

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 [コミュニティ情報誌]

フォトライフ

# 四季

Vol.84  
SPRING

春

会員70,061名の皆さん之力で社会貢献、  
(2013年1月31日現在)  
フォトカルチャー倶楽部。

花が咲きほころぶ季節  
とびきりの春に  
会いにいく



年賀状は自分の歴史

年賀状コンテスト 2013

入賞作品発表

作品は人の目にふれ より輝く

フォトカルチャー倶楽部会員公募

「なかま展」作品募集

日本中のグランプリ作品が集結

Gサミット2013写真展

フォトカルチャー倶楽部 創立5周年記念事業

365日フォトコンテスト運動

著名写真家・審査員の直伝!

撮影ツアーア



## みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) は会員の皆様のご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています  
美しい地球を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう

会員の皆さんの写真で  
表紙を飾りませんか?  
作品投稿お待ちしています。  
(詳しくは→P48)

もうご覧になりましたか?  
リニューアルした  
フォトライフ四季ホームページはこち  
ら  
<http://www.npopcc.jp/aaa/shiki/>

上の写真:「ひなたぼっこ」  
東一幸さん (大分県)

枝垂桜を撮影しにいく途中、道を尋ねたお婆さんを撮らせてもらった一枚です。背景に写る満開の枝垂桜は、お宅に咲いていた桜です。お婆さんの顔が暗くならないよう露出に気をつけ、電線など周りの人工物が入らないようフレーミングも工夫をしました。枝垂桜と一緒にひなたぼっこをする姿に春のひざを感じさせる、のどかな様子が撮影できました。

キヤノンEOS-1V、EF24-105mm F4L、F8、AE、大分県竹田市、2012.4、ペルピア50 (365日フォトコンテスト2012 春夏)

表紙:「春、大好き!」  
斎藤幸夫さん (埼玉県)

春のぽかぽか陽気とタンボボや桜に囲まれて遊ぶ子どもの楽しい気持ちを画面いっぱいに表現しました。背景の桜がやわらかい雰囲気になるように、絞り値を変えて何度も撮り直しをしました。「裸足で遊んでごらん」と子どもに声をかけると、芝生がよほど気持ちよかつたのか足の指でクローバーをつかんでいて、見ていて心があたたかくなるような瞬間を撮影できました。

キヤノンEOS Kiss X2、EF50mm F1.8、F8、長野県安曇野市、2012.4.28 (365日フォトコンテスト2012 春夏)



At the heart of the image



# 最小・最軽量 FXフォーマット

デジタル一眼レフカメラ

## D600 誕生。



NEW  
有効画素数  
約 2400  
万画素

■高い機動力を発揮する、ニコンFXフォーマットで最小・最軽量の高信頼性ボディー ■有効画素数約2400万画素 (24.3メガピクセル)。新・ニコンFXフォーマットCMOSセンサー ■ISO 100~6400の撮像感度域 (Lo 1:ISO 50相当までの減感、Hi 2:ISO 25600相当までの増感可能) ■視野率約100% (FXフォーマット時)の光学ファインダー

○D600 價格: オープンプライス ○D600 24-85 VR レンズキット 價格: オープンプライス 内容: D600、AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR  
○D600 ダブルレンズキット 價格: オープンプライス 内容: D600、AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR、AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G  
●オープンプライス商品の價格は販売店にお問い合わせください。

「日経ビジネス」2012年7月30日号  
「2012年版アフターサービス満足度ランキング」

デジタルカメラ部門  
アフターサービス満足度  
3年連続 第1位



7500万本  
NIKKOR  
LENSES



ニコンカスタマーサポートセンター  
0570-02-8000

一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルご利用いただけない場合は、(03)6702-0577におかけください。●ファクシミリでのご相談は、(03)5977-7499へご連絡ください。

[www.nikon-image.com](http://www.nikon-image.com) | 株式会社ニコン・株式会社ニコンイメージングジャパン

[ POWER OF  
PHOTOGRAPH ]

# 写真の力

水谷章人『極限の形象』より



キヤノン EOS-1D Mark II、300mm F2.8、1/1250秒、ISO3200、東京都

## 「魅了の瞬間」

東京都 東京体育馆  
2011 世界体操選手権 東京大会  
写真：水谷章人

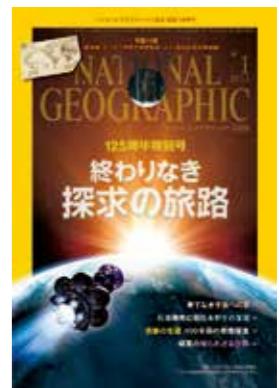
技の一瞬をねらうのではなく、絵づくりを優先に考え、ジャンプする女性を中心に、手前の平均台や奥にいる観客、右側の大会ロゴなどのバランスを重視して撮影している。本来のスポーツ写真であれば技を決める瞬間の選手をねらい、フレーミングは考えずに撮影する。しかし、今回は思い描いた絵に沿うタイミングをねらって撮影するという今までとは真逆の撮影方法を試みた作品だ。飛んでいる女性は、実は平均台ではなく床運動の競技でジャンプしている。一瞬、平均台で飛んでいるかのような錯覚すら覚える構成になった。



65年東京総合写真専門学校を卒業。70年に富士フォトサロンで個展「限界に挑むスキー」を開き、これをきっかけにさまざまなスポーツの一瞬をクローズアップして表現する作品を多数発表。93年に日本スポーツプレス協会会長に就任。01年からはJCIスポーツ写真プロ育成セミナー「水谷塾」を主宰。主な受賞歴に講談社出版文化賞(81年)、日本写真協会作家賞(07年)など。



©2013 Mark W. Moffett/National Geographic



表紙写真は「ナショナル ジオ  
グラフィック日本版」  
2013年1月号  
<http://www.nationalgeographic.jp/>

POWER OF  
PHOTOGRAPH

# 写真の力

みんなでつくる『フォトライフ四季』

編集部が選んだ今月の2枚



ついば  
「啄む」

井上佳計さん(東京都)

早咲きの桜にとまる野生のインコを撮影しました。最初にインコがとまっていたところは少し背景がごちゃごちゃしていたので、すっきりした背景になるところにインコが降りてきてくれるまで、時間をかけて待ちました。時間をかけて撮影したこと、インコが花をくわえた瞬間に出会いました。

パナソニックLUMIX GH2、パリオ14-140mm、東京都新宿区、2011.4

「カメラのキタムラ フォトコンテスト2011 春夏」より



「かたぐるま」

渡邊樹恵子さん(宮城県)

毎年、桜の季節に白石市の一日千本桜を家族で見にいきます。この年は満開の時期から少しずれてしまったので、桜吹雪をおさめようと出かけました。わが子に話しかけながら撮ったので、夫と息子の笑顔の瞬間をとらえることができました。

ニコンD7000、VR 18-200mm、F3.5、1/1600秒、宮城県白石市、2012.4.29

「365日フォトコンテスト2012 春夏」より

日本一のフォトコンテストは  
365日チャンスがあります

PCCが主催する「365日フォトコンテスト」は、応募総数が約10万点を超える全国最大規模のフォトコンテスト。プロの写真家や専門家が全応募作品を審査します。コンテストの上位入賞作品は、本誌や『フォトコンライフ』(双葉社)で随時掲載します。詳しくは→P37

究極のスピードを求めて。

新開発「ファストハイブリッドAF」搭載

デジタル一眼カメラ

**NEX-6**

極上の美しさを求めて。

有効約2430万画素 "Exmor" APS HD CMOSセンサー搭載

デジタル一眼カメラ

**NEX-7**



小さくとも、何もあきらめない。

一眼のチカラを、ソニーの小ささに。

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。◎画素数表記にはCIPAのガイドラインに基づき、有効画素440万画素を5倍以上で四捨五入しています。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。購入の際には、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。◎"SONY"、"make, believe"、"α"および"α"ロゴはソニー株式会社の商標です。◎"Exmor"はソニー株式会社の商標です。◎買い物相談窓口(フリーダイヤル)0120-777-886(携帯電話、PHS、一部のIP電話)は0466-31-2546まで。受付時間 月~金 9:00~18:00 土・日・祝日 9:00~17:00  
◎カタログをさしあげます。はがきに必ず「NEX-7/NEX-6」カタログ希望と記入し、住所・氏名・電話番号を明記のうえ、〒251-0042 藤沢市辻堂新町3-3-1 ソニーカタログ係へ



極めた精緻。磨き抜いた性能。

新マクロレンズ、登場。

**SP 90mm  
F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD**

先進の光学技術と  
手ブレ補正機構を搭載した、  
新・高画質マクロレンズが  
今ここに。



TAMRON  
NEW  
Di Series

35mm判フルサイズデジタル一眼レフカメラ/35mm判フィルム一眼レフカメラ用レンズ

\*ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフカメラがボディ内に手ブレ補正機能を搭載しているため、手ブレ補正機構「VC」は搭載していません。

Model:F004 希望小売価格 90,000円(税込 94,500円)丸型フード付  
発売中:キヤノン用 順次発売予定:ニコン用/ニーゼ用

<http://www.tamron.co.jp>

**TAMRON®**  
産業の眼を創造貢献するタムロン

PCCのいぶし銀

# 二度と撮れない姿をとらえる

PCC会員からたくさん寄せられる写真は、どれもが個性に溢れている。

プロとは一味違う技が光る作品をピックアップする、「PCCのいぶし銀」。

今回、PCCフォトインストラクターで、野鳥写真家としても活動している吉田巧さんに

話をうかがい、写真を撮りはじめたきっかけや、その撮影術を教えてもらった。

吉田巧さん

今月の  
いぶし銀



「被写体に出会えた感謝と、撮らせてもらっているという思いを大切にしています」



ニコンD100、400mm、F4、1/45秒、ISO400

これまでの撮影で忘れられないのは、アカショウビンを撮るために自宅のある東京から新潟まで5回通い、はじめてその姿をフィルムにおさめたときのことをフィルムで歩き、上方にばかり向けていた視線を、何気なく道の前方に落とす。するとそこに、巣立ちをしたばかりのアカショウビンが一羽いた。

近くに必ず巣がある。確信した。あたりの木々を見やる。ほどなく、雛が顔を出している巣を発見した。ある予感に、慌ててカメラをセッティングする。「親が雛に餌を与えて帰ってくるはずだ」

その予感は的中した。心臓の

鼓動が全身に響き、シャッターを押す手が震える。それは、吉田さんの念願が叶った瞬間でもあった。

最近は、自宅からほど近い多摩川で、朝に撮影する。鳥景写真をライフワークとしている。「他の場所へ撮影にいつても、今朝の多摩川の様子はどうだったのか、気になつてしまがなった。(笑)」と吉田さん。この4年間で、数多くいたカモが激減していることも実感している。「写真は、二度と同じものが撮れません。だから常に、被写体に出会えた感謝と、撮らせてくれてもらっているという思いを大切にして撮影しています」

耳を澄ます。吉田さんの写真はまず、カメラ機材をセッする前の、この行動からつくり出される。今どこにどんな鳥がいるのか、鳴き声を聞いて知るためだ。

はじめて自分のカメラを手にしたのは、中学二年のとき。お年玉や小遣いを貯めて、一眼レフを購入した。高校時代は写真部に在籍。社会人になってからは、花や風景などを撮影している。ただ、漠然とシャッターを押していただけだった、と吉田さんは自身を振り返る。

吉田さんの写真を決定的にかえたのは、高校3年の秋。コスモスを撮るために出かけた近所の公園で、吉田さんは野鳥を観察する部活に所属していたほどだ。そのとき見た、コバルトブルーに輝くカワセミほど、心をとらえられたことはなかつた。この日を境に、吉田さんは野鳥写真のおもしろさに魅了されていく。

これまでの撮影で忘れられないのは、アカショウビンを撮るために自宅のある東京から新潟まで5回通い、はじめてその姿をフィルムにおさめたときのことをフィルムで歩き、上方にばかり向けていた視線を、何気なく道の前方に落とす。するとそこに、巣立ちをしたばかりのアカショウビンが一羽いた。

近くに必ず巣がある。確信した。あたりの木々を見やる。ほどなく、雛が顔を出している巣を発見した。ある予感に、慌ててカメラをセッティングする。

「親が雛に餌を与えて帰ってくるはずだ」

その予感は的中した。心臓の鼓動が全身に響き、シャッターを押す手が震える。それは、吉田さんの念願が叶った瞬間でもあった。



ニコンD4、400mm、F4.8、1/1600秒、ISO200

思い出を  
残す  
テクニック



岡本洋子（おかもと・ひろこ）

東京都生まれ。東邦大学生物学部卒。日本写真家协会会员。秋山庄太郎氏の最後のアシスタントを務め、花やポートレートの撮影など、写真に対する姿勢を学ぶ。現在は、写真教室の講師のほか、コンテストの審査員や雑誌での執筆活動など、多岐にわたり活躍している。

思い出シリーズ1

多くの人が被写体として撮影する桜。心地よいバランスの写真を撮るために、まず「構図」の基本を押さえましょう。桜を撮るといつても色々なねらい方があります。花をアップでねらうのか、桜の木の立ち姿や枝の一部をねらうのか、広い風景のなかで桜の花をねらうのかなど、これらの考え方でそれぞれ全く違ったイメージの写真になるでしょう。

