

フォトライフ

四季

カメラのキタムラ

〒222-0033 横浜市港北区新横浜 2-4-1

TEL. 045-476-0777

平成15年9月1日発行 季刊 第46号

www.kitamura.co.jp

プリント[®]専門店

カメラの
キタムラ[®]

Vol.46

AUTUMN

特集 写真家 竹内敏信氏

“デジタル”は映像の新しい表現手法。
被写体やテーマによってカメラを使い分ける。

フォトワールド 十人十色 ジョニー・ハイマス氏

サンダー平山の「デジカメで撮るストリートスナップ講座」最終回

保存版 さまざまな「秋」を撮る

【雨上がる】雨が降っていた。やがて雨は、野山を
一様に湿らせて去っていった。雨で舞い降りたモ
ミジが沼の隅に彩りを添えていた。その様子を中
判カメラでデリケートに描写した。

■カメラ:ペンタックス645 N2 レンズ:SMCペン
タックス645 80-160mm F4.5 絞り:f22 AE
フィルム:RVP PLフィルター・三脚使用
撮影地:福島県猪苗代町 (撮影)竹内敏信



2

特集 写真家
竹内敏信氏

“デジタル”は映像の新しい表現手法。
 被写体やテーマによってカメラを使い分ける。

- 10 キタムラのお客様が推薦する「秋の彩」撮影ポイント
- 13 サンダー平山の「デジカメで撮るストリートスナップ講座」最終回
- 19 保存版 さまざまな「秋」を撮る
- 24 フォトワールド十人十色 自然風景写真家 ジョニー・ハイマス氏
 素朴で美しさあふれる日本の原風景を撮りつづける

全国写真クラブ紹介

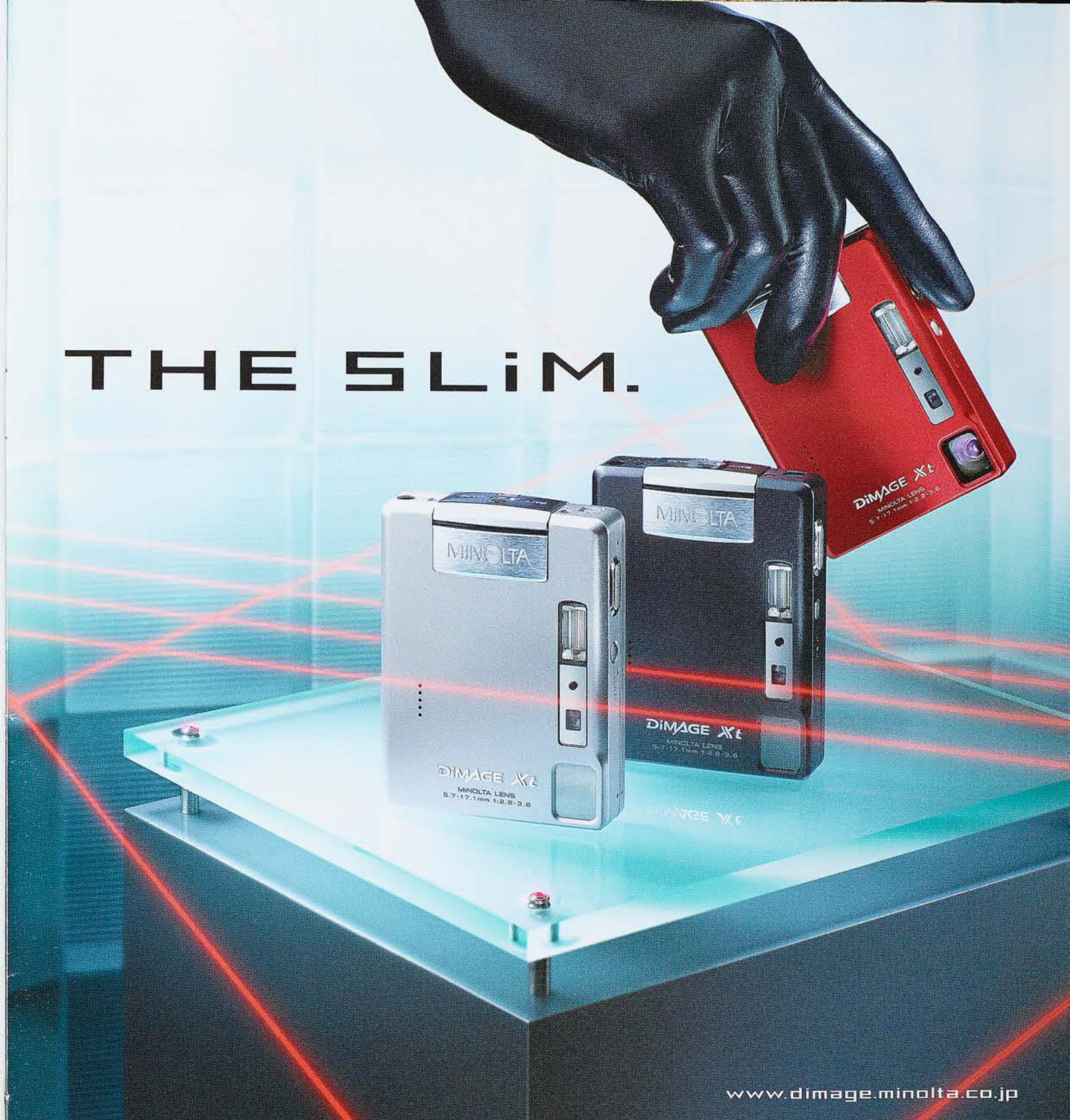
- 16 第11回 全国春の花フォトコンテスト入賞作品発表
- 18 キタムラ フォトツアー紹介
- 26 キタムラ ネットプリント
- 32 キタムラ インフォメーション
- 32 プレゼントが当たる!
 クロスワードパズル

【濡れた紅葉】鮮やかな紅葉も、雨に濡れると葉に落ち着きが出て、一段と鮮やかな色合いになってくれる。PLフィルターを使うのは、葉の表面反射を除去して本来の紅葉の色合いを引き出すため。
 ■カメラ:ペンタックス645 N2 レンズ:SMCペンタックス645 80-160mm F4.5 絞リ:f22 AE フィルム:RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地:福島県昭和村 (撮影)竹内敏信



次ページ(P2-3)の写真解説
 【晩秋の風】秋が次第に過ぎ去っていく。鮮やかだった山々の色合いが次第に薄れて、地味な色合いへと染まってくる。木枯らしが吹いてきて、山の頂には初雪が舞い降りてきた。
 ■ペンタックス645N2 レンズ:SMCペンタックス645 300mm F4 絞リ:f22 AE フィルム:RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地:長野県乗鞍高原 (撮影)竹内敏信

THE SLIM.



www.dimage.minolta.co.jp

デジタルカメラは、ここまでスリムに。
 レンズが出ない、光学3倍ズーム搭載。さらに、デジタル4倍で最大12倍ズーム。
 世界最薄*1ボディ20mm・重量120g・世界最速*2 1.1秒スタンバイ。

DiMAGE Xt NEW
 ミノルタ デジタルカメラ ディマージュ エクスティ

フレッシュシルバ
 ピターブラック
 スイートレッド

320万画素

オープン価格 (商品の価格は販売店にお問い合わせください)



The essentials of imaging

*1 2003年3月1日現在、光学3倍ズームデジタルカメラにおいて、(当社調べ) *2 2003年3月1日現在、光学ズーム デジタルカメラにおいて、(当社調べ)
 カメラ、スキャナなど写真に関するお問い合わせはフォトサポートセンターまで。営業時間10:00~18:00(日・祝日定休) 0570-007111
 携帯電話・PHSをご使用の場合は、03-5351-9410をご利用ください。ファクス番号は03-3356-6303です。
 カタログのご請求はHP、または住所・氏名・年齢・機種名をご記入のうえ右記の宛先まで。〒108-8608 東京都港区高輪2-19-13 NS高輪ビル ミノルタ株式会社宣伝課



写真とは「真実」を「写し」伝えていくこと。そして、写真以外では表現できないものがあります。

【冬木立】晩秋の山腹の様相である。多くの木々は既に葉を落として、きたるべき冬への準備をしている。やや出遅れた広葉樹が、まだ必死に秋の装いで存在を主張していた。
 ■カメラ：プロニカGS-1 レンズ：ゼンザノン 250mm F5.6 絞り：f22 シャッタースピード：1/30 フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：福島県岩村



海外の、しかもアイスランドで撮影した作品が、どのようにこのテーマと結びつくのでしょうか？

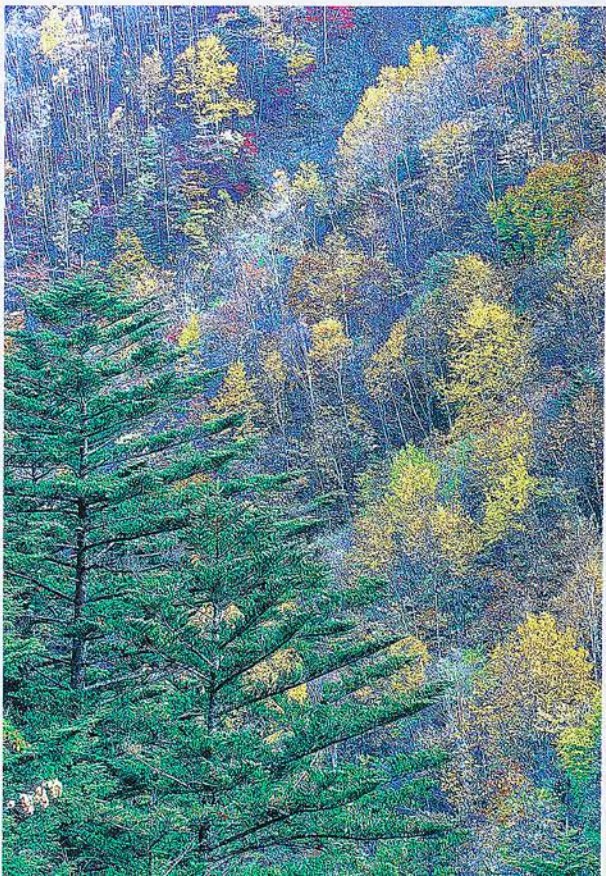
アイスランドの魅力は「何もない」ところです。広さも北海道と九州を合わせたくらいしかない火山島で、人口も28万5000人しかいません。島には火山と溶岩台地と苔、そして氷河しかありません。そこにたまたまと、地球が誕生して海ができ、生命が誕生した時代を思わせます。さらに、「人間とは何か」、「生命とは何か」として「日本人とは何か」というようなことを探るには、この場所が原点のような気がしています。

その撮影でデジタルカメラを使う意図は、どのようなことなのでしょう？

フィルム撮影による表現は、情緒的なものを引き出すのに優れています。アイスランドのようなところを撮影するには、集められた情報を信号に置き換え、感情を排除して、情緒的なものに流されないデジタルカメラが合うと思います。最先端の技術の粋を集めてつくられたデジタルカメラが、最も原始的な地球の風景を撮ることに、不思議とマッチすると思います。

デジタルカメラで撮影

【秋の山腹】フィルムから、デジタルへと表現媒体は変わるのであるか。いや、そうではなく、フィルム表現はこれからも存在し、別の映像表現としてデジタルが生まれた。と考えると、心が楽になる。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1Ds レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/60 AE デジタル PLフィルター・三脚使用 撮影地：長野県乗鞍高原



人間は、生まれ育った地域によって形成される自然観が異なる。

国内では、特にエリアを限定して撮影されることはあるのでしょうか？

私の場合はエリアを限定することはないです。何故かというところ、私は日本列島全体を一つの撮影エリアとしてとらえているからです。ですから現在、私の頭の中にある撮影エリアというのは2カ所だけなんです。一つが日本列島で、もう一つは、アイスランドやヨーロッパです。以前は、少し未



【霜柱】かなり大きめ、かなり長い霜柱が朝の光を受けて輝いていた。それをマクロレンズで絞り込んで撮影したもの。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1N レンズ：EF180mm F3.5 マクロ シャッタースピード：1/30 AE +2/3 補正 フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：長野県乗鞍高原

【朱に染まる】望遠の300mmで、枝の紅葉をクローズアップする。超望遠を使うと、高い枝の上の紅葉の様子もクローズアップする事ができて便利である。

■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：EF300mm F2.8L シャッタースピード：1/60 AE +2/3 補正 フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：長野県飯田市



【滝の音】小さく細い滝が、深い谷間に落ちていた。この音を覆い隠すように、鮮やかな紅葉が舞っていた。ややアンダー気味の露出で、この谷間の空気感を引き出そうとした。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1V レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/10 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：秋田県子安峡



来、が見たくてオーストラリアのタスマニアを撮りました。タスマニアには、私の思い描いていた未来の風景とよく似た景観があったからです。幸い私たち日本人は、日本列島という、世界で最も細やかな自然を持ち、四季の変化をはっきりと感じることができ、この地に暮らしています。そのような観点から、アイスランド、そしてヨーロッパを観ることができるとは、とてもよいことだと思っています。

これからテーマを決めて撮影されるものはありますか？

3年ほど前から撮りつづけていた「滝」があるので、これについては以前に

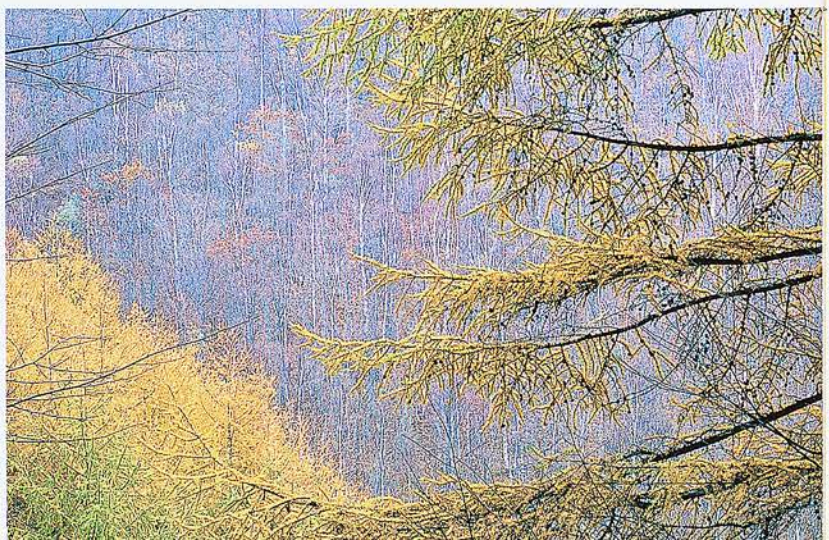
何人かの写真家との共同で、「日本の滝1000」という写真集を出版しました。私自身もかなりの数の滝を撮影しましたが、まだまだ撮りに行きたい滝がたくさんあります。現在、日本列島には落差5m以上の滝が環境庁の調査によると、約2500あるといわれています。実際には、それ以外に誰にも発見されていない滝もあると思います。自分が納得できる滝の写真をとって撮って、写真集を出したいと思っています。

