

NPO法人フォトカルチャー倶楽部 [コミュニティ情報誌]

フォトライフ

四季

Vol.77

SUMMER

夏

あれも
絵になる、
これも
絵になる

思い出づくり、どうさうの夏



PCC 会員の腕自慢

日本の祭り
コンテスト 2010

被写体大辞典

空を見上げる、
しゃがんでパチリ

写真家の道具論

祭り撮影は機動力
はじめてのデジタル一眼
花火を撮るなら、三脚を低く



表紙：「夏の午後」

カメラのキタムラ特別協力の
「よみうり風景写真コンテスト2010」より

松野豊（沖縄県）
同じ地域に住んでいる人どうしでも語り合うことが少なくなった現代社会。自然を感じながら語り、話し合える場を残して欲しい。

カメラのキタムラ特別協力の
「よみうり風景写真コンテスト2010」より

みんなで新しい写真体験を！

フォトカルチャー倶楽部（PCC）は会員の皆様のご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています
美しい地球を写そう！美しい地球を守ろう！写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう！

みんなの写真で表紙を飾ろう！ <http://n.popcc.jp> フォトカルチャー倶楽部 検索
作品投稿お待ちしています。
(応募の詳細は→P48)

フォトカルチャー倶楽部は創立3年を迎え、本誌を全面リニューアルいたしました。
皆さんのご感想をお待ちしています。



At the heart of the image



6000万本
NIKKOR

有効画素数
16.2
メガピクセル

画像処理
エンジン
EXPEED 2

ISO感度
100~6400

スペシャル
エフェクト
モード

フルHD
動画対応
Dムービー

横開き式
3型
パリアングル
液晶モニター

デジタル一眼レフカメラ
D5100
N E W



□D5100 □D5100 18-55 VR レンズキット レンズキット内容:D5100-AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR □D5100 18-105 VR レンズキット レンズキット内容:D5100-AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR □D5100 ダブルズームキット ダブルズームキット内容:D5100-AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR-AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR

※価格はオープンプライスです。
※オープンプライス商品の価格は、販売店にお問い合わせください。
※記録媒体は別売です。

0570-02-8000

【ニコンカスタマーサポートセンター】一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏季休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03)6702-0577に
おかけください。 ●ファクシミリでのご相談は、(03)5977-7499へご送信ください。

www.nikon-image.com

株式会社ニコン・株式会社ニコンイメージングジャパン

[POWER OF
PHOTOGRAPH]

写真の力

HASHI〈橋村奉臣〉『一瞬の永遠』より



「Incomplete- 未完」

アメリカ、ニューヨーク
写真：HASHI

雷雨の中での試合を想定した撮影。全米向けの野外広告用に撮りおろした内の一枚。プロのフットボール選手が、ボールをキャッチする瞬間を大型カメラで捉えた。指先伸ばしても届かないボールは、まるでつかめそうでつかめない人間の願望そのもの。『未完』というタイトルを付けた。人生は成し遂げることよりも未完の方が多く、より共感できる。

HASHI〈橋村奉臣〉
68年渡米。74年NYにHASHIスタジオ設立。世界の企業500社以上と広告の仕事をする。近年は芸術作品も制作。東京都写真美術館、国立西洋美術館で個展。自らの作品制作の傍ら『HASHI国際写真塾』発足。プロ、アマ問わず、後進育成に尽力中。<http://www.hashi-ipj.com>

※この写真は「フォトライフ四季」ホームページ<http://www.kitamura.jp/photo/shiki/>にも掲載しています

[POWER OF
PHOTOGRAPH]

写真の力

『NATIONAL
GEOGRAPHIC』より

Alaska Stock Images
National Geographic Stock

「ナショナル ジオグラフィック日本版」は、地球の素顔を伝えるビジュアルマガジンです。世界の一流写真家が撮る美しくて迫力溢れる写真と、長期間にわたる取材を通じて得た、歴史的な発見・冒険、動植物の珍しい生態、想像を超えた人々の暮らしや文化、驚くべき科学的成果をお伝えしています。

<http://www.nationalgeographic.co.jp/>



[POWER OF
PHOTOGRAPH]

写真の力

フォトライフ四季読者が選ぶ
イチオシ読者作品



「立浪」
柳沢房親（千葉県）
カメラのキタムラフォトコンテスト2010[春・夏]

日本一のフォトコンテストは
365日チャンスがあります

カメラのキタムラフォトコンテストは応募数3万点を超える全国最大規模のフォトコンテスト。一般公募のほか、全国約1000店舗のカメラのキタムラ店頭からもご応募いただけます。各コンテストの上位入賞作品は、本誌や『フォトコンライフ』に随時掲載します。

「雷鳴轟く」
田中安秀（鹿児島県）
カメラのキタムラフォトコンテスト2010[春・夏]



腕自慢部門

グランプリ



藤田与四夫（富山県射水市）撮影地：富山県

総評：腕自慢部門
芳賀日向氏

今年は、写真プリントの上手な人との差がはっきりと目立ちました。予選を通過した作品はどれもプリントが美しい。グランプリは流鏑馬の一瞬を捉えた藤田氏。フレームの中には一部の隙もなく緊張感に満ちていました。この撮影場所からの構図を十分に知った上でしょう。特選の写真もみなそれぞれが郷土の色に満ちていて素晴らしい。

特選

片山豊相（福岡県北九州市）
撮影地：長野県大村光弘（愛知県岡崎市）
撮影地：愛知県

小林一夫（茨城県水戸市）撮影地：茨城県

後藤博（宮城県塩竈市）
撮影地：山形県村上吉秋（岩手県奥州市）
撮影地：岩手県

審査員

芳賀日向氏 日本・世界の祭りの写真家。鹿児島市おはら祭り審査委員長。公益社団法人日本写真家協会、日本旅行作家協会会員。

板見浩史氏 福岡県生まれ。公益社団法人日本写真協会（PSJ）理事。フォトカルチャー倶楽部理事。

平嶋彰彦氏 写真家、編集者。編集者として『宮本常一 写真・日記集成』など。

日本の祭り 2010 写真コンテスト

この「目」で見た祭り

日本全国の祭りの光景が寄せられる、「日本の祭り写真コンテスト」。2010年は10880点もの応募がありました。審査を終えたあとの審査員の座談会も特別に公開します。

