

フォトライフ

四季

カメラのキタムラ
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1
TEL. 045-476-0777
平成16年3月11日発行 季刊 第48号

www.kitamura.co.jp

プリント[※]専門店

カメラの
キタムラ[®]

Vol.48
SPRING

特集 写真家 三好和義氏

作品に合わせた展示方法で、
精神的な楽園の魅力を伝えたい。

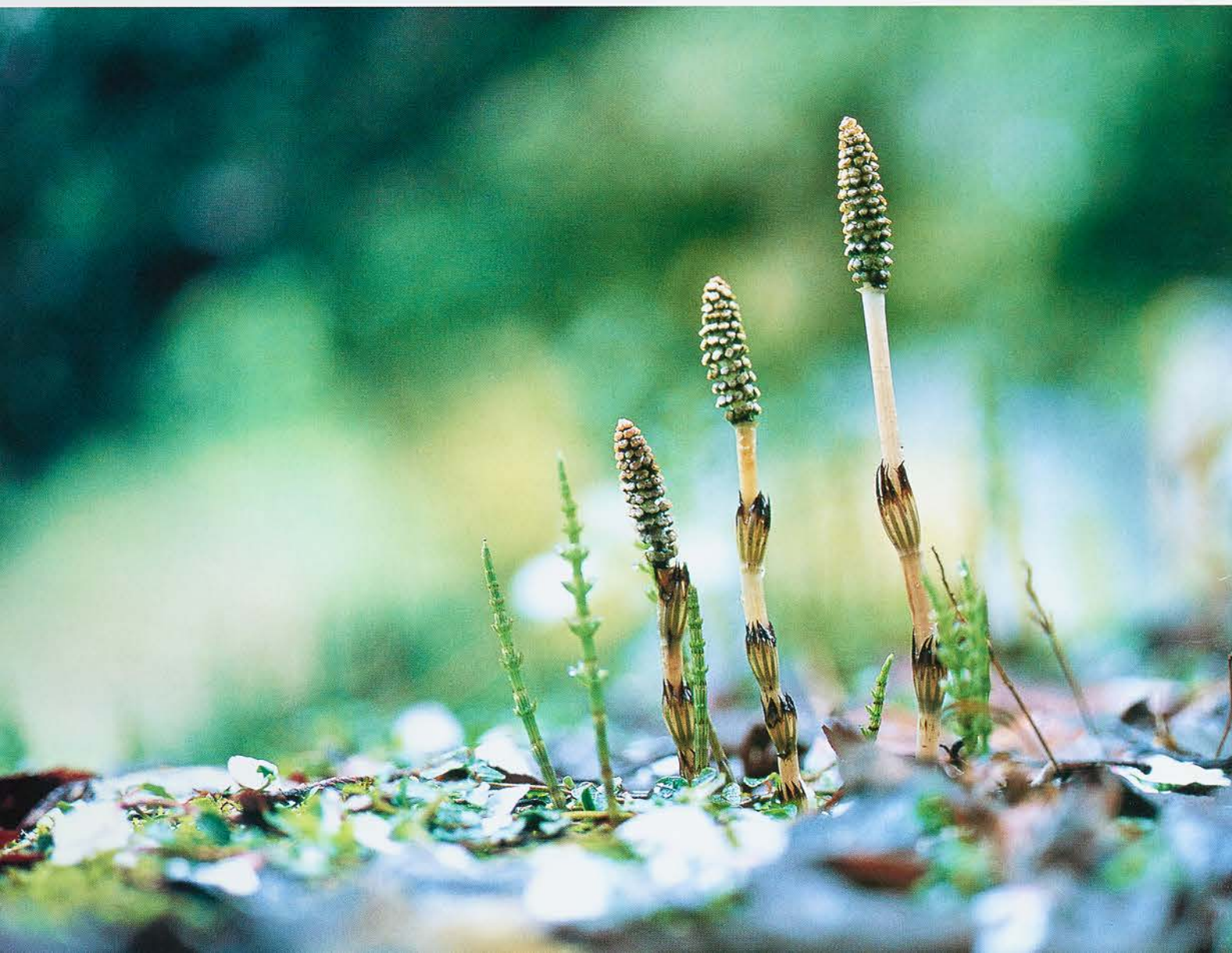
フォトワールド 十人十色 日比野 克氏

チョートクの「デジカメをもっと楽しもう」最終回

保存版 春の花風景写真を撮る

雨上がりの中で撮影。みずみずしい感じがちょっと
おいしそう。地面にはいつくばって撮っている様子は
他人から見れば何? という感じだろうが、僕の心は
子どもの頃に帰っている。また春が戻ってきたとい
うとても嬉しい気持ちで撮れた。

■カメラ:ペンタックス645N II レンズ:AF120mm
マクロ絞り:F4 -1/3補正 シャッタースピード:1/20
秒 フィルム:RDP III +1段増感 撮影地:福島
県会津高田町雀林法用寺 (撮影)三好和義氏



特集

写真家 三好和義氏

作品に合わせた展示方法で、
精神的な楽園の魅力を伝えたい。

10 キタムラのお客様が推薦する「春の花」撮影ポイント

17 チョートクの「デジカメをもっと楽しもう」最終回

20 保存版 春の花風景写真を撮る

24 フォトワールド十人十色 写真家 日比野 克氏

昆虫たちと花が奏でる自然界の「色」のハーモニー

30 全国写真クラブ紹介

13 第12回 全国秋の彩フォトコンテスト入賞作品発表

26 キタムラ ネットプリント こども写真スタジオ マリオ

27 キタムラ フォトツアー紹介

32 キタムラ インフォメーション

32 プレゼントが当たる!
クロスワードパズル

桜の名所のお寺。重厚な山門をバックに桜が浮かび上がった。遍路姿の母と友人をモデルに連れて行って撮った。
■カメラ:ペンタックス645N II レンズ:45-85mm 絞り:f8 +1/3補正 シャッター速度:1/60秒 フィルム:RDP III +1段増感 撮影地:徳島県8番札所熊谷寺山門 (撮影)三好和義氏



次ページ(P2・3)の写真解説

多宝塔のきらびやかな内部。あの世はこんな感じだろうか。バックと右の開けた扉から新緑の明るい光があふれていた。

■カメラ:ペンタックス645N II レンズ:AF35mm 絞り:f8 +1/3補正 シャッター速度:1/30秒 フィルム:RDP III +1段増感 撮影地:徳島県6番札所安楽寺多宝塔五智如来 (撮影)三好和義氏



KONICA MINOLTA



自分の撮影スタイルを見つめることから、
あなたのデジタルカメラ選びは始まる。

ユーザーの多様な撮影スタイルに応える、ハイスペック・デジタルカメラ。
DiMAGE A1。それは、誰もが望んでいた理想の実現。

- ▶ 被写体のどんな動きも逃さない、世界初^{※1}の「3D AF」
- ▶ 確実な撮影を可能にする、世界初^{※2} CCDシフト方式手ぶれ補正機能「Anti-Shake」
- ▶ 5.0メガプログレッシブスキャンCCD & 独自の画像処理エンジン「SUPHEEDTM」^{※3}
- ▶ スナップから風景写真まで。あらゆるシーンで活躍する「光学7倍ズーム」

◎撮影スタイルを広げる、チルト可能なTFTカラー液晶モニター & 23.5万画素新デジタルハイパービューファインダー。
◎長時間動作を可能にする、専用のリチウムイオン電池を採用。
※1 デジタルカメラにおいて(当社調べ)。 ※2 コンシューマータイプデジタルカメラにおいて(当社調べ)。
※3 「SUPHEED(サフィード)」は、独自の画質(Superior Image)と高速(Super Speed)処理の通称です。

<http://konicaminolta.jp/dimage>

世界初^{※1} 3D AF 搭載
NEW DiMAGE A1
デジタルカメラ ディマージュ A1 オープン価格(商品の価格は販売店にお問い合わせください)



◎カメラ、スキャナなど写真に関するお問い合わせ、並びにご意見、ご要望などはお客様フォトサポートセンターまで、☎0570-007111 受付時間 10:00~18:00(日・祝日定休) 携帯電話・PHSをご使用の場合は、06-6532-6205をご利用ください。ファクス番号は06-6532-6252です。カタログのご請求はHP、または、住所・氏名・年齢・機種名をご記入のうえ右記の宛先まで、〒192-0045 東京都八王子市大和田町2-7-5 コニカミノルタテクノサーチ株式会社 カタログ係

コニカミノルタカメラ株式会社

The essentials of imaging



作品に合わせた展示方法で、精神的な楽園の魅力を伝えたい。

三好和義先生は、昨年末に二つの写真展を開催されました。この写真展は、先生の撮影テーマである「楽園」を、異なる角度から切り撮って対比させた興味深いものでした。今回、二つの写真展を開催された意図や、その特徴的な作品の展示方法などについて、お話を伺いました。また、第12回目を迎えます「全国春の花フォトコンテスト」に応募される方々へのアドバイスもお聞きすることができました。ぜひ皆様の作品応募の参考にしてください。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて三好先生の作品です。



みよし かずよし / 1958年、徳島県生まれ。1981年、東海大学文学部広報学科卒業。同年、株式会社楽園を設立。13歳の時に沖縄を訪ねて以来、タヒチ、モルディブ、南極からチベットまで世界各地で「楽園」をテーマに撮影を続けている。高校時代には銀座ニコソナロで、当時最年少で個展を開く。27歳の時に写真集「RAKUEN」で木村伊兵衛賞を当時最年少で受賞。作品は米ジョージア・イーストマンハウス国際写真博物館に永久保存されている。1995年から1997年まで北マリアナ連邦経済参事官をつとめる。1999年、外務省が作品「日本の世界遺産」540点を買い上げ、国際交流基金（THE JAPAN FOUNDATION）により世界各国で巡回展が行われている。1998年から県知事任命により阿波大使として徳島の良さを伝える活動をしている。
〈三好和義公式サイト〉 <http://www.rakuen-co.com>

精神的な楽園を探してみようと思
い、仏教の教えでもある「補陀洛」
を考えてみると、南の島と四国八
十八ヶ所が結びつくのです。

昨年末に、インド洋の島を撮影さ
れ「Paradis blue(パラディスブルー
I)」の写真展と、「巡る楽園・四国八十
八ヶ所から高野山へ」と二つの写真展を
連続して開催されました。一見すると、
この二つの写真展はつながりがないよう

にも思えるのですが、その意図について
教えてくださいませんか？

まず、「Paradis Blue」というのは、いま
まで永年にわたり撮影してきた南の島の
楽園です。

これに対して「巡る楽園・四国八十
八ヶ所から高野山へ」は、空海が創った楽
園として、四国八十八ヶ所を3年かけて
撮りつづけたものです。
この二つの楽園を、もっと精神的な面

から探ってみようと考えた結果でした。

もっと詳しく説明をしますと、仏教の
教えに「補陀洛」というものがあります。

この補陀洛は、南の海の彼方にある極楽
浄土のことであり、これはまさに私が永
年撮りつづけてきた南の島そのものです。

そして、四国八十八ヶ所の霊場とい
うのも、空海が創造したといわれており、
南の島と四国八十八ヶ所は、その場所も
存在やかたちもまったく異なっています
が、補陀洛の教えからしますと、強い結

びつきがあることがわかりました。

両方とも以前より撮影はおこなって
ましたので、この二つを対比させること
で、なにか新しい発見ができるのではな
いかと思います。昨年末に二つの写真展を開
催しました。

※補陀洛(ふだらく)は仏教の教えで、南方海上にある
と想像された極楽浄土。多くの修行者が小舟で南方の海
上を目指した(補陀洛渡海)。中国の揚子江河口に浮かぶ
島やインドの南海岸にある島とも言われている。日本
でも和歌山県の熊野那智山、高知県の室戸岬や足摺岬、九
州の有明海などが補陀洛渡海の出发点となった。

シンメトリーに黒いお堂を真正面からねらった。曇っていたので落ち着いた色調に写った。
■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：45-85mm 絞り：f5.6 +1/3補正 シャッタースピード：1/125秒 フィルム：RDP III +1段増感 撮影地：高知県29番札所国分寺



先生が考えられている南の島と四
国八十八ヶ所の「楽園」とは、具体的に
はどのようなことなのでしょう？

南の島がなぜ楽園なのかというと、昔
から南の島では、食料を蓄える習慣がな
いんです。その日に食べるものは、その
日に用意する。果物はまわりの木から取
穫し、魚も目の前に広がっているきれいな
海で捕まえます。

このことにより、人の心に精神的なゆ
とりが生まれ、他人に対しても暖かい気
持ちで接することになります。我々から
しますと心が非常に癒されるのです。

また、最近ではリゾートとしてホテル
をはじめ、各種の設備が整っているので、
このようなところでは、極楽のような世
界を現実のものとして手に入れることが
できるのです。

これに対して、四国八十八ヶ所は「空
海が考えた楽園とはどのようなものだっ
たのか」と思いを巡らせながら一ヶ
所一ヶ所、訪ね歩くこともでき、そのこ
とで心の中が癒されるのです。

これらのことを考えると、南の島のリゾ
ートで癒されることと、四国八十八ヶ所
を巡りながら癒されることには、何の違

雨上がり、まだどんよりと曇った風景の中、お遍路さんがまん中に来るのを待ってシャッターを切った。
■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：45-85mm 絞り：f11 +1補正 シャッタースピード：1/15秒 フィルム：RDP III +1段増感 撮影地：徳島県川島橋