滝はとても魅力的な被写体です。水のしぶき、流れ落ちる様子、透明感。これは写真以外では表現しきれないと思います。静止画の写真だからできる表現です。それと、日本の滝は透明な水が流れ落ちています。海外で目にするような、濁った水ではなく、清流の水です。だから滝に打たれて身を清めようとする信仰も生まれるのだと思います。

このように、日本の美しさの象徴の一つでもある滝は、風景写真家として挑むべきテーマだと考えます。

アマチュア写真家のすばらしいところは、自分の好きな写真を撮りつづけて、偽りのない自分の世界をつくれること。

竹内先生は、フォトコンテストの審査委員や撮影ツアーなどを通じてアマチュアの方と接する機会が多いと思われませんが、アマ



【カラマツ燃える】カラマツの紅葉は比較的遅い時期。広葉樹の葉が落ちる頃に、ゆっくりと色合いを増していく。
 ■カメラ：ペンタックス645 レンズ：SMCペンタックス645 80-160mm F4.5 絞り：f22 AE フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：長野県奈川村

チュア写真家の方々に対して、写真の楽しみ方や撮影時のアドバイスがありましたらお願いします。

アマチュアの最大の強みは、誰に頼まれた訳でもなく、自分の好きなところで得意な分野の写真を撮るといふことです。最初の頃はテクニックも備わっていないので、自分の思い描く写真はなかなか撮れないでしょう。しかし、コツコツと撮りためていき、一定のボリュームま



上：【山霧覆う】山の霧が山腹に漂って、幽玄な雰囲気を感じさせている。望遠ズームを生かし、前景の木立とのバランスを計算しながら撮影した。
 ■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：ハイスピードアポテレズーム480-200mm F2.8G シャッタースピード：1/10 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：長野県奈川村
 下：【雪化粧】日本人が干し柿をあまり食べなくなって、こんな風景が日本の山村のあちこちで見受けられるようになった。いわば、日本の新しい初冬の風景。
 ■カメラ：ペンタックス645N レンズ：SMCペンタックス645 300mm F4 絞り：f22 AE +2/3 補正 フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：山形県米沢市

お忙しいところをありがとうございました。
 義をしたり、最新のカメラを手にしてみたりと、生活の中に潤いを与えられるような存在。
 デジタルカメラの普及もあり、写真を撮る人も増え、楽しまれる人も増えています。そのように、時には地域を明るく照らす灯台の役割を担っています。

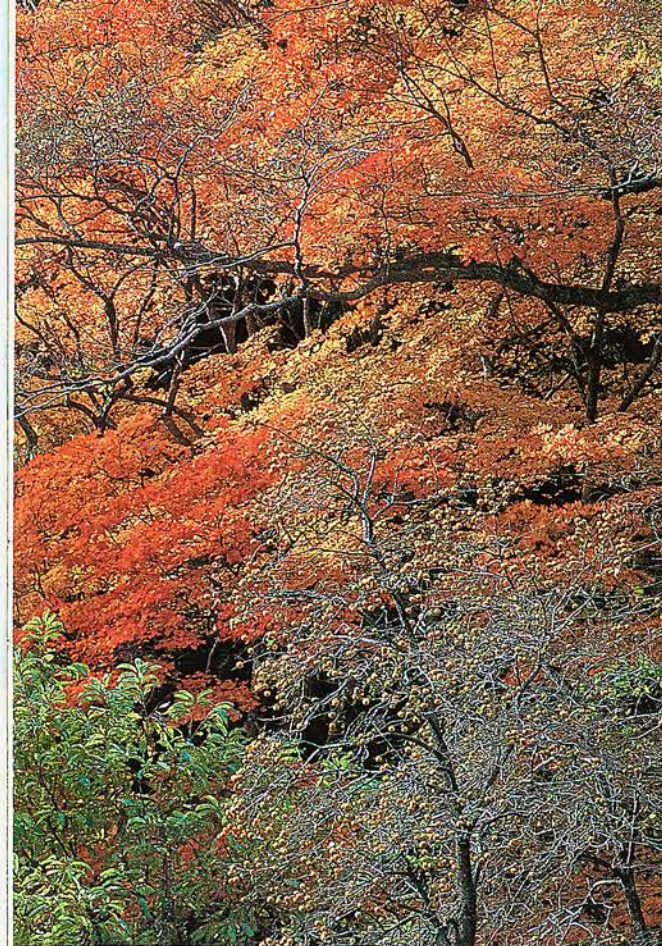
【草紅葉】 ススキの穂に灌木、そして草むらの秋色の色合い。逆光ライティングでそれぞれの輝きを抽出したもの。
 ■カメラ：ペンタックス645N レンズ：SMCペンタックス645 300mm F4 絞り：f22 AE +2/3 補正 フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：長野県小川村



様にこだわってみたい。
 また、写真集の出版を記念して、全国各地で写真展を開催します。内容は日本の風景の集大成とする予定です。
 撮影では国内はもとより、海外にも出かけ、その間にセミナーをはじめ、さまざまな活動をされている先生にとっ
て、現在の「楽しみ」とは何でしょうか？
 アンティークカメラの蒐集ですね。国

内外で撮影に出かけた先々では、時間が許す限り地元の写真ショップを覗くようにしています。
 現在では1000台以上は集めました。その中には撮影可能な実動機もかなりあります。昔つくられたこれらのカメラは、今見てもしっかり造られていたことがわかります。その仕上りは現代のカメラとは違った深い味わいがあります。
 また、私のところには期限切れのフィルムがたくさんあるので、これをアンティークカメラに入れて撮ると、さらにいい調子の仕上がりになりますよ(笑)。
 よく昔のカメラは、

写りが悪いなことを言う人がいますが、それはカメラの性能が悪いのではなく、フィルムなどの感材の性能が悪かったのです。
 これからの目標は、2000台をめざしますが、一番の問題は増えつつあるカメラの収納スペースなんです(笑)。
最後にありますが、カメラのキタムラに対して、希望されることがありましたらお聞かせください。
 銀塩写真、デジタル写真とも地域における写真愛好家たちのフォトライフの柱になって欲しいと思います。それは、写真を撮る楽しむ人たちが、キタムラで写真談



左：【柿の実】山腹を彩るカエデの紅葉と、橙色へと色合いが変わってきた渋柿の姿が印象的であった。それを望遠レンズを使って接近させ、重ねて表現したもの。
 ■カメラ：キヤノンEOS-1 レンズ：EF70-200mm F2.8L シャッタースピード：1/10 AE フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：岩手県住田町
 下：【ススキの穂】ススキの穂が逆光に輝いて美しい。背景は暗い谷間を選んで、この黒のなかに白い穂の姿を浮かべて際立たせている。望遠を使って、穂の重なりを強調。
 ■カメラ：ミノルタα-9 レンズ：ハイスピードアポテレ300mm F2.8G シャッタースピード：1/60 AE+2/3 補正 フィルム：RVP PLフィルター・三脚使用 撮影地：新潟県湯沢



で積み上げていけば、自分なりの満足感が得られるでしょう。
 そして、もう一つの楽しみは他人に見てもらおう、評価してもらおうこと。展覧会やコンテストに出すことは、何かを人に伝えることにつながります。他人に見せることを意識して撮ることは、上達の近道にもなります。
撮影ツアーなどの現場では、具体的にどのようなことをアドバイスされているのですか？
 まず初めに、自分が撮りたい主題を探すこと。そして、その主題を生かすために、前景や背景の使い方を考えていくことをアドバイスしています。撮りたい被写体そのものだけでなく、周りの空間をどのように配するかで作品の仕上がり違ってきます。

竹内先生は、
以前から「歳時記」を参考にすることをアドバイスされています。
 10月に、約300ページの豪華仕様の写真集『天地』を出版します。最近の写真集は、手軽なつくりのものが多く出版されていますが、これは敢えて重厚な豪華仕
写真展や写真集など、今後の活動のご予定はございますか？
 10月に、約300ページの豪華仕様の写真集『天地』を出版します。最近の写真集は、手軽なつくりのものが多く出版されていますが、これは敢えて重厚な豪華仕

写真集 「天地」

発売日：2003年10月10日(金) 価格：19,000円(税別)
 出版社：株式会社出版芸術社



「ファイアーカーテン」 天地交響より

「荒れる海」 天地風韻より

竹内敏信写真展「天地」

- 奈良市写真美術館
2003年10月4日(土)～2004年1月12日(祝) 9:30～17:00
〒630-8301 奈良市高畑町 600-1 TEL.0742(22)9811
 - 富士フォトサロン 東京スペース1
2003年10月10日(金)～10月16日(木)
10:00～20:00(最終日は14:00まで)
〒104-0061 東京都中央区銀座 5-1 銀座ファイブ2F
TEL.03(3571)9411 展覧会場 03(3571)0309
 - 富士フォトサロン 札幌
2004年1月9日(金)～1月21日(水) 10:00～18:30
〒060-0002 札幌市中央区北2条西4丁目三井ビル別館1F
TEL.011(241)7366
 - 富士フォトサロン 名古屋
2004年2月20日(金)～2月25日(水) 10:00～18:00
〒460-0008 名古屋市中区栄 2-1-1 土地ビル2F
TEL.052(203)5263 展覧会場052(218)0271
 - 富士フォトサロン 福岡
2004年3月2日(火)～3月12日(金) 9:00～17:30(土・日・祝休館)
〒812-0018 福岡市博多区住吉3-1-1 富士フィルムビル1F
TEL.092(281)0231
 - 富士フォトサロン 大阪
2004年4月16日(金)～4月22日(木) 10:00～18:00(最終日は15:00まで)
〒530-0001 大阪市北区梅田1-9-20 大阪マルビル3F
TEL.06(6346)0222
- お問合せ：TAフォト&サウンドオフィス(竹内敏信事務所) TEL.03-3953-0431

人に感動を与える写真を撮るには、謙虚になつて自分なりの表現手法を産みだしていくことが大事。

キタムラのお客様が推薦する「秋の彩」撮影ポイント

このページはお客様からの「撮影ポイントを教えてください」という声に応えて企画しているページです。掲載されている撮影ポイント及び写真は、「第11回 全国秋の彩フォトコンテスト」に入賞された方々のご協力をいただきました。撮影者の方々からの撮影アドバイスも掲載していますので、参考してください。説明の番号は ①撮影者 ②撮影場所 ③撮影チャンスと時期 ④撮影アドバイス ⑤交通手段

〈紅葉の部〉

- ① ①武田五郎様 ②北海道札幌市南区定山溪 豊平峡ダム ③10月上旬～中旬 午前11時頃 ④この時間以前では右斜面(東側)が影になり、画面が分断されるので注意。⑤JR函館本線札幌駅下車→じょうてつバスで定山溪まで約1時間20分→定山溪(温泉)車庫/バス乗り換え→豊平峡温泉行約20分→豊平峡温泉バス乗り換え→電バスでダムサイドへ。



- ② ①杉森 斉様 ②岩手県岩手郡八幡沼 ③10月中旬 早朝～夕方 ④マナーを守って、煙草等の火の始末には特に気を付けてほしい。⑤JR東北本線盛岡駅下車→岩手県バス岩手八幡沼平頂上→八幡沼平頂上バス停下車。→徒歩約30分。



- ③ ①藤井正樹様 ②新潟県岩船郡朝日村 見返り滝 ③11月上旬 午後2時頃 ④昨年は、雪が例年よりも早かったので撮影できた一枚。滝の位置をどこにするかがポイント。⑤JR羽越本線村上駅下車→国道349号→朝日スパー林道入って約2km。車で約40分。



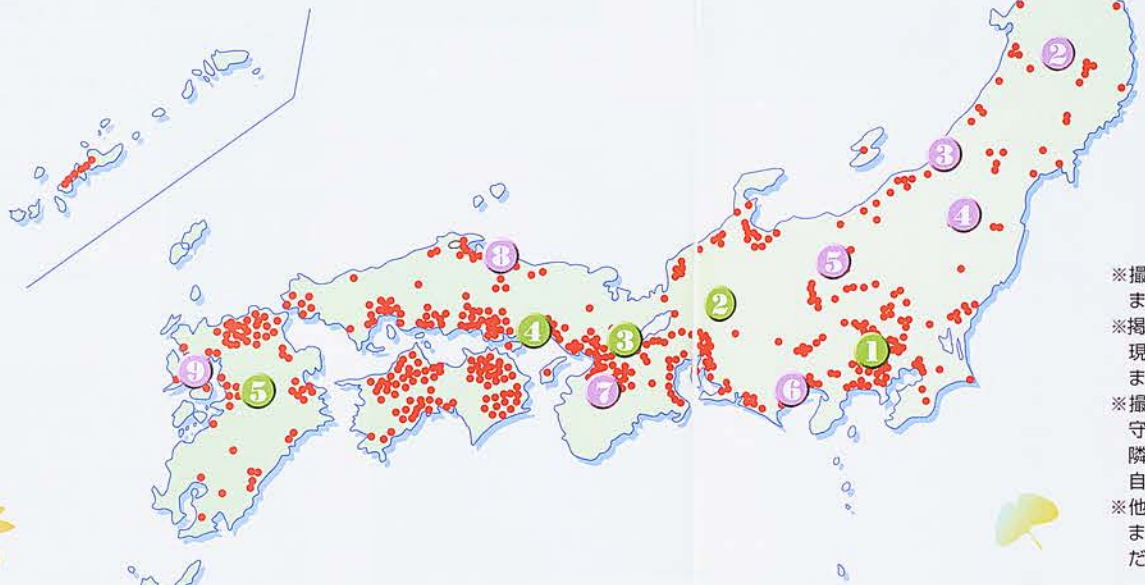
- ④ ①遠藤 博様 ②福島県郡山郡北塩原村 檜原小野川 ③10月下旬午後2時頃 ④長靴が必要。岩場は滑るので雨の日は特に注意。岩場からの反射を取るためにPLフィルターも必要。⑤車で磐越自動車道→猪苗代磐梯高原IC→国道115号→国道459号→五色沼入口信号右折→グランデスキーリゾートホテル→小野川不動滝コース(遊歩道)徒歩約10分。



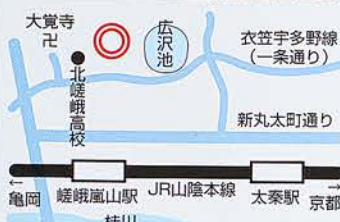
※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。
 ※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。
 ※撮影する場合はエチケットやマナーをお守りください。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけないように注意しましょう。自然環境への配慮をお願いします。
 ※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

〈一般の部〉

●印はカメラのキタムラがある地域。



- ③ ①山本 清様 ②京都府京都市右京区嵯峨釣殿町 ③9月下旬 午前中 ④田の中や畦を歩くので、マナーに注意。⑤JR山陰本線嵯峨嵐山駅下車→大覚寺へ向かって徒歩約15分。広沢池が目印。