腕だめし部門

グランプリ



熊田政男（茨城県北茨城市）撮影地：福島県

榎本明夫（愛知県知多郡）
撮影地：愛知県堀恒夫（福島県喜多方市）
撮影地：福島県

(敬称略)



近藤茂久（広島県福山市）撮影地：岡山県

総評：腕だめし部門 芳賀日向氏

「腕だめし部門」は、独自の目線での作品が評価され、それぞれの評価内容は違います。グランプリは、現代風の若い女性と祭りの風景のコントラストを作品とした近藤氏。76歳であるがその若い感性と構成力で審査員一同敬服しました。特選の榎本氏も個性的な作品で一瞬をうまくユーモラスに捉えていました。入賞したどの作品もそれぞれ心が温まりました。

座談会では、審査が終わつたばかりの先生方の祭り写真への熱い思いがほとばしりました。

芳賀日向氏（以下芳）

板見浩史氏（以下板）

平嶋彰彦氏（以下平）

1次審査は写真の技術

板 人間として、歴史や伝統や地域の人々に敬うような気持ちを持つていないと。いい写真が撮れる撮れない以前の問題です。芳 祭りは郷土の色なんですね。郷土を知ることによって、その色が出てくると思う。

地域の人々に敬いその郷土を知る

平 現地に行って、その土地の人々に接觸するとずいぶん祭りの雰囲気が違つて見えてきます。芳 祭りの撮影はその準備段階から始まっているんですね。

板 人間として、歴史や伝統や地域の人々に敬うような気持ちを持つていないと。いい写真が撮れる撮れない以前の問題です。芳 祭りは郷土の色なんですね。郷土を知ることによって、その色が出てくると思う。

平 現地に行って、その土地の人々に接觸するとずいぶん祭りの雰囲気が違つて見えてきます。芳 祭りの撮影はその準備段階から始まっているんですね。

写真の技術よりも、"ほっとする瞬間、を写す 腕だめし部門

インクジェットプリントではグランプリは狙えない 腕自慢部門

入選



山城幹男（岩手県盛岡市）
撮影地：岩手県



蒲澤隆治（岩手県盛岡市）
撮影地：岩手県



高岡由美（青森県三沢市）
撮影地：青森県



浦田敏仁（北海道札幌市）
撮影地：北海道



熊谷仁志（秋田県秋田市）
撮影地：青森県



むらうちかつお（北海道二海郡）
撮影地：北海道



大村勇二（北海道江別市）
撮影地：北海道



秋山秀樹（北海道札幌市）
撮影地：北海道



岩本好信（東京都八王子市）
撮影地：東京都



内田敬康（埼玉県熊谷市）
撮影地：埼玉県



松木芳枝（山形県南陽市）
撮影地：山形県



鳥橋絵美（大阪府大阪市）
撮影地：秋田県



高橋正仁（山梨県上野原市）
撮影地：東京都



佐藤仁（秋田県秋田市）
撮影地：秋田県



高橋真一（秋田県秋田市）
撮影地：秋田県



館山昇（青森県青森市）
撮影地：岩手県



丸山光行（長野県長野市）
撮影地：静岡県



柏崎繁毅（兵庫県川西市）
撮影地：長野県



坂田雅哉（新潟県新潟市）
撮影地：新潟県



近藤勇（茨城県竜ヶ崎市）
撮影地：千葉県



込山定之（神奈川県伊勢原市）
撮影地：神奈川県



塙見芳隆（京都府京都市）
撮影地：滋賀県



曾根由香（埼玉県さいたま市）
撮影地：岐阜県



IDHAM KHALID（静岡県浜松市）
撮影地：静岡県



島川裕雄（長野県諏訪郡）
撮影地：長野県



遠藤光雄（新潟県長岡市）
撮影地：新潟県



山田孝紀（兵庫県加古川市）
撮影地：兵庫県



柳原薰彦（京都府池田市）
撮影地：京都府



正成義男（三重県松阪市）
撮影地：岐阜県



北林藉擴（三重県四日市市）
撮影地：三重県



鈴木幸保（静岡県浜松市）
撮影地：静岡県



滝井千恵子（静岡県静岡市）
撮影地：広島県



竹内虎次（岡山県倉敷市）
撮影地：岡山県



林由樹（三重県志摩市）
撮影地：和歌山县



高木真優美（大阪府大阪市）
撮影地：奈良県



松下敏和（兵庫県姫路市）
撮影地：兵庫県



岩本勲子（奈良県大和高田市）
撮影地：高知県



小松将穂（高知県高知市）
撮影地：高知県



泉谷卓志（岡山県浅口市）
撮影地：岡山県



山下義朗（和歌山县田辺市）
撮影地：和歌山县



津田マユミ（大阪府大阪市）
撮影地：大阪府



塙井初枝（大阪府堺市）
撮影地：兵庫県



石川賢一（高知県高知市）
撮影地：高知県



森田光郎（広島県福山市）
撮影地：愛媛県



田中昭三（広島県広島市）
撮影地：香川県



砂川朝雄（香川県さぬき市）
撮影地：徳島県



奥永収（山口県熊毛郡）
撮影地：山口県



河口毅（岡山县岡山市）
撮影地：広島県



鶴丸孝文（佐賀県小城市）
撮影地：熊本県



大野隆幸（福岡県福岡市）
撮影地：熊本県



大井幸枝（山口県萩市）
撮影地：長崎県



今村恭一（福岡県宮若市）
撮影地：福岡県



今井昭男（福岡県北九州市）
撮影地：福岡県



大坪政男（熊本県熊本市）
撮影地：熊本県



江口孝一（長崎県佐世保市）
撮影地：佐賀県



西山京子（福岡県北九州市）
撮影地：福岡県



織野明弘（徳島県徳島市）
撮影地：福岡県



河野彰子（高知県香南市）
撮影地：高知県

(敬称略)