構図ははじめに、主役をどれくらいの大きさでどこに配置するか決め、次に脇役の配置を決めます。被写体の配置が決まると、余白のバランスを考えながら、画面に他に余分なものが入っていないか確認します。画面のなかに三分割線や交点、斜めライン、三角形、S字形など、図形をあらかじめイメージして構成していくとバランスがとりやすくなります。



空へ広がる幹の迫力と枝先に広がる桜の花を写すために幹の真下から広角レンズでねらいました。  
キヤノンEOS 5D MarkIII、EF24-105mm F4 IS USM、F16、1/200秒、-1/3EV、ISO200、新宿御苑、2012.04.08

## 『構図』テクニックの“ソコシリ”

そこが知りたい！初心者向け講座 第3回 構図を使った桜撮影に挑戦

ナビゲーター・岡本洋子さん

【ココがポイント1】  
主役の配置と脇役を決める



お寺の山門を脇役のアクセントに、枝垂桜の流れる方向を意識してフレーミングしました。  
キヤノンEOS 5DMarkIII、EF24-105mm F4 IS USM、F10、1/1600秒、-1/3EV、ISO400、CPL、慈眼寺、2012.05.16



枝垂桜の花の背後に幹の黒い部分が左の三分割線上に来るよう配置し、地面の水仙の花をぼかしてアクセントにしました。  
ニコンD70、ニッコール85mm F2、F7.1、1/160秒、±0EV、ISO100、新宿御苑、2006.03.22、三脚使用

桜を木としてとらえる場合は、木の幹を入れてフレーミングしましょう。桜の幹は黒く存在感があるので、画面のなかに取り入れると、淡いピンク色の桜の花の引き立つ役になります。配置する場所は三分割線上に中央にすると安定します。桜の木全体を撮ると木が生えている地面も入れて安定感を出すとよいでしょう。

広い風景のなかで桜をとらえる場合は、桜の周りの山や木々、空の状況などの構成要素に注目しましょう。桜の花が群生するような場所であれば、桜のピンク色とその他の緑色などがどのように分布しているか、色としてとらえましょう。そこにラインやリズム感が見えてくればフレーミングしやすくなります。しかし、広い風景をとらえるからといってあれもこれもと構成要素を増やすと雑然としてしまうので、不要なものをカットし、主役の桜が引き立つようフレーミングするのがポイントです。

【ココがポイント3】  
桜のとらえ方でフレーミングをかえる

安定した構図がつくれます。背景になる部分に木の枝や幹が入る場合には、主役の邪魔をしないような配置を考え、背景の色合いにも意識をして、画面構成をしてみましょう。

桜の花をアップにした構図で撮るには、マクロレンズで被写体に近づいて撮る方法と、望遠レンズを使って被写体を引き寄せる方法があります。花だけを画面いっぱいにフレーミングする場合、花芯の位置を三分割交点に配置し、花芯にピントを合わせると構図のバランスが安定します。このとき近寄れば近寄るほどピントの合う範囲が狭くなるのでピント合わせはていねいにしましょう。

望遠を使って背景の状況と一緒に桜の花をフレーミングする場合は、背景選びに気をつけます。望遠レンズは画角が狭くなるので、カメラを構える位置やアングルによって背景が全く変わります。目で見て、ごちゃごちゃしている背景でも、主役と背景の距離が離れていれば、被写体深度が浅いので、きれいにぼかすことができます。主役の花の位置を画面の三分割交点に置いて花の向きや枝の流れる先端の空間を空けるようにすると

ピンク色が印象的な花をマクロレンズでアップにして、ピントは花芯に合わせて撮りました。  
ペンタックスD20D、smcPENTAX-DFA100mm F2.8 Macro、F4、1/125秒、+1EV、ISO200、昭和記念公園、2009.03.27、三脚使用

桜の花をアップにした構図で撮るには、マクロレンズで被写体に近づいて撮る方法と、望遠レンズを使って被写体を引き寄せる方法があります。花だけを画面いっぱいにフレーミングする場合、花芯の位置を三分割交点に配置し、花芯にピントを合わせると構図のバランスが安定します。このとき近寄れば近寄るほどピントの合う範囲が狭くなるのでピント合わせはていねいにしましょう。

【ココがポイント2】  
花を大きく切り取る構図はマクロレンズを使う

桜の花をアップにした構図で撮るには、マクロレンズで被写体に近づいて撮る方法と、望遠レンズを使って被写体を引き寄せる方法があります。花だけを画面いっぱいにフレーミングする場合、花芯の位置を三分割交点に配置し、花芯にピントを合わせると構図のバランスが安定します。このとき近寄れば近寄るほどピントの合う範囲が狭くなるのでピント合わせはていねいにしましょう。

桜の花をアップにした構図で撮るには、マクロレンズで被写体に近づいて撮る方法と、望遠レンズを使って被写体を引き寄せる方法があります。花だけを画面いっぱいにフレーミングする場合、花芯の位置を三分割交点に配置し、花芯にピントを合わせると構図のバランスが安定します。このとき近寄れば近寄るほどピントの合う範囲が狭くなるのでピント合わせはていねいにしましょう。

【ココがポイント3】  
桜のとらえ方でフレーミングをかえる



365日写真コンテスト  
腕だめしコース・旅部門  
審査員  
写真家  
杉本恭子先生



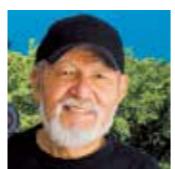
吉村先生と行く！ 紅葉に包まれた  
ローレンシャンとカナディアンロッキー9日間



365日写真コンテスト  
腕自慢コース・自由部門  
審査員  
写真家  
吉村和敏先生



一度は撮りたい美しい日本の紅葉風景  
丹地敏明がおすすめする秘蔵の東北エリアめぐり3日間



365日写真コンテスト  
腕自慢コース・自由部門  
審査員  
写真家  
丹地敏明先生



初夏の信州ハイライト2日間  
ニッコウキスゲ咲く車山と御射鹿池

## こんなところがプレミアム

### 【プレミアム】 他にはないスペシャル3レッスン

撮影ツアー前には写真家の皆さんから「行く前レッスン」、ツアーから帰ってきてからも「行ったあとレッスン」を開催。遠方のお客様には講座の模様をDVDにしてお送りします。  
(一部対象外ツアーあり)

### 【プレミアム】 作品をカタチにするプレゼント

ツアー参加者には、フォトコンテスト応募の意欲を高めてくれる、**クリスタルプリント四切ブリント券**をプレゼント。ツアーで撮った作品は、各自の**写真集**にしてプレゼントいたします。

### プレミアム撮影ツアー

## 憧れの写真家と行こう！ もっと写真を楽しめる撮影旅行

開催間近！お申し込みは今すぐ

### 【プレミアムツアー1】

杉本恭子先生と行く

### 初夏の信州ハイライト2日間

ニッコウキスゲ咲く車山と御射鹿池

7月23日(火)～24日(水)

行く前レッスン：6月21日(金)／行ったあとレッスン：8月30日(金)

### 【プレミアムツアー2】

芳賀日向先生と行く

### 観覧席よりも近い特別撮影場所から撮ろう！

### 熱気あふれる相馬野馬追2日間

7月27日(土)～28日(日)

行く前レッスン：6月29日(土)／行ったあとレッスン：8月31日(土)

他にもこんなに準備中！ 詳しくはお問い合わせください

### 【プレミアムツアー3】

吉村和敏先生の「吉村先生と行く！  
紅葉に包まれたローレンシャンとカナディアンロッキー9日間

9月末～10月初旬開催予定

行く前レッスン：8月／行ったあとレッスン：11月

### 【プレミアムツアー4】

織作峰子先生と行く「秋のスイス撮影8日間  
黄葉に染まるブドウ畑とアスコーナの栗祭りも訪問」

10月6日(日)～13日(日)

行く前レッスン：9月末／行ったあとレッスン：11月7日(木)

### 【プレミアムツアー5】

丹地敏明先生と行く「一度は撮りたい美しい日本の紅葉風景  
丹地敏明がおすすめする秘蔵の東北エリアめぐり3日間」

10月14日(月)～16日(水)

行く前レッスン：9月13日(金)／行ったあとレッスン：11月11日(月)

### お問い合わせはこれら

クラブツーリズム TEL:03-5323-6990

営業時間：月～土 9:15～17:30 日・祝は休業

詳しくは「クラブツーリズム 写真」検索

または「フォトライフ四季」6月10日号で

### 【プレミアム】 特別料金

PCC会員は**特別料金**で参加ができます。この際に入会希望の方は本誌P26で入会特典や入会手続きの流れをご覧いただけます。

### 【プレミアム】 全国各地から参加できる出発地

プレミアム撮影ツアーの全てで、**東京**、**大阪**、**名古屋**から出発することができます。全国各地から撮影ツアーに参加することができます。



秋のスイス撮影8日間  
黄葉に染まるブドウ畑とアスコーナの栗祭りも訪問



365日写真コンテスト  
腕自慢コース・人部門  
審査員  
写真家  
織作峰子先生



観覧席よりも近い特別撮影場所から撮ろう！  
熱気あふれる相馬野馬追2日間



PCC野田を前に熱く思いを語ってくれる丹地さん

後のレッスンも受けられるツアー  
ーはなかなかありません。  
丹地敏明さんに、ツアーで直  
伝してくれる学びをうかがいま  
した。「人が感動するような写  
真を撮るには、まず自分が感動  
しないとはじまらない。感動す  
る気持ちを写す方法を伝授した

その後のレッスンも受けられるツア  
ーはなかなかありません。  
丹地敏明さんに、ツアーで直  
伝してくれる学びをうかがいま  
した。「人が感動するような写  
真を撮るには、まず自分が感動  
しないとはじまらない。感動す  
る気持ちを写す方法を伝授した

ツアーや旅行の撮影レッスンだけ  
でも贅沢な場所に、有名かつ普  
通の写真家と一緒に行くことができる  
んです。普通に旅行するだけ  
カナダに行けるツアーをご用意  
しました。普通に旅行するだけ  
さらに日本のみならずスイスや、  
カナダに行けるツアーをご用意  
しました。普通に旅行するだけ  
でも贅沢な場所に、有名かつ普  
通の写真家と一緒に行くことが  
できるんです。

ツアーや旅行の撮影レッスンだけ  
でも贅沢な場所に、有名かつ普  
通の写真家と一緒に旅行する  
ことができます。この機会をお見逃  
しなく、同行する写真家からツ  
アーや旅行の撮影レッスンを受けるこ  
ともできます。「行く前レッス  
ン」では事前に撮影レクチャー  
や被写体の見つけ方などを学び、  
「行ったあとレッスン」では撮  
影した写真の講評やコンテスト  
のためのポイント講座など、自  
分の作品をコンテストに応募す  
るイロハを学べます。すごい写  
真家に、ツアーだけでなく、前

い」とのこと。レッスンとツア  
ーがとても楽しみですね。  
今回の撮影ツアーや同行して  
くれる写真家は、撮影のプロと  
見せるだけ終わらず、こ  
のチャンスにフォトコンテスト  
に応募して入賞をねらってみま  
せんか？

フォトコンテスト審査員  
にコツを聞いて挑戦する  
とつておきの撮影地で撮った  
写真は、たくさんの人見ても  
いいたいですね。家族や友人  
に見せるだけで終わらせず、こ  
のチャンスにフォトコンテスト  
に応募して入賞をねらってみま  
せんか？

今回の撮影ツアーや同行して  
くれる写真家は、撮影のプロと  
見せるだけ終わらず、こ  
のチャンスにフォトコンテスト  
に応募して入賞をねらってみま  
せんか？

有名写真家から  
レッスンも受けて  
腕を磨く  
このプレミアム撮影ツアーでは、  
ツアーや旅行の撮影レッスンだけ  
ではなく、同行する写真家からツ  
アーや旅行の撮影レッスンを受けるこ  
ともできます。「行く前レッス  
ン」では事前に撮影レクチャー  
や被写体の見つけ方などを学び、  
「行ったあとレッスン」では撮  
影した写真の講評やコンテスト  
のためのポイント講座など、自  
分の作品をコンテストに応募す  
るイロハを学べます。すごい写  
真家に、ツアーだけでなく、前

特別料金で参加ができます。添  
乗員も一緒に同行するので、ひ  
とりでの参加も安心のツア  
ー。この機会をお見逃  
しなく、同行する写真家からツ  
アーや旅行の撮影レッスンを受けるこ  
ともできます。「行く前レッス  
ン」では事前に撮影レクチャー  
や被写体の見つけ方などを学び、  
「行ったあとレッスン」では撮  
影した写真の講評やコンテスト  
のためのポイント講座など、自  
分の作品をコンテストに応募す  
るイロハを学べます。すごい写  
真家に、ツアーだけでなく、前

# おかげ様で5周年 憧れの写真家との撮影が叶う旅

思い出シリーズ2  
思い出を  
つくる  
テクニック

おかげ様で創立5周年を迎えたPCCは特別企画として、驚きの撮影ツアーを開催します。PCCが主催している「365日フォトコンテスト」と、クラブツーリズムがコラボレーションしたプレミアムな撮影ツアー、その名も「憧れの写真家と行こう！もっと写真を楽しめる撮影旅行」。

365日フォトコンテストの審査員をしている著名な写真家が、自ら同行・直伝してくれます。他には類を見ない、全ツアーエントリー東京・大阪・名古屋発なので、全国各地から参加できます。