- ② ①杉浦弓雄様 ②岐阜県益田郡馬瀬村 ③10月中旬 午前中 ④日が昇るのは遅い。雨上がりの午前中が最適。清見村へ抜ければ、紅葉の名所せせらぎ街道へ出る。⑤JR高山線飛騨萩原駅下車→国道41号→国道257号を車で約20分。



- ① ①千葉恵美子様 ②埼玉県高崎市巾着田 ③9月下旬 午前10時頃 ④巾着田というように、川の流れて沿って咲く。上流から下流まで、花の時期も1週間から10日と長い。⑤西武鉄道秩父線高麗駅下車→徒歩約15分。



- ⑤ ①黒瀬博恭様 ②熊本県阿蘇郡南小国町小国コスモス村 ③10月上旬 早朝 ④雲海が出ている時の日の出の時間に撮影。杉木立の中にある広大な敷地で約300万本、20数種類のコスモスが咲き乱れる。⑤JR鹿児島本線熊本駅下車→熊本交通センターより杖立温泉行きバス→唐笠バス停下車→徒歩約3分。



- ④ ①田中良三様 ②兵庫県揖保郡揖保川町馬場地区 ③10月中旬 午前6時頃 ④コスモスの群生。休耕田を利用して町が植え付けている。毎年10月には花の時期にあわせて「馬場コスモス祭り」が行われる。(問い合わせ: 揖保川町役場産業課 TEL.0791-72-2413) ⑤JR山陽本線電野駅下車→車で南へ約10分。



フォトコンライフ 特別号

全国版 秋の彩 絶景!撮影地

カメラのキタムラ主催「全国 秋の彩フォトコンテスト」に入賞した過去4年間(1998~2001年入賞分)の作品と、撮影者のアドバイス、撮影データ、現地までのアクセスなどの情報をわかりやすくまとめた撮影地ガイドです。

448ヶ所

巻頭特集 竹内敏信の「錦秋」

日本を代表する風景写真家で、カメラのキタムラ「全国 秋の彩フォトコンテスト」の選者でもある竹内敏信氏の作品と、竹内流・紅葉の撮影術を聞いた。

地元写真家・産直情報「とっておき紅葉撮影地18ヶ所」

地元在住のカメラマンが推薦する「絶対にはずせない紅葉の撮影地」と「とっておき穴場撮影地」を、詳細現場ガイドと撮影アドバイスを添えて紹介。

「秋の彩」絶景!撮影地ガイド423ヶ所

北海道から鹿児島まで、都道府県別に山々の紅葉から街角の秋の風景まで、日本の「秋の彩」を撮りおろした作品とともに、撮影者自身のコメントを添えて掲載。

定価 1,500円+税
 A4判変形/146ページ
 発売:2003年9月10日(水) 発行:双葉社

- ⑨ ①井上幸雄様 ②佐賀県嬉野町春日深谷 ③11月中旬 終日 ④晴天よりも曇日。岩場が滑るので長靴が必要。80~200mmズームがあれば十分。PLフィルターNo.4使用。⑤長崎自動車道嬉野IC→春日深谷まで車で約15分。



- ⑧ ①萩原秀政様 ②鳥取県西伯郡中山町 ③10月下旬 ④溪流の人口堰止と紅葉を望遠レンズできりとる。⑤JR伯備線伯耆溝口駅下車→大山寺方面へ車で約10km→大山寺→一息坂峠方面へ約10km。



- ⑦ ①東山翠泉様 ②奈良県吉野郡天川村 ③11月上旬 午前中 ④人出の多い場所なので、朝早くでかけることをすすめたい。撮影時の天気は雨。吊橋を渡る人々の配置に1時間以上待った。⑤近鉄吉野線下市口駅下車→奈良交通洞川温泉行きバスで約60分→天川川合バス停下車→徒歩約30分。



- ⑥ ①落合正和様 ②静岡県清水市竜爪山 ③12月上旬 午前10時頃 ④林道沿いに雑木が多く、林道からの撮影の妨げになるので、なるべく高い三脚が必要。⑤北街道を清水から静岡方面へ西に向かい、竜爪街道を右折。道なりに北へと登る。山道へ入り、頂上直下の穂積神社を車で五分ほど通り過ぎた所。



- ⑤ ①古沢 修様 ②長野県上高井郡高山村大字奥山田八滝 ③10月中旬 午前10時～午後2時頃 ④八滝には太陽光が入らないため、曇りの方が明暗差がつかない。⑤上信越自動車道須坂長野東IC→須坂→山田温泉→八滝。須坂長野東ICより車で約25分。



- ④ ①遠藤 博様 ②福島県郡山郡北塩原村 檜原小野川 ③10月下旬午後2時頃 ④長靴が必要。岩場は滑るので雨の日は特に注意。岩場からの反射を取るためにPLフィルターも必要。⑤車で磐越自動車道→猪苗代磐梯高原IC→国道115号→国道459号→五色沼入口信号右折→グランデスキーリゾートホテル→小野川不動滝コース(遊歩道)徒歩約10分。



最終回 デジタルカメラで撮る ストリート スナック講座

画質の高いカメラは
扱うデータ量も大きいので、
データの管理は重要

デジタルカメラも、いよいよ本格的なカメラとしてちゃんと使えるものに進化をはじめた。レンズ交換式のカメラはゴミが付きやすいという欠点があるが、いよいよゴミを落とすクリーニンング機構内蔵のカメラが発売される。その効果は発売されて使ってみないとわからないが、100パーセントゴミが付きやすいカメラよりはるかに実用的であることは確かだ。

つまり結局、ゴミが完全に付かないレンズ交換式デジタルカメラはまだ不可能ということなのだ。しかし、ゴミが付きやすいということはしょうがない事実として認めても、ゴミを掃除できれば普通のレンズ交換式デジタルカメラも十分使えるといっている。もちろんレンズ固定

式のデジタルカメラならゴミは付かないから問題はないが、レンズ交換式の方が画質が高いから、ゴミの付く危険はあっても使いたくなってしまうのだ。

ただ画質の高いカメラは扱うデータ量も増えていくからデータの管理は重要な問題なのだ。

デジタルで写真をやるには
パソコンも
最高の性能が必要

最近のパソコンは内蔵ハードディスクが100ギガなどと宣伝しているが、質の高いデジタルカメラでは、写真一枚あたり80メガというデータ量になるから100ギガのハードディスクといってもうっかりすると、すぐにいっぱいになってしまうのだ。ともかくデジタルで写真をやるにはパソコンも最高の性能が必要なのだ。



サンダー ひらやま
1956年5月14日、千葉県市川市に生まれる。日本大学文理学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校発展的除籍。コマースカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。つまり助手経験めちやくちや豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とって多数。

時々出かけるオープンキッチンのメニューボードに光が当たって、赤い屋根とのバランスが面白いから撮ってみた。
■カメラ：オリンパスE20 絞り：f2 シャッタースピード：1/60秒 RAWモード 焦点距離：9mm



At the heart of the image

わたしにだけ、写せる写真。

どうしてレンズを向けられると、人は笑顔になるんだろう。
どうして何でもない風景を、いつまでも残しておきたいくなるんだろう。
どうして人がたくさん集まると、写真を撮りたくなるんだろう。
どうして大切な思い出は、いつまでも残しておきたいんだろう。
どうして人は、記憶だけにとどめておくことができないんだろう。
どうして人は、記憶だけにとどめておくことができないんだろう。
どうして毎日会える人なのに、写真にとっておきたいくなるんだろう。

ニコンは高性能をこのサイズにした。
あなたは、あなたの一枚を撮って、ください。



希望小売価格(税別) ボディ本体(リモコン・ストラップ・アイビーズキャップDK-5付) 64,000円
AFズームニッコール28~80mm F3.3~5.6G付 89,000円
・重さ約385gの「超軽量&コンパクトサイズ」・ファインダーを覗きながら情報確認「オンスクリーン表示」・適切な露出値を設定する「3D-25分割マルチパターン測光」・撮った写真も簡単操作「オートモード&イメージプログラム」・被写体を確実に捉える「5つのフォーカスエリア」

【ニコンカスタマーサポートセンター】
0570-02-8000

ニコンフィルムカメラ、デジタルカメラ、スキャナーなどの御購入相談および、使い方に関するお問い合わせをお受けしております。市内通話料金で御利用いただけます。営業時間：9:30~18:00(土・日曜日、祝日を除く毎日)(年末年始、夏期休暇等休業する場合があります。)●携帯電話、PHS等ご利用の場合は、03-5977-7033におかけください。●FAXのご相談は、03-5977-7499におかけください。(カタログ請求先)100-8693 東京都中央区郵便局私書箱1269号 ニコン 映像製品カタログ係

www.nikon-image.com /
【Nikon Imaging】は、ニコン情報満載のホームページです。
株式会社 ニコン・ニコンカメラ販売株式会社

THE NEW VALUE FRONTIER



デジタル技術、10年ぶん。

レンズ技術、50年ぶん。

どちらが欠けても

ファインカムは、つくれぬ。



NEW!
プレミアム・コンパクト
Finecam S5/S3L

高解像有効500万画素 / 光学3倍ズーム / 世界最軽量*(S5)
有効322万画素 / 光学3倍ズーム / 3カラーバリエーション(S3L)

こだわりの、カタマリだ。

●高解像有効500万画素を実現。Finecam S5 ●光学技術を凝縮した光学3倍ズームレンズ。●ひなたでも見やすい「ディフライン液晶モニター」。●バッテリー持久力UPで、連続再生時間約180分に。

□Finecam S5 (ブラックストラップ) メーカー希望小売価格 ¥88,000(税別)
□Finecam S3L (シルバー・レッド・ブルーのストラップ3種) メーカー希望小売価格 ¥62,000(税別)
※2002年9月1日現在、有効500万画素光学3倍ズームレンズ付デジタルカメラにおいて。

お問い合わせは、お客様相談室までどうぞ。 受付時間 9:00~19:00(土・日・祝日も受け付けております。)
TEL:0077-78-0500(無料) / FAX:0077-78-0501(無料)

京セラ株式会社
www.kyocera.co.jp

デジカメで撮る ストリートスナップ講座

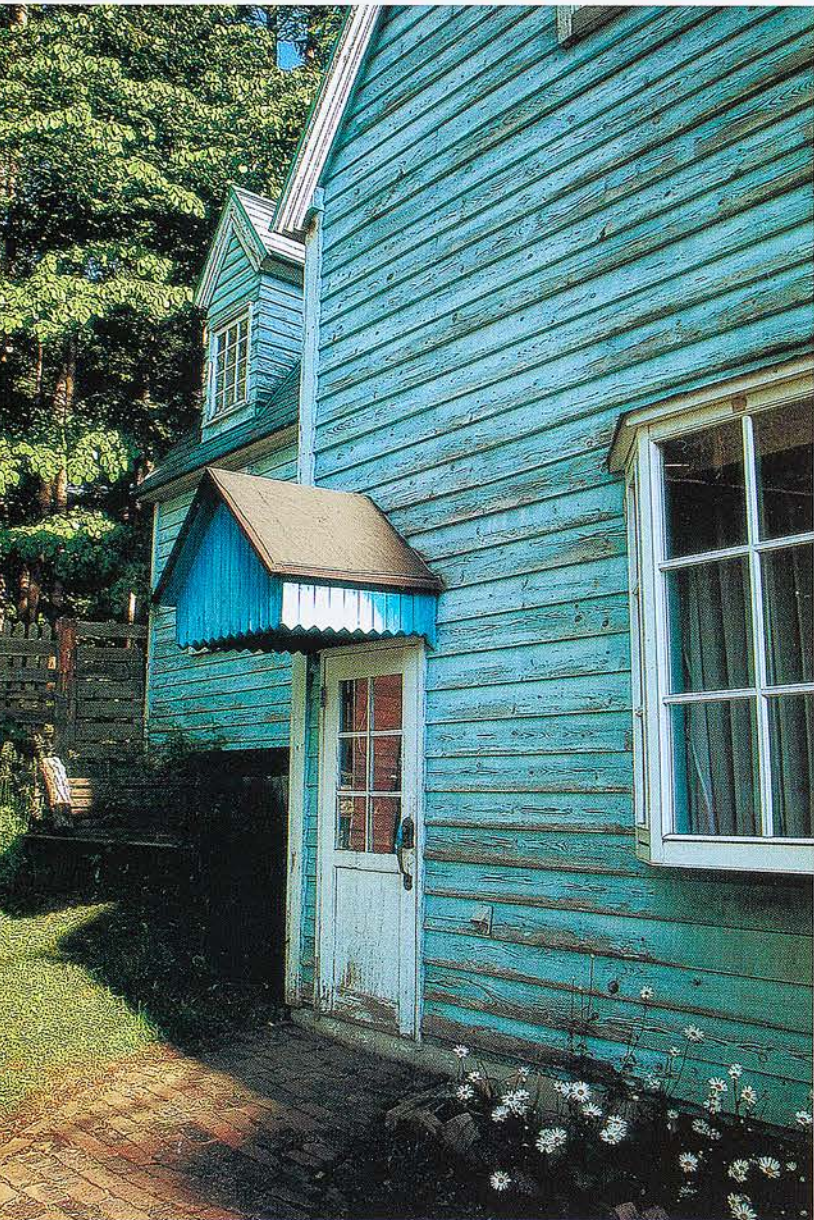
このファイルには国道と書いてある。国道とは神奈川県にある地名で江戸末期の生麦事件があった場所だ。サンダーはこの付近の景色が大好きで時々撮りに出かける。
■カメラ：オリンパスE20 絞り：f4.5 シャッタースピード：1/500秒 RAWモード 焦点距離：20mm



ばい。ハードディスクにはパソコン内部に設置するタイプと外付けタイプ、そしてコンパクトポータブルタイプがあるから目的に応じて使い分けるといい。
サンダーの場合はノートタイプのパソコンに外付けタイプのハードディスクを使っていたが、最近はポータブルタイプのハードディスクが良くなってきたので、撮影用はノートパソコンと20ギガのポータブルハードディスク、家では

デスクトップパソコンと120ギガの外付けハードディスクという風になっている。撮影用は20ギガだが、今のところはどんなに頑張っても一日で20ギガ撮影するなんて一日で最大8ギガ撮影したことある(笑)することはないからこのシステムでいいかなと思っている。
外付けのハードディスクにはUSB接続のものとして394接続のタイプがあるが、実用的には転送速度が速い1394

4タイプの方が圧倒的にいい。1394のハードディスクにはダブルポートのモノがあり、コレを使



撮影は基本的にRAWモードで撮ることをおすすめする。RAWモードはちゃんと動くようになるまでがタイヘンだが、きちんと動くようになれば、もうJPEGなんかで撮っていられなくなる。もっともコンパクトタイプのカメラにはRAWモードは付いてないが、写真