SONY
make.believe

α

カメラはソニー



NEX-5

有効約1420万画素
「Exmor」APS HD CMOSセンサー
フルハイビジョン動画撮影機能
(1920×1080、AVCHD)
最高約7コマ/秒 高速連写
チルト可動式 3.0型ワイド
「エクストラファイン」液晶



写真もフルハイビジョン動画も、
一眼クオリティーで。

デジタル一眼カメラ α

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。◎画素数表記はCIPAのガイドラインに基づき、有効数字4桁以下を四捨五入して表記しています。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。◎「SONY」および「make.believe」、「α」はソニー株式会社の商標です。◎買い物相談窓口(フリーダイヤル)0120-777-886 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、0466-31-2546 sony.jp/ichigan-e/まで。受付時間:月~金 9:00~18:00 土・日・祝日 9:00~17:00 ◎カタログをさしあげます。はがきに必ず「α」(NEX-5)カタログ希望と記入し、住所・氏名・電話番号を明記のうえ、〒251-0042 藤沢市辻堂新町3-3-1 ソニーカタログ係へ

PCC主催の写真教室（→P38）では、
フォトインストラクターの資格を持った講師がレクチャーをしています。
参加者の方の写真だけではなく、講師自身の写真にも厳しい目を向けています。
そんなインストラクターの皆さんが撮った写真の数々。
長時間露光した夏空、水と遊ぶ子ども。苔むした谷に差し込む光芒、
バルブ撮影した花火の咲く様、文字通り「流れるよう舞う」人々。
PCC会員が切り取った夏の表情を見て、あなただけの表情を探しに出かけませんか。
フォトイントラクターの詳細は→P35

夏の表情



「奥穂高から潤沢カール」荒川豊

すべての一瞬を、
この一本で。

18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD

(Model B008) 希望小売価格 80,000円(税込84,000円) 花型フード付 発売中:キヤノン用/ニコン用/ソニー用
※ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフボディ内に手ブレ補正機能を搭載しているため、手ブレ補正機構「VC」は搭載していません。

世界最小・最軽量^①な「15倍」高倍率ズームレンズ。
新AF駆動方式「PZD(Piezo Drive)」、手ブレ補正機構「VC」搭載。
①ズーム倍率15倍を実現する一眼レフカメラ用高倍率ズームレンズにおいて、当社調べ2010年12月現在。
※35mm判換算18-270mm相当。撮像素子がAPS-C相当の大口径一眼レフカメラには使用出来ません。

株式会社タムロン 映像営業部
〒101-0047 東京都千代田区内神田2-15-11 翔和神田ビル4F
Tel: 03-3251-3856(代) Fax: 03-3251-3857
タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。
商品について詳しくはこちらへ▶ <http://www.tamron.co.jp>

焦点距離: 18mm (35mm判換算: 28mm相当) 露出:F/11 1/400秒 ISO320 WB:Auto 手持ち撮影



「フォトライフ四季」では、PCC会員の皆さん的作品を募集しています。
次号のテーマは「秋」。応募のきまり→P48



「光射す谷」許宗健



「水遊び子ども」小林弥生



「『おわら』舞う」黒田 徳宏



「花火」酒井宏和

思い出を つくる 道具たち

毎回プロの写真家の仕事場にお邪魔して、愛用の機材や、撮影に便利なアイテムを見せてもらいます。

プロが教えてくれた
お役立ちグッズ



脚立

名刺入りストラップを取り付けた愛用の脚立。場所取りの間は、ここに腰を下ろして、体力の温存をはかります。二段と三段を使っていますが、通常の撮影では二段を使用することのほうが多いです。

膝サポーター

最前列での撮影では、後ろの人の邪魔にならないように、地面に膝をついて身を低くしなければなりません。そんなとき、合気道用の膝サポーターが重宝します。また、オーバーパンツを用意しておけば、汚れも気にならずにすみます。

ポンチョ＆シャワーキャップ

突然の雨から機材を守るために、芳賀さんはいつもバッグに雨具を忍ばせています。大きめのポンチョは遊園地の売店で100円で購入。カメラをレンズごとすっぽり包むシャワーキャップは、ホテルのバスルームにあったものを借りて使っています。



撮影機材&持ち物リスト

カメラバッグの中身。ストロボの外部バッテリーを含めても総重量は7kgに満たない。

【カメラボディ】Canon EOS 5D, Canon EOS 5D Mark II 【交換レンズ】EF70-200mm F2.8L USM, EF24-105mm F4L IS USM, EF17-40mm F4L USM 【ストロボ】スピードライト550EX (ディフューザー付き) 【その他】CFカード (16GBを4枚)、単3形アルカリ電池 (ストロボ用の予備バッテリー)、クリーニングクロス、ポンチョ＆シャワーキャップ、携帯ライト (夜の祭りでは欠かせない)、パーマセルテープ (光の漏れを防ぐ遮光テープだが、手で切れるので何かと便利)、日本写真家協会のプレスカードと腕章

祭り写真家・芳賀日向の
撮影装備



動画撮影機能をフルに使う
Canon EOS Mark II

怪我ではありません。
膝を守るサポーター

普段はこの上に
オーバーパンツを履いています



愛知県北設楽郡に伝わる花祭。巨大な鬼面を付けた鬼の舞が夜通し行われる。「隣の天狗がじっと僕を見ていたのは、この写真を見るまで気づきませんでした」と芳賀先生。投げられた棒を手に持って撮影を続けたそうです。