「合同企画」フォトカルチャーチューリング  
+「クラブツーリズム」  
「後援」フォトコンライフ  
「特別協力」カメラのキタムラ

## 「写真は写心」。オシャレを楽しんでいい写真を撮ろう



帽子  
杉本さんの帽子コレクションの一部。旅先で気に入ったものを見つけると、つい買ってしまうとか。リボンやテープを巻いてアレンジすることもあります。



フリーザーバッグ  
本文中でも紹介したフリーザーバッグ。雨天撮影用のグッズはいろいろ発売されていますが、杉本さんいわく「これが一番便利！」だとか。



Foxfire製  
フォトレックサブレックスベスト  
大きく開く胸元のポケットに、レンズが2本も入るので、雨の日もリュックをおろさずにレンズ交換ができます。



発電式LEDライト  
防災グッズとして売られていた発電式の懐中電灯。山道で足下を照らすことができ、暗い場所でレンズを交換するときにも役立ちます。



杉本恭子さん撮影 長野県阿智村にある「伍和の里」の桜 キヤノンEOS 7D、28-300mm、F10、1/40秒、+1 1/3EV、ISO100

### プロの金言



撮影地を好きになれば  
風景がより美しく  
感じられる

「写真撮影に出かけたら、私はできるだけ地元の人と交流の機会を持ち、おいしいものを食べ、おいしいお酒を飲むようにしています。その土地を好きになって愛着を持てば、風景がより美しく感じられると思うからです。常日頃、私が口にしていることは『写真是写心』。『ありがとう』という気持ちを抱いて、同じ土地に何度も通えば、皆さんもきっといい写真が撮れますよ」

杉本さんが撮影した写真をもとに、村の人と一緒に作成した長野県阿智村の撮影マップ。杉本さんは写真を通じて地域おこしに貢献している。



### 杉本さん愛用のアウトドアブランド・Foxfire から 持ち運び中も本格的に水からカメラを守る 防水カメラパックカメラパック M PCC 会員限定 1名様にプレゼント!

プレゼントのカメラパックMは一眼レフカメラ（入門機種）対応です。

官製はがきに①氏名②住所③電話番号④PCC会員番号⑤今回この『フォトライフ四季』でおもしろかったページ⑥『フォトライフ四季』、PCCでやったほしいことを記入の上ご応募ください。PCCへの入会は→P26

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部  
「Foxfireプレゼント」係  
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205  
応募期限：2013年4月30日(火) ※当日消印有効  
当選者の発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。



インナーケースが取り出せる  
二重構造で便利。  
販売価格：8,925円（税込）

### オシャレも楽しむ、杉本恭子さんの 必携アイテム

#### 撮影機材&持ち物リスト

##### 【カメラボディ】

キヤノンEOS 5D MarkIII、キヤノンEOS M

##### 【交換レンズ】

EF24-105mm F4L IS USM、EF28-135mm F3.5-5.6 IS USM、EF28-300mm F3.5-5.6L IS USM、EF-S10-22mm F3.5-4.5 USM、EF100mm F2.8 マクロ USM、EF-M18-55mm F3.5-5.6 IS STM、EF-M22mm F2 STM

##### 【その他】

C-PLフィルター、NDフィルター、三脚、リモートスイッチ、予備電池



の上部。雨天用のグッズはいろいろ売られていますが、実はこれが一番便利なんですよ！」  
フリーザーバッグの底に切れ目を入れたのは、カメラのレンズを通して。なるほど、これでカメラをすっぽりと包み込めば、カメラが雨に濡れる心配はありません。しかもチャックの開閉がワンタッチだから、ファンダードやモニター部分だけを外に出せば、すぐに撮影が可能。男性には思いつかない、女性ならではのアイデアですね」と感想を述べると、杉本さんは少女性の笑みを浮かべて「カメラの冷凍保存にもむいていますね……」とさりげなく冗談をいっていました。

杉本さんが撮影用リュックから取り出したのは、食品を冷凍保存するときに利用する「フリーザーバッグ」。でも、よく見ると底に穴が開いています。「雨の日はカメラを濡らさないように撮影しなければなりません。特に注意したいのは、アクセサリーシューティングが付いたカメラ

### フリーザーバッグが 雨天の撮影アイテムに

「写真は楽しいものなんだもの。道具やカッコから入つたついでに『以前は単色ばかりでしたが、杉本さんは色やデザインが一瞬でわざわざ持っています』が『一番大切』だと語る杉本さん。撮影の前日は、鏡の前に立って「何を着ていいかな」と考えるそうです。『素敵な写真を撮るために、気持ちがいいかな』と考

杉本恭子（すぎもと・きょうこ）  
東京生まれ。1997年に入塾した竹内敏信氏の中央工学校新風景写真塾を経て、2004年フリーランスに。長野県阿智村、阿南町の地域おこしなどに携わる。現在、東京や名古屋を中心に写真教室や撮影会を精力的におこなっている。個展、著書多数。公益社団法人日本写真家協会会員。公益社団法人日本写真協会会員。NPO法人日本写真療法家協会理事。

# カメラの選び方がわからない

カメラのキタムラ「コールセンター」「お客さんなんでも相談室」の名の通り、カメラや写真のことならなんでも相談できます。

今回も質問の多い「カメラの違い」と「撮像素子」の質問に答えてもらいました。

最近、「カメラの選び方がわからない」という質問を多く受けます。カメラ選びの判断基準は機種や機能性、色や重さ、大きさにいたるまで様々あります。そんななかで「カメラを購入したいと考えているけれど、どんなものを選んでいいかわからない」と思っている人は、実は多いのではないかと思う。

カメラは、各メーカーによつ



デジタル一眼レフは表現の幅が広がります

てそれぞれの特色を活かした違があります。しかし、性能だけでは、それが、そのカメラの機能性は向上していく、比べても大差がなくなってきて現状です。どちらでカメラ選びに迷うわけですね。

そこでここでは、特に皆さんが迷っている問い合わせを二つ紹介し、その違いをお教えします。

一方、デジタル一眼レフカメラは、本格的に作品づくりをしてみても大差がなくなってきたという人におすすめです。

そこでここでは、特に皆さんが迷っている問い合わせを二つ紹介し、その違いをお教えします。

一方で、通常サイズのプリントであれば、フルサイズとAPS-Cサイズの差は認識できないレベルです。

一概にどっちを選んだ方がいいといえないのですが、自分の撮影シーンやプリントする場合の大きさに合わせて選んでみてはいかがでしょうか。

ミラーレスカメラの最大のメリットは、何よりもコンパクトなところ。いつもカバンに入れおくなど、手軽に持ち歩くことができます。散歩をしているときなど、街で偶然出会った出来事をすぐに撮影できるため、ブログやホームページなどをしている人にも向いているのでは

撮像素子とは、レンズから入ってきた光を電気信号に変換する電子部品のこと。これがあるからデジタルであるといえるわけです。フルサイズの撮像素子は、

ファイルムと同じサイズで、APS-Cサイズの2・3・4倍の面積になります。撮像素子のサイ



撮像素子の大きさによって、大きくプリントしたときに画質の差ができます

り広げることができます。また選択できるレンズも多いため、表現の幅をより広げることができます。

一方で、通常サイズのプリントであれば、フルサイズとAPS-Cサイズの差は認識できないレベルです。

一概にどっちを選んだ方がいいといえないのですが、自分の撮影シーンやプリントする場合の大きさに合わせて選んでみてはいかがでしょうか。

## 思い出づくり研究所

思い出シリーズ5

### 思い出づくり研究所 思い出の写真にあり 自分探しのヒントは、 思い出の写真にあり

### 思い出づくり研究所 思い出の写真にあり 自分探しのヒントは、 思い出の写真にあり

思い出づくり研究所は2つの

目標を明確にしました。大きな

目標は、思い出を有効活用して

幸せになること。小さな目標は、

今まで気づかなかつた自分の一

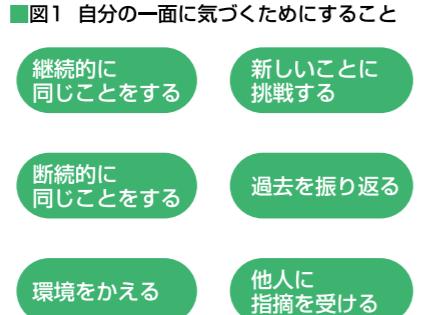
面に気づくことです。では、「自

分の一面に気づくためにはな

ければならないことはなんで

しょうか。例えば（図1）のこ

とが挙げられます。



### 思い出づくり研究所 思い出の写真にあり 自分探しのヒントは、 思い出の写真にあり

思い出づくり研究所は2つの

目標を明確にしました。大きな

目標は、思い出を有効活用して

幸せになること。小さな目標は、

今まで気づかなかつた自分の一

面に気づくことです。では、「自

分の一面に気づくためにはな

ければならないことはなんで

しょうか。例えば（図1）のこ

とが挙げられます。

分の一面に気づくためにはな

ければならないことはなんで

しょうか。例えば（図1）のこ

とが挙げられます。

撮像素子とは、レンズから入

つてきた光を電気信号に変換す

る電子部品のこと。これがある

からデジタルであるといえるわ

けです。フルサイズの撮像素子は、

ファイルムと同じサイズで、AP

S-Cサイズの2・3・4倍の面

積になります。撮像素子のサイ

### 思い出づくり研究所 思い出の写真にあり 自分探しのヒントは、 思い出の写真にあり

思い出づくり研究所は2つの

目標を明確にしました。大きな

目標は、思い出を有効活用して

幸せになること。小さな目標は、

今まで気づかなかつた自分の一

面に気づくことです。では、「自

分の一面に気づくためにはな

ければならないことはなんで

しょうか。例えば（図1）のこ

とが挙げられます。

撮像素子とは、レンズから入

つてきた光を電気信号に変換す

る電子部品のこと。これがある

からデジタルであるといえるわ

けです。フルサイズの撮像素子は、

ファイルムと同じサイズで、AP

S-Cサイズの2・3・4倍の面

積になります。撮像素子のサイ

### 思い出づくり研究所 思い出の写真にあり 自分探しのヒントは、 思い出の写真にあり

思い出づくり研究所は2つの

目標を明確にしました。大きな

目標は、思い出を有効活用して

幸せになること。小さな目標は、

今まで気づかなかつた自分の一

面に気づくことです。では、「自

分の一面に気づくためにはな

ければならないことはなんで

しょうか。例えば（図1）のこ

とが挙げられます。

撮像素子とは、レンズから入

つてきた光を電気信号に変換す

る電子部品のこと。これがある

からデジタルであるといえるわ

けです。フルサイズの撮像素子は、

ファイルムと同じサイズで、AP

S-Cサイズの2・3・4倍の面

積になります。撮像素子のサイ

### 思い出づくり研究所 思い出の写真にあり 自分探しのヒントは、 思い出の写真にあり

思い出づくり研究所は2つの

目標を明確にしました。大きな

目標は、思い出を有効活用して

幸せになること。小さな目標は、

今まで気づかなかつた自分の一

面に気づくことです。では、「自

分の一面に気づくためにはな

ければならないことはなんで

しょうか。例えば（図1）のこ

とが挙げられます。

撮像素子とは、レンズから入

つてきた光を電気信号に変換す

る電子部品のこと。これがある

からデジタルであるといえるわ

けです。フルサイズの撮像素子は、

ファイルムと同じサイズで、AP

S-Cサイズの2・3・4倍の面

積になります。撮像素子のサイ

### 思い出づくり研究所 思い出の写真にあり 自分探しのヒントは、 思い出の写真にあり

思い出づくり研究所は2つの

目標を明確にしました。大きな

目標は、思い出を有効活用して

幸せになること。小さな目標は、

今まで気づかなかつた自分の一

面に気づくことです。では、「自

分の一面に気づくためにはな

ければならないことはなんで

しょうか。例えば（図1）のこ

とが挙げられます。

撮像素子とは、レンズから入

つてきた光を電気信号に変換す

る電子部品のこと。これがある

からデジタルであるといえるわ

けです。フルサイズの撮像素子は、

ファイルムと同じサイズで、AP

S-Cサイズの2・3・4倍の面

積になります。撮像素子のサイ

### 思い出づくり研究所 思い出の写真にあり 自分探しのヒントは、 思い出の写真にあり

思い出づくり研究所は2つの

目標を明確にしました。大きな

目標は、思い出を有効活用して

幸せになること。小さな目標は、

今まで気づかなかつた自分の一

面に気づくことです。では、「自

分の一面に気づくためにはな

ければならないことはなんで

しょうか。例えば（図1）のこ

とが挙げられます。

撮像素子とは、レンズから入

つてきた光を電気信号に変換す

る電子部品のこと。これがある

からデジタルであるといえるわ

けです。フルサイズの撮像素子は、

ファイルムと同じサイズで、AP

S-Cサイズの2・3・4倍の面

積になります。撮像素子のサイ

### 思い出づくり研究所 思い出の写真にあり 自分探しのヒントは、 思い出の写真にあり

思い出づくり研究所は2つの

目標を明確にしました。大きな

目標は、思い出を有効活用して

幸せになること。小さな目標は、

今まで気づかなかつた自分の一

面に気づくことです。では、「自

分の一面に気づくためにはな

ければならないことはなんで

しょうか。例えば（図1）のこ

# { デジタル写真の保存 新しい3方法 }

## その1 デジカメもスマホもプリント

デジカメだけではなく、スマホで撮った写真もプリントすることができます。最近のスマホの画素数であれば、Lサイズから大伸ばしまででき、「プリント直行便」アプリや店頭注文機からプリントの注文もできるようになりました。