RAWモードを使いこなすことがデジタル写真上達の道

うとハードディスクとカードリーダーを連結することができるので、作業はかなり早くなる。

フォルダにきちんと名前を付けて管理することが重要

名前の付け方は時間がたっても何を撮ったデータなのかわかるように日付と主

が趣味という以上RAWモードが上手くできないようでは写真をやっているとはいえないのだ。それは、かつてネガカラーでは写真とはいえない、リバーサルができないと写真じゃないといわれていたのと同じようなモノで、ともかくこれからはRAWモードなのだ。

ペンキが剥げてきた建物というのも魅力的。時の流れを感じるね。写真のココロは想像力を刺激する被写体との出会いなのだ。
■カメラ：ニコンクールピクス5000 絞り：f4.4 シャッタースピード：1/186.5秒 RAWモード 焦点距離：7.1mm



このファイルには76リコと書いてある。まあ日付と主な撮影目的だ。実際に絵を選ぶのはアルバムソフトで開いてからだが、ファイル名には日付と撮影目的が書いてあれば基本的なことはわかる。コレが整理の基本なのだ。
■カメラ：オリンパスCS5050 絞り：f1.8 シャッタースピード：1/150秒 RAWモード 焦点距離：7.1mm



ペンキ塗り立ての壁に使い込んだ網。なんか綺麗だよ。写真の原点は綺麗だなと思うココロ。感動するモノを撮ることが感動を生む写真に行き着くのだ。
■カメラ：オリンパスE20 絞り：f2.8 シャッタースピード：1/100秒 RAWモード 焦点距離：22mm



なんか古い家だね。そこに光が差す。基本的にはただのボロ屋なんだけどココロが捕まってしまう。写真は無目的に歩いているといいものに出会うことができる。そこが面白いのだ。
■カメラ：ニコンクールピクス5700 絞り：f3.3 シャッタースピード：1/125秒 RAWモード 焦点距離：17.8mm

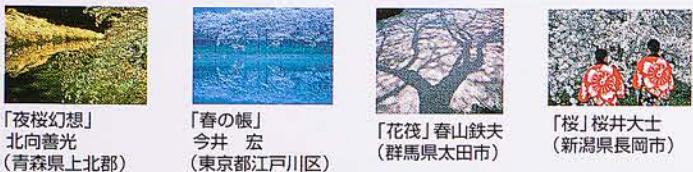
な撮影目的を書いておくことである。例えばフォルダ名に「03/5/14江ノ島」と書いてあれば、撮った日にちと撮影場所が解るからおおむね何が写っているのかがわかる。そのフォルダにE20-1というようにカメラ名と撮影した順番を書いたデータを入れておけば自分の捜したいデータを探すことができる。ハードディスクは使っているうちに、いつかはいっぱいになってしまいうちに、そういうときは新しいものを買ってくれ

するにはちよつと不便だ。デジタル写真のデータは処理技術が向上してくると、やり直すことで過去のデータも再び生きてくることもあるから、失敗したと思っただけのデータをカントンに捨ててしまふのはもったいない。できるだけ簡単に使いたいデータを呼び出せるシステ

まを構築することが肝心なのだ。で、簡単に大量のデータを管理する方法は外付けのハードディスクを使う方法である。外付けのハードディスクには80ギガや120ギガのタイプなどがあり、撮影データを放り込んでおくにはもってこいのパソコンシステムである。

準特選 賞金10万円と楯

リバーサルプリント・桜の部〈4名〉



「夜桜幻想」 北向善光 (青森県上北郡) 「春の帳」 今井 宏 (東京都江戸川区) 「花筏」 春山鉄夫 (群馬県太田市) 「桜」 桜井大士 (新潟県長岡市)

リバーサルプリント・一般の部〈4名〉



「春の竹林」 佐藤 正 (埼玉県本庄市) 「春爛漫」 小澤 一郎 (埼玉県秩父市) 「春の予感」 近藤 正利 (福井県武生市) 「初夏に咲く」 森重 芳彦 (山口県下松市)

ネガカラープリント・桜の部〈4名〉



「夕暮れの丘」 金高 広信 (秋田県鹿角市) 「幻影」 土谷賢次 (東京都品川区) 「今宵の主演」 福岡昭夫 (福岡県北九州市)

ネガカラープリント・一般の部〈4名〉



「水映の春」 須藤 兵七 (栃木県佐野市) 「ありがとう!!」 佐野守治 (栃木県足利市) 「呼んだ」 和田敬徳 (岡山県倉敷市) 「清流に咲く」 三好 政夫 (山口県宇部市)

特選 賞金20万円と楯

リバーサルプリント・桜の部〈2名〉



「霧の夜桜」 福末 光文 (鹿児島県鹿児島市) 「桜」 伊藤 紀生 (愛知県岡崎市)

リバーサルプリント・一般の部〈2名〉



「春爛漫」 堀カズト (富山県西砺波郡) 「春に満ち」 藤野 芳正 (群馬県館林市)

ネガカラープリント・桜の部〈2名〉



「水辺に咲く」 坂坂 卓馬 (兵庫県多可郡) 「運しき巨木」 山田和夫 (山口県宇部市)

ネガカラープリント・一般の部〈2名〉



「散歩」 馬場清文 (三重県上野市) 「薫風」 伊藤 正義 (静岡県浜北市)

コニカ賞 全部門共通 賞金3万円と楯〈10名〉



「春の妖精たち」 阿部 孝志 (北海道江別市) 「小春日和」 小笠原 鉄昭 (岩手県盛岡市) 「夜桜デート」 大谷 春木男 (群馬県高崎市) 「梅とすずく」 港 昇 (千葉県市川市) 「咲いた」 笹原 明 (滋賀県草津市) 「雪の越前岬」 澄川 眞直 (大阪府堺市) 「黎明」 川野 明夫 (香川県丸亀市) 「朝露」 高橋 弘 (香川県綾歌郡) 「雅」 横田 康治 (高知県高知市)

入選 全部門共通 記念品(3千円相当)〈150名〉

- 北海道 平澤幸雄「さくら爛漫」 安田清次「相对」 野島雄一「春は花の匂い」 阿部美智代「スボットライト」 柳渡利雄「早春の頃」 古平文男「赤い絆」
- 青森県 館山 昇「夕映桜」 地名一二三 「谷地温泉のミズパショウ」 鈴木央子「風のいたすら」 大平光徳「凄艶」 小井田洋子「涙流に咲く」
- 岩手県 石岡 晃「春を喜ぶ乙女たち」 菅原甲一「花の島」
- 宮城県 小野寺聖太郎「桜花(おうか)」
- 山形県 長谷川健治「姉妹」 渋谷和広「春の舞」 舟山隆司「散花」
- 福島県 渡辺政一「映える」 鈴木彦三「妖艶(ようえん)」 大島市郎「春満開」 鈴木登太郎「春光爛々」
- 群馬県 小林富雄「月と桜」 松下広保「静寂」 下山達夫「春の訪れ」
- 栃木県 飯塚あつし「ナイアガラの滝」 埼玉県 埼玉 正夫「水蓮」 井口正夫「水蓮」 巻島秀男「うつむぎがに」 三星英夫「関東の春風」 森住雄一「桜桃の競演」 吉野浩司「春の香」
- 千葉県 西東 修「桜吹雪」 山井修司「影に浮かぶ梅」 今井照明「古堂富士を招す」 浅野順治「静寂」 田中義和「彼岸のお客」 岩村政裕「幻想」 米井弘子「大地のぬくもり」
- 東京都 矢野綾子「花冷え」 菅野博也「春色」 神奈川 増田美紀子「垣間見る」 橋本健治「容姿端麗」 渋谷 清「春景晴朗」 花田民也「紅の春」 北 和俊「梅の園」 武藤 滋「花吹雪」 安藤和幸「春彩」
- 山梨県 水珠川 史「目覚めの桜」 岡田浩幸「春の道しるべ」
- 長野県 中村慶三「お堀の桜」 青沼悦子「花の宴」
- 市ノ瀬正夫「雨に咲く」 久保村由人「行楽日和り」 加勢春樹「城壁の桜」
- 新潟県 外山和子「春らんまん」 富山県 武部芳雄「希望の春」 山崎敏光「花の回廊」
- 岐阜県 後藤洋子「花開く頃」 佐藤義信「私も一人前」 小久保英夫「夜の定光寺公園」
- 静岡県 竹井不二夫「桃花の彼方に」 福島 藤村 静「静寂」 山崎昭治「びょうぶ絵」 鈴木誠次郎「桜花競演」 浅井秀夫「梅花露景」 菅野博也「早春の里」 増田美紀子「垣間見る」 橋本健治「容姿端麗」 渋谷 清「春景晴朗」 花田民也「紅の春」 北 和俊「梅の園」 武藤 滋「花吹雪」 安藤和幸「春彩」
- 山梨県 水珠川 史「目覚めの桜」 岡田浩幸「春の道しるべ」
- 長野県 中村慶三「お堀の桜」 青沼悦子「花の宴」
- 大原重市「小さな湖沼」 沖 正秀「風雨に耐えて1500年」
- 三重県 東出 勲「晩春の村社」 福山光三「早春」 金山盛重「朝輝」 田中秀雄「一羽の鳥」
- 京都府 浜田さつき「夢のあと」 田丸憲一「記念撮影」 藤 春昭「清楚」 古武須弥雄「彩影」
- 大阪府 門林晴彦「雨の散花」 今井秀幸「さくら」 島田良平「羽の鳥」 中塚ヤスヒロ 「[今年も咲いたねー!」 萩原秀政「湖畔の桜」 井上輝雄「しだれ藤」 古武須弥雄「彩影」
- 広島県 坂田泰子「楽しい遠足」 古谷重幸「春の涙流」 大岩重浩「水仙の郷」 森内一裕「春うらら」 高岡彰明 「[200年の時を越えて」 原田謙一「屋下りの散策」
- 山口県 森木泰代「花すだれ」 政村 茂「藤色のカーテン」 宮崎義則「桜組」 奥村清美「菜の花満る」 杉山和郎「椿群生林にて」 山本博文「初夏の涙流」
- 徳島県 公門久明「華山桜」 三谷敏行「浪谷の岩つづじ」 松田 昇「春色」
- 香川県 中村公一「プロポーズ」
- 矢野 進「競演」 香川忠史「影」 高知 横山幸代「一枝の春」 野田正彦「夢花」 国美 博「水中花」 貞岡嘉朗「雨情」
- 福岡県 茨木幸典「爛漫」 白石辰彦「大樹」 前田 忠「空」 武内一郎「南国の春」 松本洋子 「[青い海、黄の菜の花」 伊藤健一郎「舞う花吹雪」 田中隆文「春風」 石本正秀「花吹雪」 國分光子「桃の花」 坂本光徳「古木の春」
- 佐賀県 古庄信明「幾とせの春」 伊藤ふみ子「残照」
- 長崎県 小川美喜雄「春溪」 熊本県 緒方富雄「米寿の記念撮影」
- 大分県 衛藤いすみ「春彩華」 瀬川義教「春景」
- 宮崎県 田村連平「春」
- 駒形政則「黄桜雨情」 志賀野修市「影絵」 酒井義仁「夜桜の辺」
- 福井県 大南栄男「春の訪れ」
- 岐阜県 大森正末「妖桜」 高橋啓次「春の道」
- 静岡県 土屋敏彦「桜と朝焼富士」 瀧川久弥「春風にゆれて」
- 愛知県 金澤正浩「春雨の城壁」
- 三重県 伊藤静夫「未来への語り」 松本博之「春の午後」
- 滋賀県 北村 薫「春爛漫のお涙」 安井豊巳「春かすみ」
- 京都府 川村徳明「風」 山崎英行「宵の桜」 碓 勝博「春爛漫」
- 岡山県 上田興造「大樹の輝き」 田辺 明「終演」
- 広島県 木村憲通「夜のフェリーロード」
- 徳島県 中北泰文「笠山虎ヶ崎の橋」
- 愛媛県 尾池吉則「桜と虹」 尾池俊二「春風」
- 村上義徳「流れる」 高知 川島茂代「雨上がり」 京部 竹森雅孝「春風のリズム」 沖繩県 砂川みゆき「春恋」

第11回全国春の花入賞作品発表! フォトコンテスト

主催：カメラのキタムラ 協賛：コニカマーケティング株式会社
 第11回「全国春の花フォトコンテスト」に、今年もたくさんのご応募ありがとうございました。約18,500点の応募総数の中から見事に入賞された方々の作品を、ここに発表させていただきます。*フォトコンライブ賞につきましては、雑誌「フォトコンライブ」No.15/2003年秋号(8月末発売予定)において発表いたします。



グランプリ 全部門共通 賞金30万円と楯〈1名〉

「静かな一日」相沢 功(福島県福島市)

寸評：見るほどに発見と驚きがあり、物語を感じさせる一枚です。遠くにいる人物や池の中の魚影、水面に浮かぶ花びらにより、宇宙的な表現になっています。フレーミング・色調も含め、非常に完成度の高い作品です。

あいざわ いさお/1940年、福島県出身。7~8年前から花や風景写真を中心に撮影を始める。地元で開催されたコンテストなどに数回の入賞歴がある。今回の作品では、のんびりとした春の一日を表現したかった。

総評：今年は自分でも春の写真を撮影するために10ヶ所以上に出かけました。応募作品の中には私と同じ場所で一緒に並んで撮影した作品もありました。それだけに上手に撮れたものと、もう一步の作品との差がはっきりと見られ、あらためて写真の難しさを感じました。やはり撮影する時に自分の気持ちを高めることが大事なことだと思います。もちろんいい条件に出会えることは重要ですが、そのような時にでも普段から自分が撮りたい写真のイメージを思い描いておかなければいい作品づくりはできません。気持ちと技術がうまく融合された作品は、人の心を動かすことができると思います。今後の皆さんの作品づくりに期待しています。

審査員 三好和義氏

みよし かずよし/1958年、徳島県生まれ。13歳の時に沖縄を訪ねて以来、タヒチ、モルディブなど、世界各国で「楽園」をテーマに写真を撮り続けている。写真集「TRAKUEN」で木村伊兵衛賞を受賞。作品がニューヨーク・ジョージ・イーストマンハウス国際写真博物館に永久保存されている。