Vol.1 芳賀日向

祭り撮影は機動力

プロの金言

「三度同じ祭りに通うと うまく撮れる」

「本やインターネットを駆使した事前の情報収集は大事ですが、祭りの撮影は一度でうまくいくことはありません。祭りの性格や進行を体験的に知り、現地の人々と言葉を交わすなどして生の情報を得なければ、決定的なシーンを押さええることは難しいからです。そのためには、同じ祭りに何度も足を運んで、失敗を繰り返すことが大切。最初の撮影は場所取りの調査を兼ね、二度目は練習、三度目によく本番を迎えるくらいの気持ちで、ねばり強く取り組んだほうが、傑作をものにする近道になる場合が多いようです」

「三度同じ祭りに通うと、うまく撮れる」という芳賀さんのことだから、怪我でもされたのかと心配しお尋ねすると…。

「これがあると楽なんです。下が砂利でもアスファルトでも痛くありませんから。私は体が大きいから、普通に身をかがめても後ろの人の邪魔になってしまふ。でも両膝をつけて身をかがめると、地上30センチくらいのローラングから撮影できるんです。服が汚れるのが心配なら、オーバーパンツを履けばいいんですよ」

目の前で実演してくれた芳賀さん。180センチの長身がみると、うちに小さくなり、地面を這うカタツムリのように。

高画質一眼レフの 動画撮影機能を活用

Canon EOS 5D Ma

rk IIは、すぐれた描写性能

のほかに、芳賀さんに新しい表

現の可能性を見せてくれました。

それはEOSシリーズ初搭載の

フルHD動画撮影機能。

「取材中、動画を撮りっぱなしにし、後で音源だけを抜き出し

て編集するんです。笛や太鼓の

音も祭りの大重要な要素。写真と一緒にこれを流すと、祭りの臨

場感がよみがえってくるんです

よ。でも最近は凝りすぎてしま

い、編集にとても時間がかかる

てしまっています(笑)」

祭りのイメージが伝わる音源

と写真はブログで公開中です。

芳賀日向 (はが・ひなた)

1956年、長野県生まれ。成蹊大学法学部、米国西イリノイ州立大学文化人類学科卒業。国内外の祭・民族・文化を中心に撮影し、取材訪問国は47カ国に及ぶ。公益社団法人日本写真家協会・(社)全日本郷土芸能協会会員。趣味の合気道は現在四段。山伏の免許を持つ(山伏名は「芳賀陽晃」)。

芳賀ライブラー <http://hagafoto.jp>

ブログ <http://blog.omatsuri-japan.com/>

機動性を高めて、
自分の足で動き回りたい

ん身軽になりましたよ。もしか
したらアマチュアの方よりも少
いかも知れない(笑)

「意外に少ないでしょ?」と芳
賀さん。一見したところ、荷物
は日帰りのハイキングよりも少
ないが、「これだけで大丈夫!」
なのだそうです。

「祭りの撮影でいちばん重要な
のは機動力。2台のボディに2
つのズームレンズを取り付け、
いつでもシャッターを押せるよ
うにしています。通常は標準ズ
ームとワイド系ズームになります

が、場合によっては望遠ズー
ムを取り付けて撮影に備えます

愛用のカメラバッグは、戦地
取材報道カメラマン向けの輸入
品。体格のいい芳賀さんが身に付けるとそれはまるでガンベル

トであり、ポケットに収まつた
カメラは二丁拳銃のようです。

「フィルムカメラを使っていた
頃は、中判カメラも併用してい
たのでフィルムもたくさん必要
でした。が、今はこれだけで済み
ます。基本的には三脚も不要。

デジタルになってからはずいぶ
前から撮影するために…。

祭りの撮影で一番大切なのは
マナーだと語る芳賀さんは、服
装にも気を配っています。

「お祭りでは、カメラを持つ
自分が、背景の一部として、他
人の写真に写りこむことがあります

ます。そんなとき派手な服装を
してしまることがあります。撮

影では列の前に出ることも少な
くないので、私はできるだけ地
味な服装を心がけています」

服装といえば、先ほどから氣
になつて仕方ないのが、両膝に

一緒にこれを流すと、祭りの臨
場感がよみがえってくるんです

よ。でも最近は凝りすぎてしま

い、編集にとても時間がかかる

てしまっています(笑)」

祭りのイメージが伝わる音源
と写真はブログで公開中です。

第一回目は、祭り写真のエキスパート、芳賀日向さんが登場。都内での事務所に伺うと、約束の時間よりも前だというのに、芳賀さんは上から下まで撮影用の服に着替え、準備万端で迎えてくれました。

写真は見返すと思い出がよみがえりますが、撮りっぱなしで忘れてしまうこと、よくありますよね。そんなときにどうしたらいいかの答えがここにあります。

もう写真の置き場に困らない

ぱらばらの写真、
撮影ツアーカーでもらったパンフレット、
取つておくのにいい方法はありますか？

PCCに届いたメール

フィルムカメラで撮った写真やネガ。旅先でのパンフレットや入場券。友人からもらった絵葉書、手紙。子どもの描いた絵や通知表。思い出がいっぱい詰まつたものをなかなかうまく整理できず、適当にしまいこんであるなんてこと、よくありますよね。

また、子どもの成長記録や家族旅行で撮ったビデオテープを見ようと思ったら、再生できなかつた。なんてこともよく耳にします。機械の故障や映像機器の買い替えで、見られなくなつたというケースが多いです。

今見ることができるもので、写真などの紙やビデオテープは劣化や紛失の可能性が

あります。一度汚れてしまつたら二度と元には戻らないので、そんなことになる前にできるだけきれいな状態で保存したい、というのは誰もが思うことでしょう。

そこでおススメなのが、PCC賛助企業であるカメラのキタムラではじました「データ変換・保存サービス」。写真や手紙などの紙、またはビデオテープを、それぞれデータにしてCDやDVDに入れてもらえるサービスです。