プリントはLサイズから大伸ばしもできます



写真的プリントは店頭の受付機からもアプリからも注文できます

## その2 CD・DVDに画像データをバックアップ

CDやDVDに画像データを保存しておけば、万が一データが消えてしまったときに安心です。また画像データの整理や保存が簡単になるので、保管場所にも困りません。



## その3 マイフォトボックスを使う



[http://www.kitamura-print.com/my\\_photo\\_box](http://www.kitamura-print.com/my_photo_box) のカメラのキタムラホームページ内で「ログインはこちらから」をクリック。マイフォトボックスの項目の「つかう」をクリックします。



会員登録をした後に、会員IDとパスワードを入力し「ログイン」をクリックします。



「新規アルバム作成」をクリックします。



アルバムのタイトルとコメントを入力し、「次へ」をクリックします。



アップロード画面で写真を選択し、選び終えたら「保存」をクリックします。



アルバムがアップロードされました。

### スマートフォンのアプリでも マイフォトボックスが登場

マイフォトボックスはパソコンとスマートフォン（iPhone、Android）の両方でデータを管理できます。無料アプリをダウンロードすれば、スマートフォンから撮影した写真をアップロードでき、マイフォトボックスの写真をいつでも気軽に楽しむことができます。アプリからマイフォトボックスに保存した写真で、写真プリントやフォトブックも注文することができます。

詳しくは <http://www.kitamura.jp>

カメラのキタムラ



お気に入りの写真はすべてプリント

「おっかけっこ」杉岡常久さん

思い出シリーズ6  
思い出を  
残す  
新方法

デジタル時代の今  
上手に写真を残す方法とは？

撮りためていた写真を整理してすっきり

スマートフォンやパソコンに保存している写真を整理しよう  
と思ったら、予想していたよりも数が多くて困りました。  
写真を整理する、何かいい方法はありませんか？

PCCに届いたメール

写真を整理する  
いちばん簡単な方法は  
プリントすること  
デジタルカメラやスマートフォンで撮影した写真、あるいは仲の良い友人から送られてきたデジタル映像。皆さんはどうな  
ふうに保管していますか？

パソコンには何とか保存してあるけれどまとまっていない。スマートフォンのなかにためだけたためている。そんな人もきっと多い。撮ったきりで、バラバラに保管している人が少なくないようです。

デジタル時代の今、誰でも手軽に写真を撮影できるようにな

りました。しかしその反面、個人が所有する写真の量も増大して、整理するのが大変になりました。まずは、保管するところをひとつ設定し、そこにデータを集めることが大切です。次にどうするか。いちばん簡単な保存方法、それはお気に入りの写真をすべてプリントすることなんです。

ここ最近、写真アルバムを持つ人が少なくなっているそうですが、プリントしてアルバムに整理すると、自分だけなく親しい人たちと、大切な思い出を同時に振り返ることができ、関係性をより深めることもできるはずです。

できるはずです。

デジタル画像データはDVDやストレージサービスなどで二重に保存する

データが読めなくなるアクシデントはよく聞きます。そのためにも、DVDやストレージサービスを利用するなど、二重に保存しておくことも重要です。そうしておけば、もしスマートフォンを水のなかに落としてしまうなど、不慮の事態が起きたとしても安心です。

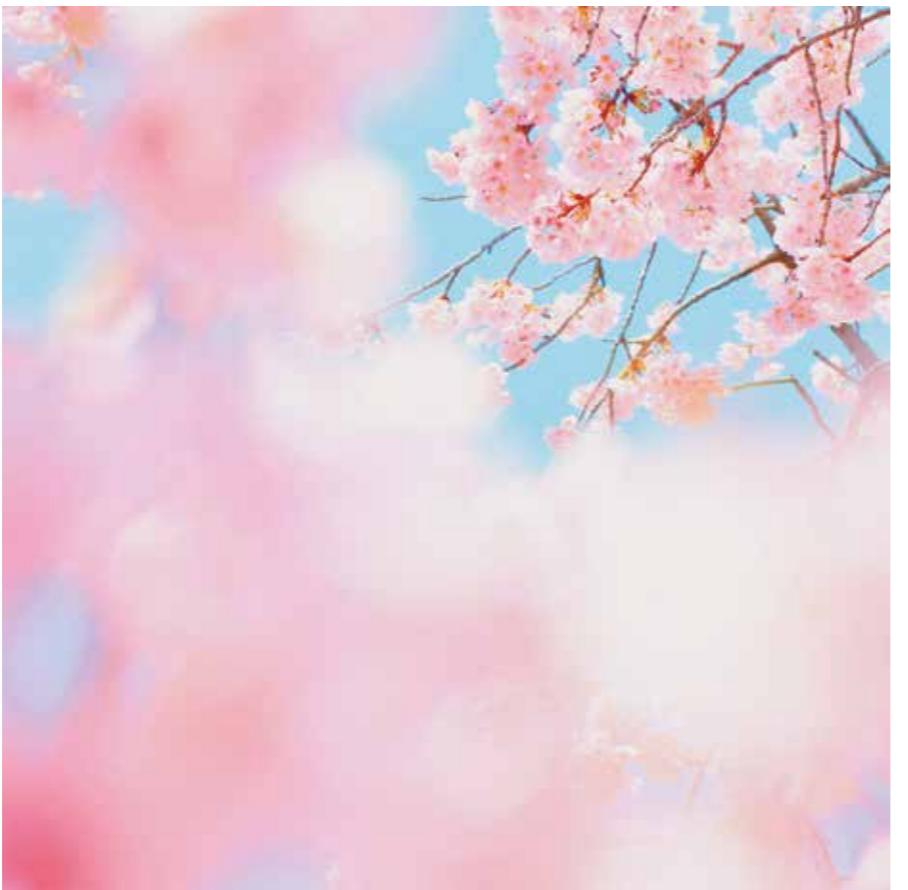
デジタル時代になって、誰でも手軽で簡単に写真を撮影できるようになりました。その反面、写真の量が増えて整理するのも大変。今回は、こんな時代だからこそ、簡単に写真を整理するコツをお教えします。





# わたし色の写真の撮り方

第2回「ゆるかわ」な桜の撮り方  
ナビゲーター・きょん♪さん



きょん♪さんの写真をもっと見たい方は、PCCのフォトライフ四季ホームページもチェック

リニューアルしたPCCのフォトライフ四季ホームページには、本誌に載せていないきょん♪さんの写真も掲載しています。下記のURLにアクセス!

明るめの露出と前ボケで桜の「ふんわり感」を表現しています。  
キヤノンEOS Kiss X5、EF-S60mm f/2.8 Macro USM、F5.6、1/250秒、+2.7EV、ISO200

PCCの  
フォトライフ四季  
ホームページ



<http://www.nopcc.jp/aaa/shiki/>

きょん♪  
「ゆるかわ写真」の第一人者。ブログ上で作品を発表していたことがきっかけで、写真講師や書籍の執筆をするようになる。一児の母でもある。

Atelier photo \*chocot  
主宰。著書に『はじめての「ゆるかわ写真」レッスン』(技術評論社)、「子ども写真の撮り方手帖」(毎日コミュニケーションズ)ほか。



●ブログ  
カメラ女子「きょん♪」の  
簡単ステキ写真術  
<http://camera.nawatashi.com>

わたしにとって、春がやっときました。今年も春がやっときました。わたしにとって、色に飢えていた冬がようやく終わり、毎日でも花の撮影に出かけたくなる季節。みんなが重いコートを脱いで、ほんわかとした人とのつながりが活発になる、そんなイメージがあります。一方で、移りかわる空気感を少し切なく思う季節でもあり、わたし的には、可憐に咲き誇る桜もいっけれど、散つて地面に落ちた花びらたちに感情移入しがちです(笑)。

この作品は、透けたような桜の花びらを見て、わたしの中の「ほわほわ」感が引き出されて撮影したもの。桜の淡いピンク色を前ボケでグラデーションさせ、さらに明るめの露出で「ふんわり」と表現

感を表現しました。手前

の桜をあえてぼかしたことで、ピントを合わせた部分の桜は、こつそりのぞいている、そんな雰囲気を感じられるようにしています。

普通なら、手前の花びらにピントを合わせて撮ることが多いと思います。しかしそれでは、どうしても枝のゴツゴツした質感が写ってしまい、幻想的な世界を表現する「ゆるかわ写真」になりにくいのです。

桜はそれだけでかわいい花です。次に桜を撮りにいくときは、どんな表現ができるのかなあ。自分でもわからないところが、また「ゆるかわ写真」のおもしろさでもあります。

**GW-PRO**  
BACK PACK

すべては  
撮ることの完成度を  
高めるために。

「ゆるかわ」とは  
「ゆるくて・かわいい」の意味。  
穏やかでナチュラルなティスのことをいう。

「ゆるかわ」は、PCCのスローガンです。  
ゆるかわ写真家・きょん♪さんの撮影に対する心構えやテクニックの連載 第2弾。

タテ位置グリップ付カメラとノートPCを収納しつつ、さらに余裕の収納スペースを持つ、効率的なパッケージ  
※写真は説明用のカットイメージです。  
ノートPCは保護ケースなどに入れて収納してください。

GW-PRO 検索

好評のGW-PROシリーズ第3弾 バックパック登場。

GW-PRO ¥39,900  
●内寸法: W330×H510×D130mm  
●外寸法: W350×H530×D400mm  
●PC収納部: W290×H360×D40mm  
●重量: 約2,250g

ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

**HAKUBA**  
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

速写性能と、耐候性、  
高効率パッケージング。  
カメラマンのスピリットを込めて  
追求したカメラバックパッキング  
の理想型。

**GW-PRO バックパック**



Photographer's Eye  
Hidenori Suzuki

**PENTAX**  
A RICOH COMPANY

「この動体AF性能と解像力に、  
次の機材の姿を見た」

航空機写真にもっとも適したフォーマットは、望遠撮影に有利なAPS-Cだ。その画質を磨き上げたうえ、洗練されたコンディショールと撮像素子の解像力を最大限に引き出してくれる。さらに新開発AFモジュールとK-5 IIは、航空機写真で重視される機動力と鮮鋭な描写力を両立した、類まれな台だと思ふ。さらに解像度優先の発想でローパスフィルターを廃したA-Fがもたらす動体AF性能は、高速で飛ぶ機体を望遠撮影しても高精度に合焦し、撮像素子の解像力を最大限に引き出してくれる。私はK-5 IIは、航空機写真で空機撮影機材の資質を見た。

ローパス  
フィルター  
レスモデル

●暗さと動きに強い新世代AFシステム、SAFOX X(サフォックス+テン)  
●中央9点の一3EV対応高感度AFセンサー  
●最高ISO51200の高感度  
●視野率約100%光学ファインダー  
●マグネシウム合金外装ボディ  
●防塵・防滴・-10°C耐寒動作保証  
●7コマ/秒の高速連写



ペンタックスリコーイメージング株式会社 [www.pentax.jp/](http://www.pentax.jp/)  
お客様相談センター: 0570-001313 (ナビダイヤル) または 03-4330-0008



# PCCのプレミアム会員になると 情報満載の『フォトコンライフ』を 年4回お届け

詳しい会員申し込みはP27へ



写真：石井孝親

巻頭特集  
「桜が引き立つ名脇役」

「フォトコンライフ」巻頭特集は、テーマに沿った写真家が様々なシーン別の撮り方を細かくレクチャー。今回は「桜が引き立つ名脇役」。鈴木一雄さん、鎌形久さん、石井孝親さんの3人の写真家が撮るそれぞれの桜を見開きで大きく見ることができます。

「写真ドラマインタビュー」写真人  
No.17 はまゆみよこさん

写真を通じて見えてくる人々のドラマを、撮影者本人に直接インタビュー。今回は、本格的に撮影をはじめたのは夫からプレゼントされたカメラがきっかけという、はまゆみよこさん。「難しいことはさっぱりわからない」と語るはまゆみさんは、どのようなスタイルで撮影をしているのか、話をうかがいます。

## 桜が引き立つ名脇役

「フォトコンライフNo.53」  
2013年春号 3月9日発売

「フォトコンライフ」は  
全掲載作品を選評つきでおくる  
フォトコンテスト専門マガジン  
うれしいDVDつきです

全国の書店やカメラのキタムラ店頭でもお求めできます

双葉社刊  
〒162-8540  
東京都新宿区東五軒町3-28  
TEL:03-5261-4818(営業)  
http://www.futabasha.co.jp

## 「フォトコンライフ」付録DVDを覗き見

岡本流・桜の撮影は  
背景にこそ気を配る

被写体2割背景8割の  
意識を持つて撮影する

岡本さんが桜の撮影に訪れた  
のは、花の寺として知られる埼  
玉県の龍珠院。まず一本の枝垂  
桜を撮影しました。岡本さんは  
最初に、背景となる遠方の山の  
色に着目。「人間の感覚では緑  
に見える山も、写真では色温度  
や影の具合で青く写すことがで  
きます。名付けて、マウンテン  
ブルー。桜のピンクをより際立  
たせるために必要な、私のお  
気に入りの色なんです」と岡本

は被写体2割、背景8割。写真  
は背景にすることで桜の花が引き立  
たきました。被写体2割、背景8割。  
そんな岡本さんの言葉に、  
背景の大切さを再認識  
させられました。



幹を背景にすることで桜の花が引き立つ

DVDでは、他にも  
岡本さんの桜撮影アド  
バイスがいっぱい。ゼ  
ひ続ぎはDVDでご覧  
ください。

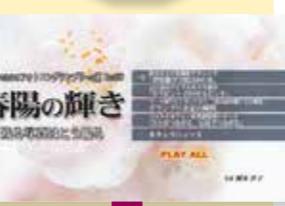


岡本洋子(おかもと・ようこ)  
東京都生まれ。故秋山太郎氏の最後のアシスタントを務め、  
花やポートレイトの撮影など、写真に対する姿勢を学ぶ。  
現在は、写真教室の講師のほか、コンテストの審査員や  
雑誌での執筆活動など、多岐にわたる。  
日本写真家協会会員、日本自然科学写真家協会会員。

さん。  
次に訪れた広徳寺では、幹か  
ら直接芽を出していた桜を見つ  
けました。岡本さんは、主役の  
桜の花をあえて画面の左下に配  
置し、背景の幹を画面に多く取  
り入れた構図を選びます。「主  
役となる桜が、魅力ある被写体  
になるのは当たり前です。しかし、  
脇役である背景の作り方に意識  
を注ぐことで、より主役を引き  
立てることがあります」と教え  
てくれました。

さらに中身を  
覗き見!