いもありません。だから同じ楽園とい
うテーマにつながるのです。

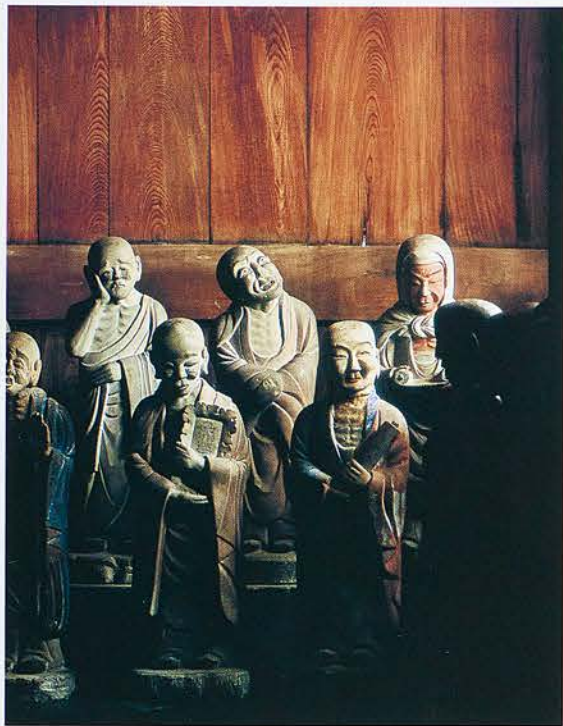
四国八十八ヶ所を選ばれたのは、
先生が徳島で生まれ育ったことと関係が
あるのでしょうか？

それは、私自身が昔から見聞きして知
っていたもので、私自身の楽園とい
うことではないんです。

以前、仏教やヒンズー教などの聖地と
されているチベットのカイラス山に行っ
たときに、多くの巡礼者が幸せそうにニ
ニコしている様子を見て、そういう
自分が生まれ育った徳島にも、これに似



ずらりと並んだ仏像に圧倒されそうだった。やわらかい自然光につつまれて、幸せそうな感じに写った。
■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：80-160mm 絞り：f5.6 +1/3補正 シャッタースピード：1/30秒 フィルム：RDP III +1段増感 撮影地：徳島県4番札所大日寺



暗いお堂の隅で五百羅漢さんが笑っていた。やっぱり自然光はきれいに写る。

■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：80-160mm 絞り：f13 -2/3補正 シャッタースピード：2秒 フィルム：RDP III +1段増感 撮影地：香川県75番礼所善通寺

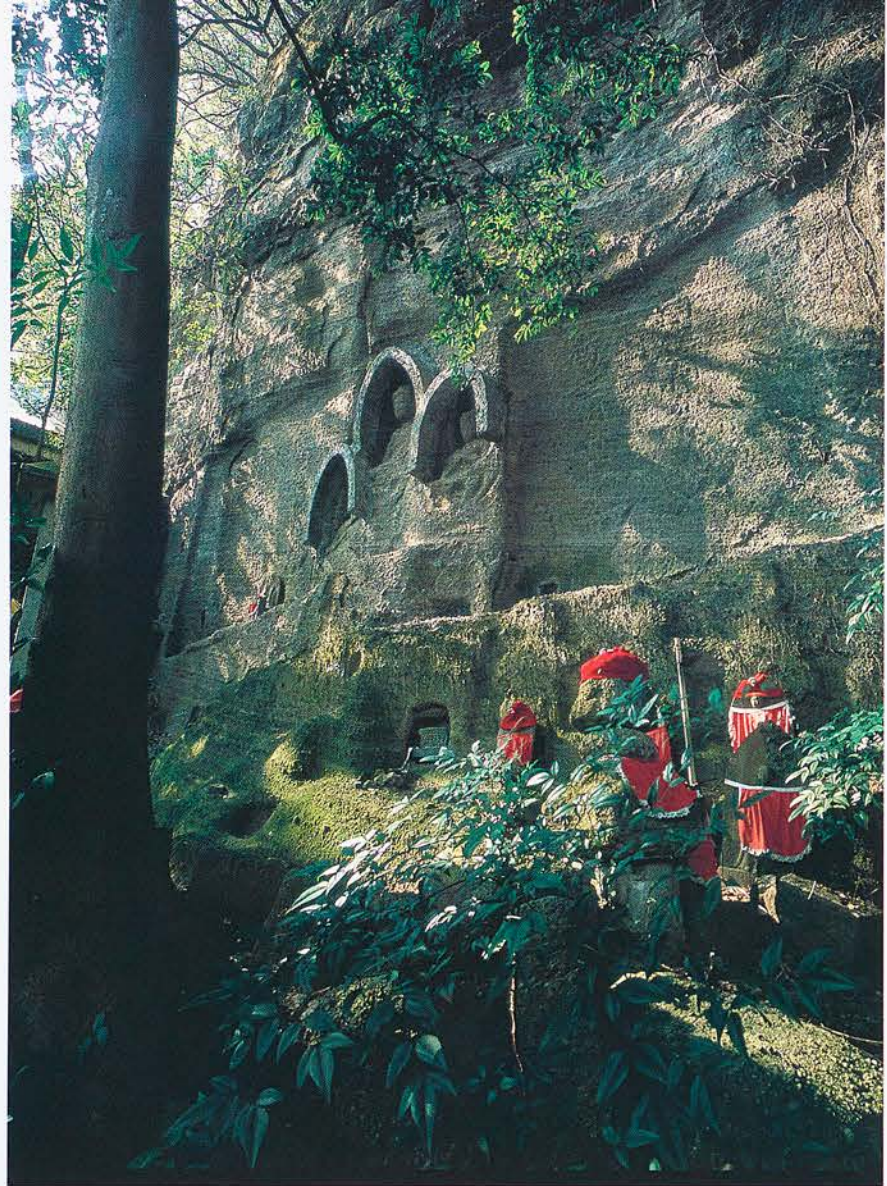
石に刻まれた像や文字を写すためにこの光が必要だった。

■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：AF35mm 絞り：f8 シャッタースピード：1/30秒 フィルム：RDP III +1段増感

春爛漫といった感じにつつまれた境内。ワイドレンズで微妙にアングルを変えながら楽しく撮った。

■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：45-85mm 絞り：f11 シャッタースピード：1/125秒 フィルム：RDP III +1段増感 撮影地：徳島県23番礼所薬王寺

それにより、絵画的でもありながら、リアルな写真



大きな石のタヌキの親子。バックの本堂の古さを見せるために夕陽を待って撮った。

■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：45-85mm 絞り：f8 シャッタースピード：1/60秒 フィルム：RDP III +1段増感 撮影地：香川県84番礼所屋島寺



水をかけるお地藏さん。つるつるの頭がぬれてまわりの風景を映しこんだところをねらった。

■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：150-300mm 絞り：f5.6 +1/3補正 シャッタースピード：1/30秒 フィルム：RDP III +1段増感



ご本尊さまの脇に立つ小さな仏像。障子越しに入る光が金色をきれいにさせてくれた。

■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：80-160mm 絞り：f5.6 +1/3補正 シャッタースピード：10秒 フィルム：RDP III +1段増感

常に自分が撮りたい写真のイメージを思い描くことで、オリジナリティのある作品が生まれます。

たことがあるのを思い出し、気がついて撮るようになったのです。

八十八ヶ所の中では、一般公開されていないものも撮影されたとお聞きしていますが、どのような気持ちで撮影に臨まれたのでしょうか？

いきなり撮影を始めるのではなく、まず、ご住職の方にお経を唱えていただき、その後に仏像が安置されている扉を開けていただくのです。

その間、緊張しながらご住職の後ろで待っているのですが、扉が開かれて仏さまを見た瞬間というのは、とてもおごそかな気持ちになります。これは、何回繰り返しても常に変わることはありません。

ほかの撮影では、ここまで緊張しながら撮るといことはなかなかありません。このような緊張感に包まれながらの撮影というのは心地よく、そして撮り終えた時の満足感を得られることにつながります。これは、自分の中でも貴重な体験になりました。

写真が持っている表現力を最大限に引き出すために、作品に合った展示方法をすることも重要なことです。

二つの写真展では、それぞれ特徴のある展示方法をおこなわれていましたが、その狙いはどのようなことなのでしょう？

「Paradis Blue」では、フレームに「古材」といって、アメリカで昔の家や倉庫などを解体したときに出てきた木を使用しました。

この木は、風雪に長い時間さらされたことで、独特の質感が出ています。

今回の「Paradis Blue」の作品は、写真自体が非常に光沢のある印画紙にプリントされています。これを普通にアルミフレームに入れたり、フレームなしで展示したのでは、作品が無機質なものにな

になり、非常にいい作品に仕上げることで、非常によくできました。

デジタルカメラは楽しみながら撮る。それに対して銀塩は構えて撮る。そして心地よい緊張感に包まれる。

先生はデジタルカメラと銀塩カメラの使い分けをされているのでしょうか？

昨年、出版した伊勢神宮の写真集の中で、たいまつのみだけでおこなわれる夜



散りはじめた有名な桜の大木。バイクの人を入れたので大きさがわかるし変化もついた。
 ■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：150-300mm 絞り：f5.6 -1/3補正 シャッタースピード：1/90秒 フィルム：RDP III +1段増感
 撮影地：福島県会津若松石部桜



コブシと桜の色の違いで構成。バックの山のボケ具合もいい感じ。日没後のやわらかい光の中で撮った。
 ■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：AF200mm 絞り：f5.6 シャッタースピード：1/30秒 フィルム：RDP III +1段増感 撮影地：山形県南陽市烏帽子山公園

カメラのキタムラは、全国各地にお店があるので、私も地方の撮影に行つたときに、フィルムなどをよく購入します。撮影地

カメラのキタムラは、全国各地にお店があるので、私も地方の撮影に行つたときに、フィルムなどをよく購入します。撮影地

デジタルカメラの普及もあって、写真を撮られる方が増えてきていると思います。写真はプリントをして残し、その魅力を他の人々に伝えていくことも重要だと考えます。

そのためには、クオリティの高い銀塩タイプのデジタルプリントを推奨している、キタムラの果たす役割は大きいと思っています。

お忙しい中、ありがとうございます。

カメラのキタムラ 「第12回 全国春の花フォトコンテスト」

応募者に対して先生が期待されていること、また撮影のアドバイスなどがありましたら、教えてください。

技術的なうまさだけでなく、気持ちが高まったときや、気分が乗っているときに撮った写真の応募を期待しています。やはり、自分が手応えを感じながら撮ったときは、気持ちが写真にも表れるので、

入賞する確率も高くなると思います。そのためには、撮る前から気持ちを高めていくことが重要です。桜の花が咲く前から自分の撮りたい写真を思い描き、気持ちをあたためておく、ということだと思います。これらのことを繰り返しておこなうことで、他の人とは違うオリジナリティが生まれるはず。



手前に花をぼかして入れた。バックも緑で少し明るい感じ。しだれ桜を望遠レンズで平面的に撮ると、着物の柄のようで優雅な感じになる。
 ■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：150-300mm 絞り：f5.6 +1 $\frac{1}{2}$ 補正 シャッタースピード：1/20秒 フィルム：RDP III +1段増感 撮影地：山形県南陽市烏帽子山公園

ヴェルサイユ宮殿の写真。これは「太陽王の楽

先生の今後の活動予定を伺いたいのですが？

現在も、中国の世界遺産を撮影していますが、メインカットは645で撮っていますが、ホテルや食べ物など楽しみながらの撮影では、手軽できれいに撮れるコンパクトタイプのデジタルカメラを使用しています。

だから、最近ではコンパクト一眼レフカメラに、フィルムを入れて撮ることがほとんどなくなりました(笑)。

状況に合わせて撮影感度を上げるなど、デジタルカメラは確認作業をしながら撮影できるところが優れています。しかし、クオリティも求め、緊張感を大事にして撮るようなときは、銀塩カメラの中判や大判サイズを使います。やはりこうした場合は銀塩の持っている力を切り捨てるわけにはいかないのです。

気に入った枝を見つけたら、左右、上下に動いてみてバックの良いところにカメラを決める。
 ■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：150-300mm 絞り：f5.6 +1/3補正 シャッタースピード：1/45秒 フィルム：RDP III +1段増感 三脚使用 撮影地：山形県南陽市烏帽子山公園



園」というテーマで、「太陽王」と呼ばれたルイ14世がこの世に創ろうとした楽園を写真集にしていこうと思っています。

このためにヴェルサイユ宮殿は、細部にわたり撮影しましたので、現在は写真集に使うカットを含め、構成を考えています。

その他には、毎年恒例になっていますが、日本各地の桜を撮りに行きます。実はこの桜の撮影では、カメラのキタムラ主催の「全国春の花フォトコンテスト」で入賞された方の撮影地データや、本誌でも紹介されている「春の花」撮影ポイントも参考にしています。

全国的にも有名なポイントには、私も知っているのですが、地元の人しか知らないようなところのおきの情報を知りたい、とても役立つと思っています。

三好和義写真展のご案内

『三好和義こころの原風景写真展』

2004年4月3日(土)～4月18日(日)
 大丸ミュージアム・梅田(大阪市北区梅田3-1-1)
 お問い合わせ：大丸梅田店 TEL.06-6343-1231

『楽園からの風』

2004年4月9日(金)～5月9日(日) 福岡・三菱地所アルティウム

『巡る楽園・四国八十八ヶ所から高野山へ』徳島巡回展

2004年6月2日(水)～6月27日(日) 徳島県立二十一世紀館

四国八十八ヶ所から高野山へと訪れる人々の、篤い信仰を描写。3年の歳月を費やし、秘伝を含む約300点の写真を収録しました。

三好和義写真集 巡る楽園

四国八十八ヶ所から高野山へ

A5判 352ページ
 定価：本体3,000円(税別)
 発売元：小学館



アップを撮る時はシズル感(ぬれた感じ)が大切。小雨の中で風が止まった一瞬を待って撮った一枚。
 ■カメラ：ペンタックス645N II レンズ：AF120mmマクロ 絞り：f4 +1補正 シャッタースピード：1/20秒 フィルム：RDP III +1段増感 撮影地：福島県会津高田町 雀林法用寺