保存しておけば、万一思い出

思い出を複製して家族や親戚に渡す

データにすることでほかにスマホで自慢したり

データにすることでほかにデータにすることができるデータもたくさんのが生まれ、利用範囲が広がります。

まず、バラバラになつていただ写真などをまとめてデータ化すると整理がスムーズになります。

パソコンで気軽に見られるようになるので、メール送信やブログ掲載も自由自在。懐かしい写真を家族や友人に送信したり、ブログで生い立ちを紹介したりしてもステキです。

もちろん今話題のスマートフォンでも見られます。パソコンを使ってスマートフォンにコピーすれば、お子さまの写真などを気軽に持ち歩けます。

さまたが描いた絵をデータ化したものと、デジカメで撮ったお子さまの写真で作ったフォトブックなら、おじいちゃん、おばあちゃんが喜ぶ一番のプレゼントになるでしょう。

かけがえのない思い出をしまいっぱいなしではもつたない！データにして楽しく有効活用しましょう。

の品にカビや傷みが発生してしまっても安心。さらに複数枚作れば、ご家族や親戚の方にも渡すことができます。

また、データを集めてフォトブックを作るのもオススメ。幼い頃の写真で自分史を作る、なんてこともあります。写真だけでなく、昔描いたお絵かきなども入れると、より思い出深いフォトブックが完成します。懐かしい家族の写真で作れば、「こんなこともあったね」と話も盛り上がるはず。一冊ずつ手渡すと思い出みんなで分かち合えます。お子さまが描いた絵をデータ化したものと、デジカメで撮ったお子さまの写真で作ったフォトブックなら、おじいちゃん、おばあちゃんが喜ぶ一番のプレゼントになるでしょう。

かけがえのない思い出を、しまいっぱいなしではもつたない！データにして楽しく有効活用しましょう。

あなたの写真のお困りごとはなんですか？

思い出を撮りっぱなしにしていませんか？カメラのキタムラでは、みんなのさまざまな写真のお困りごとに応じるサービスを用意しています。

1. パラバラになっている写真をどうにかしたい

- 旅行に一緒に行った友達にもらった写真
- 自分の結婚式の写真を出席者にもらった
- アルバムに入れきれていない写真



紙・写真をデータに保存

2. しまいっぱなしのアルバムをどうにかしたい

- 子どもが大きくなり押入れの中に眠っている
- おじいちゃんの古いアルバムを発見
- 自分が幼いころの写真を実家から持ってきた



アルバムそのままDVD / フォトブック

3. 写真以外の紙の思い出を残したい

- 旅行先でもらったパンフレットと一緒に
- 子どもの絵や作文を取っておきたい
- もらった年賀状がたまっている



紙・写真をデータに保存

4. せっかく撮ったビデオが見られない

- ビデオカメラが故障して8ミリビデオが見られない
- ビデオデッキの買い替えでVHSが見られない
- ビデオカメラから自分でダビングができない



ビデオテープをDVD / ブルーレイにダビング



詳しくは <http://www.kitamura.jp>

キタムラ データ保存

このページに掲載している作品は、カメラのキタムラ主催のフォトコンテストの入賞作品です



データ化で取りだしが簡単に、すぐ見ることができる



いつの間にかたまってしまい、見る機会もあまりなくなった写真

子どものいろんな表情を フォトブックに

シャツターチャンスの宝庫である夏のおでかけは、しつかり思い出の写真として残しておきたいもの。でもいつも同じような写真になってしまふとお悩みの方は、このテクニックを試してみてはいかがでしょうか。

どの位置からカメラを向けるかで写真の印象がずいぶん変わります。いろいろなアングルから撮ってみましょう。同じ高さで撮るだけでなく、下から見上げる感じでカメラを構えれば、普段見たことのない新鮮な表情が撮れます。中でもおススメなのは、上から見下ろす感じでカメラを構えるハイアングル撮影。かわいらしく、子どもらしさが強調されます。カメラを構えて「撮るぞ」と思ったところからさらに一步前に出ると、

大胆なアップで撮影できます。子どもが小さいときは上から撮影するのも苦になりませんが、少し大きくなつてきましたら台の上に乗るなど、ちょっと工夫すると上手に撮れます。公園の遊具などで遊んだりしているときがチャンスです。お気に入りの写真がたくさん撮れたら、ぜひフォトブックに残しておきましょう。

PCC賛助企業のカメラのキタムラでは、最短30分で仕上がり、手軽に作ることができます。



上から撮ると、周りのものによってはこんな幻想的な写真になります



台に乗って上から撮りました



お座りをしている頃は難なく上から撮れます



立って見下ろすとぎりぎりですが撮れました

七五三撮影は夏前が勝負

夏によそゆき スタジオで撮る

お出かけして自分のカメラで撮影するのも楽しいですが、節目の行事にはきちんとスタジオで撮った写真を残したいもの。暑い夏こそ、快適なスタジオ撮影に出かけてみませんか。

着物レンタルサービス

今から七五三の撮影? と思っている方は多いですね。PCC賛助企業のスタジオマリオでは、6月30日まで「七五三超早撮りキャンペーン」中。早めの予約には、たくさんのメリットがあるそうです。

ゆつたり撮影ができるのでらくらく

七五三の当日近くになると、

予約はいっぱい、混んでいて大変です。ピークより早めの5~6月だと、ゆつたりとしたスタジオでラクラク撮影ができます。

お着替えは何着でも無料。たくさんのお着物の中から選ぶことができます。

衣装がたくさん揃っている

お着替えは何着でも無料。たくさんのお着物の中から選ぶことができます。

スタジオマリオでは、七五三撮影をされた方にお参り用の着物のレンタルサービスをしています。撮影には平均2~3時間かかるといわれ、お子さんのことを考えると、撮影とお参りを別の日にすることはいいですね。「2度着物が着られて楽しかった」という声もあります。



まずは衣装を見にお店に行ってみては?