写真家・岡本洋子さんが背景を  
活かした桜撮影術を詳しく解説。  
師から授かったという「被写体  
2割 背景8割」とはどういう意  
味なのでしょうか。



DVDの中身を覗き見!



フォトコンライフの  
テーマ別フォトコンテスト  
「春の詩が聞こえる風景」  
グランプリ決定の瞬間



審査員は、写真家・杉本恭  
子さんと、皆さんおなじみの  
フォトエディター・板見浩史さん。  
グランプリ決定の瞬間を選評とともにお届  
けします。

谷口泉のデジタルカメラ講座  
「合うピント  
合わせるピント」



デジタル時代になり、より  
精度が求められるようにな  
ったピントの合わせ方を、  
ライブビューを活用した方  
法で解説。谷口流ピントの  
合わせ方も必見です。

フォトカルチャー倶楽部  
最新レポート  
「人がつながる、  
写真でつながる」



フォトカルチャー倶楽部と  
クラブツーリズムがコラボ  
して開催されるプレミアム  
撮影ツアーをご紹介。他に  
もGサミット写真展の詳細  
をお伝えします。

ただいまDVD制作中  
萩原俊哉さんの  
秋の撮影テクニック

「フォトコンライフ」No.55号の特別付録DVD  
には、写真家の萩原俊哉さんが出演予定。秋の  
紅葉シーズンにあわせて秋号のロケをしました。  
萩原さんは秋の季節にどのようなテクニック  
を教えてくれるのでしょうか。No.55のDVD  
をお楽しみに。





開催地 東京 春から新しいことを始めたい人におすすめ  
テーマ別ステップアップ講座

PCCのフォトインストラクターが皆さんの写真上達をお手伝い。全部受けても、ひとつだけでも。この春、写真の腕を上げて、ひと皮脱皮してみませんか。

5月11日(土)  
【場所】フォトカルチャー倶楽部事務局(東京・新宿)  
受講料:(E講座以外)会員1,000円 一般1,500円

## A 石仏写真を楽しむ

9:00~10:30  
講師 蔵地 心先生(日本石仏協会理事)

自然の中で石仏写真を撮る事は癒しの効果があります。  
石仏のある風景の撮り方を学びませんか。



## B なかなか聞けない素朴な疑問解決講座

11:00~12:30  
講師 岡田安正先生  
ISO感度ってどういときに設定するの?カメラの絞りってなぜこんな変な数値の並びなの?カメラの素朴な疑問をつぎり解決します。



## C はじめての野鳥撮影講座 13:30~15:00

講師 吉田 巧先生(日本野鳥の会東京教室講師)  
大きなバズーカ砲のような高価な機材でなくてもデジタルで手軽に野鳥写真が始められます!この春、野鳥撮影をはじめてみませんか。



## D 画像から写真に!プリント術 15:30~17:00

講師 佐々木一弘先生  
作品プリントにチャレンジ。インクジェットプリンターを使ったプリントテクニックを伝授。  
まずはPCのなかにある写真を印刷してみましょう。



## E 大型ストロボ(モノブロック)を使ってみよう

17:30~19:00  
講師 酒井宏和先生  
せんせんわからないけれど興味ある方必見。ストロボ・露出計・背景紙を使った人物や小物の撮影体験ができます。  
受講料:会員2,000円 一般2,500円



開催地 東京 前回大好評のレアな撮影会  
貴乃花部屋 稽古場見学&撮影会

【場所】貴乃花部屋(東京)  
参加費:会員10,500円  
一般12,000円

4月14日(日)  
7:00~11:00

30名様限定  
日程  
(女将トーク、髪結実演、お土産、ちゃんこ十おにぎり付き)  
・脚部はお使いいただけません。  
・講師はつきませんのであらかじめご了承ください。



人気イベントのため、3月21日(木)昼12時より一斉募集開始です。  
お申込み方法はP35をご覧ください。

開催地 静岡 たっぷり学べるスペシャルな1日  
らんの里堂ヶ島で自分の花写真が  
もっと好きになる講座

受講料:会員 4,000円  
一般 5,500円

場所:らんの里堂ヶ島  
(静岡・西伊豆)

講師 光川十洋先生

5月19日(日) 12:30~16:00

花の写真を撮るのが好きなんだけれど、もっと上達したいという方、ぜひご参加ください。事前講座、撮影、作品講評つきでじっくり学べます。  
・ランチ・ドリンク券つき、入園料無料(通常1,300円)



写真提供:らんの里堂ヶ島

**超 ECO 設計**

**一般用小型シリーズ ドライ・キャビ**

**DRY-CABI®**

**便利な!トップコンセント付**  
(本体の右背面の上) 30cmコード及びトレー付  
デジタルカメラ・ビデオカメラの電池の充電  
携帯電話やノートPCの充電にも大変便利です。  
(家庭用100V500Wまで)

**世界初 スペシャルシリーズ  
デジタル・デュアル湿度計**  
大好評

庫内湿度 電源直結、電池不要

●棚板は丈夫なスチール製(耐荷重50Kg/枚)、重いものをのせてもたわみません。収納時のショックを柔らげる高級ネイビーブルーケッシュンシート付(大切な収納品をソフトに保管)、上下移動可。(光触媒塗布)

●おしゃれで丈夫な透明クリア強化ガラスドアで安心感、重厚感も十分(マグネットゴム式で気密性保持も良好)

●下部(トレーの奥)に高性能、定評ある除湿装置、湿度調節器、を搭載しています。

●便利な【取手、ロック(キー)】付き。使いやすく、貴重品の無断取出しも防止できる。

●広く使える庫内

●トレー付き(スチール製)、小物入れに便利です。

**光触媒 防カビ 抗菌 脱臭 清化**

**防湿庫ドライ・キャビに画期的な光触媒  
「ルネキャット®」採用 全機種 可視光応答型**  
(東芝マテリアル製)

●室内の光に反応して、細菌・ウイルスやニオイ等を分解・除去する光触媒を棚板シートに含浸塗布。  
専用の照明(光源)がなくても、広い面積と容積で、庫内の浄化に最大の効果を発揮。

**LEDライトプレゼント**  
ドライ・キャビ(全機種)をご購入の方にもれなくLEDライトをプレゼントします。  
●24LED点灯と3LED点灯の切り替え式  
●背面にマグネット、吊り下げハンガー付で便利  
※単4乾電池3本は別売

棚板4枚付 H-110D-MII ¥56,800(税込)  
(送料込、離島別)

防湿庫の総合メーカー 防湿庫を世界で初めて発売して、お陰様で30年  
トーリーハン株式会社 http://www.dry-cabi.co.jp  
Since1983

総合カタログのご請求、お問い合わせは本社営業部へ  
■本社・営業部・ショールーム 〒110-0015 東京都台東区 東上野3-21-6  
TEL 03-3833-0614 FAX 03-3833-0616  
■大阪営業所 TEL 06-6459-7366

●特許・実用新案登録済、商標登録済

DRY-CABI 検索

春うらら。レベルアップの近道いっぱい、みんなの笑顔に花が咲く

PCCの撮影イベント

この瞬間を撮れるのが、至福のひととき

多種多様な撮影会が増えてきている、PCCの撮影イベント。

今回は、稽古の裏側を見学して相撲がより身近に感じられた撮影会と、ゆるかわ写真界のカリスマのフォトセミナーをレポート。  
カメラに詳しくなくても大丈夫。最新の撮影イベントは次のページをチェック!



稽古の勢いを肌で感じる臨場感



稽古実演では床山さんによる解説も。「裏側が見えて、相撲がより身近に感じられた」との声も

1月6日、外はまだ暗いなか、貴乃花部屋の稽古場へ。稽古場に到着すると「ガツン」と身体がぶつかり合う音が響き、ただよう緊張感。間近で見られる相撲の迫力にシャツが止まりませんでした。稽古の歴史や力士の日々の稽古について、女将さんと力士の貴翔馬さんからお話をうかがい、伝統を大切にしている日本の文化に感動。稽古場の壁ひとつに

1月6日、外はまだ暗いなか、貴乃花部屋の稽古場へ。

なにかを感じながら撮影しました。

最後は力士の皆さんお手製のち

やんこをごちそ

なに、特別

な日になりました。個人では

なかなかできない相撲部屋の稽

古見学と撮影。とても貴重な機

会ですので、お見逃しなく。次

回は4月14日。人気のイベント

のため、3月21日(木)昼12時より一

斉募集開始です。詳しくは、左

ページをご覧ください。

しても歴史が染み込んでいることを感じながら撮影しました。

やんこをごちそ

なに、特別

な日になりました。個人では

なかなかできない相撲部屋の稽

古見学と撮影。とても貴重な機

会ですので、お見逃しなく。次

回は4月14日。人気のイベント

のため、3月21日(木)昼12時より一

斉募集開始です。詳しくは、左

ページをご覧ください。

しても歴史が染み込んでいることを感じながら撮影しました。

やんこをごちそ

なに、特別

な日になりました。個人では

なかなかできない相撲部屋の稽

古見学と撮影。とても貴重な機

会ですので、お見逃しなく。次

回は4月14日。人気のイベント

のため、3月21日(木)昼12時より一

斉募集開始です。詳しくは、左

ページをご覧ください。

しても歴史が染み込んでいることを感じながら撮影しました。

やんこをごちそ

なに、特別

な日になりました。個人では

なかなかできない相撲部屋の稽

古見学と撮影。とても貴重な機

会ですので、お見逃しなく。次

回は4月14日。人気のイベント

のため、3月21日(木)昼12時より一

斉募集開始です。詳しくは、左

ページをご覧ください。

しても歴史が染み込んでいることを感じながら撮影しました。

やんこをごちそ

なに、特別

な日になりました。個人では

なかなかできない相撲部屋の稽

古見学と撮影。とても貴重な機

会ですので、お見逃しなく。次

回は4月14日。人気のイベント

のため、3月21日(木)昼12時より一

斉募集開始です。詳しくは、左

ページをご覧ください。

しても歴史が染み込んでいることを感じながら撮影しました。

やんこをごちそ

なに、特別

な日になりました。個人では

なかなかできない相撲部屋の稽

古見学と撮影。とても貴重な機

会ですので、お見逃しなく。次

回は4月14日。人気のイベント

のため、3月21日(木)昼12時より一

斉募集開始です。詳しくは、左

ページをご覧ください。

しても歴史が染み込んでいることを感じながら撮影しました。

やんこをごちそ

なに、特別

な日になりました。個人では

なかなかできない相撲部屋の稽

古見学と撮影。とても貴重な機

会ですので、お見逃しなく。次

回は4月14日。人気のイベント

のため、3月21日(木)昼12時より一

斉募集開始です。詳しくは、左

ページをご覧ください。

しても歴史が染み込んでいることを感じながら撮影しました。

やんこをごちそ

なに、特別

な日になりました。個人では

なかなかできない相撲部屋の稽

古見学と撮影。とても貴重な機

会ですので、お見逃しなく。次

回は4月14日。人気のイベント

のため、3月21日(木)昼12時より一

## 開催地 福岡 脱・初心者レッスン デジタルカメラ 続はじめの一歩

【講義会場】福岡県立美術館



- 講師 岩田賢彦先生
- 4月28日(日) 「構図とレンズワークを覚えよう」** 14:00~16:30  
構図の決め方とレンズの選び方を基本からマスター
- 5月12日(日) 「露出補正と色調補正」** 14:00~16:30  
撮影時にできる設定と撮影後の処理方法を伝授
- 6月16日(日) 「撮影実習」天神周辺予定** 13:00~15:00  
実際に撮影しながらレベルアップ
- 6月30日(日) 「作品講評とまとめ」** 14:00~16:30  
作品づくりのヒントと楽しみ方を伝えます