佳作 賞金1万円と楯

- リバーサルプリント 桜の部〈50名〉**
- 青森県 成田 實「流花」 藤原雅巳「夕暮れ」
 - 高知 大木真志男「風のまにに」
 - 秋田県 小松浩樹「孤高」
 - 山形県 渡辺喜則「見つめる」
 - 茨城県 桑田 清「桜幻想」
 - 栃木県 駒形隆志「春宵」 佐藤鉄夫「桜模様」 安部 武「花架」
 - 埼玉 堀川カズ「ちつてなを」
 - 野村政見「しだれ桜と富士」 白石一美「春の雪」 村上 勇「異色」
 - 神奈川 増田 護「朝陽に映える」 小高純佑「宵の桜」 山田益夫「桜吹雪」
 - 山梨県 窪田かずお「花見」
 - 長野 若原辰幸「虹と桜」 江森博子「桜詣で」 藤沢雪生「春色」 富井保光「春の乙女」
 - 新潟 森井 明「雨、落花」
 - 滋賀 相坂竹雄「雨上がり」 京部 岡原和子「早春」 大府 吉田ゆり子「春爛漫」 兵庫 小林恒弘「早春」 山口 三浦玲子「霧とカツバタ」 徳島 菅原 茂「落花さかん」 愛媛 坂井久之「山里の息吹」 高知 高知 新「棚田の春」 福岡 野村かおる「春爛漫」 松尾 新「棚田の春」 長崎 伊藤賢一「花道路」 熊本 山本富久「春をつかむ」 山口 元久富美子「初めての桜」 香川 小堀博司「レンゲ草と朝もや」 高橋正巳「かきつばた」 「暮色 ひょうたん桜」
 - 愛媛 坂本 登「夜桜」 高知 海地和代「川に沿って」 熊本 田中富美穂「枝垂れ桜」 大分 栗田洋蔵「ボタン桜」
- リバーサルプリント 一般の部〈30名〉**
- 北海道 藤正之「幻想の園」
 - 秋田 五十嵐幸二「芽生える」
 - 山形 佐藤 潔「春のおとずれ」
 - 茨城 石井良一「遊び場」
 - 群馬 堀川カズ「ちつてなを」
 - 群馬 青木義弘「水中のミズパショウ」 荒井 光「紅梅・白梅」 橋本義一「雨に咲く」 高山定義「ひとやすみ」
 - 埼玉 仙波大陸「春らんまん」 久下泰一「春風のように」 黒米昭秀「春香」
 - 長野 青木俊夫「雨に咲く」
 - 山内 山内哲夫「滝に舞う」
 - 愛知 中北泰文「笠山虎ヶ崎の橋」 村上純一「写心」
- ネガカラープリント 一般の部〈20名〉**
- 北海道 川津忠義「記念に」
 - 山形 今野久子「待ちこがれた春」
 - 北海道 原田清悦「森のとばり」 埼玉 有福弘夫「春盛」 荒井文治「命の輝き」
 - 東京 浦上 宏「梅娘〜誕生〜」 山田英雄「春のカワセミ」
 - 長野 矢崎政安「雪の下から」 吉瀬由子「春彩」 宮下和久「春の雪」 応時華「ピンクの花の前をネコと散歩」
 - 岐阜 松下裕志「森の花園」 天池治彦「a field tears」
 - 島根 高瀬 壽「枝垂れ」
 - 岡山 岡崎順子「春の河原」 小堀博司「レンゲ草と朝もや」 高橋正巳「かきつばた」
 - 山口 北代れい子「黎明」 長崎 田端和光「帰り道」 鹿児島 有川孝司「虫達の食事風景」

紅葉に代表される「自然風景」、子どもたちが真剣な表情の「運動会」、
出会いや発見が連続する「旅行」など、秋はとっておきの被写体が満載!!

さまざまな秋を撮る

どこまでも青く広がり澄みきった空。

風に吹かれてほほえむコスモスや、ひときわ鮮やかな彼岸花。

グラウンドにこだまする元気な子どもたちの歓声。

山々の樹々たちはもちろん、街路樹も緑から黄や赤へと衣替え。

秋はどこに行ってもカメラに収めたい被写体がいっぱい。

この秋はぜひ、いつもとはひと味ちがう感動的で素敵な思い出づくりにチャレンジしてみてください。

“秋”到来、
カメラを持って
出かけよう!!

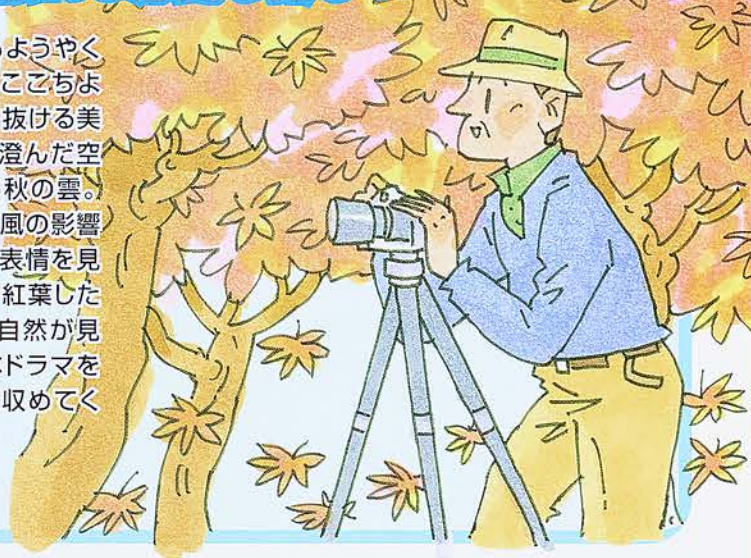
豊富なシャッターチャンス、
楽しかった思い出が
よみがえる。

旅行は感動・発見・驚きの連続で、とても楽しい思い出になります。写真として残しておけば、時間が過ぎてもそのときの記憶が鮮やかによみがえるはず。旅先での撮影は考えるよりも、まず撮ることから始めましょう。



青く澄み渡る空、色づく樹々、
自然に触れて感動を撮る!

暑かった夏もようやく
終りを告げ、こごちよ
い秋風が吹き抜ける美
しい田んぼ。澄んだ空
だから撮れる秋の雲。
そして光線や風の影
響でさまざまな表情を
見せるススキや紅葉した
樹々など、大自然が見
せる感動的なドラマを
ぜひカメラに収めてく
ださい。



家族・友人だけに撮れる、
とっておきの一枚!

遊びに夢中になって
見せるイキイキとした
目や、ゴールを目指し
て一心不乱に走る真
剣な姿。また、おどけ
た表情や自然な笑顔
など、子どもたちはと
ても魅力的な被写体
です。この秋は貴重な
記録や楽しい思い出
を残してください。



プロカメラマンと行く

カメラのキタムラ

海外撮影の旅

中央アジア周遊と魅惑のサマルカンド

大山謙一郎先生
と行く

ウズベキスタン8日間



シルクロードの中間点として、独自の歴史と文化で栄えたウズベキスタン。プハラ・ヒヴァ・サマルカンドなど世界文化遺産指定都市を巡りながら、古代からの生活風景や建物、明るい表情を見せる人々のスナップを、大山先生指導のもと、撮影しませんか?

- 旅行日程：2003年10月3日(金)～10月10日(金) 6泊8日
- 旅行代金(お一人様)：298,000円(成田・関西空港発)
- 募集人員：25人(最少催行15人)
- 申込締切日：2003年9月3日(水)

迫り来る山塊、ドロミテ!

矢野建彦先生
と行く

イタリア・ドロミテ11日間



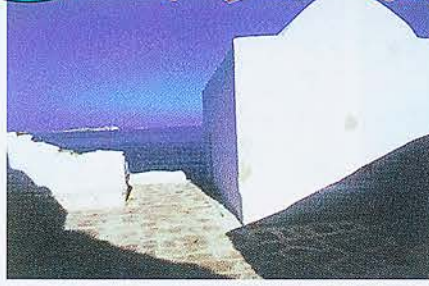
石灰岩質の山塊が浸食によって削られ、岩塔のようにそそりたつドロミテの山々は、美しい秋の装いです。また、18世紀のたたずまいを残す石の村ソーリオとゴンドラで有名なベニス。秋のイタリアを満喫していただける、作品作りにもってこいのコースです。

- 旅行日程：2003年10月6日(月)～10月16日(木) 9泊11日
- 旅行代金(お一人様)：498,000円(関西空港発)
- 募集人員：16人(最少催行13人)
- 申込締切日：2003年9月6日(土)

紺碧のエーゲ海に映える白い家並み!

蜂須賀秀紀先生
と行く

ギリシャ8日間



エーゲ海の島々本来の静かで素朴な生活風景を撮影します。‘エーゲ海の宝箱’と呼ばれる真っ白な家並みが紺碧の海に溶け込むミコノス島。三日月型で、色鮮やかな家々がたたずむサントリーニ島。人気の2つの島々を連泊にて、ゆづり撮影していただきます。

- 旅行日程：2003年10月7日(火)～10月14日(火) 6泊8日
- 旅行代金(お一人様)：388,000円(関西空港発)
- 募集人員：16人(最少催行10人)
- 申込締切日：2003年9月6日(土)

魅惑あふれる神々の島、パリ

中島登代子先生
と行く

パリ5日間



信仰心熱き人々が暮らすパリ島は、美しいビーチや独特の文化でよく知られています。今回のツアーは、その美しいパリの自然はもちろん、そこに暮らす素朴な人々の生活風景なども撮影します。

- 旅行日程：2003年11月10日(月)～11月14日(金) 4泊5日
- 旅行代金(お一人様)：168,000円(関西空港発)
- 募集人員：25人(最少催行15人)
- 申込締切日：2003年10月10日(月)

※各コース共、詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

〈カメラのキタムラ フォトツアー 2003年予定〉

行先	撮影指導	旅行日程
中国・九寨溝8日間	伊藤 剛	2003年10/13(月)～10/20(月)
インド8日間	大鏡真一	2003年11/21(金)～11/28(金)
モロッコ8日間	しみずいさお	2003年11/27(木)～12/4(木)
ニューヨーク6日間	田邊和宜	2003年12/1(月)～12/6(土)
ネパール6日間	山本 学	2003年12/2(火)～12/7(日)

※上記のフォトツアーは全て実施予定ですので、変更になる場合がございます。ご了承ください。 ※撮影指導の先生方の敬称は、略させていただきます。

撮影ツアーのHP www.satsueitour-next.com

信仰心厚き国、ミャンマー

西 敏彦先生
と行く

ミャンマー8日間



2000もの仏塔が乱立した大なる風景の町バガン、足漕ぎ舟の少数民族が水上生活をするインレー湖、夕日に浮かぶウーベイ橋、黄色のゴマの花が一面に咲くシヤン高原。西先生指導のもと、人々とふれあひながら撮影をお楽しみください。

- 旅行日程：2003年11月19日(水)～11月26日(水) 6泊8日
- 旅行代金(お一人様)：258,000円(関西空港発)
- 募集人員：18人(最少催行10人)
- 申込締切日：2003年10月18日(土)

この機会にぜひお使いください!!

カメラのキタムラポイントカードに貯まった30,000ポイントを名鉄観光サービスギフト旅行券(60,000円分)と事前に店頭で交換いただければ旅行代金としてご利用いただけます。

名鉄観光サービス
ギフト旅行券 **6万円分**

交換できます!!

30000 POINT CARD

1万円分 1万円券
1万円分 1万円券
1万円分 1万円券

お問い合わせ・お申し込みは 主催：名鉄観光サービス(株)梅田支店
国土交通大臣登録旅行業第55号 (社)日本旅行業協会正会員
ボンド保障会員

☎06-6311-2168 (月～土 9～17時)

FAX.06-6311-6657 E-mail:ume7@mwt.co.jp

一般旅行業務取扱主任者：岡下 彰 担当：カメラのキタムラ (株)ラボネットワーク 海外撮影チーム

※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合がございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合がございます。

企画：(株)ラボネットワーク

さまざまな秋を撮る

撮影条件に合わせた機材・アクセサリを使って、いつもよりワンランク上の写真に挑戦!!

人物

豊かな表情を撮る!

運動会

瞬間の表情を捉える

運動会での撮り方は競技の種類や作品の狙いによって、グラウンド全体をワイドに撮ったり、真剣な顔をアップで撮ったりとさまざまです。広角から望遠までこなせるズームレンズは使いやすい一本です。

■タムロン AF28~300mm Ultra Zoom XR F3.5~6.3LD

広角28mmから望遠300mmまでを一本にまとめた高倍率ズームレンズ。高倍率ズームながら、コンパクトで軽量のレンズです。

- レンズ構成：13群15枚 ●フィルター径：62mm
- 全長：83.7mm ●最大径：73mm ●重さ：420g



メーカー希望小売価格(フード付・税別) 64,000円
※全長・最大径・重さは、ニコン用の数値です。



集合写真

全員の表情を的確に表現

室内での人物撮影は、内蔵ストロボだと光量不足で光が奥まで届かなかったり、影が強くなり写りてしまったりしてしまいます。外付けストロボを使って撮ることで自然な感じのやさしい光になります。



■シグマ EF-500 DG SUPER EF-500 DG ST

- ガイドナンバー：50 ISO 100/m (ズームヘッドが105mmの時)
- 照射角度：28~105mmの使用レンズに合わせて自動セット、ワイドパネル使用で17mmレンズの画角をカバー
- 重量(電池別)：EF-500 DG SUPER/335g、EF-500 DG ST/320g



メーカー希望小売価格(税別)
EF-500 DG SUPER(ケース・フラッシュスタンド付) 50,000円
EF-500 DG ST(ケース付) 35,000円

記念撮影

演出効果を生かして表現

いつも撮っている家族やペットの写真。たまには変化をつけた写真にチャレンジすることで、思わぬ新しい発見から表現の幅が広がります。

■ケンコー ミラージュ5面

一つの被写体が同一画面内に5つ現れ、パターンの美しさや幻想的な描写を狙った手法が簡単におこなえます。



フィルター径	49mm	52mm	55mm	58mm	62mm	67mm
メーカー希望小売価格(税別)	3,800円	4,200円	4,200円	4,800円	7,500円	8,000円

自然風景

色彩のドラマを撮る!