〈一般の部〉

キタムラのお客様が推薦する「春の花」撮影ポイント

このページはお客様からの「撮影ポイントを教えてください」という声に応じて企画しているページです。掲載されている撮影ポイント及び写真は、「第11回 全国春の花フォトコンテスト」に入賞された方々のご協力をいただきました。撮影者の方々からの撮影アドバイスも掲載していますので、参考してください。説明の番号は ①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期 ④撮影アドバイス ⑤交通手段

※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。
 ※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。
 ※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

撮影の際はエチケットやマナーをお守りください。 立入禁止区域に立ち入ったり、草花を倒すなどモラルを欠いた行為は、憤懣いたします。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけないように注意してください。ゴミなどを持ち帰るなど、自然環境への配慮もお願いします。

岡山県

①和田敬徳様 ②岡山県都窪郡早島町役場南側の休耕田を利用したチューリップ畑 ③4月中旬 午前9時～10時頃 ④時間帯によっては、畑横の瀬戸大橋線・宇野線にモーターロー・アンパンマン列車が通るので楽しい。雨が降った後はぬかるむので長靴が必要。チューリップは白が一番早く咲く。品種は5～6種、白・黄・赤の三色。 ⑤JR宇野線早島駅下車→西へ線路沿い徒歩約10分。早島町役場西側に駐車場あり。

東京都

①小澤一郎様 ②東京都青梅市梅の公園 ③3月下旬 午前11時頃 ④梅林には120種、1500本余りの梅が咲き誇る。公園の他に、里に点在する梅も趣がある。小道沿いの茶店や家並みなど、スナップの被写体も豊富。 ⑤JR青梅線日向和田駅下車→徒歩約15分で梅の公園。

埼玉県

①仙波大陸様 ②埼玉県南埼玉郡白岡町、単人堀川に架かる高台橋 ③4月上旬 午前中 ④道路が狭いので車に注意。不要なものが写らないようにフレーミング注意。上流200m坂下橋付近も好ポイント。 ⑤JR宇都宮線白岡駅下車→西口よりバス葛蒲車庫行→高台橋バス停下車→徒歩1分

大分県

①松田 彩様 ②大分県直入郡久住町くじゅう花公園内 ③園では春から秋にかけて様々な花を楽しめます。 ④大分自動車道九重IC→四季彩ロード～やまなみハイウェイ～瀬の本経由約50分。

島根県

①北代れい子様 ②香川県三豊郡詫間町積、フラワーパークうらしま内 ③5月上旬 午前5時頃 ④刻々と色が変わる夜明けの撮影は早目に現地へ。風が強いつきがあるので三脚を準備。 ⑤詫間町より紫雲山線バス→積バス停下車前(早朝はバスが不便)

島根県

①森重芳彦様 ②島根県鹿足郡日原町国道488号沿見川付近 ③5月上旬 午前中 ④撮影場所は狭く足元も悪いので、長靴が必要。三脚も立てにくいので注意。 ⑤JR山口線日原駅下車→桐長峠を越え国道488号へ→見川方面へ車で約1～2分

新潟県

①志賀野修市様 ②新潟県上越市大貫、医王寺 ③4月上旬～中旬 午前10時～午後3時頃 ④周囲に建物があるので、作品は根本より上を狙った。東側からのロングもあり。 ⑤JR信越本線高田駅下車→金谷山へ車で3～5分(徒歩でも15分程)

青森県

①大木真志勇様 ②青森県十和田湖宇樽部キャンプ場から約500m西の小さな入り江 ③5月中旬 午前10時頃 ④写り込みを撮影するのなら波風がないのが望ましい。この山桜の他にも新緑の中の山桜もあり、工夫次第で様々な撮影が可能。 ⑤JR青森駅下車→JRバスで宇樽部キャンプ場入口下車→徒歩600m。

北海道

①川津忠義様 ②北海道函館市五稜郭町五稜郭公園 ③5月上旬 ④観光地として賑わっているのので、桜を狙うなら早朝か夕方が良い。GW中はお花見期間なので混雑します。五稜郭タワー寄りも眺めがよい。 ⑤JR函館本線函館駅→函館市電湯の川線で約20分→五稜郭公園前駅下車→徒歩5分。

第11回 全国春の花フォトコンテスト 入賞作品展

2004年4月10日(土)～4月19日(月)
 ■開館時間/10:30～19:00(最終日のみ15:00まで)
 ■無休(特別休館日を除く) ■入場無料
 ■会場: コニカミノルタプラザ 〒160-0022 東京都新宿区新宿 3-26-11 新宿高野ビル 4F
 ■TEL: 03-3225-5001 / FAX: 03-3225-0800
 ■URL: <http://konicaminolta.jp/about/plaza/index.html>

宮崎県

①田中富美穂様 ②宮崎県西臼杵郡五ヶ瀬町廻瀧、国道より山手の方へ上る ③4月上旬 午前10時頃 ④五ヶ瀬町はしだれ桜が多く、好みの桜を見つるのがポイント。根元より超広角を使用すると迫力がある。 ⑤宮崎交通路線バス廻瀧バス停下車→徒歩約10分。

愛媛県

①尾池吉則様 ②愛媛県伊予三島市豊岡町大町恵之久保池 ③4月上旬 午前6時30分～10時頃 ④JR予讃線伊予三島駅下車→バスで国道11号を西へ約30分→豊岡町大町バス停下車→徒歩で南へ約30分。

京都府

①裕 勝博様 ②京都府左京区平安神宮境内社務所横 ③4月上旬 午前中 ④平安神宮神苑の庭園にある紅しだれ桜も大変美しい。 ⑤JR京都線京都駅下車→市営バス5番か100番で京都都会館美術館前下車すぐ。

滋賀県

①北村 薫様 ②滋賀県彦根市佐和町、彦根城手前彦根キャッスルホテル前 ③4月上旬 午前10時頃 ④JR琵琶湖線彦根駅下車→彦根城方面へ徒歩5分。

栃木県

①駒形隆志様 ②栃木県都賀町「都賀の里」 ③4月上旬 午後5時～6時頃 ④園内の桜はしだれ桜・染井吉野・山桜等。夕暮時のしだれ桜が風情あり。 ⑤東北自動車道栃木IC→鍋山街道を北西へ約4km→国道293号を右折→宇都宮方面へ約4km→大右十字路を右折→約1.5kmで東北自動車道側道を右折→東北自動車道沿約2km

第12回 全国秋の彩フォトコンテスト

入賞作品発表!

プリント専門店
カメラのキタムラ
www.kitamura.co.jp

応募総数
約14,800点

第12回「全国秋の彩フォトコンテスト」に、今年もたくさんのご応募ありがとうございました。約14,800点の応募総数の中から見事に入賞された方々の作品を、ここに発表させていただきます。

※フォトコンライフ賞につきましては、雑誌・フォトコンライフNO.17/2004年春号(2月26日発売予定)において発表いたします。

主催：カメラのキタムラ
協賛：富士写真フイルム株式会社
キヤノン販売(株)、コニカミルタカメラ(株)、
ニコンカメラ販売(株)、ペンタックス販売(株)、
オリンパス光学工業(株)、京セラ(株)、(株)リコー、
(株)シグマ、(株)タムロン、(株)ケンコー

総評：12回を迎える今回のコンテストは、紅葉の色彩があまり芳しくないせいか、応募総数が若干減少に転じましたが、作品のレベルはそんな心配をよそに高い水準をキープし、味わいのある作品が多く寄せられて、見応えのある審査ができました。このように、



今回の審査風景

毎回レベルの高い作品が集まるキタムラの秋の彩フォトコンテストは、日本の風景写真コンテストの中で、今後も大きな役割を示していくのではないかと考えております。ただ、まだまだ似た作品が多く見受けられました。特に今回は秋田県の滝が多かったのですが、同じ被写体で競わないようにしたいものです。みなさんがいろいろな素材を発見され、「こんな発見もあるんだ」という意気込みでご応募いただきたいと思ひます。



審査員 竹内敏信氏

たけうち としのぶ/1943年愛知県生まれ。名城大学工学部卒。愛知県庁勤務の後、フリーとなる。風景写真の第一人者として最も人気が高く、多くの写真コンテストの審査委員を務める。写真展、講演会など多数。主な写真集に「花祭」(誠文堂新光社)、「天地」(天地堂) (出版芸術社)、「天地風韻」(日本芸術社)、「水の夢幻」(文一総合出版)、「芭蕉百吟」(桜(きらめき) (春陽堂書店)、「雪月花」(トーキョーセブン)、「櫻」(山櫻) (出版芸術社)、「秋雑草」(小学館)、「花風景」(日本カメラ社)、CD-ROMに「雪月花」(トーキョーセブン)、「風景遺産」(シンフォレスト)などがある。日本写真家協会理事、東京工芸大学 日本写真芸術専門学校現代写真研究所講師。

「月夜幽響」

日比野義孝 (愛知県春日井市)

グランプリ
全部門共通
賞金30万円と楯
(1名)

寸評：中判カメラをうまく使って、月光に照らされている滝の幻想的な風景を印象的に撮った作品です。この撮影ポイントへ行くのも大変な道のりです。テクニックに関してもかなりの高水準に達している写真だと思ひます。

ひびの よしたか/1952年生まれ。写真を撮り始めたのは、途中10年近くのブランクがあるものの約30年前から。過去にもカメラのキタムラ主催のフォトコンテストで入賞歴4回。また、他のコンテストでもグランプリを受賞するなどの実力派。普段から自然風景写真を中心に撮影。今回は滝を幻想的に表現するために夜間撮影に何度もチャレンジ。月に照らされた滝に霧もかかり、イメージ通りの作品になりました。



F80

クリエイティブ・マインド。

- 「ダイヤル操作」を基本にした良好な操作性
- 新開発の高速、高精度「5点測距オートフォーカス」
- 構図決定に便利な「マルチディスプレイ・スクリーン」

希望小売価格(税別)

F80D ボディ(ブラック)	88,000円
AFズームニッコール28-100mm F3.5-5.6G付	118,000円
F80S ボディ(ブラック)	102,000円
AFズームニッコール28-100mm F3.5-5.6G付	132,000円

U2

高性能をギュッと小さく。

- 重さ約385gの「軽量&コンパクトサイズ」
- ファインダーを覗きながら情報確認「オンスクリーン表示」
- 適切な露出値を設定する「3D-25分割マルチパターン測光」

希望小売価格(税別)

ボディ本体(ブラック/シルバー)	各64,000円
AFズームニッコール28-80mm F3.3-5.6G付(ブラック/シルバー)	各89,000円

U5

超小型・超軽量一眼レフ。

- 幅約129mm・重さ約360g(電池別)の小型ボディ
- 撮影モードが簡単に選べるダイヤル操作
- 画面を幅広くカバーする3つのフォーカスエリア

希望小売価格(税別)

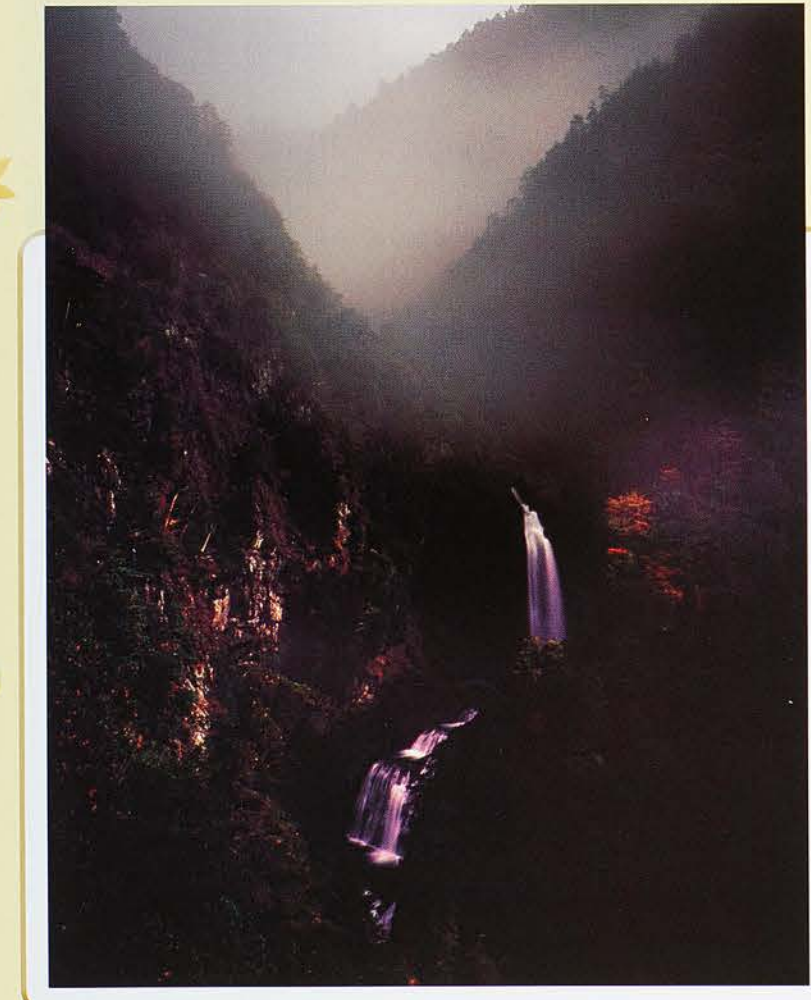
ボディ本体(ブラック/DK-16/DK-5付)	50,000円
AFズームニッコール28-80mm F3.3-5.6G付	75,000円