## 開催地 福岡・大阪・広島 GW直前企画! 失敗しない記念写真と風景写真術

大切な思い出をきれいに撮影するテクニックと風景写真のバリエーションの増やし方を解説します



- 講師 田邊和宜先生
- 福岡 4月7日(日) 福岡県立美術館** 14:00~16:30
- 大阪 4月13日(土) 大阪写真会館** 14:00~16:30
- 広島 4月20日(土) 東区民文化センター** 14:00~16:30

P34, 35のイベントは、各回PCC会員3,000円、一般4,500円

撮影イベントの詳細に関しては、下記PCCホームページまたは、事務局にお問い合わせください。

## NPO法人 フォトカルチャー倶楽部イベント参加お申込み方法

お申込みの流れ  
電話、FAXまたは  
ホームページから参加登録します  
HPアドレス  
<http://npopcc.jp>  
※ウェブ登録が必要です

開催10日前までにお近くの郵便局で  
参加費をお振り込みください正式にお申込み完了です  
※お振り込み確認後、受付完了とします振り込み口座番号  
記号:00110-5 番号:263276  
なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部開催約1週間前に、受講チケットが届きます  
※ウェブでお申込みの方には、メールが届きます

お問い合わせ先 PCC事務局 Tel 03-3356-3552 Fax 03-3356-3559

受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)

2013年『セミナー・撮影会・写真教室』

参加申込書

このページをFax用紙としてお使いください

※ご希望のイベント名を記入してください

1.開催日・イベント名

月 日

お名前

2.開催日・イベント名

月 日

3.開催日・イベント名

該当するものを○で囲んでください

フォトカルチャー倶楽部会員様 一般の方  
(会員番号)

電話番号

携帯電話番号(お持ちの方はご記入ください)

## 開催地 広島 撮影の楽しさへ導く初心者向け講座 デジタルカメラ はじめの一歩 NEW 開催地

【講義会場】広島 東区民センター(第1回、第4回)  
アステールプラザ(第2回)

講師 小林弥生先生

**4月21日(日) 「デジタルカメラの基礎知識」** 10:00~12:00

カメラのしくみやモード設定を理解しよう

**5月12日(日) 「デジタルカメラの使い方」**

前回の復習から上達のコツを伝授します

**6月2日(日) 「撮影実習」広島市植物公園**

実際に撮影を楽しみながらカメラに慣れよう

**6月23日(日) 「作品講評とまとめ」**

撮影した写真を講評し、ステップアップする撮影術を伝授します

## 開催地 福岡・大阪・広島 夏の風情はこう撮る 夏祭り! 緑日と夕景・夜景の撮影術

いよいよ夏本番! 緑日や夕景・夜景を撮影するテクニックを解説します



- 講師 田邊和宜先生
- 広島 6月8日(土) アステールプラザ** 14:00~16:30
- 大阪 6月15日(土) 大阪写真会館** 14:00~16:30
- 福岡 6月22日(土) 福岡県立美術館** 14:00~16:30

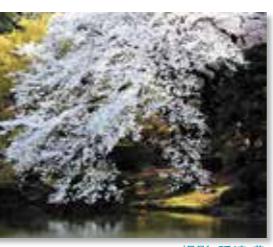


P34, 35のイベントは、各回PCC会員3,000円、一般4,500円

撮影イベントの詳細に関しては、下記PCCホームページまたは、事務局にお問い合わせください。

## 開催地 東京 春の被写体を散歩感覚で楽しめる デジカメマスター

PLフィルターを効果的に使用して、写真のコントラストを調節してみます。また、望遠レンズの圧縮効果で桜の樹をより印象的に捉えてみましょう



撮影:種清 豊

講師 種清 豊先生

**4月14日(日) 「遅咲きの桜を狙おう」新宿御苑** 10:00~12:00

桜を約1ヶ月間楽しめる新宿御苑。遅咲きの桜や、地面に落ちた花びらなどを狙って見ましょう

**5月12日(日) 「遅咲きの桜を狙おう」(作品講評) 新宿** 14:00~16:00**6月9日(日) 「都心に残る下町撮影」東池袋~鬼子母神** 10:00~12:00

都電が走る風景や下町情緒が残る東池袋を撮影。ゆっくり歩きながら散歩感覚で楽しめます

## 開催地 名古屋 やさしく基本の「キ」が学べる デジタルカメラ はじめの一歩

【講義会場】セントライズ栄

デジタル一眼レフを買ったけど使いこなせていない方、これからはじめる方大歓迎。  
基本の設定を理解すれば、写真がもっと楽しくなります

撮影:辻谷 顕

講師 辻谷 顕先生

**4月6日(土) 「デジタルカメラの基礎講座」** 14:00~16:30

カメラのしくみやモード設定を理解しよう

**5月18日(土) 「デジタルカメラの使い方」** 14:00~16:30

前回の復習から上達のコツを伝授します

**6月1日(土) 「撮影実習」オアシス21(予定)** 10:00~12:00

実際に撮影を楽しみながらカメラに慣れよう

**6月22日(土) 「作品講評とまとめ」** 14:00~16:30

撮影した写真を講評し、ステップアップする撮影術を伝授します

## 開催地 大阪 写真は光で決める 写真の力 レベルアップ講座

【講義会場】セントライズ栄

何をどう撮りたいか!  
光と色を見極めて作品をレベルアップしよう!!

撮影:岩田賢彦

講師 岩田賢彦先生

**4月6日(土) 「講義編」** 14:00~16:30

被写界深度を理解して写真の印象を変えてみよう

**5月6日(月・休) 「実習編」長居植物園** 10:00~12:00

実際に被写界深度を利用した撮影に挑戦

**6月8日(土) 「講義編」** 14:00~16:30

シャッター速度を変えて動感を表現してみよう

**6月23日(日) 「実習編」天王寺動物園** 10:00~12:00

シャッタースピードをコントロールして動感表現に挑戦

## フォトカルチャー倶楽部からのおススメ

シリーズもののイベントは、全回に参加するとより理解が深まります。  
もちろん、1回だけの参加も可能です

## 開催地 東京 講義編で撮影会のポイントを伝授 これで納得撮影術

写すかボカすか、背景の入れ方にこだわって焦点距離や絞りを選んでみましょう



撮影:服部考規

講師 服部考規先生

## 開催地 関東 構図を学んでセンスアップ テーマ別撮影法 3ステップレベルアップ術

基本的な構図パターンを身に着け、普段とは異なった視点で様々な被写体を見る癖をつけましょう



撮影:岡野清人

講師 岡野清人先生

4月14日(日) 「写真を魅力的に撮る構図の基本」新宿 10:00~12:00  
構図によってわかる安定感や奥行き。より魅力的になる構図を学びます5月26日(日) 「皇居東御苑で撮る「可憐に咲く初夏の花々」皇居東御苑 10:00~12:00  
現代の雅と江戸の風情が融合した皇居東御苑で美しい花々を撮影してみましょう6月23日(日) 「可憐に咲く初夏の花々」(作品講評) 新宿 14:00~16:00  
皇居東御苑で撮影した作品の講評と、テーマに沿った撮影ワンポイントレクチャーです

## 開催地 大阪 駅周辺に隠れた被写体発見 大阪工工とこ探検隊

田邊和宜先生  
岩田賢彦先生

撮影:岩田賢彦

4月20日(土) 「講義編」 14:00~16:30  
被写界深度を理解して写真の印象を変えてみよう

5月6日(月・休) 「実習編」長居植物園 10:00~12:00

実際に被写界深度を利用した撮影に挑戦

6月8日(土) 「講義編」 14:00~16:30  
シャッター速度を変えて動感を表現してみよう6月23日(日) 「実習編」天王寺動物園 10:00~12:00  
シャッタースピードをコントロールして動感表現に挑戦

4月13日(土) 森ノ宮駅周辺 10:00~12:00

5月18日(土) 大阪城公園駅周辺 10:00~12:00

6月15日(土) 京橋駅周辺 10:00~12:00



撮影:辻谷顕



レンズ

春の花撮影に最適  
世界最軽量等倍マクロレンズ  
NEX用レンズ「E30mmF3.5マクロ」

世界最軽量(\*)で手軽に持ち歩けるEマウント専用の等倍マクロレンズ。最短撮影距離約9.5cmまで被写体に近づけるので、近接撮影に最適です。スムーズで静かなAF駆動を実現し、外装にはアルミニウム合金を使用。また、近接撮影時に邪魔にならず、キズや汚れからもガードする専用レンズフードを付属。

(\*レンズ交換式デジタルカメラ用等倍マクロレンズにおいて。2011年6月時点、ソニー調べ)

ソニーお買い物相談窓口  
問 0120-777-886  
http://www.sony.jp/ichigan/

春に撮影を楽しむとっておきネタ  
春の野に咲く花や小物の撮影に便利な超コンパクトマクロレンズが登場。春の行楽にぜひ1本お持ちください。

バック

速写性と収納スペース効率を追求した  
カメラバックパック  
GW-PRO BACK PACK

好評のGW-PROシリーズにバックパックが登場しました。望遠レンズを取り付けた状態のプロ向け一眼レフカメラを素早く取り出すことのできる速写構造。カメラ機材を減らさずにレインウェアや行動食などカメラ機材以外の荷物を多く収納できる効率的なパッケージングなど、これまでにはなかった独創的なアイデアを形にしたプロフェッショナルカメラバックパックです。

GW-PRO BACK PACK

ハクバ写真産業株式会社  
問 ハクバ受注センター  
0568-85-0898  
http://www.hakubaphoto.jp/gw-pro

春に撮影を楽しむとっておきネタ  
GW-PROバックパックはウェアなどの収納スペースを多く備えています。朝晩はまだまだ冷え込みますので防寒対策を万端にして撮影にでかけましょう。

カメラ

撮る愉しさと持つ悦びを  
富士フィルム X100s

Xシリーズの原点、X100が不变のデザインを継承し更なる進化を遂げた「X100S」が完成。新開発のセンサー＆プロセッサーで大革新を遂げました。センサーはローバースレスセンサーでフルサイズセンサー並みの解像度を実現。像面位相差搭載でAF0.08秒が可能になりました。新プロセッサーは処理速度が従来比2倍以上、全てが高速で快適に。唯一無二のハイブリッドファインダーも更に見やすく進化しました。

富士フィルム X100s

富士フィルム株式会社  
問 FinePixサポートセンター  
050-3786-1060  
http://fujifilm.jp/finepix

春に桜の撮影を楽しむとっておきネタ  
桜の撮影のコツやおすすめ機材がわかるコンテンツをご紹介。ホームページ「マイフジフィルム」の「桜の撮り方」コンテンツをぜひご覧ください。(3月中旬～下旬にアップ予定) http://my.fujifilm.jp/

メディア

Wi-Fi機能を装備  
ワイヤレスカードリーダー＆ルーター  
MeoBankSD(ミーオ バンク エスディ)

「MeoBankSD」はWi-Fi機能を装備したカードリーダーです。デジカメで撮影したSDカードをMeoBankSDにセットすると、スマートやタブレットを使いWi-Fi経由で写真の閲覧・保存ができます。その場で写真を配ったり、SNS・ブログに投稿したりするのに便利です。また、LANケーブルを接続するとポータブルの無線LANルーターにもなるので旅行や出張で重宝します。

MeoBankSD

加賀ハイテック株式会社  
問 お客様相談センター  
03-5540-9010  
http://www.meopad.com

春に撮影を楽しむとっておきネタ  
「MeoBankSD」は、バッテリー内蔵＆コンパクトサイズなので気軽に持ち運べます。ホテルでルーターにもなるから撮影旅行に持ってこい!