着付け、ヘアメイクはスタジオマリオにお任せでらくらく

スタジオマリオの七五三早撮りキャンペーン

1. 七五三撮影料 3,150円(税込)
が無料

2. 千歳飴をもれなくプレゼント

3. お買い上げ金額に応じて
選べるプレゼント

早撮りを使えば、撮影は9月までのラクラクな時期に、お参りは10~11月のシーズンに、と選べます。お参り用の衣装レンタルも早い時期に予約すれば安心。

*店舗により料金、サービスが変わります。詳しくはお近くの店舗までお問い合わせください。



<http://www.studio-mario.jp>
[スタジオマリオ]

たくさん撮ったらフォトブックにする



プレミアム! フォトブック
ベーシック

*表紙は12種から選べます



プレミアム! フォトブック
アレンジ

*表紙は16種から選べます



スピード! フォトブック
スクエア

*カバー表紙は選べます



ビッグ! フォトブックA4タイプ
アレンジ

*カバー表紙は選べます

店頭の受付機でカンタンに注文できます。撮影済みメモリーカードをお持ちください。
インターネットならご自宅からご注文できます。
※実際の色と異なる場合がございます。※データのバックアップは必ずお取りください。

シンプルさが人気です!

オシャレな中身が評判です!

最短30分で仕上がります

1冊から注文OK



<http://www.kitamura-jp>
[キタムラ フォトブック]

思い出を
残す
テクニック

はじめてのデジタル一眼カメラ講座

花火撮影では、三脚を低く

写真・文 金武 武

夏のイベントのひとつである花火大会。せっかく花火を撮りに行くチャンスがあるなら、撮影方法の知識を得てから臨みましょう。花火は日本が世界に誇れる最大の芸術！楽しみながら撮影してください。まずは第一歩を踏み出してみましょう。

- 1 標準レンズを持つていく
- 2 後ろに人がいるときは座つて撮影
- 3 最適な場所選び



持ち物一式。花火大会の情報を仕入れて行くのも大切です



三脚は低く設置して、座って撮影しましょう

撮影に必要な機材は、標準ズームレンズ、予備バッテリー、予備メディア、三脚、ケーブルリリーズなど。会場の様子がわからない場合、私は12ミリから200ミリまでのレンズを用意していますが、重くて大変な에서는,初心者の方は標準ズームでチャレンジしてみてはいかがでしょうか。

次にマナーですが、花火会場の最前列では座つて撮影しましょう。座ると三脚を低く設置でき、安定してブレにくくなります。また、最適な撮影ポイントを見極める目も必要です。場所選びから花火の撮影は始まっています。

そして花火師さん達が命がけで打ち上げている花火には敬意を払いたいですね。

【ピント&シャッタースピード】

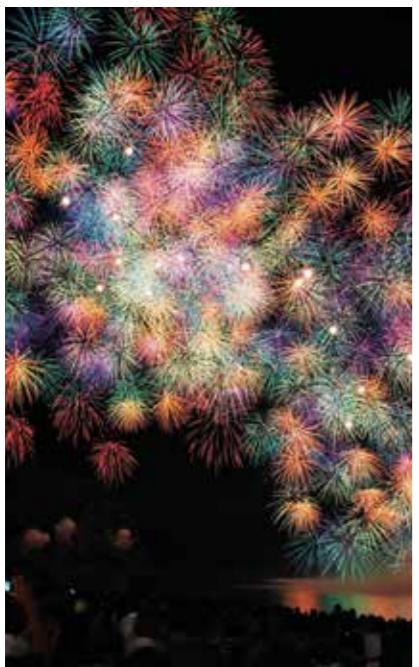
- 1 MFに切り替え「置きピン」を使う
- 2 前半はピント合わせ。後半だけ撮る
- 3 花火が開ききるまでシャッターは離さない



ありがちなNG



シャッターを押すタイミングがずれると、迫力のある写真でなくなってしまうので、上がったところからシャッターボタンを押しましょう



マニュアル露出にして、シャッタースピードはバルブにしておくこと

- 1 まずは ISO 100、F13で撮つてみる
- 2 中間色の花火は「白熱灯」モードで
- 3 進行表を見ながら次の花火の設定に

【露出&ホワイトバランス】

- 1 まずは ISO 100、F13で撮つてみる
- 2 中間色の花火は「白熱灯」モードで
- 3 進行表を見ながら次の花火の設定に

近年の花火は色鮮やかで明るいタイプが増えています。露出はプログラム（P）でも写りますが、一瞬にして明るさが変化するのでマニュアル露出（M）がおすすめです。

花火に合わせて絞りを選べば、すべての花火を適正露出で撮ることができます。花火は大きさにより開花している時間が違うので、この方法を使うのがよいでしょう。

単発の打上花火はAF設定が効かないことがあります。ピントはマニュアル（MF）の「置きピン撮影」がよいでしょう。MFが苦手な人は、花火が上がったときにAFでピントを合います。ピントが合つたら、MFに切り替えます。次に上がった花火を撮影すればピントの合った写真が撮れます。

また、一発目から撮影する必要はありません。大抵はエンデイングに素晴らしい花火がたくさんあります。シャッターを押すタイミングがずれると、迫力のある写真でなくなってしまうので、上がったところからシャッターボタンを押しましょう

さん上がるなので、前半はピント合わせをし、後半からクライマックスにかけてしっかりと撮影できる準備をしましょう。

シャッタースピードはバルブ（B）にして、ケーブルリリーズがある場合はそれを使い、シャッターを開けている時間を自分で調整します。

花火の打ち上げ音と共にシャッターボタンを押し、上空で花火が開花し火の粉（星）が完全に消えたのを見てから指を離します。花火は大きさにより開花している時間が違うので、この方法を使うのがよいでしょう。