あなたの「写真」が変わる。選べるカンタン高性能。
ニコン一眼レフカメラ。

At the heart of the image

[ニコンカスタマーサポートセンター] 0570-02-8000

www.nikon-image.com/



THE NEW VALUE FRONTIER

Stream Shot

ストリーム・ショット

連写して、
一瞬をきり撮る。

瞬間勝負。

Finecam SL300R

オープンプライス

317万画素

⑧高速画像処理プロセッサ RTUNE

3.5コマ/秒 連続撮影可能

起動 1秒未満

最大6倍ズーム [光学3倍×デジタル2倍]

15ミリ厚 世界最薄* マグネシウムボディ

本体重量 125g

光学3倍 ZOOM 世界最薄* 15mm

お問い合わせは、お客さま相談室までどうぞ。
受付時間 9:00~19:00(土・日・祝日も受け付けております。)
フリーコール TEL:0077-78-0500(無料) 京セラ株式会社
FAX:0077-78-0501(無料) www.kyocera.co.jp

*2003年9月12日現在、光学ズーム付コンパクトデジタルカメラにおいて

リバーサルプリント 紅葉の部 <4名>



「風の波」 鴨志田英雄(宮城県宮古市) 「フナ林秋彩」 幾野正克(宮城県岩手郡)



「晩秋」 井沢雄治(埼玉県大里郡) 「風祭射光」 井上喜和子(神奈川県横浜市)

ネガカラープリント・デジカメプリント 紅葉の部 <4名>



「赤い葉」 板垣節子(埼玉県越谷市) 「晩秋の仁王門」 中山賀朗(高知県高知市)



「恵みに感謝」 横山幸代(高知県高知市) 「午後ひととき」 千葉雄(宮崎県延岡市)

リバーサルプリント 一般の部 <4名>



「戯れ」 白木孝尚(滋賀県甲賀郡) 「2003年初秋の光跡」 澤木 仁(奈良県香芝市)



「星の降る丘」 森木泰代(山口県下関市) 「秋雲にのる」 平山隆三(福岡県筑紫野市)

ネガカラープリント・デジカメプリント 一般の部 <4名>



「日だまり」 高橋 逸(青森県三戸郡) 「初秋の風に飛ぶ」 古田敏子(神奈川県川崎市)



「子育て中」 鈴木宝王(三重県三重郡) 「秋の日に」 杉森 育(愛媛県北宇和郡)

佳作 全部門共通 記念品(3千円相当) <150名>

- List of names and their respective works for the '佳作' category, including names like 鹿野内裕志, 齊藤隆宏, etc.

リバーサルプリント 紅葉の部 <2名>



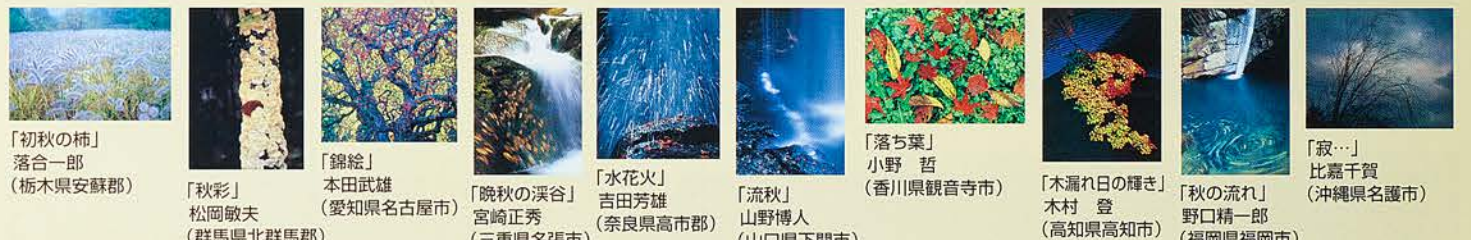
「朝日を浴びて」 野上勝也(大阪府寝屋川市) 「妖しく艶やかに」 広田和夫(山口県宇布市)

ネガカラープリント・デジカメプリント 紅葉の部 <2名>



「ギンナン拾い」 坂本義治(東京都足立区) 「秋彩の水流」 岡田加代子(高知県高知市)

審査員特別賞 全部門共通 賞金3万円と楯 <10名>



「初秋の柿」 落合一郎(栃木県安蘇郡) 「錦絵」 本田武雄(愛知県名古屋市中区) 「水火花」 吉田芳雄(奈良県高市郡) 「落ち葉」 小野 哲(香川県観音寺市) 「寂…」 比嘉千賀(沖縄県名護市)

入選 賞金1万円と楯

リバーサルプリント 紅葉の部 <40名> / リバーサルプリント 一般の部 <40名> / ネガカラープリント・デジカメプリント 紅葉の部 <20名> / ネガカラープリント・デジカメプリント 一般の部 <20名>

- List of names and their respective works for the '入選' category, organized by department and region.

※敬称は略させていただきます。



【雲の日記】「窓こそは毎日差し替えられる最高の絵画である」という意味のことを昔の偉い人が書いていましたが、毎日の暮らしの中で窓の外に光景というのは、デジカメで撮影する価値があります。私は「雲の日記」と称して心に残った空や雲を記録しています。普通の撮影では露光は補正しませんが、このシーンでは夕焼け雲に「コク」を持たせる為にマイナス1補正しました。
 ■カメラ：イオスキップデジタルキヤノンEF-S 18-55mm ファイルサイズ：ラージ・ノーマル 撮影モード：Pモード

デジカメは構えず気楽に気ままに撮るといのが、前後2回のこの誌上講座の後半というわけです。ここで前回の続き、デジカメの選び方ポイントについても少し触れておきましょう。

5年前のデジカメの黎明期とは異なり、今ではメーカーさんがそれぞれ真剣になって生産しているデジカメはその性能もほとんど差がなくなりました。そうなるにデジカメ選びの好みというのは、自然とデザインとかブランド、それと色彩の再現が自分の好みにあるのか、さらに接写が可能であるとかいう、個人のテイストが重要視される時代になってきました。言い方を換えれば、その性能は各社が競っているわけですから「鼻の差」なんです。その僅差の中にデジカメユーザーの好みは反映される時代になりました。

各メーカーさんのそれぞれの機種に関しては誌面の関係で省略しますが、重要なアドバイスは「キタムラに行っ自分の目で確かめる」ということです。

よくカタログのスペックだけを比較してデジカメ選びをしている人が居ますが、これはなるべく避けたいものです。紙の上のデータと実機を操作するその感覚というのは、前者は畳の上の水練というわけで実体がありませんが、後者は実体ある経験ですから、まずお目当てのデジカメに触って見るのが大事です。デジカメのデモコーナーで対応してくれる店員さんはその道のプロですから、分からないことは臆せず質問すること。

それにしてもデモコーナーでは沢山のデジカメが並んでいます。

一般的なコンパクトデジカメをメインに、高倍率のズーム付き、カード式の超小型デジカメ、さらにレンズ交換式の一眼レフ方式。

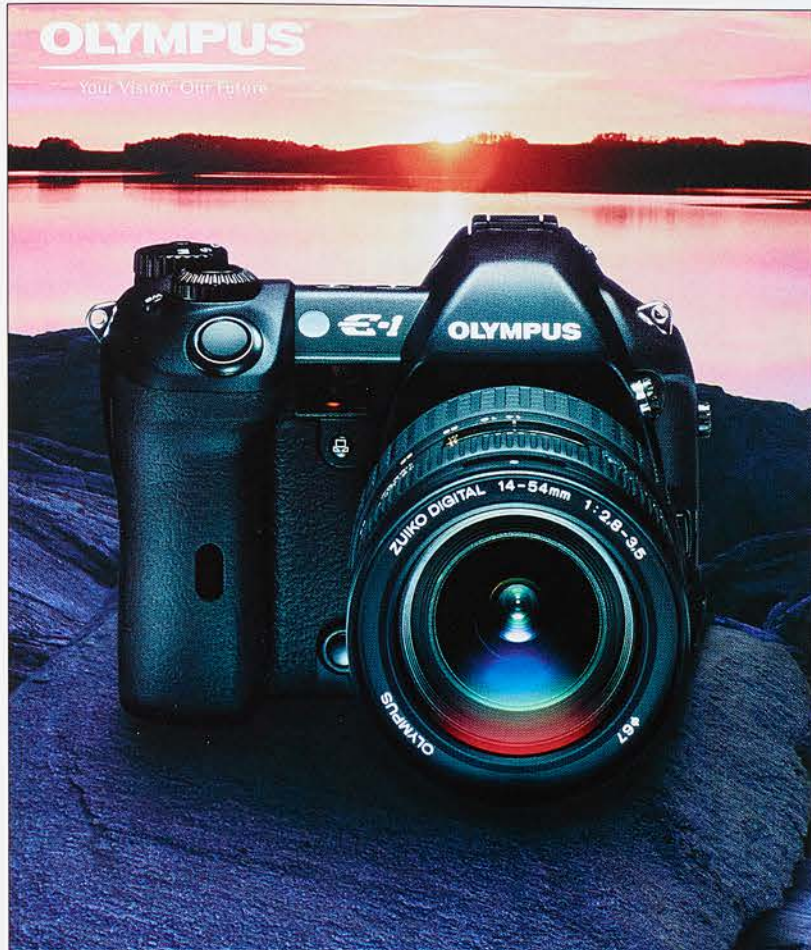
実際に目移りがしてしましますが、私のイチ押しはコンパクトタイプのデジカメです。それも3〜400万画素で3〜4倍ズーム付きのモデルであれば、各社そこら辺の機種は売れ筋ですから、最初の一歩はこのクラスを選ぶのが良いと思います。

チョートクの デジカメを もつと 楽しもう

最終回

デジカメ撮影の簡単便利なコツ

たなか ちようとく
 ●1947年、東京生まれ。日本大学芸術学部卒業。日本デザインセンター勤務を経て独立。
 ●1973年から4年間ウィーン(オーストリア)に住み、作家活動を行う。1982年、文化庁からニューヨークに派遣される(2年間)。カメラの保有台数は2,000台を超える。「デジカメだからできるビジネス写真入門」(岩波アクティブ新書)、「デジカメ・マエストロ田中長徳の仕事にこそデジカメを使う!」(TJMック)など著書多数。



E-1について、さらに詳しくお知りになりたい方は、OLYMPUS E-SYSTEMサイト <http://www.olympus-esystem.jp>
 お問い合わせ: オリンパス カスタマー サポートセンター 受付時間/平日9:00~21:00 土・日・祝日10:00~18:00 (年末年始、メンテナンス日を除く)
 フリーダイヤル ☎ 0120-084215 携帯電話・PHSからは 0426-42-7499 Fax 0426-42-7486

すべては、デジタル一眼レフのために。

- 高画質を実現する静止画専用フルフレーム型 CCD ●新開発のダストリダクションシステム ●大口径、高性能なズイコーデジタルレンズ ●プロ仕様の防滴・防塵ボディ
- 耐久性15万回のシャッターユニット ●秒3コマ連続12コマの撮影が可能 ●プロのフィールドに対応する、フラッシュシステム ●ニーズを的確に支える、アクセサリラインアップ

The All-New, All-Digital SLR
E-1
 OLYMPUS E-1



オープン価格

オリンパス株式会社

PENTAX
 for your precious moments

デジタル画質主義

イスト
***ist D**
 誕生



ペンタックスがつくると
 デジタル一眼レフも
 小さく、使いやすく

ist D ボディ オープン価格
 SMC ペンタックス FA J ズーム18~35mm F4~F5.6 AL オープン価格
(ボディ付属品) ストラップ・O-3110、USBケーブル・USB2、ビデオケーブル・VCR、ソフトウェア・SW10 (CD-ROM)、リチウム電池・CR-V3 (2本)、MEファンダーター・キャップ、アイキャップ、ホストシュー・カバー

世界最小・最軽量*のボディに高機能を凝縮。

 撮像面積の広さがものをいう有効610万画素の大型CCDを採用。	 デジタル一眼レフの表現力をさらに高めるペンタックスレンズ群。小型軽量化を実現したiHDで使用可能なレンズは、原則として鏡胴(オート)ポジションのあるレンズとFAレンズです。	 ボディ剛性を高めるとともに小型軽量化を実現したステンレスシャーシ。	 ist D用にペンタプリズムを新設計。測距点を光で表示。11点ワイドエリアのオートフォーカス機構。
--	---	--	--

- プログラム自動露出の使いやすさを高めたハイパープログラムモード。
 - マニュアル露出も独自の使いやすさ。ハイパーマニュアルモード。
 - 露出精度が高い16分割測光など、高度な一眼レフとしての基本機能。
 - 単3形電池からACアダプターまで選択できるマルチ電源を採用。
 - 撮る人に合わせて22種の機能を設定できるカスタムファンクション。
- *レンズ交換式デジタル一眼レフカメラにおいて、2004年1月1日現在

ペンタックス株式会社・ペンタックス販売株式会社 ●この商品はペンタックスのホームページでご覧になれます。 <http://www.digital.pentax.co.jp/> ●製品に関するお問い合わせはお客相談センター0570-001313(ナビダイヤル) ●カタログご希望の方はハガキで、必ず機種名を明記のうえ、〒100-8692 東京中央郵便局私書箱895号ペンタックス販売(株) カタログ係へ。