おかげさまで5周年  
PCC  
賛助企業・団体の  
とつておきがそろいました

旬情報発信所

字が小さくてすみません。でも掘り出しどうぞ。

PCC賛助企業・団体のお得ニュース

いつもありがとうございます  
賛助企業・団体  
のみなさま

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は  
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて  
写真文化の普及に寄与しています  
(五十音順・2013年1月31日現在)

特別賛助企業  
カメラのキタムラ＆スタジオマリオ  
賛助企業  
秋山庄太郎写真芸術館  
エコア株式会社  
オリンパスイメージング株式会社  
加賀ハイテック株式会社  
株式会社 DNPフォトルシオ  
株式会社 Tポイント・ジャパン  
株式会社 浅沼商会  
株式会社 アピバ  
株式会社 アマナホールディングス  
株式会社 アルファバーチエス  
株式会社 インプレスジャパン  
株式会社 岡村製作所  
株式会社 学研パブリッシング「CAPA」  
株式会社 ケンコー・トキナー  
株式会社 サティスファクトリーインターナショナル  
株式会社 三栄書房  
株式会社 シー・エム・エス「PHaT PHOTO」  
株式会社 シグマ  
株式会社 新東通信

ソニーマーケティング株式会社  
千葉テレビ放送株式会社  
トリー・ハン株式会社  
日刊スポーツ新聞社  
日経ナショナル ジオグラフィック社  
ハクバ写真産業株式会社  
パナソニック コンシューマー  
マーケティング株式会社  
富士フィルム イメージングシステムズ株式会社  
ベルボン株式会社  
ペンタックスリコーイメージング株式会社  
マイクロソフト株式会社  
マンフロット株式会社  
名鉄観光サービス株式会社 梅田支店

賛助団体

NPO法人 日本上流文化圏研究所  
一般財団法人 休暇村協会  
一般財団法人 ネイチャーズ  
ベストフォトグラフィージャパン  
らんの里 堂ヶ島

協力団体

公益財団法人 国際文化カレッジ  
公益財団法人 日本野鳥の会  
公益社団法人 日本広告写真家協会  
公益社団法人 日本写真家協会  
公益社団法人 日本写真協会  
日本旅行写真家協会

スポット

撮影ポイントが満載の絶景スポット  
らんの里 堂ヶ島 スプリングフェア  
メインディスプレイ「創作 蘭桜」

らんの里 堂ヶ島のスプリングフェアでメインディスプレイに「創作 蘭桜」を展示します。シーズンホールに木を立て、蘭の花をつけ、「桜」に見立てた春のディスプレイです。期間中いつでも満開見ごろで春を演出します。野外園地では、長さ80mのつり橋、展望デッキから西伊豆、堂ヶ島の絶景を眺望でき、大島桜(3月中旬)、山桜(3月下旬～4月上旬)木々の新緑(4月～5月)を楽しみながら散策できます。

【実施時期】2013年1月17日～4月中旬

【場所】静岡県賀茂郡西伊豆町仁科2848-1

らんの里 堂ヶ島

【入園料】大人(高校生以上)1,300円

中学生650円 小学生以下無料

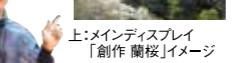
株式会社日比谷  
アミューズメントプランニング  
らんの里 堂ヶ島

問 営業グループ

0558-52-2345

http://www.dogashima.com

清水圭司さん



上:メインディスプレイ  
「創作 蘭桜」イメージ

下:野外園地から見える長さ  
80mのつり橋

らんの里 堂ヶ島の近隣の「夕陽日本一」宣言の町・西伊豆町では

ヶ島園地、瀬浜海岸(三四郎島)、大田子海岸、黄金崎公園、クリス

タルビーチなど絶景の夕日がのぞめます。下田市まで足をのばせば(車

で約45分)日本商業写真の開祖、下岡蓮杖の記念館もあるのでぜひ

お越しください。

新作登場  
省エネ設計で  
デジタル・デュアル湿度計つき  
ドライ・キャビ H-110D-MII

湿害からカメラを守るトリー・ハンのドライ・キャビ  
H-110D-MIIの特長と便利な機能をご紹介します。

1. 超ECO設計コンパクトな高性能ドライ・ユニット「電気代が1日1円以下」

2. 光触媒を棚板シートに含浸塗布「専用の光源は要らない省エネ型」丈夫で広い棚板「ソフトなクッションシート付」

3. 世界初、湿度表示が見やすいLEDデジタルで「庫内と庫外の湿度を表示、電源直結、電池不要」

4. トップコンセント付「携帯電話やバッテリーの充電に大変便利です」この機会にぜひ「ドライ・キャビ」をお試しください。



希望小売価格 56,800円(税込)

トリー・ハン株式会社

問 営業部

03-3833-0614

http://www.dry-cabi.co.jp

カメラやレンズに大敵な、いやーな梅雨が近づいています。「備え有れば憂い無」。梅雨のシーズン前にぜひ「ドライ・キャビ」のご購入を検討してみてください。

## ヒット商品

知つ得!  
各社のお客様相談窓口

Canon キヤノン お客様相談センター

コンパクトデジカメ  
050-555-9005デジタル一眼・交換レンズ  
050-555-9002Nikon ニコンカスタマーサポートセンター  
0570-02-8000FUJIFILM フジフィルム FinePixサポートセンター  
050-3786-1060PENTAX ペンタックス お客様相談センター  
0570-001313OLYMPUS オリンパスカスタマーサポートセンター  
0120-084215RICOH リコー お客様相談センター  
0120-000-475SONY ソニー お客様相談センター  
製品問合わせ  
0120-000-488使い方問合わせ  
0120-333-020Panasonic パナソニック LUMIX ご相談窓口  
0120-878-638キタムラグループ お客様相談室  
050-3033-0066 (PCC会員専用)※受付日時はそれぞれ異なります。  
詳しくは各社ホームページをご確認ください。

## キトリ

## プレゼント

バードウォッチングの  
手助けをする1冊日本野鳥の会から  
「ミニミニ野鳥図鑑」をプレゼント!

ご自宅の周りで見られる身近な野鳥23種をイラストで紹介した『ミニミニ野鳥図鑑』をプレゼントいたします。ご希望の方は、お名前、住所、電話番号、「フォトライフ四季をみて」と明記のうえ、日本野鳥の会までメールまたはファックスにてお申し込みください。

\*なくなり次第終了となります。

【プレゼントお申し込み先】

メール:nature@wbsj.org

FAX:03-5436-2635



たくさんの  
ご応募  
お待ちして  
おります

書籍  
代表作から未発表作品まで  
500点以上を紹介秋山庄太郎写真芸術館編  
「写真家 秋山庄太郎」

今年、没後10年となる写真家・秋山庄太郎の人生と仕事を集大成した、メモリアル作品集。往年の名女優や各界著名人のポートレート、ライフワーク「花」「風景」「抽象」「海外スナップ」など、代表作・未発表作品500点以上を収録。解説やコラム、随筆の再録など「読み物」要素も豊富で、一世を風靡した写真家の知られざる素顔に迫っています。

秋山庄太郎写真芸術館  
問 03-3405-8578  
http://akiyama-shotaro.com/ 定価 3,800円(税別)秋山庄太郎写真芸術館編  
「写真家 秋山庄太郎」  
(学研パブリッシング刊)  
http://akiyama-shotaro.com/ 定価 3,800円(税別)秋山庄太郎写真芸術館  
問 03-3405-8578  
http://akiyama-shotaro.com/ 定価 3,800円(税別



「トリオ」

西澤政好さん（埼玉県川口市）



「森の妖精」

田宮與四郎さん（栃木県真岡市）

「いにしえの  
陵をしのぶたぬき藻」

谷口晃さん（神奈川県厚木市）



「チョコレートコスモス」

佐藤武男さん（新潟県新潟市）



「水面の涼花」

鈴木温史さん（埼玉県鴻巣市）



「暑い夏」

増田邦好さん（神奈川県伊勢原市）



「金の冠」

姫路健太さん（大阪府寝屋川市）



「癒の彩」

栗原昭作さん（新潟県新潟市）



「踊り子」

西山恵さん（香川県高松市）

グランプリ・特選  
賞品協賛企業FUJIFILM Canon Nikon SONY Panasonic CASIO  
OLYMPUS PENTAX RICOH Kenko Tokina自身の「眼」を通して対象を感じる **特選**

## 入賞作品を寄贈する写真コンテスト



1920年、東京生まれ。紫綬褒章、勳四等旭日章受章。2003年、写真審査会場で倒れ、急逝。享年82。

花の撮影に取り組み、全国を「花行脚」して写真愛好家たちと親交を深めた写真家・秋山庄太郎氏。その交流のなかで「アマチュア、畏るべし」との名言を遺しました。本コンテストは、「全国公募。プロアマ不問。名前だけの協賛・後援は不要。副賞に現金なし。審査は自分で公平に行う」と秋山庄太郎氏がそう提案して2002年秋にスタートしました。入賞作品は病院や福祉施設などでも展示され、患者や入所者の方々から好評を得ました。翌年1月に急逝した秋山庄太郎氏の遺志を受け、2008年まで行われていた同コンテストは、2009年から秋山庄太郎写真芸術館の全面的協力を得て、今も引き続き行われています。

## 秋山庄太郎「花」写真コンテスト2012

花への思いを  
伝える

秋山庄太郎「花」写真コンテスト実行委員会が主催している「秋山庄太郎『花』写真コンテスト」。入選作品が、病院や福祉施設などに寄贈されるこのコンテストには3,200点近い作品が集まり、撮影者の思いが伝わる作品が数多くありました。

## グランプリ 周辺をばかして花をシンボリックに飛翔させる



「鶯飛翔」

山田信一さん（東京都町田市）

総評：写真芸術として花をとらえる

## 撮影者自身が感じていることを伝える

鈴木理策氏  
写真家

今回の審査では、撮影者が自身の「眼」を通して対象を感じていると伝わる写真を優先すべきではないか、と考え選考にあたりました。グランプリ作品は、花の姿から空を飛ぶ鳥を連想した発見の喜びがレンズによる特異な画面効果と共鳴しており、評価すべき点だと思います。

## 物語やドラマを想像させる余韻

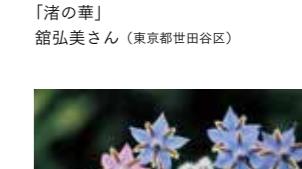
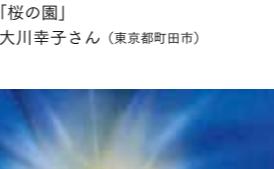
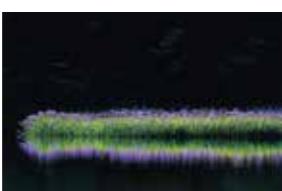
上野正人氏  
秋山庄太郎写真芸術館館長

創始者の秋山庄太郎は、「鶯草は被写体として難しい」「写真芸術で魚眼レンズを使いこなすのは容易ではない」といっていました。これらをクリアした個性的な作品がグランプリになりました。作者の無言のメッセージを感じさせる、物語やドラマを想像させる、ドラマツルギー（余韻）などもたいせつなファクターでしょう。

## タイトルにも気配りを

丹地敏明氏  
写真家

本コンテストの審査では秋山先生がいわれている「美しい花をより美しく撮る」ことを再認識しました。図鑑的な植物写真ではなく写真芸術としてとらえることが大切です。しかし、過去入賞の類似作品が多くタイトルに気配りがないとも感じました。花の種類は実に豊富です。知られざる花や野辺の花などをもっと見たいと思いました。

豊富な花を多種多様に表現する **準特選**

畠山陽子（北海道札幌市）  
五東建夫（北海道恵庭市）  
渡部啓二（北海道亀田郡七飯町）  
山下茂（青森県青森市）  
島崎光雄（青森県八戸市）  
佐藤善治（宮城県石巻市）  
佐竹吉廣（山形県寒河江市）  
森田近江（茨城県水戸市）  
竹内治（茨城県水戸市）  
額賀薫美子（茨城県行方市）  
渡部久恵（栃木県宇都宮市）  
木村嘉夫（栃木県小山市）  
小林健一（埼玉県富士見市）

駒井みち（埼玉県飯能市）  
西山花溪（埼玉県ふじみ野市）  
山崎博（埼玉県草加市）  
北村佑介（東京都練馬区）  
渡部貞則（東京都八王子市）  
大澤弘（東京都町田市）  
米弘（神奈川県横浜市）  
内藤健一（神奈川県相模原市）  
植木勤（長野県岡谷市）  
渡辺綱男（長野県東郷市）  
片桐久司（長野県伊那郡飯島町）  
風間ヤヨエ（新潟県新潟市）  
野崎洋子（新潟県新潟市）

田中博子（新潟県燕市）  
山口義文（岐阜県岐阜市）  
山崎博（埼玉県草加市）  
大槻悌二（静岡県掛川市）  
浅井崇子（三重県松阪市）  
松本修一（三重県鈴鹿市）  
山崎明教（三重県鈴鹿市）  
清水三喜男（滋賀県大津市）  
森居治夫（滋賀県東近江市）  
西岡和子（大阪府池田市）  
田代博子（大阪府寝屋川市）  
玉井十三次（大阪府堺市）  
横野博史（岡山県岡山市）  
宮本康雄（岡山県岡山市）

※敬称は略させていただきました。

**入選****入選**

秋山庄太郎「花」写真コンテスト協賛：秋山写真工房、秋山庄太郎記念芸術文化振興協会、秋山庄太郎写真芸術館、秋山庄太郎写真芸術協会、NPO法人 フォトカルチャーベル、オリンパスイメージング株式会社、カシオ計算機株式会社、カメラのキタムラ、株式会社ケンコー・トキナー、株式会社新東通信、株式会社スリーノーマン、株式会社ニコンイメージングジャパン、キヤノンマーケティングジャパン株式会社、ソニーマーケティング株式会社、パナソニック株式会社、富士フイルムイメージングシステムズ株式会社、ペンタックスリコーイメージング株式会社、マルコメ株式会社、有限会社イマジン・アートプランニング 五十音順（敬称略）

作者のメッセージを感じさせる作品づくり **準特選**

# 季節の花々に癒され、バラエティに富んだ花も一期一会

気候もあたたかくなり、出かけるのが楽しい季節になりました。そんなときはキタムラギャラリーへ。今後、開催される予定の注目3展をピックアップ。

## 今後の予定

## 花フォトクラブ「四人展」

## 和みの会「花たちへの讃歌」

4月11日(木)～4月17日(水)



「花」写真大好き仲間四人が四季折々の花との出逢いを求め撮り集めたお気に入りのなかから、特に視点と表現力にこだわった作品を展示する事になりました。ご来場いただければ幸いです。

## 平井久子写真展

## 「ひと花」

4月18日(木)～4月24日(水)



季節の花々に癒されながらいろいろな角度から撮りました。被写体の花はもちらん、背景にも目を向けて作品作りをしてきました。花も一期一会で同じように撮ることはできないから撮り続けてこられたのです。それを見ていただけたら幸いです。

