屋茂子(石川県)、西藤栄子(福井県)、渡邊幸雄(岐阜県)、木村純夫(愛知県)、田中泰夫(滋賀県)、古島孝子(京都府)、南 和子(大阪府)、和田昌夫(鳥取県)、藤原快(岡山県)、野川直美(広島県)、福岡清彦(山口県)、川野裕隆(徳島県)、佐久龍美光(香川県)、山内 博(愛媛県)、安部 壽(福岡県)、熊谷憲治(長崎県)、倉島宏美(宮崎県)、高村美年(大分県)、知念真子(沖縄県)、 敬略



こんな写真が
撮れたらなあ

と思ったら、リバーサルを使ってください。

雑誌やポスター、写真集などで私たちを魅了するプロの写真。その多くはカラーリバーサルフィルムで撮影されています。なぜ、プロはリバーサルを使うのか。そこには大きな理由があります。シビアな露出が要求されるリバーサルですが、それは、裏返せばテクニックや感性によって自在にコントロールできるフィルムということ。そして、リバーサルを使いこなすことができれば、プロのようなトーンの写真も夢ではないのです。さらに、気に入った写真はダイレクトプリントに。まさにクリエイティブな作品の完成です。さあ、リバーサルでもっと深い「写真」の世界を。こんどはあなたの写真が鑑賞される番です。



自然な「100F」、ドラマティックな「100」。2つの高彩度で表現が広がる、フジクロームVelvia。
ベルビア100F ●感度：ISO100 ●サイズ：135 (35mm) 24枚撮 36枚撮 ベルビア100 ●感度：ISO100 ●サイズ：135 (35mm) 24枚撮 36枚撮

写真をもっと楽しくなる。フジクロームクラブに入ろう! フジクロームクラブはリバーサルを撮りたい方にピッタリの写真クラブ。プロから直接アドバイスが受けられる撮影会をはじめ、多彩なイベント、「フジクロームニュース(年3回)」の購読など、楽しい特典が盛りだくさんです。
CLUB お問い合わせ：FCC(フジクロームクラブ)サポートセンター TEL.03-3498-2296(受付 平日AM10:00~PM6:00) FCCホームページ <http://club.fccnet.ne.jp/>