【銀座八丁庵】室内の写真も日常では多く撮影する機会があります。この場合、逆光なのでそのままカメラを向けると窓の外の明るさを計ってしまいます。デジカメをまっすぐに向けて、そこでシャッターを半押しにして露出をロックして撮影すれば良く撮れます。これは建築家黒川紀章さんの初期の有名な建築作品、中銀カプセルタワー。「街のリズム」に写っているビルの内側です。
■カメラ：リコーキャブリオG4ワイド ファイルサイズ：ラージ・ノーマル

デジカメの使い方にも似たような所があります。
5のデジカメの構えのことなんですが、これは頭で考えるよりも実際に撮影して失敗をくり返して上達する技術です。「デジカメの道に王道なし」というわけでもずばり撮影してみましよう。フィルムのカメラに比較してLEDのファインダーでの撮影が多いデジカメではどうしても、腕を伸ばしてしまいうので構えが甘くなり、カメラブレが起きやすいので注意しましょう。カメラに透視ファインダーが付いているのなら、肘をしめて、しっかりカメラの構えが出来るので、それを活用するも良いアイデアです。

人物とか風景とか最初はあまり構図を意識しないようにするのが、逆に上達の道です。よく初心者さんはデジカメを構えたまま、構図を気にし過ぎてそこで「固まって」しまう人が居ます。あまり考えずにまず最初の一枚を撮影するのがコツですね。撮影した画像はその日に全部パソコンに画像を転送して、日付のファイルを作り保管すれば、それだけで貴重な画像のデータベースになります。画像検索ソフト（大抵はデジカメに同梱）を使えばそれに便利です。デジカメ画像も写真なので、「きちんとしたプリントで残す」ことが重要。

人物とか風景とか最初はあまり構図を意識しないようにするのが、逆に上達の道です。よく初心者さんはデジカメを構えたまま、構図を気にし過ぎてそこで「固まって」しまう人が居ます。あまり考えずにまず最初の一枚を撮影するのがコツですね。撮影した画像はその日に全部パソコンに画像を転送して、日付のファイルを作り保管すれば、それだけで貴重な画像のデータベースになります。画像検索ソフト（大抵はデジカメに同梱）を使えばそれに便利です。デジカメ画像も写真なので、「きちんとしたプリントで残す」ことが重要。

【銀座4丁目】毎日歩いている場所も、それをデジタル画像に記録して見ると、思ってもかけぬ発見があるものです。何十年も散歩している銀座4丁目をいつもの感覚とはちょっと異なったアングルで撮影しました。とは言っても、デジカメを上にして上げてノーファイダーで撮影しただけですが、普通には考えられないシーンが撮れました。

■カメラ：イオスキップデジタル キヤノンEF-S 18-55mm ファイルサイズ：ラージ・ノーマル 撮影モード：Pモード

常時携帯したい人ならカードサイズのデジカメも良いですね。しかしコンパクトデジカメに比べると小型軽量な分だけ画質が弱いので、これ一台となればコンパクトデジカメです。一眼レフ式のレンズ交換可能な機種も魅力ではありますが、その価格が安くなったとは言え、まだまだの感がありますし、デジカメの最大の強みである「常時携帯する」という意味からすると問題ありです。これらの一眼デジカメは2台目の目標と考えましょう。

さてお目当てのデジカメを手にしてよいよ撮影ですが、最初にデジカメに居心地の良い場所をつくってあげましょう。デジカメ初心者の基本5ヶ条をここで再認識。
1メモリはなるべく大きなカードを!
2バッテリーの残量には何時も注意!
3撮影はグリーンモードで!
4画面サイズは最大、画質はノーマルモード!

この5ヶ条を説明するならば、1のメモリの件ですが、デジカメに最初から同梱されているメモリは当座のモノですから、がまん撮影するには容量不足です。最初に付いているカードの4倍くらいのメモリをデジカメを買う時に揃えましょう。
2のバッテリーの件も要注意です。毎日バッテリーの残量をチェック。バッテリーなどこぞというチャンス時にパワーが無くて泣くのには比べれば安いモノですから、デジカメ購入時にもう1セットバッテリーを買うのを忘れなく。これは安心の保険です。
3の撮影にグリーンモードというのは、デジカメの操作ダイヤルの上の緑色のカメラマークのことです。デジカメ各社は差別化の為に被写体別のシーン設定モードも用意していますが、それらを使って、ポートレートが上手になったり、スポーツが良く撮れるというものでもありません。混乱を避ける為に普段はグリーンモードの安全モードで撮影と覚えておきましょう。
4の画面サイズのことで



が、デジカメには画面のサイズを切り替えられる（説明書を良く読んでください）のですが、私の長い経験では画面サイズは最大にして、画質はノーマルにするのが、限られたメモリを上手に使う上で、良い結果が得られるということなんです。これは例えれば5つ星の高級ホテルのスタンダードな部屋に泊まるようなものです。逆に画面サイズを小さくして画質だけファインモードというのは、ツーリストホテルの最高級の部屋に泊まるようなもので、快適さから言えば前者の方が上なわけで、デ

【サカザキさんとカワシマさん】デジカメ、特にコンパクトデジカメは持ち歩きが苦にならないので、出先で撮影したいもの。相手がパソコンを持っているなら、画像をメールで送ってあげるのも良いですが、デジカメプリントサービスで、「写真」を次回にその人に会った時に差し上げると、また喜ばれます。安上がりなヒューマンコミュニケーションです。
■カメラ：リコーキャブリオG4ワイド ファイルサイズ：ラージ・ノーマル



【年賀状グランプリ】作品とか記録とか、デジカメの用途は多種多様ですが、一番役に立つのがこういうメモ代わりの撮影です。これは知人から来た今年の年賀状をコピーしたもの。何も特別なテクニックはいりません。室内の明るい場所でコピーするだけです。しかもそれをパソコンで見れば、実物よりも大きく表示されますから、目が老眼世代でもこれなら大丈夫です。
■カメラ：リコーキャブリオG4ワイド ファイルサイズ：ラージ・ノーマル

【街のリズム】デジカメには大抵、広角から望遠域の常用のズームレンズが付いていますが、その両端の焦点域だけ使ってはいませんか? デジカメ使いもベテランになると、ズームレンズの中間焦点をうまく使いこなせるようになります。この銀座8丁目のビルの風景は近くの横断歩道橋の上から撮影しました。街並みの説明とビルのボリュームが出ているアングルを選びました。
■カメラ：イオスキップデジタル キヤノンEF-S 18-55mm ファイルサイズ：ラージ・ノーマル 撮影モード：Pモード

春の花風景写真を撮る

寒く長かった冬の季節も終わりを告げ、日差しも明るくやわらかくなり、野山は再び彩りを取り戻しはじめます。春は被写体が豊富。今回は花の撮影を中心に、春の撮影テクニックをご紹介します。さあ、カメラを手に春の美しい花々の撮影に出かけましょう。



第10回全国春の花フォトコンテスト ネガカラープリント・一般の部 特選受賞作品「湖畔の春」服部隆也氏

見る角度で違う花の表情 アングル

花は見る角度によつてさまざまな表情を見せてくれます。ほとんどの花は目線よりも低い所に位置しているので、花を撮るときに一番多いのが、上からの見下ろすアングルです。しかし、このアングルは普段から見慣れているので新鮮な印象は余りありません。

そこで、目線を下げて花と同じ高さになると、上から見ていた花の表情とはかなり違った表情を見つめることができます。そして、さらに低い位置から花を見上げることができれば、いつも見ているものとは違う新鮮な花の表情を見つめることができます。花ならではの多彩な表情を表現するためには、アングルを変えて撮るだけでも印象的な一枚ができあがります。

上からのハイアングル



花全体の雰囲気はわかるが、普通に花を見ているときと同じアングルなので平面的で新鮮味に欠けます。

真横からの水平アングル



花と同じ高さのアングルになると、横方向への広がりや奥行きがでできます。前ボケを入れることで立体的な表現が可能に。

下からのローアングル



花の下から見上げるようなアングルなので、いままでに見たことのない新鮮な表情が発見できます。空が写り込むことで背景が整理され花が強調されています。

寄りで見えてくる新しい世界 クローズアップ

春の花は、見たそのままに撮ってもきれいです。しかし、印象的な一枚にするためには、画面いっぱい花を写し込んだり、普段は目にするのではない部分をアップにして、主題を浮かび上がらせることで表現できます。これらの撮影には、花にくっつく近づくことのできるマクロレンズが最適です。

マクロ撮影の効果を増強するには、手前をボカす前ボケや背景をボカす後ボケなど、主題周辺の処理を行うことがポイントです。このような表現には絞りを開放にすることが基本ですが、被写体や表現手法によっては開放以外の絞りで撮る場合もありますので、さまざまなマクロ撮影にチャレンジしてみてください。

また、マクロ撮影が手軽にできるデジタルカメラでは、マクロモードに設定して積極的に撮影を楽しんでください。

標準レンズ撮影



いつもは何気なく通り過ぎてしまう花壇。その中に咲いているマーガレットをクローズアップ。

マクロレンズ撮影



くっつくことで、花びら一枚一枚の形や黄色い花心と白い花びらのコントラストも強調されます。マクロレンズを使用することで、花の可憐な造形美を表現することができます。

シグマ MACRO 105mm F2.8 EX

等倍から無限遠までの撮影が可能な望遠マクロレンズ。全撮影領域で高いコントラストを実現、フォーカシングによる非点収差の変動を抑えました。直進式焦点合わせ機構とネジ込み式フードを採用することで、PLフィルターの使用が容易。接写時などに被写界深度を深くできるように、F45の絞りを備えています(ニコン、ペンタックス用はF32)

AF対応マウント：シグマSA、ミノルタ、ニコン、ペンタックス、キヤノン(ニコン用はDタイプに対応)

- レンズ構成/9群10枚 ●画角/23.3° ●絞り羽根枚数/8
- 最小絞り/32 ●最短撮影距離/31.3cm ●最大倍率/1:1
- フィルターサイズ/φ58mm ●最大径・全長/74mm×95mm ●重量/450g



希望小売価格(税別) 57,000円
(ケース・フード付)

花の最も美しいところを見つめる ポジション

アングル同様に、花の撮影では花を正面から撮影されることが多いことと思われがちです。しかし、花の美しさや形のおもしろさは正面から見た表情だけではありません。

まずはシャッターを切る前に、撮りたい花のまわりを周って観察することをおすすめします。花の表情だけでなく、背景にも気をつけたいものです。横から見たり、裏側から見ることで新たな発見につながるはずですよ。

花は次々にその表情を変えていきます。自分が一番美しいと感じたところを切り撮ることで、新しい花の美しさが表現できるでしょう。

花の裏側にも 美しい表情がある

裏側から撮影したことで花の美しいフォルムが表現されています。また、暗い背景により花が浮き上がり、がくの緑色もアクセントになっています。

正面



花を正面から撮影。やや逆光気味の光なので花びらが少し透けて見えます。花びらの影ができることで立体感がでてきます。

裏側



同じ花を裏側から撮影。順光なので花びら本来の色と、ふだんなかなか目にするこのない花の形がわかります。

第10回全国春の花フォトコンテスト リバーサルプリント・一般の部 佳作受賞作品「花かんざし」伊藤隆夫氏

春の花風景写真を撮る

色彩や立体感などの表情が変わる ライティング

花の撮影はほとんどが屋外での撮影です。屋外での光源は太陽光、つまり自然光になります。当然、時間とともに光の角度や強さが変化して、アングル・ポジションが同じでも、花はさまざまな表情を見せてくれます。

撮影の基本は被写体に正面から光が当たる順光ですが、花の場合も光の当たる角度によって、色やポリウム感などが変化します。自分のイメージする花の表情に応じて、光の角度や種類を選ぶことが重要になります。



第11回全国春の花フォトコンテスト
コニカ賞受賞作品
「夜桜デート」大谷木春男氏

表現意図に合わせた光を使う

ライトアップされ黄金色の花と、シルエットに表現された人物や木が幻想的な世界を創りだしています。

逆光



花の背後から光があたるので、花びらを透過した光で個性的な表現が可能。シルエットの形もおもしろく写っています。

斜光



斜めからの光により花びらに影がで、花が立体的に表現されます。一枚一枚の花びらにも色の差がでてきます。

順光



順光は、花の正面にムラなく光があたるので画面全体がフラットになります。発色はきれいにですが、やや平凡な印象になります。

第10回全国春の花フォトコンテスト
リバーサルプリント・桜の部
特選受賞作品「桜と少年達」
叶井 進氏



無駄なものを省いて主題を強調 フレーミング

きれいな花を、よりきれいに撮りたい。そのためにはフインター枠の中で、花のどの部分を切り撮るかがポイントになります。

やみくもにシャッターを切るのではなく、自分が何を撮りたいのか、どう表現したいのかなどの撮影意図をはっきりしてカメラを構えれば、本当に撮りたい部分が見えてくるはず。そうすることで、花の位置やまわりのボケ具合の処理などが決まってくる。特にマクロ撮影では、ほんのわずかに動いただけで、フインターの中では大きく変化します。

きれいな花を、より魅力的に撮るためにも、可能な限りフインターをのぞきながら、ベストな構図を探してみよう。

感動を伝える、主題を強調

子どもの全身を入れずに顔だけにすることで笑顔が強調されています。背景の桜の大木もいきる効果的な画面構成です。

端



花を少し左に寄せて撮影。後ろボケも効果的になり、主題が強調されています。

真ん中



画面中央に花を入れ撮影。いわゆる「日の丸写真」となり、単調な画面構成。

Step Up Technic

春の花の表情を、さらに美しく表現するためのスグレモノたち

桜の花の撮影に効果的

強調したい色を際立たせ、自然で美しく見せる!