## Thanks for Coming 空と水と視線と一眼レフと。楽しむ。

## 互いに刺激しあう技術



第17回キヤノンフォトクラブ第3支部写真展  
2012年9月27日(木)～10月3日(水)  
例会や撮影会のなかでは、個々の感性やひと通りでない物の見方に驚かされ、互いに刺激しあうことによってそれぞれの感性や技術に磨きをかけられています。そこから会員の出会いを大切にして、作品展にまとめました。

## 大空と写真を愛した作品の数々



第6回航空フォトクラブ写真展  
2012年9月20日(木)～9月26日(水)  
写真と空とをこよなく愛する人たちが集まった写真同好会です。「空」にちなんだ、旅客機などのほか、大空に羽ばたく野鳥、オーロラ、風景写真など、世界各地で撮影された変化に富んだ作品の数々を展示しました。

## 撮り歩いて健康維持と活性化



第15回TCS写真展  
2012年9月13日(木)～9月19日(水)  
15回目という節目を迎えて、ときの流れとして高齢化がありますが、それぞれの方は創作による活性化、撮り歩くことで健康維持と結びつけています。デジタルな世の中のなか、やはり一眼レフによる作画は奥深いものがありました。

## 美学を求めて撮り続けた作品



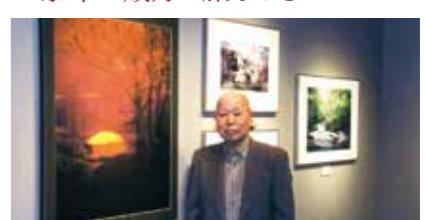
第19回フォト燐写真展  
2012年11月8日(木)～11月14日(水)  
私達の作品展も19回目を迎えました。作品は会員各自がこの1年間、「気のむくまに」のタイトルに沿い、さまざまな思いと美学を求めて撮り続けた作品のなかから29点と特別作品1点を加えて展示しました。

## 自由な発想で「楽」にのぞむ



第13回レディース写真展「楽」  
2012年11月1日(木)～11月7日(水)  
今回のテーマは「楽」。楽しい、楽しみ、楽しむ、などなど自由な発想で撮影にのぞみました。簡単そうにみえたタイトルは、考えれば考えるほど大変でしたが、川合先生のご指導で各人の個性が出た作品になりました。

## 20余年の歳月の旅あるき

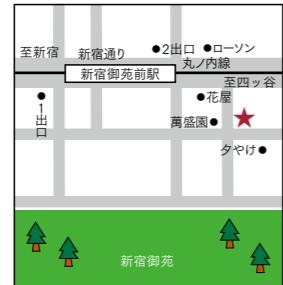


第21回田村正次写真展「旅あるき風景」  
2012年10月25日(木)～10月31日(水)  
私が写真を撮りはじめてから20余年の歳月が流れました。撮影の対象も風景、人物、蘭など、その時々の興味に惹かれるものを撮り続けてきました。今回のテーマでは、主に東北地方の風景を撮影した作品になりました。

## 今後の予定

- 3月7日(木)～3月13日(水)  
第5回さくら俱楽部写真展
- 3月14日(木)～3月20日(水)  
大判カメラ写真展
- 3月21日(木)～3月27日(水)  
第12回ニッコールクラブ東銀座写遊支写真展
- 3月28日(木)～4月3日(水)  
第24回UPC写真展
- 4月4日(木)～4月10日(水)  
第5回NK-5写真同好会写真展
- 4月11日(木)～4月17日(水)  
花フォトクラブ 和み 写真展
- 4月18日(木)～4月24日(水)  
平井久子写真展
- 4月25日(木)～5月1日(水)  
5月2日(木)～5月8日(水)  
読売新聞企画展
- 5月9日(木)～5月15日(水)  
第7回CAMARDE 写真展
- 5月16日(木)～5月22日(水)  
第18回幸友フォトクラブ写真展
- 5月23日(木)～5月29日(水)  
新高根写真クラブ第3回写真展
- 5月30日(木)～6月5日(水)  
第4回EP会 写真展
- 6月6日(木)～6月12日(水)  
山口もも写真展
- 平井久子写真展

フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿  
東京都新宿区新宿1-2-6 御苑花忠ビル1F  
☎03-3341-7577 http://kitamura.jp/photogallery/  
10:00-18:00 (土曜11:00-17:00)  
※写真展最終日は15:00まで 定休日/日・祝祭日



## 感覚で視線を引き出す



## 第20回女性のための写真教室&lt;作品展&gt;

2012年10月18日(木)～10月24日(水)

自由題作品、統一テーマ作品は「視線」とし、目により対象を意識していますが、そこから発して相手との間に色々な関係をつくるのが「視線」でしょうか。各人の感覚により世のなかから視線を引き出していました。

## 共通する趣味の仲間から



## 第10回フォト景写真展「風鈴火山」

2012年10月11日(木)～10月17日(水)

飲み(酒)、打つ(ゴルフ)、買う(レンズ)を共通趣味とする仲間数人からスタートして、フォトクラブ景を設立。クラブの写真テーマを風林火山として撮影活動し、記念すべき10回目の写真展を迎えることができました。

## 仲間が集まる心地よい空間



## 第12回フォトグループ(FINE)写真展

2012年10月4日(木)～10月10日(水)

新しいことに挑戦して作品世界を広げようとする人。一途に自分の世界を追求し続ける人。何より仲間とワイワイ撮影に岡かけることが一番!と笑う人。この写真展は、そんな会員が集まった心地よい空間になりました。

## 常に学ぶ気持ちを忘れない



## はなの会

2012年11月29日(木)～12月5日(水)

2002年に結成し、花だけにとどまらない広い意味での「はな」をテーマに撮り続けています。アドバイザーとして児島昭雄先生に選んでいただき、常に学ぶ気持ちを忘れないベテランメンバーの「はな」30点を展示しました。

## 風景から感じとる幸せなとき



## 川隅功写真展「幸せな会」～アンコール展～

2012年11月22日(木)～11月28日(水)

美しい日本風景が、天からの「光・水・風」たちの恵みを受け、幸せな表情を見せるとき、その場に居合わせた私もその表情を五感で感じ、幸せなときを迎える。繊細で滑らかなアナログ銀塩プリントの世界を展出しました。

## 天と地を巡る水を辿る



## 福田健太郎写真展「泉の森」

2012年11月15日(木)～11月21日(水)

「水は天と地を巡り、いのちと呼応する」ゆっくりと時間をかけ自然のなかへと潜む。命を維持するために人間が必要とする水。天と地を巡る水を辿ると、いのちは呼応し、関わりあいながら生きていることを教えてくれる。



軽やかに  
フルサイズ。

フルサイズは、想像力に限界なんてつくれない。写真への想いが強いほど撮影者のイメージに応えてくれる。フルサイズとして世界最軽量<sup>\*</sup>を実現したEOS 6D。自社開発による高感度フルサイズは、常用ISO感度25600と高画質の両立を実現。さらに無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵した。そして、EOS 6Dの機動力を存分に発揮させる、軽量・小型キットレンズEF24-70mm F4L IS USMとのコンビネーションで、撮影フィールドは大きく広がるはずだ。写真表現の新しい可能性が、あなたを待っている。さあ、軽やかにはじめよう。

世界最軽量<sup>\*</sup>の新世代フルサイズ。

◎世界最軽量<sup>\*</sup>の約680g(本体のみ)を達成 ◎35mmフルサイズ約2020万画素・新開発CMOSセンサー ◎EOS初の無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵 ◎常用ISO感度100~25600(拡張ISO感度H1:51200 H2:102400)

◎高速画像処理プロセッサー、映像エンジンDIGIC 5+ ◎低輝度検出能力、限界-3EVを実現した新開発II点AF

【スマートフォン専用アプリEOS Remoteで、無線でのライブビュー撮影や画像閲覧、転送が可能】

◎EOS 6D(WG)・ボディー ◎EOS 6D(WG)・EF24-70L IS USM レンズキット ◎EOS 6D(WG)・EF24-105L IS USM レンズキット

(WG)=無線LAN機能、GPS機能内蔵モデル

※35mmフルサイズ相当の撮像素子を搭載したレンズ交換式デジタル一眼レフカメラのボディーにおいて。2012年9月13日現在。

NEW EOS 6D  
canon.jp/6d

EF80  
million



キヤノンお客様相談センター/デジタルカメラ  
050-555-90002

EFレンズは2012年9月、累計生産本数8,000万台を達成しました。

【受付時間】平日 9:00~20:00 土・日・祝日 10:00~17:00 (1/1~3は休ませていただきます。) ※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。  
※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



9月19日 「手漉き和紙に写真を印刷しませんか」。左から山十製紙 代表取締役社長・笠井伸二さん、PCC野田



11月2日 読売風景写真コンテスト最終審査。左から写真家・田沼武能さん、写真家・三好和義さん、PCC松尾



11月18日 「思い出と記録」シンポジウム(成城大学)。左からPCC高橋、PCC松尾、クラブツーリズム・森田真理子さん



11月28日 中央は写真家・小池清通さん。四季6月号から巻頭連載がはじまります。両脇は左からPCC板見、PCC野田

## タノ式撮影、スバラ式写真 PCC多事多忙録



12月13日 米国ワシントンからの来客、ネイチャーズ・ベスト・フォトグラファーの皆さん。左からディレクター・ステファン・フレイラーさん、理事長・浅井工壹さん、PCC若林、PCC松尾、PCC野田



12月29日 ディサービスでの写真イベント。左からフォトインストラクター・サポートの吉田巧さん、鈴木秀明さん、野口正雄さん、渡邊祥二さん、大内鉄男さん、キヤノンマーケティングジャパン・山本啓一さん



1月11日 富士フイルム イメージングシステムズの皆さんとの打ち合わせ。左から加藤玲子さん、PCC野田、田辺久弥さん、大川晃さん、名取雅文さん



1月11日 国際写真家と情報交換。左から写真家・スコット・ライリーさん、PCC若林

## 皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員と皆さんでつくる『フォトライフ四季』に、お気に入りの写真を応募してください。

### 応募方法

プリントの場合:写真サイズ:はがきサイズ、2Lサイズ写真の裏に必要事項<sup>(\*)</sup>を貼付、ご郵送ください。

データの場合:写真サイズ:2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)

メールのタイトルに「フォトライフ四季に載りたい」、本文に必要事項<sup>(\*)</sup>を記入、送信してください。

### ※必要事項

①氏名(フリガナ)②住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P24)⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

85号(2013年6月10日発行)掲載分は、3月20日(水)まで  
86号(2013年9月10日発行)掲載分は、6月20日(木)まで

### 送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部  
「フォトライフ四季に載りたい」係

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205

☎03-3356-3552 Eメール satsume@npopcc.jp

※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。お問合せはご遠慮ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

### 募集のおさらい

表紙 ..... P1  
被写体大辞典 ..... P22

### ここにも募集があります

募集要項は各ページをご覧ください

Foxfireカメラバックプレゼント ..... P15

なかま展 ..... P31

齋藤治子さん写真集プレゼント ..... P36

365日フォトコンテスト ..... P37

撮影マナーご意見 ..... P48

## 日 常 写 飯 記念日は盛大に PCC5周年

まず質問です。結婚記念日はちゃんと覚えていますか?

「今年で何年だっかなあ」長い時間を一緒に過ごすと忘れてしまがちですね。1周年はまだまだ初々しく、5周年はちょっと盛大に。「あれから40年」。どこかで聞いたことのある漫談ばくなってしましましたが、フォトカルチャー倶楽部は今年で5周年。ということで、ちょっと盛大に、フォトコンテスト審査員と一緒に撮影するツアーや、全国からご参加いただける公募展「PCC5周年記念 なかま展」を開催。少しずつではありますが、教室の種類、開催地域も広がってきています。「フォトライフ四季」でも、もっと写真が楽しくなる内容を盛り込んでいます。写真が人の癒しになり、力になることを皆さまと一緒に感じながら、フォトカルチャー倶楽部も成長していきたいと思いますので、これからもよろしくお願いいたします。

ある!  
情報

### お困りごとご意見募集中

写真撮影に行った時に  
こんな経験はありませんか?

通路に構わず三脚を立てる人、洗濯するのに構わず車を止めて撮影する人、立ち入り禁止場所に勝手に入り込む人。

皆さんのまわりで、こんな撮影マナー違反があったとか、目に余る撮影方法などをお知らせいただけませんか。また、

こんな工夫でルールが守られた、楽しく撮影できたという経験やアイデアをお待ちしています。

みんなで撮影マナーを守る取り組みを進めましょう。

ご意見はハガキ、手紙またはホームページのお問い合わせフォームでお送りください。

(締切:2013年4月30日)

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

「撮影マナーご意見募集中」係

(野田)

FUJIFILM

X



着こなすように、使いこなせ。

XF1



新開発 F1.8 フジノンレンズ

大型センサー 1200万画素 2/3型  
EXRCMOS センサー

高速オートフォーカス 最短0.16秒<sup>※1</sup>

撮影間隔 最短0.8秒<sup>※1</sup>

起動時間 最短0.55秒<sup>※2</sup>

※1 当社試験方法による。※2 クイック起動設定時。

XF1スペシャルサイトはこちら ▶▶▶ <http://fujifilm.jp/xf1/>

デジタルカメラ XF1 オープン価格 FinePix サポートセンター(全国共通番号) Tel.050-3786-1060  
受付時間／月曜日～金曜日 9:00～17:40 土曜日 10:00～17:00 (日・祝日・年末年始を除く)