紅葉

さまざまな色をバランスよく再現

紅葉には淡い色から深く鮮やかな色まで数多くの色があります。紅葉の色彩を重視するのであれば、フィルムはやはりリバーサルタイプが適しています。

■フジフィルム Velvia 100

ベルビアの鮮やかさを、さらに進化させた超極彩度フィルム。赤・緑色系を強調した色調はネイチャーフォトに最適。



●感度ISO100 ●テラライトタイプ
メーカー希望小売価格(税別)
135サイズ/24枚巻 750円 135サイズ/36枚巻 1,020円



夕焼け

超望遠で捉える迫力の表情

茜色に空を染めて沈んでいく太陽。そのダイナミックな表情を超望遠レンズで撮影すれば、肉眼では見えなかった雲や太陽の微妙な表情もとらえることができます。

■ケンコー テレプラスPRO 300

焦点距離が3倍に!!
驚異の超望遠撮影が可能になります。

- レンズ構成：4群7枚 ●コーティング：マルチコート
- 鏡筒長：65mm ●鏡筒最大径：68mm
- 露出回数：約9倍(3絞り分) ●重さ：194g



ニコン用 キヤノンEOS用

<使用例>
300mmF2.8に装着すると、900mmF8になります。
※ピント合わせはマニュアルとなります。

メーカー希望小売価格(ケース付・税別)
マウント/ニコン・ペンタックス・キヤノン 各30,000円
マウント/ニコン 32,000円



135mm+テレプラスPRO 300 3倍使用(405mm効果)

草花

アップで撮って美しさを強調

クローズアップした花は、ほんの少しアングルを変えるだけでその表情が一変。花の造形美など新しい発見や不思議なドラマを見ることが出来ます。



105mmレンズ



105mmレンズ+ACクローズアップレンズNo.3



撮影レンズの前に装着するだけで、簡単にマクロ撮影が楽しめます。ズームレンズに装着すれば、ズーミングによって思い通りの倍率でのマクロ撮影が楽しめます。

メーカー希望小売価格(税別) 焦点距離330mm

フィルター径	49mm	52mm	55mm	58mm
メーカー希望小売価格(税別)	3,200円	3,400円	3,400円	6,800円

■ケンコー ACクローズアップレンズNo.3

秋の風景写真は、露出補正がポイント

紅葉はさまざまな色があります。赤の紅葉はノーマル露出の場合に、どうしても色が飛び気味になってしまいます。このような時はマイナス補正が必要。また、黄色の紅葉や稲穂などはプラス補正をすれば、暗く濁って写ることから防ぐことができます。

■ニコン F100

F5からゆずり受けた最先端の高性能と、より高感度な操作性を実現した一眼レフカメラ。中級から上級者の方におすすめです。

メーカー希望小売価格(ストラップ付・税別)
ボディ本体 190,000円
AFズームニッコール28~105mm F3.5~4.5D(IF)付 245,000円



誕生、美肌マジック。

新機能「美肌モード」搭載コンパクトカメラ、新登場。

さあ、選んでみてください。より明るく、より美しく。あなたを美肌に変える、光の魔法の始まりです。

美肌モードのボタンを押せば、カメラは肌を美しく写すプロのライティングテクニックを發揮。

カメラは今、新しいステージへと美しく進化しました。



光...透明感を出す光成分
色...くすみのない白肌彩度成分
肌...毛穴をかくしキメを整える反射成分



女性肌のキレイを引き出す NEW 美肌モード付きカメラ



●37.5mm~150mmの4倍ズームレンズ ●生活防水機能 ●11点マルチワイドAF搭載 ●希望小売価格:40,000円(税別)(リモコン付・ストラップ付)

※作例写真は、機能説明のためのイメージ写真であり、実際のものとは異なります。※「美肌モード」についての注意:リバーサルフィルム、白黒フィルムではフィルム特性上効果が得られません。被写体までの距離、背景の明るさ、ズーム位置などの条件により効果が異なります。また、効果には個人差があります。プリント現像時に自動補正されるため、条件により差がないことや、背景が暗くなる場合があります。

オリンパス光学工業株式会社 お問い合わせ(オリンパスカスタマーサポートセンター)受付時間/平日9:30~21:00 土、日、祝日 10:00~18:00 (年末年始、システムメンテナンス日を除く)
TEL:フリーダイヤル 0120-084215 携帯電話・PHSからは、0426-42-7499 FAX:0426-42-7486 http://www.olympus.co.jp

さまざまな秋を撮る

旅日記

新鮮な発見・驚きなど、思い出を記録!

ワクワクしている気持ちを撮る!

バックの海を生かしながら、楽しい表情を撮るためにストロボを使用。きれいな海と楽しい車内の様子がバランスよく表現できます。



背景を大きく入れてダイナミックな表現!

人物の表情よりも、訪れた場所の雄大さを表現するために、背景を大きく入れて撮る。



お決まりのカットも後で見れば大切な思い出!

駅に着いた時の記念の一枚。乗ってきた電車やホームなどを画面内に入れて、駅の雰囲気も一緒に撮る。

ロケーションがわかるように撮る!

バックの海や船を入れて少し引き気味に撮ることで、露天風呂があるロケーションがよくわかります。



旅行気分を盛り上げて撮る!

敷かれた布団の上でスリーショット。浴衣姿の3人が思い思いのポーズで撮れば、貴重な一枚になります。



旅行には多機能なコンパクトカメラがおすすめ

旅行での写真は作品的に仕上げたものよりも、さまざまな時と場所での記念撮影が多いものです。突然いっしょに出会うこともあるので、素早く撮れてかさばらない、軽量で多機能なコンパクトカメラが便利です。

■MINOLTA Capios 160A

構えたときから、ピント合わせをスタートする「アイスタート」搭載。ピント合わせが早いから、シャッターチャンスを逃さずとらえられます。

- 37.5mm~160mm、迫力あふれる4.3倍ズームレンズ。
- 多彩なフラッシュ機能と夜景ポートレートモードを搭載。
- 重さ(電池別):195g

メーカー希望小売価格(ケース、リモコン付・税別) 57,000円



PENTAX



愛犬を囲んで、ワイドが楽しいファミリースナップ

撮る楽しさ、もっと広がれ。超広角24mmからのズームコンパクト。

小さなボディに、24mmから105mmの約4.4倍ズームレンズを搭載。〈ESPIO24EW〉なら、超広角ならではの遠近感を強調した写真や、大胆なデフォルメ効果を生かした撮影が楽しめます。もちろん被写体に迫った望遠ショットも思いのまま。しかも露出補正やバルブタイマーなど、こだわりの機能も満載。いろんな撮影シーンで、撮っても楽しいカメラです。



世界初 超ワイド 24mm ~105mm ESPIO24EW

●スタイリッシュなアルミ外装デザイン ●写真へのこだわりを發揮できる露出補正機能 ●人物を最適な大きさに写せるポートレートモード ●中接けを防ぐ7点測距パッシブAF ●便利なオートストロボ ●夕景を美しく、スローシャッター・スローシンクロ ●夜景には、バルブシンクロナイズバルブタイマー ●30cmまでの接写ができるズームマクロ ●24mmならではの迫力あるパノラマ撮影 ●記念撮影に便利なワイヤレスリモコン、セルフタイマー・装備。その他にも使いやすい機能を搭載
※24mmからの高倍率ズームコンパクトカメラにおいて

希望小売価格(税別) 56,000円(リモコン付・ストラップ付)



ペンタックス株式会社・ペンタックス販売株式会社 この商品のカタログはペンタックスのホームページでご覧いただけます。http://www.pentax.co.jp/ ©製品に関するお問い合わせはお客様相談センター0570-001313(ナビダイヤル) ©カタログご希望の方はハガキで、必ず機種名を明記のうえ、〒100-8692 東京中央郵便局私書箱895号ペンタックス販売(株)カタログ係へ。

for your precious moments

デジタルカメラの便利な使い方 「メモ感覚」で使う!!!

モニター画面を活用する!

旅先で電車・バス等の時刻表を撮影。

初めて訪れた場所で、電車やバスの時刻表を撮影。後で見たい時にモニター画面で確認ができます。拡大表示して見れば小さな文字もはっきり。

不動産屋さん店頭での物件情報撮影。



住み替えなどで新しい物件を探るとき、不動産屋さん店頭にある物件情報を撮影して、何軒かをまわれば比較検討するのに便利です。

プリントして残す!

電気製品の背面のコネクタを撮影。

引越しや部屋の模様替えをする前に、複雑な配線をしているオーディオ機器のコネクタ部分を撮っておけば、再び配線作業をするときに役立ちます。

料理の手順を撮影。

料理に使用する材料と完成した料理を撮ることももちろん、料理の手順も撮影。次に同じ料理をつくるのにとても便利です。



■フジフイルム FinePix F410

あのスタイリッシュ・コンパクトが、さらなる高画質を手に入れた。 ●スーパーCCDハニカムIV(1HR)搭載。高度な微細化技術により、更なる高解像度へとパワーアップ。

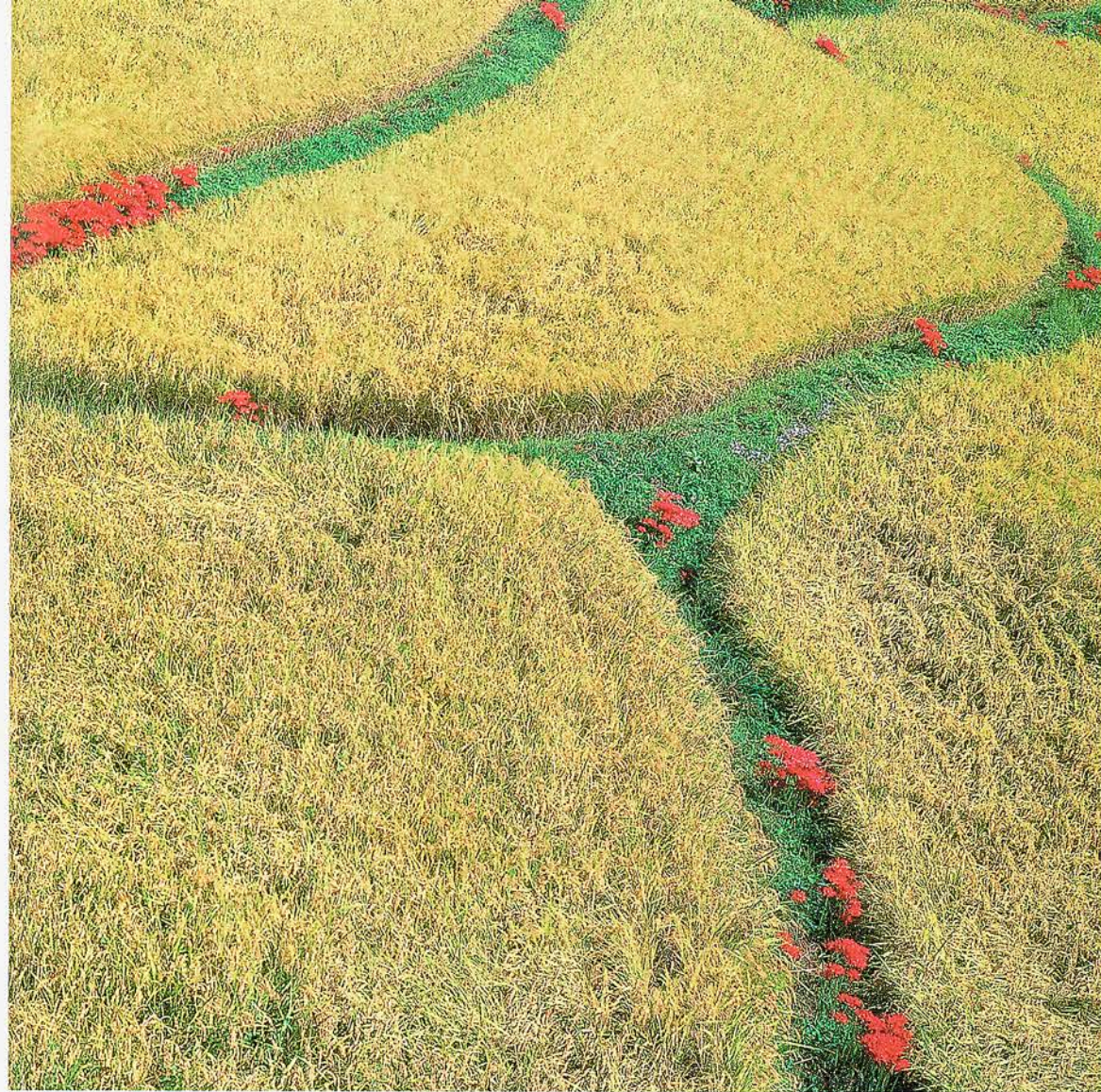
有効画素数 310万 光学 3倍ズーム



メーカー希望小売価格(税別) 64,800円

素朴で美しさあふれる 日本の原風景を撮りつづける

自然風景写真家 ジョニー・ハイマス氏



田んぼは本来人工物。しかし永年の歴史と人々の汗により、自然の中に無理なく溶け込んで自然の一部になっている。

ハイマス氏は、自然風景の中でも特に田んぼのある風景には、人々の暮らしと調和した日本の心を感じるそうです。「田んぼは、季節の変化とともに見える、その表情がとてすばらしい。春、田植えのために水を張った田んぼに映る森や山々は非常に美しい。また、山の上から見た田んぼは、まるで湖のように見えるのです。夏には夏の表情があり、秋には一面が黄金色のじゅうたんようになります。」



右ページ上/■カメラ:ハッセルブラッド レンズ:ゾナー-150mm F4 絞り:f16 シャッター速度:1秒 フィルム:フジクローム(RVP) 撮影地:香川県香川郡塩江町
右/■カメラ:ハッセルブラッド レンズ:ゾナー-250mm F5.6 絞り:f22 シャッター速度:1秒 フィルム:フジクローム(RVP) 撮影地:新潟県東頸城郡松之山町
下/■カメラ:ハッセルブラッド レンズ:プラナー-80mm F2.8 絞り:f16 シャッター速度:1/15秒 フィルム:フジクローム(RVP) 撮影地:新潟県東頸城郡松之山町

季節の移ろいとともに表情を変化させつづける日本の風景として最も馴染み深い「田んぼ」。何千年もの長い年月の積み重ねを経て、その姿は、まさに日本の原風景ともいえる田んぼをはじめ、花・水などの自然風景や、日本古来の文化作品に魅了されたひとりの写真家がいます。しかも、その写真家はイギリス人。初めて日本の風景を見てから、その美しさの虜になり日本に住みつづけること30年。日本人よりも日本の美しさを理解し、愛しているジョニー・ハイマス氏の登場です。

**初来日して日本の美しさに
”ひと惚れ”。9カ月間、
日本各地を巡り写真家に転身。**

実家の農場マネージャーをしていた父親を手伝い、幼い頃から農作業を体験していたイギリス出身のハイマス氏。やがて体育学校を卒業。体育の教師を経てアクロバット・エンターティナーとして世界各国を巡っていたそうです。

最初はヨーロッパ、そしてアメリカ、アジアと世界を拠点に活動しているうちに、やはり、どの国に行っても母国のイギリスとは文化・風景のすべてが異なっていて、大変興味を持たれたそうです。そして、その気持ちで写真を撮る行為へとハイマス氏を駆り立てました。

「シヨウが始まるのは夜からなので、日中の空いた時間に、風景や人物などの写真を撮っていました。もちろん、当時は写真家になるつもりは全くありませんでした。」

そのようなことを10年近くつづけているうちに、徐々に撮影技術も身に付いてきて、プロの写真家としても歩みはじめたハイマス氏。やがて、活動の割合では、アクロバット・エンターティナーの仕事よりも、写真家としての仕事の方が少しずつ増えていくようになりました。

そんな時期の1969年に初来日。約9カ月間にわたり日本全国を巡り、その

田んぼにいち早く注目し、田んぼを単に米づくりの現場だけにとどめず、自然と見事に調和した美しい風景と位置づけた、第一人者と言っても過言ではないでしょう。

「田んぼが、これだけ自然の中に調和しているのは、何千年にもおよぶ長い年月の積み重ねと、そこにしみ込んだ多くの人々の汗があるからだだと思います。」

しかし、現在ハイマス氏が心配しているのは、初来日した34年前に比べると日本の美しい自然が減りつつあること。特に田んぼは、後継者不足や開発により年々減ってきていることを心配しています。

「日本人は、建築物・仏像などの文化財には、非常に関心を持ち、保存にも熱心ですが、それに比べて田んぼも含めた自然には、積極的に保存しようとする動きが無いのが残念です」。我々日本人以上に、日本の美しさを愛しているハイマス氏ならではの貴重な意見です。