ケンコー ポートレートエンハンサー

フィルター径	49mm	52mm	55mm	58mm	62mm
希望小売価格(税別)	4,800円	5,000円	5,500円	5,800円	8,000円
フィルター径	67mm	72mm	77mm	82mm	
希望小売価格(税別)	8,500円	10,000円	12,000円	15,000円	

▼ポートレートエンハンサー使用



▼フィルターなし

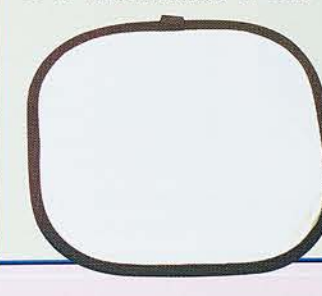


光の使い方で仕上りに差がつく

ファインダーを覗きながら光のコントロールができるコンパクトサイズ!

ケンコー ライティングレフ 32cm角ハンディ

メーカー希望小売価格(税別) 1,700円



▼ライティングレフ使用



▼ライティングレフなし



微妙なピント合わせがスムーズ

前後方向に50mm、左右方向に55mmまでの微調整が可能!

ケンコー XYフォーカシングレール

メーカー希望小売価格(税別) 12,000円



美しい花びらの色もきれいに発色

25cmまでの近接撮影モード、スレープ機能内蔵の多機能!

パナソニック オートストロボ PE-28S

- ガイドナンバー:28(ワイドパネル使用時20)
- サイズ:W66×D72×H95mm
- 重量:約165g(電池を除く)



メーカー希望小売価格(税別) 16,000円(ワイドパネル付)



▲近接撮影例

昆虫たちと花が奏でる 自然界の「色」のハーモニー

写真家 日比野 克氏

ズを購入されたようですが、「このレンズは重くてとてもやっつけられない」と思い、もともと高校生頃に夢中になった昆虫採集を思い出し、昆虫写真に転向されたのだとか。

ボケ味を活かした美しい写真のための自分なりの工夫

画面全体に広がる美しい色を効果的に使い、対象以外を大胆にボカした日比野先生の写真には実はルーツがありました。

当時まだ珍しかったマクロレンズなどの独自のボケ味を活かして、ネイチャーフォトというジャンルを切り開いた故・木原和人さんの写真集を手にし、大変感動され



【ビロードツリアブ】気に入った花を選び、アングルを決め虫の飛来を待つ。必ず花芯の蜜を吸うので、ピントは花芯に合わせる。
 ■カメラ:キヤノンEOS1N-DP レンズ:EF180mmF3.5Lマクロ 絞り:f3.5
 シャッタースピード:1/1000秒 +1/3EV補正 フィルム:フジクロームベルビア(RVP)
 撮影地:山梨県白州町 4月

学生の頃から暖め続けた昆虫への想い

日本写真家協会(JPS)や日本自然科学写真真協会の会員であり、著書も多数発行されている日比野先生が、本格的に写真家として活動を開始したのは、意外にも50歳になってからとか。

学生時代に趣味だった写真を、仕事を持つようになってからも続けてはいましたが、本格的に写真家となる以前は、特にこれというテーマを決めずに撮っていました。ただシャッターのタイミングを体で覚えていたという思いから、記念写真ではなく遊んでいる子どもを撮るなど、被写体への注意は欠かさなかったと言われます。

そして昆虫や花を撮りだしたのは48歳の頃からでした。

初めは野鳥を撮ろうと600mmのレン

るものの、その受賞者のほとんどがプロというレベルが高いコンテストです。そのことは受賞して初めて知ったとか。

しかし、その工夫を凝らした蝶の写真の受賞が自信になり、今日のご活躍の基礎を形づくっているのです。

極意は「生態を知り、楽に構えること」

昆虫の写真をアップで撮るといことは、被写体に近づきますから、普通なら逃げたいってしまいうるものなんです。

「撮るぞ」と思っていると逃げられます。でも、先生の場合は虫にさわっても逃げないときがあるというから驚きです。今回その極意をちょっとだけ教えてくださいました。

「昆虫の彼らも人間の気配を敏感に感じ取っています。『逃げたらまた次』と気軽に構えること。そして撮りたい構図が決まったらカメラをそのまま置いて気長に昆虫を待ちます。」

待つといつても闇雲に待っていたのでは、出会いの可能性は低いまま。昆虫の生態を知ることで、彼らの動きがある程度予測できるようになり、それに基づいて構図を決めることが可能となってくるのです。

「自然界の配色の魅力」を一番感じます」

生まれ育った神奈川県中郡大磯町から、現在お住まいの山梨県白州町に移っ

【ウメ】枝先の花を選び、後ろの花はボカして背景を埋める。半日陰の背景を選べば花が浮き出してくる。

■カメラ:キヤノンEOS1N-DP レンズ:タムロンSPAF90mmF2.8マクロ 絞り:f2.8 シャッタースピード:1/125秒 -1/3EV補正 フィルム:フジクロームベルビア(RVP) 撮影地:神奈川県平塚市 3月



たそうです。

「その写真集を見ながら、あの人の写真はどうかと撮っているのか、いろいろ試しているのか、どんな工夫をしているのか、二番重要なのは絞りだ」ということでした。

「ちょっと露出をオーバーにして、透明感のある発色にしたり、逆にアンダーにしてメリハリをつける。今では一眼レフであれば露出補正という便利な機構で簡単に実現できますが、当時は、例えばf8なら、8ちよつとプラスなどの補正に絞りリングを手で押さえるなどのテクニックです。」

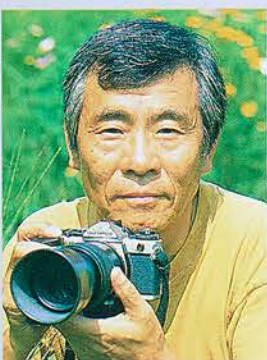
そして、ボケ味を研究していた時期の作品が日本写真家協会の主催するJPS展で銅賞を受賞します。JPS展といえばアマチュアも応募でき



【ミツバツチグリ】群生するスギナを前後のボケにして、その隙間から花を撮る。スギナの形を残したほうが面白くなる。
 ■カメラ:キヤノンEOS1N-DP レンズ:タムロンSPAF90mmF2.8マクロ 絞り:f2.8 シャッタースピード:1/200秒 フィルム:フジクロームベルビア(RVP)
 撮影地:山梨県武川村 5月



【キリギリスの幼虫】前ボケのスギナに付いた朝露が丸ボケになっている。逆光で、絞りを開放にしなくて丸ボケにならない。
 ■カメラ:オリンパスOM-4Ti レンズ:ズイコー90mmマクロF2 絞り:f2 シャッタースピード:1/250秒 フィルム:フジクロームベルビア(RVP) 撮影地:神奈川県大磯町 3月



ひびの かつみ

1942年生まれ。神奈川県平塚市出身。1983年JPS展銅賞。1984年より自然科学写真協会名誉会員・竹村嘉夫氏に師事。1989年フリーの写真家として活動を開始。2000年山梨県白州町に移住し自然写真を撮り続けている。著書多数。日本写真家協会(JPS)、日本自然科学写真協会(SSP)会員。

PROFILE

て丸4年がたちました。

足元の何気ない被写体を大切にされる撮影スタイルの日比野先生。大磯でも被写体は豊富にあるわけですが、住居を白州に移した大きな理由は、写真に写る「背景」にあったと言います。

先生の、心に優しく語りかけてくるような画面構成は、昆虫や花だけを大写しにするのではなく、虫のいる風景といったような、環境も含めたフレーミングが特徴です。住まいを移してまで獲得した「背景」、そして被写体の「色」の組み合わせが、先生の作品の魅力なのです。

「こんな色彩があるのか」と驚くほどの意外な色の組み合わせ。まるで細かいところまで細工が施されたような自然界の配色が、一番の魅力とおっしゃいます。

その「色」を追ってたどり着いた白州町の自宅も、今ではすっかりアオゲラというキツキに気に入られて、壁に14個もの穴が開いているとか。自然を愛する先生は困った顔で笑っていました。

海外撮影の旅

新雪のマウントクック! 黄金のポプラ並木

橋本健次先生と行く

ニュージーランド7日間



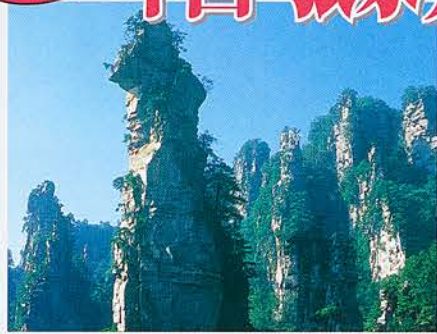
白い雲がたなびく島と言われるほどニュージーランドは雲が芸をしてくれます。ニュージーランドの秋は、朝夕の柔らかな日差しが細長く伸びた影を作り、日中は色鮮やかな紅葉や黄金色のポプラを照らし出す晴れた日が続く穏やかな時期です。昨年に続き橋本健次先生の指導のもと、新雪のマウントクックなど秋色のニュージーランドを存分に撮影していただけます。

- 旅行日程：2004年4月18日(日)～4月24日(土) 5泊7日
- 旅行代金(お一人様)：348,000円(関西空港発)
- 募集人員：18人(最少催行12人)
- 申込締切日：2004年3月18日(木)

無類! 絶景の世界遺産“張家界”

伊東 剛先生と行く

中国・張家界5日間



世界遺産に登録されている張家界は武陵源自然風景名勝区と呼ばれ、張家界自然森林公園、天子山自然保護区、索溪峪自然保護区の三大景から構成されています。その中でも、このコースでは張家界自然森林公園の黃石寨景区と金鞭溪、天子山自然保護区の天子山風景区を撮影していただけます。講師の伊東先生も過去、この地で撮影されて大変感銘され、霧に煙る天子山の山々や金鞭溪の溪流を被写体としてとらえる指導を期待できます。

- 旅行日程：2004年4月15日(木)～4月19日(月) 4泊5日
- 旅行代金(お一人様)：198,000円(関西空港発)
- 募集人員：18人(最少催行12人)
- 申込締切日：2004年3月15日(月)

悠久の歴史刻むマルタ共和国

蜂須賀秀紀先生と行く

マルタ8日間



イタリアとアフリカ大陸に挟まれ「地中海のヘソ」と呼ばれるマルタ島。その好立地ゆえに数多くの民族の侵略を受け、多彩な表情を見せてくれる。世界遺産に登録され、堅牢な要塞に囲まれた町「ヴァレツタ」。カラフルなボートが浮かぶ漁師町「マルサシュロック」。限りなく青く美しい地形の「青の洞窟」。風車が舞う小さな島「ゴゾ島」。被写体豊富なマルタで撮影をお楽しみください。

- 旅行日程：2004年5月5日(水)～5月12日(水) 5泊8日
- 旅行代金(お一人様)：299,000円(関西空港発)
- 募集人員：18人(最少催行12人)
- 申込締切日：2004年4月3日(土)

憧れのスイス! 絶景のアルプス撮影!

奥田基之先生と行く

スイス8日間



この季節のアルプスの麓は多彩なお花で彩られます。今回は「花の村」と呼ばれるベルナー三山(アイガー・メンヒ・ユングフラウ)の絶景が目前にせまるミュレン。そして360°のアルプスに囲まれ、名峰マッターホルンとスイス最高峰モンテローザを望む絶景ホテル、ゴルナグラード。共に連泊をし、朝夕に輝き赤く染まるアルプス撮影を狙います。そして、ヨーロッパ最高峰モンブランの撮影もお楽しみください。

- 旅行日程：2004年5月26日(水)～6月2日(水) 6泊8日
- 旅行代金(お一人様)：368,000円(関西空港発)
- 募集人員：16人(最少催行12人)
- 申込締切日：2004年4月26日(月)

※各コース共、詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

撮影ツアーのHP www.satsueitour-next.com

※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合もございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合もございます。

企画：(株)ラボネットワーク

この機会にぜひお使いください!!

カメラのキタムラポイントカードに貯まった30,000ポイントをお名前観光サービスギフト旅行券(80,000円分)と事前に店舗で交換いただければ旅行代金としてご利用いただけます。

名鉄観光サービス カメラのキタムラ
ギフト旅行券 **6万円分** 店舗へお送りください。

交換できるポイント

- 1万円分 1万円券
- 1万円分 1万円券
- 1万円分 1万円券

お問い合わせ・申し込みは 主催：名鉄観光サービス(株)梅田支店
国土交通大臣登録旅行業第55号 (社)日本旅行業協会正会員
ポンド保障会員

☎ **06-6311-2168** (月～土 9～17時)
FAX.06-6311-6657 E-mail:ume7@mwt.co.jp

一般旅行業務取扱主任者：宇都宮 篤 担当：カメラのキタムラ (株)ラボネットワーク 海外撮影チーム



キタムラのネットプリント宅配サービス

忙しいママも楽ちゃん

プリント 専門店



www.kitamura.co.jp



ネットで注文・高品質プリント!

ポストで受け取り!

キタムラのネットプリントなら

宅配サービスのメール便を利用すれば、とってもお得で便利!!



プリント基本料金 **無料**
ハガキサイズまで1枚 **35円**

「デジカメプリント」も **宅配送料無料** キャンペーン 実施中
※「デジカメプリント」を10枚以上のご注文で「カード支払い+宅配受取り」をご利用の場合 **3月31日まで**

www.kitamura-print.com

ラクラクプリント注文ソフト「プリント直行便」公開中!