- 1 まずは ISO 100、F13で撮つてみる
- 2 中間色の花火は「白熱灯」モードで
- 3 進行表を見ながら次の花火の設定に

昔は「花火を撮るなら絞りF8で」といわれていましたが、それでは、露出オーバーになってしまいます。

中間色の花火の鮮やかさを表現するには、ホワイトバランス（WB）を「白熱灯」にするのが

思い出 発見講座

街中すべてが写真の主役

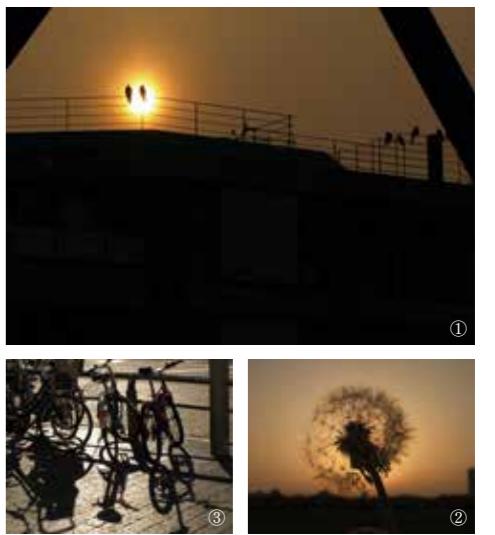
水滴 (すいてき)

身近にある植物に水をあげたあと、またはわざと水滴を垂らして撮影。撮りたい葉や花の光の当たり具合を見ながら、水滴の位置を調整する



夕方（ゆうがた）

①近所のマンション付近
カラスを主役にするために、太陽の中
にカラスを入れて撮りました。被写体
が動いてしまう場合はどのような構図
にするかを一瞬で考えることが大事で
す。



曇り空（くもりぞら）

①線路上の橋からの撮影は直線がハッキリしているヌケの良い写真になります。晴れているとあつさりした印象になるので、雲のある日の方がより印象的に写ります。

②雲を入れる時に気をつけたいのはバランスです。主題を引き立てるようとするには入れすぎず、入れなさすぎずのいい塩梅を考え撮影します。



模型（もけい）

てみませんか。



①船体や、船から見える風景だけでなく、そこにあ
る全てのものに目を向けてみましょう。ガラス越し
の写真は、あえて自分を入れてみるというのも良い
かもしません。

②動いている動物とその場所の雰囲気、そして光の
当たり具合を見て、一瞬で構図を考えることが大事
です。カモメの生活や、カモメ同士のやりとりを想
像（妄想？）しながら、写真を撮ると楽しくなりま
す。

曲(2)

猫（ねこ）
夜行性の猫は、夏の暑い昼間は寝ていて、涼しくなってきた夕方から動き出します。いつも見かける猫に、話しかけながら撮影。話しているうちに、カメラの位置も自然に猫の目線になります。ふとした仕草や、足のアップを撮つてみると可愛さが増します。



A close-up photograph of a flowering plant, likely morning glory, showing several large, vibrant blue flowers with distinct veins and a central yellowish-green cluster. The flowers are partially open, revealing their intricate structure. Interspersed among the flowers are several large, healthy green leaves. Some of the leaves and flowers are adorned with small, clear water droplets, glistening in the light. The background is dark and out of focus, making the bright colors of the flowers stand out.

たまにはカメラ片手に町に出てみるのはどうですか？五感をフル活用し、『カメラの目』になって見慣れた町を見てみると、いつも歩いている商店街や近所の川、空も作品になるかもしれません。「撮影の腕を上げるには枚数を撮ること」と、PCC写真教室の先生も言つていました。この被写体案内でみなさんの『カメラの目』広がりますように。

思い出づくり研究所は、思い出の残し方について、調査・分析・考察し、その重要性について社会へ情報発信していく研究所です。写真の整理の仕方について研究所が調べると、あまり「まめにやっている」という人が目立ちました。

写真をあとで見返したときに「どこで撮ったんだろう?」と思ったことはありませんか。せっかくの作品の魅力が失われないように、写真是整理するまでをワンセットに考えましょう。

整理する頻度についてのアンケート

トデータによると、約6割の人が「3ヶ月に1回」と回答しています。2番目に多いのは「1年以上全くしない」で、約2割にのぼります。

また、過去のできごとを鮮明に思い出せる期間を聞いたところ、「前日」が半数近くにのぼり、1週間

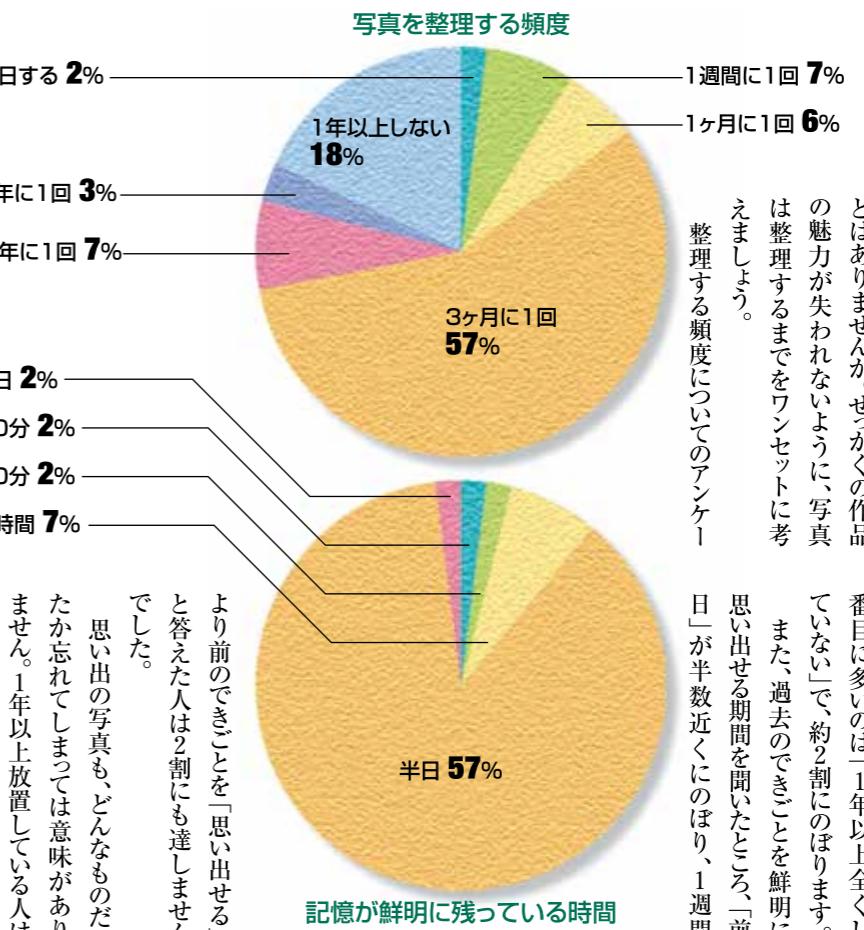
トデータによると、約6割の人が「3ヶ月に1回」と回答しています。2番目に多いのは「1年以上全くしない」で、約2割にのぼります。