**海外の大自然も魅力的。しかし、
日本という国は、どんなに撮っても
飽きることも無い魅力的な被写体が
いっぱい。**

今年の6月から1ヶ月あまり、ロサンゼルスで日米交流150周年の記念イベントが開催されたときに、写真展の依頼を受けたハイマス氏は、日本の自然風景写真を出展しました。

この写真展は非常に好評で、特に現地の日系人の中には、写真を見て思わず涙された方もいらしたそうです。その中には、日本に来たこともなく、もちろん日本語をしゃべることさえできない方もいました。

美しさに感動を受けた彼は、日本の歴史や文化に興味を持ち、特に地方の農村風景に心を奪われました。

「日本は他の国に比べると国土は小さく、山国なのですが、それが故に風景の中における山・川・田畑・建造物などの密度が濃いですね。さらに四季の変化がはっきりしていて、イギリスに比べるとパワフルでダイナミックな印象を受けました。」

そして1974年より、日本に定住。その頃には100%写真家の活動に専念し、以来日本の風景を撮りつづけています。



■カメラ:ハッセルブラッド レンズ:ゾナー1250mm F5.6 絞り:f8 シャッター速度:1/125秒 フィルム:フジクローム(RVP) ソフトフォーカスフィルター使用 撮影地:長野県松本市

「きっと、私の写真を見て、郷里を思い出したり、心の奥底にあった日本人の心が呼び覚まされたのではないのでしょうか。」

今、ハイマス氏はアラスカやアマゾン、アフリカのサバンナなどの大自然にも興味をいだいているとか。

しかし、玄米を毎日食べ、取材先ではその地方にある地酒を楽しんでいるほど日本の生活を愛しているハイマス氏にとって、日本以外を拠点として活動するのはまだまだ先のようです。

「日本は被写体が豊富で、写真のテーマが数多くあります。だから、どんなに撮っても飽きることはないんです。」

そう語るハイマス氏の今後の作品づくりでも、テーマは数多くあつて、つきまわることはないでしょう。これからもハイマス氏の活躍を期待しましょう。

Johnny Hymas ジョニー・ハイマス

1934年、イギリス・ヨークシャー生まれ。体育学校を卒業後、体育教師を経て、1962年よりアクロバット・エンターティナーとして世界各国を回る。訪れる国々の風景・人物などの写真を撮り、1966年にロサンゼルスに写真スタジオを開設。1969年に初来日し、日本の美しさに魅せられ写真に収める。1974年以来、日本に定住。本格的に日本の自然風景と伝統文化を撮りはじめる。これらの作品による写真集を多数出版し、展示会も開催している。若手県農大賞、農大賞、農大文化賞を受賞。今年の6月から1ヶ月あまり、ロサンゼルスの日米文化会館で写真展が開催された。

PROFILE



全国555店のフォトネットワーク
家に眠っているカメラ・レンズ・デジカメ・カメラ用品etc...

ぜひお売りください!!
高く買い取りさせていただきます



© Yes-BUSHMAN・キタムラ

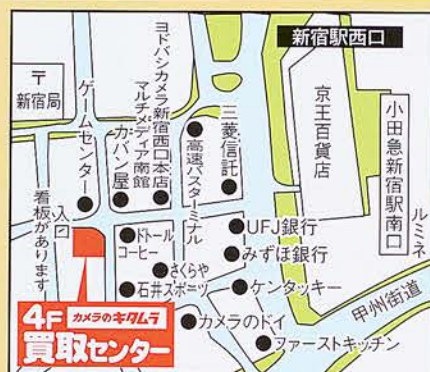
中古買い取りの専門店にお気軽にお問い合わせください。

中古のことなら
新宿西口すぐそばの
買取センターへ!!
見積もり・査定だけでもかまいません。新品・中古の販売もしております。

中古カメラの直接買取承ります。

宅配便・郵送便などによる直接買取を承ります。まずはお電話でお問い合わせください。

☎03・5908・4322 〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-15-13 胖ビル4F
■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00



<p>買取センター 20店舗に拡大!</p>	<p>帯広 カメラのキタムラ 帯広/白樺通り店内 帯広市西18条南3丁目26-12(白樺通り) ☎0155・35・8933 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>札幌 カメラのキタムラ 札幌/新道東店内 札幌市東区北31条東19丁目2-2(地下鉄東豊線新道東駅より徒歩5分) ☎011・783・1771 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>新潟 カメラのキタムラ 新潟/とやの店内 新潟市堀之内42-1(笹出線とやの農協隣) ☎025・245・2171 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>
<p>市原 カメラのキタムラ 千葉/市原店内 市原市君塚3丁目4-13(平成通り沿) ☎0436・23・7333 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>藤枝 カメラのキタムラ 藤枝/田沼店内 藤枝市田沼2丁目18-39 ☎054・636・8211 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>岡崎 カメラのキタムラ 岡崎/伊賀店内 岡崎市伊賀町7丁目10番地(平針街道沿) ☎0564・26・5053 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>松本 カメラのキタムラ 松本/渚店内 松本市渚3丁目10番18号 ☎0263・28・1377 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>
<p>福井 カメラのキタムラ 福井/バイパス南店内 福井市羽水2丁目726 ☎0776・34・0200 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>京都 カメラのキタムラ 京都/山科店内 京都市山科区樹辻東浦町23 ☎075・501・0464 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>近江八幡 カメラのキタムラ 近江八幡/近江八幡店内 近江八幡市鷹飼町北3丁目2番15 ☎0748・33・3007 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>大阪 カメラのキタムラ 大阪/なんばCITY店内 大阪市中央区難波5-1-60 なんばCITY南館・B1 ☎06・6644・2626 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM9:00</p>
<p>岸和田 カメラのキタムラ 岸和田/岸和田店内 岸和田市才町1123(神座ラーメンさん隣) ☎0724・33・3710 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>松山 カメラのキタムラ 松山/小坂店内 松山市小坂3丁目4-5 ☎089・946・1214 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>福山 カメラのキタムラ 福山/蔵王店内 福山市南蔵王町3丁目17番51号 ☎084・926・5003 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>宇部 カメラのキタムラ 宇部/南浜町店内 宇部市南浜町1丁目6-11 ☎0836・21・7221 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM9:30~PM7:30</p>
<p>松江 カメラのキタムラ 松江/松江店内 松江市本郷町1丁目22 ☎0852・26・9151 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>福岡 カメラのキタムラ 福岡/天神店内 福岡市中央区天神2丁目8番22号 ☎092・733・4004 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00(AM9:00~AM10:00パソコンコーナーのみ)</p>	<p>大分 カメラのキタムラ 大分/萩原店内 大分市萩原1丁目203(国道197号線沿) ☎097・552・0005 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>	<p>沖縄 カメラのキタムラ 沖縄/北谷店内 中頭郡北谷町北谷2丁目7-3(国道58号線沿) ☎098・936・1700 ■年中無休(但し元旦は除きます) ■営業時間 AM10:00~PM8:00</p>

日本全国のカメラのキタムラで高価中古買取、無料査定、中古品販売をしております。
インターネットでも全国のカメラの中古品検索、査定、購入ができます。ぜひご利用ください。

www.net-chuko.com



使ってみるのだ!

サンダーも
ネットプリントで、大満足なのだ!!

サンダー平山さん
1956年生まれ。コマーシャルカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじる。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とっても多数。

デジタルカメラで撮ったデータをプリンターでプリントしてみると、モニターで見るとプリントしたものとは、画質にかなりの差があることに、皆さんお気づきでしょう。さらに撮影データを自分のパソコンで好みの仕上がりにしてみても、プリンターのプリントではうまく再現できないことが多いものです。そんな時こそカメラのキタムラのネットプリントサービス! デジタルカメラで撮ったものでも、銀塩写真プリントと同じ仕上がりを実現することができるのです。



フィルム枚数を気にしなくていいのが、デジカメ。
ネットプリントを経験してから、デジタルカメラの良さや面白さがさらに深まってきたのである。

気に入った画像をインターネットを使って送る。もちろんインターネットを使わずに、撮影したメモリカードを直接お店に持ち込んでもいいのだ。

翌日にはプリントができてあがってくるので、近くの店舗へ。
24時間受付なので、夜に送っておいで、次の日に受取ることができるので、とても便利である。

カメラのキタムラで総額**485万円**の現金が当たるWチャンス!!

キャンペーン期間: 2003年11月30日まで

チャンス1 賞金総額365万円
ネットプリントでチャンス!
毎日1万円の現金が当たる!
キタムラのネットプリントサービスを1回で20枚以上ご注文いただいた方の中から抽選で、毎日1名様に1万円の現金をプレゼント

チャンス2 賞金総額120万円
クイズでチャンス!
毎月10万円の現金が当たる!
キタムラネット会員の方を対象としたクイズの正解者の中から抽選で、毎月1名様に10万円の現金をプレゼント
iモードからもアクセスできます。http://www.kitamura.co.jp/i

ご当選された方には、本人に直接メールまたはお電話でご連絡差し上げます。詳しくは www.kitamura.co.jp

行くのも撮るのも、今年の秋はこの2冊

竹内敏信・巻頭スペシャルトーク
プロに学ぶ「紅葉撮影術」

「全国秋の彩フォトコンテスト」の選者・竹内敏信が撮った、南会津や八甲田、信州各地の紅葉の作品を紹介。また、紅葉を撮るときの視点や感性、テクニックなど、竹内敏信が自らの撮影術を語ります



秋の「撮影スポット」おしえます
カメラマンのための
紅葉撮影地ガイド

撮影者自身のアドバイスとデータで
ベスト撮影ポイントがわかる!



構図やポジションなど、
作品作りの
ヒントにできる

撮影地ガイドとしてはもちろん、全国の写真愛好家が切り取った秋の表情は、アマチュアカメラマンの作品づくりのヒントに

ヒックアップ
撮影地ガイド

撮影地/
長野県上水内郡小川村

日本の紅葉は世界一という竹内敏信のお気に入りの撮影地のひとつが長野県。雄大な北アルプスを望む小川村は四季それぞれに美しいが、特に紅葉の色合いは見事なもの

アクセス/上信越自動車道長野ICから国道19号線、県道(オリンピック道路)で小川村へ。約30km

9月10日
発売

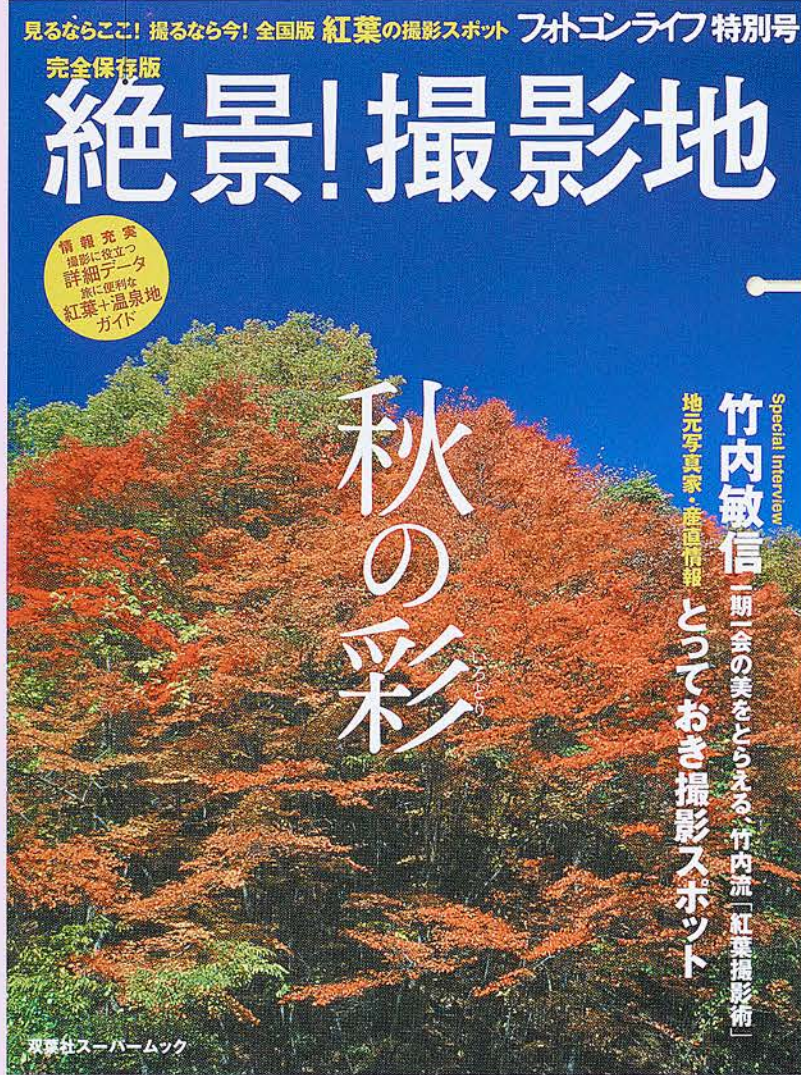
名所から穴場まで、
撮影地探しに役立つ
448ヶ所

山や渓谷など、有名な紅葉の撮影地はもちろん、高原のスキから、里山の収穫の風景まで、秋ならではの撮影地をご紹介します。北海道から鹿児島まで、なんと448ヶ所もの「紅葉」撮影地を収録しています

アクセスや
機材情報など、
現地でソク役立つ

全国423ヶ所の撮影地を紹介。使用機材から現地へのアクセス、撮影者だからこそできる最適撮影時間や現地の様子をアドバイス。さらに撮影前後に立ち寄れる最寄りの温泉地から、地元観光課などの問合せ先まで掲載

A4変型146p
双葉社刊
価格:1500円+税



地元在住カメラマンのガイドで
旬の現地情報がわかる
18ヶ所の
とっておき撮影スポット

撮影地地元に住むハイアマチュアカメラマンが、有名撮影地とお気に入りの穴場撮影地を紹介。撮影地でのアドバイスや撮影データはもちろん、撮影ポイントの詳細地図も収録

撮る、行く、見るはこの一冊で

撮影地、時期、機材など、撮影に必要な情報を網羅。秋の風景撮影の計画はこれ一冊でばっちり。撮影のためのガイドブックとしてだけでなく、「もみじ狩り」にも、日本の秋を知る紅葉写真集としても最適の一冊です

今年の秋はこの2冊

秋の「撮りかた」
おしえます

秋を撮る技・テクニックが充実
掲載点数300点以上!
全作品選評つきでおくる
アマチュアカメラマンのための
フォトコンテスト専門マガジン

好評発売中

全入賞作品から
秋の撮りかたを学べる

カメラのキタムラ主催「第11回 全国秋の彩フォトコンテスト」入賞作品を、すべて選評つきで掲載。「上位入賞への道」では、惜しくも上位入賞を果たせなかった作品を、露出・アングル・シャッターチャンスなど、7つの視点からポイント別指導

お望みのコンテストが
見つかる

コンテスト案内の決定版! 全国各地のフォトコンテストを徹底紹介。応募するための規定はもちろん、各コンテストの応募数、入賞数なども掲載。今号からフォトコンテストの紹介数はそのままに、大きく見やすくなりました