子ども写真スタジオ... マリオ

カメラのキタムラグループ

お子様の成長記録はスタジオで

「衣裳」「着付け」「ヘアメイク」全て無料!!

0才～3ヶ月未満の赤ちゃん **お宮参り**

生後1ヶ月をすぎた頃、神社に初めてお参りする日。男の子は32日目、女の子は33日目といわれています。ご家族揃って、お参りの記念撮影を撮りましょう。

お宮参りご撮影でマリオ商品10,000円以上お買い上げの方に **お宮参りオリジナル足型入り額** もしくは **オリジナルポストカード10枚** **プレゼント!**

3ヶ月～5ヶ月未満の赤ちゃん **百日祝**

生後百日前後の赤ちゃんは、だんだんと表情が豊かに、いっそう可愛くなっていく頃です。衣裳や小物もたくさんご用意してありますので、いろいろおためしください。

百日祝ご撮影でマリオ商品10,000円以上お買い上げの方に **百日祝オリジナル足型入り額** もしくは **オリジナルポストカード10枚** **プレゼント!**

1才のお誕生日の記念に **お誕生祝**

お誕生日おめでとうございます。みんなの笑顔に囲まれて、すくすくと成長したお子さまのはじめてのバースデー。マリオからもプレゼントをご用意しました。すてきなこの日の笑顔をスタジオ写真に残しませんか。

お誕生祝ご撮影でマリオ商品10,000円以上お買い上げの方に **お誕生祝カレンダー額付プレゼント!**

お宮参り・百日祝撮影ご予約の方に 撮影のあとはそのまま神社にお参りできます **外出用産着無料レンタル**



ウキウキワクワク楽しさいっぱい、マリオのホームページはこちら www.studio-mario.com

- 詳しくは、お近くのマリオへお問い合わせください。
- 印のマリオは、カメラのキタムラ店内にあります。
 - 新潟/西店...0120(80)5854
 - 高岡/鐘紡町店...0120(85)6116
 - 福井/バイパス南店...0120(50)7116
 - 石巻/門脇店...0120(43)7116
 - 秋田/将軍野店...0120(47)5296
 - 山形/馬見ヶ崎店...0120(57)7116
 - いわき/平店...0120(13)1116
 - 伊勢崎/東店...0120(67)2116
 - 市川/北国分店...0120(31)6116
 - 千葉/市原店...0120(59)4116
 - 町田/森野店...0120(85)4116
 - 松本/渚店...0120(10)1191
 - 宇治/大久保店...0120(82)4116
 - 奈良/南店...0120(73)4116
 - 明石/サティ店...0120(59)2116
 - 岐阜/大垣店...0120(58)2116
 - 西日野/西浦店...0120(71)2116
 - 京都/ダイヤモンドシティ・ハナ店...0120(35)4187
 - 福岡/松島店...0120(76)4116
 - 福岡/原店...0120(78)4116
 - 大宰府/大宰府店...0120(51)4116
 - 久留米/上津店...0120(65)2116
 - 佐賀/南郷/バイパス店...0120(86)7116
 - 熊本/くまなん店...0120(85)7116
 - 沖縄/北谷店...0120(77)4116

旬の撮影地も撮り方も 今年の春はこの2冊

春の「撮影スポット」おしえます

カメラマンのための春の花撮影地ガイド
撮影者自身のアドバイスとデータでベスト撮影ポイントがわかる!

絶景! 撮影地411春の花

3月10日
発売

A4変型146p
双葉社刊
価格:1500円+税

絶景! 「桜」撮影スポット228

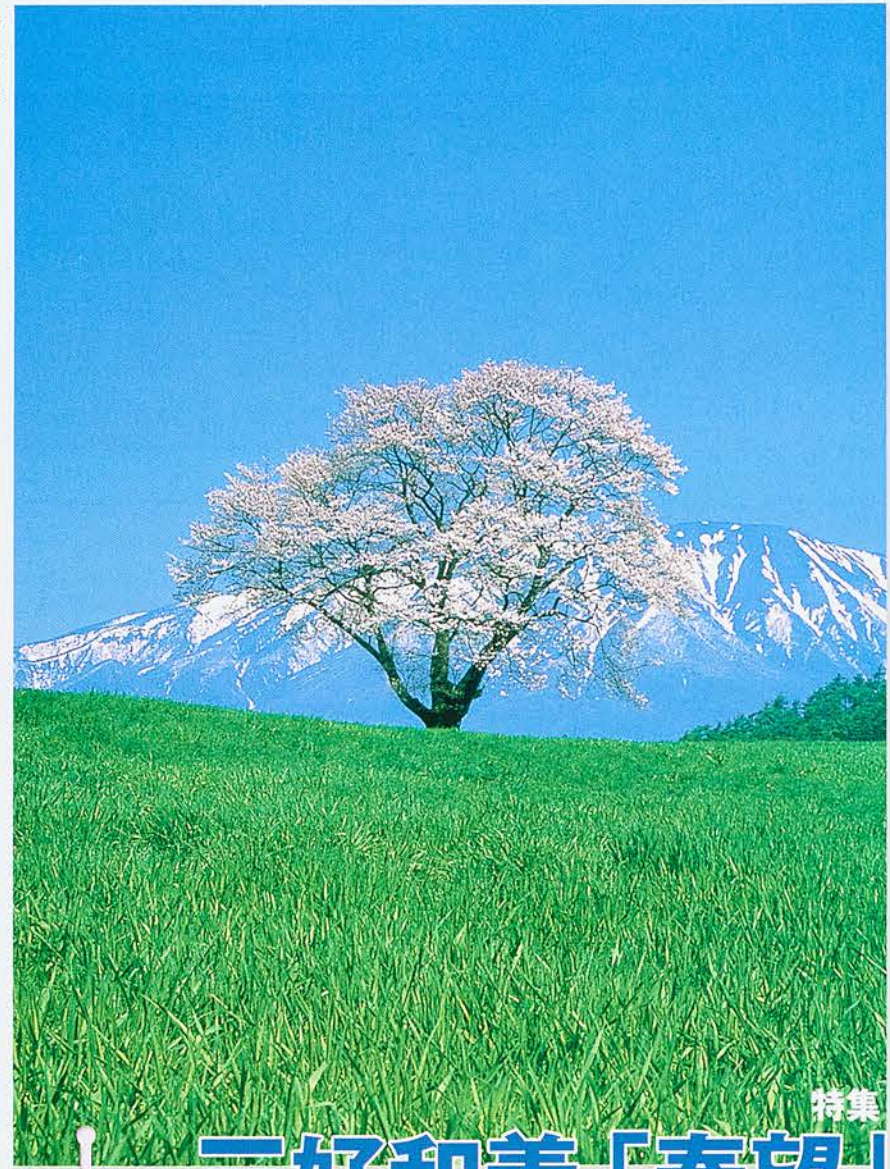


桜の作品228点を一挙掲載。写真とともに撮影場所、撮影時期、現地までの交通手段やマップだけでなく、撮影者自らがおすすめの撮影時間や撮影ポイント、機材のノウハウなどをアドバイスします

絶景! 「春の花」撮影スポット172



北海道から沖縄まで、日本の春を彩る花の撮影地を紹介。菜の花やチューリップ、梅など身近に咲く花々から、福寿草やカタクリなどの山野草まで幅広く収録。土手から小道、山里、渓谷を訪ね歩いた撮影者自身による、撮影場所や撮影時期、交通手段、アドバイスつき



特集 三好和義「春望」

「全国春の花フォトコンテスト」の選者・三好和義の撮りおろし作品を収録。奈良・中千本の桜や高知のひょうたん桜、秋田・南由利原の水芭蕉や栃木・日光植物園のヤマブキなど、桜6点、春の花5点を収録。撮影地選びのポイント、作品づくりの視点や撮影テクニックを披露します



ヒックアップ撮影地ガイド
撮影地/岩手県、小岩井農場の桜
岩手山をバックに立つ、有名な一本桜。多くのカメラマンが訪れる有名なスポット。撮影のポジションやタイミングによって決まる同じ写真にはならない、撮影していて気持ちのいい場所だ
撮影/三好和義

撮る、行く、見るはこの1冊で
撮影地、時期、機材など、撮影に必要な情報を網羅。春の風景撮影の計画はこれ1冊でばっちり。撮影のためのガイドブックとしてだけでなく、お花見にも、日本の春を知る写真集としても最適の1冊です

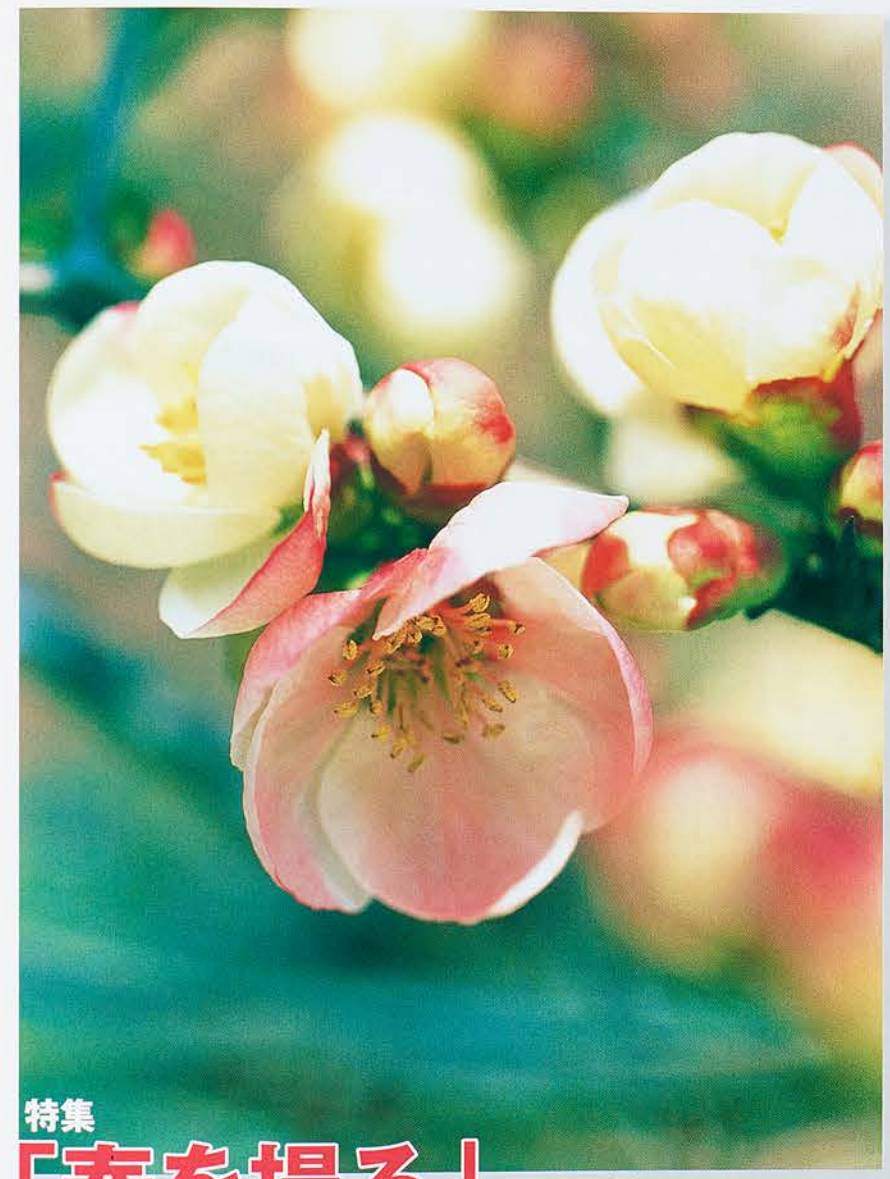
春の「撮り方」おしえます

春を撮る技・テクニックが充実、掲載点数300点以上!
全作品選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン

フォトコンライフ

No.17

好評発売中



特集 「春を撮る」 三好和義

吉江雅洋/デジカメで花の超接写に挑む
谷口 泉/既成概念を打ち破る「桜の撮り方」

A4変型152p
双葉社刊 価格:1143円+税

特集 白籟史朗 「山に登ろう、山を撮ろう」

ICI石井スポーツ共催フォトコンテスト、入賞作品発表!
ポイント別「山をうまく撮るフレーミング」アドバイスつき

全入賞作品から春の撮り方を学べる



カメラのキタムラ主催「第11回 全国春の花フォトコンテスト」入賞作品を、すべて選評つきで掲載。「上位入賞への道」では、惜しくも上位入賞を果たせなかった作品を、桜部門と一般部門にわけてポイント別指導

いつでも応募できる ノンジャンルのフォトコンテスト



撮りためた写真で、はやく腕試しがしたい! そんなせっかちなあなたには「通年フォトコンテスト」がおすすめ。表現力・構成力・技術力それぞれを5つ星で評価する、一年中いつでも応募できるフォトコンテストです



お求めは全国の書店か
カメラのキタムラ店頭で
双葉社刊
株式会社双葉社
〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
[HP]http://www.futabasha.co.jp



- 設立：2002年5月12日
- 会員数：16名
- 活動：年2回の撮影会、年2回の作品展
- 場所：愛知県名古屋

当クラブは発足して2年足らずですが、自然を愛する写真好きの男女16名が集まり、お互いに切磋琢磨し合いながら第二の人生を楽しんでいます。年2回の作品展には全紙サイズの自分達の作品を展示しており、回を重ねるごとに来訪者も増え、会員の励みになっています。これからも、カメラのキタムラ名古屋/緑上旭店のお世話になりながら、お互い元気で心に残る作品づくりに励んでいきたいと思ひます。