いつでも応募できる
ノンジャンルの
フォトコンテスト



撮りためた写真で、はやく腕試しがしたい! そんなせっかちなあなたには「通年フォトコンテスト」がおすすめ。表現力・構成力・技術力それぞれを5つ星で評価する、一年中いつでも応募できるフォトコンテストです



「秋の彩」入賞作品をテーマにした新撮影テクニックを学ぶ
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」

入賞作品のPRファイル利用率は38%
「秋の彩」入賞作品をテーマにした新撮影テクニックを学ぶ
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」

「秋の彩」入賞作品をテーマにした新撮影テクニックを学ぶ
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」

「秋の彩」入賞作品をテーマにした新撮影テクニックを学ぶ
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」

「秋の彩」入賞作品をテーマにした新撮影テクニックを学ぶ
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」

「秋の彩」入賞作品をテーマにした新撮影テクニックを学ぶ
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」
100名以上のプロカメラマンが選んだ「秋の彩」

A4変型152p
双葉社刊
価格:1143円+税

竹内敏信vs歴代グランプリ受賞者
秋の作品ガチンコ対談



竹内氏に教を請わんと集まったのは、過去の「全国秋の彩フォトコンテスト」上位入賞者たち。アマチュアとはいえハイレベルなセンスや技巧をもつ彼らを相手に、竹内敏信はどう対応するのか。対談を生レポートします



プロ写真家と
インターネットで
話そう

「デジタルフォトコンテスト」でも活躍中の谷口泉が、あなたが送ったデジカメ作品を講評して返信。また、プロの写真家たちが、あなたのご質問にお答えします。Web版フォトコンライフだからできる、先生とあなただけのコミュニケーション

テクニック
アップの秘策+
身につく選評が満載

「人の暮らし」をテーマにした誌上フォトコンテストの入賞作品発表。

選者・齋藤康一がグランプリに選んだ作品とは…。インタビューでは、カメラに関する基本から応用まで、読者から寄せられた生の声に齋藤康一がお答えします



お求めは全国の書店か
カメラのキタムラ店頭で

双葉社刊

株式会社双葉社
〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
[HP]http://www.futabasha.co.jp

フォトクラブ いちよう

鈴木美也氏の作品



- 設立：1988年4月1日
- 会員数：18名
- 活動：月1回の定例会
月1回の撮影会
年1回の作品展
- 場所：大阪府八尾市

当クラブは、発足して早いもので15年になりますが、その間キタムラ八尾店には、大変お世話になっております。毎月の定例会と撮影会には、才協信吾先生を講師にお迎えし、写真を通して会員各自の感性を養うことを目標としております。生駒山、信貴山等、河内地方の美しい自然を被写体に、写真コンテストに入賞経験のある会員も多くいますので、

毎年開催しております作品展「いちよう展」を是非ご覧になっていただき、写真の素晴らしさ、美しさに大いに共感していただければと思います。なお、今年はフェスタかがやき（八尾生涯学習センター）でも写真展を開催させていただく予定です。

写真好きの老いも若きも、皆がんばっております。興味がおありの方は、どうかご参加ください。

八尾市は東部に生駒山をのぞみ、大阪の都心部にはJR・近鉄線がアクセスしています。自然と都会に囲まれた人口約26万人の都市です。近隣には撮影スポットも多数あり、多くの写真クラブの方にご利用いただいている店舗です。ぜひ一度お立ち寄りください。



「フォトクラブいちよう」紹介店舗
大阪/八尾店 塚本店長



甲村敏春氏作品



志賀 栄氏作品

フォト光彩



芹田得三氏作品「静寂の刻」

- 設立：2001年4月1日
- 会員数：12名
- 活動：月1回の定例会、月1回の撮影会
- 場所：神奈川県相模原市

当クラブは、定年後の第二の人生を男女を問わず夢と希望と趣味を通じて楽しく集うことを目的に、あえて「初心者歓迎」を呼びかけ、発足いたしました。毎月一度の定例会では、プロの講師の福田勉先生をお招きし、基礎から写真を学んでおります。各人の個性を大切に、ジャンルにしばられない伸び伸びとした写真作りを心掛け、秋には一泊の撮影会を長野方面に予定しております。

昨年11月の新宿御苑撮影会では、秋山庄太郎先生を囲んで記念写真を撮ることができ、今となっては当会の宝物となりました。

近々、第二回写真展を開催する予定で、会員一同、作品作りに励んでおります。

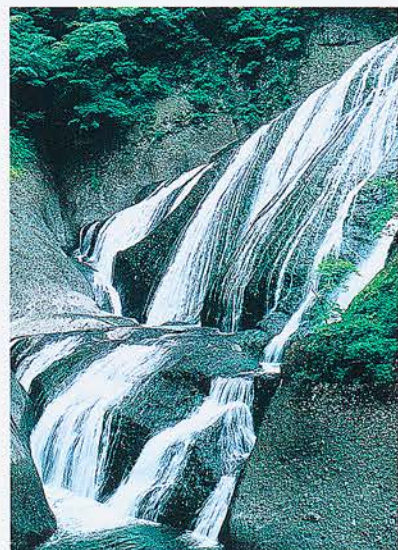
相模原/星ヶ丘店は、湘南海岸、富士山、箱根、横浜港などの有名な撮影スポットに近く、たくさんの写真サークルに囲まれた店舗です。お客様が楽しめる写真ジャンルも多様です。お気軽にご来店され、ご相談ください。お待ちしております。



「フォト光彩」
紹介店舗
相模原/星ヶ丘店
馬場店長



笹野武司氏作品「銀竜草」



大橋弘行氏作品「袋田の滝」

まちだ写真好会

- 設立：1991年2月1日
- 会員数：30名
- 活動：月2回の定例会
年2回の作品展
随時撮影会と撮影旅行
- 場所：東京都町田市



作品展の準備

当店は50坪タイプの小型店ですが、デジタルカメラの販売には特に力を入れています。手にとりやすいオープン陳列、実写プリントを多く配し、楽しい売場作りで、皆さまのお越しをお待ちしております。



「まちだ写真好会」
紹介店舗
町田/鶴川店
繁山店長

町田市主催の「シルバー大学・写真講座」で出会った仲間達が、この出会いを無駄にしたいと受講後に声をかけあい、結成したのが当サークルです。あれから12年。今ではカメラ仲間の輪も広がり、カメラを持って1年目のビギナーから、10年以上の経験を持つベテランまでと、会員の層も大変厚くなりました。月2回の定例会は、各々が撮影したポジフィルムを投影し、和やかなうちにも厳しく先生の講評を受け、技術の向上と親睦を深めながら楽しんでます。

中には、「定年になったので、カメラを持つから仲間に入れて」と、入会を希望される方もいます。当会では、町田市内に住む60歳以上の青年(?)を随時募集しています。カメラを持って、私たちと一緒にあなたの老後を楽しんでみませんか。



高木梅三氏作品



高木梅三氏作品

糸山フォトクラブ



正岡 茂氏作品「焼ける雲峰」

- 設立：2000年4月2日
- 会員数：17名
- 活動：年4回の定例会、年1回の作品展
- 場所：愛媛県今治市

当クラブは、来島海峡大橋のたもと、今治市糸山公園で知り合った写真愛好家17名で発足しました。年1回の作品展に、ひとり4点の作品(全紙)を出品することを目標にして、四国の海や山の四季の風景を撮りつづけています。美しい自然にひかれて何度も足を運び、普段なかなか出会えない光景を撮影できた感動を、多くの人に伝えたいと思っています。

作品は、全国の方々に見ていただきたいと思い、ホームページに公開しています。「瀬戸内風韻・源流への旅」のアドレスは、<http://www.h2.dion.ne.jp/~itoyama/>です。是非ご感想ご意見をお寄せください。

今治店は、店長以下ベテランで、女性5名(総勢6名)により運営しています。店は小さくても全員が元気で明るい笑顔で、日々がんばっています。皆さまのご来店を心よりお待ちしております。



「糸山フォトクラブ」
紹介店舗
今治/今治店
吉野店長



森山平八郎氏作品「雲海に浮かぶ天狗岳」



西原君寛氏作品「彩海」

全国写真クラブ紹介

カメラのキタムラでは、今後も全国の写真クラブのみなさまを紹介していきます。掲載をご希望の方は、お近くのカメラのキタムラまでお問い合わせください。

そろそろ、ちよつと いい写真。
 家族のためや友達のため、また、恋人のために撮った写真。もちろんそれは、あなたにとつても「いい写真」です。でもそろそろ、あなた自身が撮りたいと思う写真を撮りませんか。風景でも、花でも、偶然に出会った人物でも、あなたが感動した瞬間を、見たままに、より美しく、クオリティの高い「いい写真」に残しておきたい。EOS 7は、そんなあなたのワンランク上の写真の夢をかなえます。



Canon EOS 7

- 見つけたところにピントが合う視線入力7点AF。●直感的に扱えるAFフレーム選択十字キー。●撮りたいイメージで選べる11種類の撮影モード。●被写体の動きに合わせた3つのAFモード。●高速連写時にも安定したキレのよいファインダー。●ダイヤルやレバーを中心とした使いやすい操作系。●気軽に持ち運べる高質感小型軽量ボディ。●心地よいシャッター音、静かなフィルム給送。●視度調整機能。●段階露出が自動で行えるAEB機能。●ポップアップストロボ内蔵。

EOS 7ボディ.....オープン価格*/ EF28-105mm F3.5-4.5 II USM.....¥45,000(税別) *オープン価格の商品は希望小売価格を定めています。

○キヤノン カメラサイト canon.jp/camera
 ○キヤノンお客様相談センター(全国共通番号) 0570-01-9000 (商品保証番号 65)
 ○カメラログを差し上げます ハガキに、住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明記の上、〒108-8011 東京都港区港南2-16-6 CANON STOWER キヤノン販売(株) 宣伝制作部「EOS 7」係までお送りください。 キヤノン株式会社・キヤノン販売株式会社

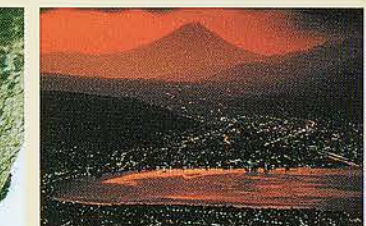
第12回 全国秋の彩フォトコンテスト

カメラのキタムラ「第12回 全国秋の彩フォトコンテスト」
作品大募集!!

今年もキタムラ「全国秋の彩フォトコンテスト」を開催いたします。紅葉をはじめ、あなたの見つけた日本の「秋の彩」を大募集。傑作・力作をふるってご応募ください。

募集期間 9月20日(土)~12月20日(土)
 カメラのキタムラ店頭または事務局必着

賞金・賞品総額 550万円



第11回全国秋の彩フォトコンテスト
 特選受賞作品「早い初鳥」児玉勇雄氏(秋田県)

第11回全国秋の彩フォトコンテスト
 特選受賞作品「秋化粧」北浦 徹氏(奈良県)

第11回全国秋の彩フォトコンテスト
 特選受賞作品「はじめる秋」長瀬千枝子氏(千葉県)

第11回全国秋の彩フォトコンテスト
 特選受賞作品「早い初鳥」児玉勇雄氏(秋田県)

第11回全国秋の彩フォトコンテスト
 特選受賞作品「夜明け」原 悦男氏(長野県)

※詳しくは、9月中旬よりカメラのキタムラ店頭にて設置される応募用紙またはポスターをご覧ください。

よみうり風景写真コンテスト2003

ニッポンを歩こう、心の風景を撮ろう。入賞作品は本になります。

締切り **9月30日(火)**



カメラのキタムラでは、読売新聞社主催「よみうり風景写真コンテスト2003」に特別協力社として参加、皆さまの作品を募集しています!

- 主催：読売新聞社 ■後援：(財)林研村協会/(財)厚生年金事業振興団
- 特別協力：カメラのキタムラ ■特別協賛：富士写真フイルム
- 協力：旅行読売出版社

※詳しくは、店頭のポスター・チラシをご覧ください。

1	2	3	4
	ラ	ザ	カ
		B	
	5	シ	6
			E
7	テ	8	9
		タ	A
10			11
ケ			ン
12	ン	13	ン
14			15
	D		イ
			C

答え=○○○○○
 <ヒント> 秋の空に、ぽっかりと...

- クワテのカキ**
- 川の急流をゴムボートで下る競技。
 - 「洋式」の逆は?
 - ネギを背負って来る鳥とは?
 - ある案件を審議するために選ばれた人の集まり。
 - ツツシ科の常緑小低木。実は果実酒やジャムになります。
 - 昔はここで洗濯をしました。
 - 「○○危うきに近寄らず」なんていいますよね。
 - その人にふさわしくないことを「○○にもない」といいます。
- エロカキ**
- 「伊東家の食卓」にたくさん寄せられるものは?
 - 歌の「メロディ」のこと。「ひと○○歌って聞かせる」などいいます。
 - 秋の味覚のひとつ。煮たものや、焼いたものも。
 - 運動会などで活躍する、笛と太鼓で編成された楽隊。
 - 芸能人で「小椋」「清水」「保田」などに共通する名前は何?
 - 物事の順位付けのこと。
 - その事柄に関して専門外の人。
 - 土の中に棲む動物。
 - 将棋で使うのは「駒」。囲碁で使うのは?

クロスワードパズルに
 チャレンジして
 プレゼントを当ててね!

© Yas-BUSHMAN・キタムラ

問題：クロスワードに答えて、A~Eのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。
 あて先：〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1カメラのキタムラ「フォトライブ四季 クロスワードパズル」係
 締め切り：11月30日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.44) 解答と当選者 解答:「カイクマセン」
 井村ハツ子(北海道)、浅利和加子(青森県)、加賀谷卓併(秋田県)、高橋あつ子(秋田県)、国井幸子(山形県)、伊藤裕也(山形県)、坂本広泰(福島県)、和田崇子(茨城県)、野沢茂(栃木県)、黛琴二(群馬県)、大塚英子(埼玉県)、仙波薫(千葉県)、深田良隆(東京都)、後藤菜(神奈川県)、廣瀬美佐子(山梨県)、雲村和英(新潟県)、島崎かよ子(富山県)、谷内修一(石川県)、鈴木克彦(愛知県)、岡村廣治(三重県)、池内慶一(京都府)、芦田拓(大阪府)、原田典子(兵庫県)、吉田なおみ(兵庫県)、山田浩樹(岡山県)、兼重博敏(山口県)、石田恵子(徳島県)、澤野牧子(福岡県)、古荘正善(大分県)、満添ちよ美(宮崎県) 敬称略

感じたままに美しくヴェーナス高画質。

FUJICOLOR SUPERIA

ヴェーナス

Venus

誕生

暗さ・速さに強い。肌なめらか色鮮やか。



FUJICOLOR SUPERIA
ヴェーナス
Venus 800



FUJICOLOR SUPERIA
ヴェーナス
Venus 400