クラブの皆様にはいつも当店をご利用いただいております。クラブ名のおりに皆さまで写真を楽しんでおられます。今後もそのお手伝いをさせていただければ幸いです。皆様の益々のご活躍をお祈りいたします。



「フォト・クラブ 楽しい写真仲間」紹介店舗 名古屋/緑上旭店 宮澤店長



長尾 宏氏の作品「笠雲」



岡島佳治氏の作品「北竜湖(ほくりゅうこ)」



川瀬勝也氏の作品「中国黄山」

全国 写真クラブ紹介

カメラのキタムラでは、全国の写真クラブのみならず、ご紹介しています。掲載をご希望の方は、お近くのカメラのキタムラまでお問い合わせください。



- 設立：2002年4月1日
- 会員数：17名
- 活動：不定期(年数回)の撮影会、年1回の写真展
- 場所：広島県広島市

写真を撮るからには写真展を開催して皆に見てもらいたい!けれども個展はなかなか難しい...それなら皆で集まって写真展をやればいいじゃないか! ということで、

広島/山本店を通して集まったのが、広島 写遊会のメンバーです。撮りたいジャンルはバラバラでバラエティーに富んでいますが、年1回の写真展をめざして撮影会を催したり、個々に撮影に出かけたりして作品作りに励んでいます。今年で2回目の写真展は好評で、地元の新聞にも紹介されました。気ままに、気楽に、写真を愛するゆかいな仲間達の集まりです。

写遊会様には、いつも当店をごひきいただいており、時には店のスタッフと見違えるほどです。写真展では自前の立看板や名前入りの額装をされるなど、とても個性的に活躍されています。



「広島 写遊会」紹介店舗 広島/山本店 迫店長



秀浦 豊氏の作品「芸北高原の朝」



門前博明氏の作品「夏の風物詩」



皆水宏佳氏の作品「静聴」



田中勝巳氏の作品「雄大な歩み」



- 設立：2002年11月16日
- 会員数：12名
- 活動：月1回の定例会、年1回の写真展
- 場所：山口県光市

ひかり写友会は、定年後の写真大好き人間が集まり、発足しました。会員の個性を尊重しつつ、「光ふるさと賛歌」をテーマに、光市の身近な風景・催事・風物詩・草花などを撮りながら、ようやく満一年を迎えました。

現在は女性会員も入会し、動物・心象・スナップ・ネイチャーなどバラエティーに富んだ被写体を楽しんでいます。写真が好きな方、写真を楽しみたい方、どうぞ気軽にご参加ください。

皆さま、熱心にお写真を撮られています。特に、光市を中心とした地域に密着したお写真が多く、お店にもお写真を展示させていただいたことがあり、好評でした。



「ひかり写友会」紹介店舗 光/光店 神崎店長



中原常雄氏の作品「万葉の池」



三浦敦彦氏の作品「ペアルック」



大賀恵子氏の作品「剪定」



- 設立：2001年4月1日
- 会員数：22名
- 活動：月1回の勉強会、月1回の撮影会
- 場所：大阪府八尾市

「あるがまま...」それが私達のクラブのテーマです。過ぎた演出や度を越した派手さ、インパクトの強さのみを追求するのではなく、何気ない場面にこそ目を配り、そこから真の美しさや強さ優しさを描き出したいと考えています。

撮る側も撮られる側も、そして見る側も、ホッと心安らぐ、それでいて充分にクオリティの高い作品を創り出すことが、私達の目標であり夢なのです。

クラブ員の年代も、30代から70代までと様々でバラエティーに富んでいます。ある時は兄弟姉妹のように、またある時は親子のように、大変アットホームなクラブです。

クラブの皆様は、本当に写真を撮りながら撮影されているのが印象的です。表現力豊かで非常に印象的で個性的な作品を撮られており、また、その楽しい気持ちが見る者にも伝わってきます。



「八尾・フォト彩」紹介店舗 大阪/八尾店 塚本店長



西端奈緒美氏の作品「盛夏」



井藤智子氏の作品「森しつかに」



武田勝伸氏の作品「山水」

そろそろ、ちよつといい写真。
家族のためや友達のため、また、恋人のために撮った写真。もちろんそれは、あなたにとっても「いい写真」です。でもそろそろ、あなた自身が撮りたいと思う写真を撮りませんか。風景でも、花でも、偶然に出会った人物でも、あなたが感動した瞬間を、見たままに、より美しく、クオリティの高い「いい写真」に残しておきたい。EOS 7は、そんなあなたのワンランク上の写真の夢をかなえます。



●見つめたとこにピントが合う視線入力7点AF。●直感的に扱えるAFフレーム選択十字キー。●撮りたいイメージで選べる11種類の撮影モード。●被写体の動きに合わせた3つのAFモード。●高速連写時にも安定したキレのよいファインダー。●ダイヤルやレバーを中心とした使いやすい操作系。●気軽に持ち運べる高質感小型軽量ボディ。●心地よいシャッター音、静かなフィルム給送。●視度調整機能。●段階露出が自動で行えるAEB機能。●ポップアップストロボ内蔵。

EOS 7ボディ.....オープン価格/ EF28-105mm F3.5-4.5 II USM.....¥45,000(税別) *オープン価格の商品は希望小売価格を定めています。

Canon EOS 7



第11回全国春の花フォトコンテスト
グランプリ受賞作品
「静かな日」(相沢 功氏(福島県))



第11回全国春の花
フォトコンテスト
ネガカラリプリント(桜の部)
佳作受賞作品「初めて」
元久富美子氏(山口県)



第11回全国春の花フォトコンテスト
リバーサルプリント(一般の部)
佳作受賞作品「しゃぼん玉飛んだ」
松田 彩氏(熊本県)

カメラのキタムラ 第12回 全国「春の花」フォトコンテスト

作品大募集!!

募集期間 3月20日(土)~6月3日(木)

年々応募点数もアップし、テクニックの高いものからユーモアのあるものまで多様な作品が集まり、写真ファンの皆さんにもすっかりおなじみとなったキタムラ「全国春の花フォトコンテスト」。今回からデジタルカメラの部門を新たに設け、入賞者数も拡大する予定です。詳しくは3月下旬よりカメラのキタムラ店頭に設置される応募用紙、またはキタムラホームページをご覧ください。

ご応募は、お近くのカメラのキタムラへお持ちいただくか、下記事務局宛に直接お送りください。

〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 カメラのキタムラ内
「第12回 全国春の花フォトコンテスト」事務局
TEL.045-476-0777

デジカメ専門店
カメラのキタムラ
www.kitamura.co.jp

全国555店のフォトネットワーク 家に眠っているカメラ・レンズ・デジカメ・カメラ用品etc...

ぜひお売りください! 高く買い取りさせていただきます

中古のことなら、新宿西口すぐそばの

買取センターへ!!

中古カメラの直接買取承ります。

見積もり・査定だけでもかまいません。新品・中古の販売もしております。

宅配便・郵送便などによる直接買取を承ります。まずはお電話でお問い合わせください。

☎03-5908-4322 ■年中無休(但し元旦は除きます。)

〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-15-13 胖ビル4F

■営業時間 AM10:00~PM8:00



中古買い取りの専門店にお気軽にお問い合わせください。

- | | | | |
|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| ■帯広/白樺通り店 TEL.0155-35-8933 | ■春日部/ユリノキ通り店 TEL.048-755-4311 | ■京都/山科店 TEL.075-501-0464 | ■福山/蔵王店 TEL.084-926-5003 |
| ■旭川/神楽店 TEL.0166-63-6100 | ■熊谷/熊谷店 TEL.048-524-6622 | ■奈良/南店 TEL.0742-61-9000 | ■呉/広店 TEL.0823-73-3833 |
| ■旭川/春光店 TEL.0166-54-8155 | ■足利/南店 TEL.0284-73-8331 | ■近江八幡/近江八幡店 TEL.0748-33-3007 | ■宇部/南浜町店 TEL.0836-21-7221 |
| ■北見/本町店 TEL.0157-22-4649 | ■富士/市役所前店 TEL.0545-57-6161 | ■岸和田/岸和田店 TEL.0724-33-3710 | ■松江/松江店 TEL.0852-26-9151 |
| ■札幌/新道東店 TEL.0111-783-1771 | ■藤枝/田沼店 TEL.054-636-8211 | ■堺/福田店 TEL.072-239-4116 | ■福岡/天神店 TEL.092-733-4004 |
| ■弘前/高田店 TEL.0172-26-1681 | ■浜松/柳通り店 TEL.053-465-3151 | ■神戸/北神有野店 TEL.078-984-3990 | ■博多/博多テイト店 TEL.092-461-0160 |
| ■会津若松/白虎通り店 TEL.0242-24-8141 | ■豊川/諏訪店 TEL.0533-84-4437 | ■加古川/加古川店 TEL.0794-25-1070 | ■福岡/原店 TEL.092-845-1300 |
| ■新潟/とやの店 TEL.025-245-2171 | ■岡崎/伊賀店 TEL.0564-26-5053 | ■福岡/福岡店 TEL.0790-22-6373 | ■下関/幡生店 TEL.0832-52-3001 |
| ■東京/羽村店 TEL.042-578-3421 | ■松本/渚店 TEL.0263-28-1377 | ■大阪/なんばCITY店 TEL.06-6644-2626 | ■大分/秋原店 TEL.097-552-0005 |
| ■茅ヶ崎/高田店 TEL.0467-51-7777 | ■飯田/飯田店 TEL.0265-53-8128 | ■高松/高松南店 TEL.087-867-3322 | ■中津/中津店 TEL.0979-24-4477 |
| ■千葉/市原店 TEL.0436-23-7333 | ■高崎/緑町店 TEL.027-365-5780 | ■沖浜/バイパス店 TEL.088-626-0001 | ■熊本/南熊本店 TEL.096-363-7722 |
| ■市川/北国分店 TEL.047-373-8886 | ■甲府/昭和店 TEL.055-275-7401 | ■高知/堺町店 TEL.088-822-1641 | ■佐世保/東店 TEL.0956-39-2119 |
| ■成田/成田店 TEL.0476-22-9360 | ■松阪/松阪店 TEL.0598-23-9952 | ■COM/土佐道路 TEL.088-849-3321 | ■鹿児島/中山バイパス店 TEL.099-260-4555 |
| ■取手/戸頭店 TEL.0297-78-9494 | ■岐阜/長良店 TEL.058-297-2377 | ■岡山/小坂店 TEL.089-946-1214 | ■沖縄/北谷店 TEL.098-936-1700 |
| ■水戸/下市店 TEL.029-231-7761 | ■高岡/本郷店 TEL.0766-21-3152 | ■倉敷/沖新店 TEL.086-427-5885 | |
| ■埼玉/坂戸店 TEL.049-282-1004 | ■福井/BP南店 TEL.0776-34-0200 | | |

日本全国のカメラのキタムラで高価中古買取、無料査定、中古品販売をしています。インターネットでも全国のカメラの中古品検索、査定、購入ができます。ぜひご利用ください。

www.net-chuko.com

プレゼントが当たる! クロスワードパズル



答え=○○○○○○○○
 <ヒント>
 唱歌「おほろ月夜」にも歌われています。

- 1 バッターボックスの後ろにあります。
 5 狭き○○を突破した受験生。
 6 思い切った改革をする時など、「○○を振るう」といいます。
 8 ちょっとの差です。
 9 日光で有名な○○の滝。
 11 仏教の開祖といえば誰?
 13 わがままこと。

- 1 サルが好物のくだものといえば?
 2 一見昆虫のようだけど、足は8本。
 3 少子・高齢化でもらえる金額も減ります。
 4 お城の中で一番偉い人は?
 7 「○○○○やけた」という回文は有名。
 10 言葉の感じ。
 11 監督や上司が部下に出すもの。
 12 焼き鳥で食べる心臓の部分。

次号、「四季」vol.49
 夏号の発行は2004年6月1日を予定しております。

問題：クロスワードに答えて、A~Gのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業・本誌の感想をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。
 あて先：〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 カメラのキタムラ「フォトライフ四季 クロスワードパズル」係
 締め切り：5月31日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.46) 解答と当選者 解答：「イワシグモ」
 辰巳 治(北海道)、松木十四雄(青森県)、加藤奈緒子(秋田県)、村上美江子(山形県)、松本朝子(群馬県)、小口邦夫(茨城県)、坂井平次(神奈川県)、斉藤重一(山梨県)、柳沢崇子(長野県)、佐藤勝利(新潟県)、山下雅子(富山県)、鈴木昭夫(岐阜県)、落合利治(静岡県)、大島由佳(愛知県)、今村 弘(滋賀県)、黒中徳三(京都府)、野島静枝(鳥取県)、藤原節子(岡山県)、大田和子(広島県)、佐川けい(徳島県)、佐伯セツ子(香川県)、山内奈々(愛媛県)、末久嘉子(高知県)、菊原大志(福岡県)、鬼塚静衣(佐賀県)、松尾孝行(長崎県)、山田哲平(大分県)、今西キミ子(宮崎県)、今村博美(鹿児島県)、外間美紀(沖縄県)、敬称略

感じたままに美しくヴェーナス高画質。

FUJICOLOR SUPERIA
ヴェーナス
Venus

暗さ・速さに強い。

肌なめらか色鮮やか。



FUJICOLOR SUPERIA
ヴェーナス
Venus 800



FUJICOLOR SUPERIA
ヴェーナス
Venus 400

フォトブック 四季 Vol.48 SPRING 平成16年3月1日発行 季刊第18号 カメラのキタムラ発行 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 ☎045-476-0777