撮影後1週間以内に簡単に見返しておくといいでしょう。データ写真であれば、フォルダに名前をつけるだけでも何の写真かすぐに分か

るようになります。

でも、膨大な写真データを前にどのように整理したらいいか悩んでしまうことも。そこでお勧めしたいのが、インターネット上の写真保管サービスです。

例えば、カメラのキタムラのマイ



より前のできごとを「思い出せる」と答えた人は2割にも達しませんでした。

思い出の写真も、どんなものだったか忘れてしまっては意味がありません。1年以上放置している人は、まず大多数の人が続けている「3

ヶ月に1回」の整理を心がけてみてはいかがでしょうか。また、3ヶ月に1回のペースでしている人も、番目に多いのは「1年以上全くしない」で、約2割にのぼります。

撮影後1週間以内に簡単に見返しておくといいでしょう。データ写真であれば、フォルダに名前をつけるだけでも何の写真かすぐに分か

るようになります。

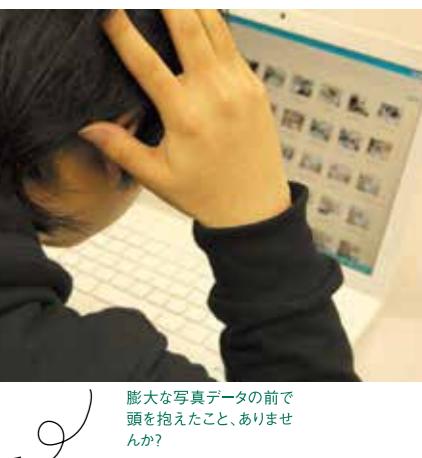
でも、膨大な写真データを前にどのように整理したらいいか悩んでしまうことも。そこでお勧めしたいのが、インターネット上の写真保管サービスです。

例えば、カメラのキタムラのマイ

トデータによると、約6割の人が「3ヶ月に1回」と回答しています。2番目に多いのは「1年以上全くしない」で、約2割にのぼります。



「思い出づくり大使」の辻希美さん。(2010年の記者会見で)



膨大な写真データの前で頭を抱えたこと、ありますか?

マイフォトボックス
http://www.kitamura-print.com/my_photo_box/

マイフォトボックスを使って、いつも楽しく写真で思い出ることができます



最新の モバイル スタジオ。



**改良と工夫が
細部にまで行き届いた
プロ向けトラベルバッグ**

Lowepro
The Trusted Original™ Since 1967

簡易カメラ座
伸縮式テレポッドハンドル
上部にカメラが取付可能

さらなるモバイルスタジオへ
内側のヘルト付きリザーブ
バックが取外し可能

その他モバイルスタジオとしての特長

- 本体に取付けられたTSAケーブルロック
- 交換が可能なプレミアムホイール
- 立てかけて機材にアクセスできるスタンド
- 収納式三脚取付け機構

プロローラーXシリーズ
Pro Roller X series

プロローラーX300 ¥85,050
外寸法: W470×H670×D290mm

プロローラーX200 ¥79,800
外寸法: W400×H615×D285mm

プロローラーX100 ¥71,400
外寸法: W355×H510×D285mm

ロープロ

検索 

輸入販売元 ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

PENTAX

世界2大カメラ賞受賞。




Camera GP
Japan 2011

大賞
Camera of The Year

2011 AWARDS
TIPA
Best DSLR Professional

未開の領域を開拓しつづけた、その先に。
中判デジタルフィールドカメラという新たな領域を開拓したPENTAX 645D。その独創性が評価されて、このたび日本のカメラグランプリ2011大賞とヨーロッパのTIPA“ベスト一眼レフカメラプロフェッショナル2011”を受賞しました。未来は未知の領域の中にある。PENTAXは、これからも挑戦者でありつづけます。

4000万画素の新世界

645D
<http://www.camera-pentax.jp/645d/>

◎製品／カタログのダウンロードなど、ペンタックスの詳しい総合情報サイト:www.pentax.jp
◎製品についてのお問い合わせは、お客様相談センター 0570-001323(ナビダイヤル)または03-3960-5705
◎カタログご請求の方はハガキで必ず機種名を明記のうえ、〒174-0041 東京都板橋区舟渡1-12-11 ヘリオスIIビル3階 ペンタックス カタログ係へ。

A collage of various photo book covers and a portrait of a man. The books show diverse subjects like landscapes, portraits, and abstract designs. A portrait of a man in a white shirt is on the left, with a speech bubble above him containing Japanese text.

Q 1
フォトブックって
どういったもの?



A.簡単に写真をまとめたものから、本屋さんで売っている写真集のように製本されたものなど、自分の写真を使って本のようにレイアウトできます。結婚式の記念にプレゼントしたり、卒業シーズンには先生から生徒へもう一つの卒業アルバムを贈ったりとテーマは人それぞれ。普通のアルバムとは違った写真集を作ることができます。

Q 2
どこ
お店
いい
の?



A.お店でも自宅でも作れます。パソコンを持っていない方は、カメラのキタムラ店舗で、最短1時間でできあがります。パソコンを持っているけれどカンタン・楽に作りたい人には「フォトブック直行便」がおすすめ。あらかじめ準備されたデザインを選ぶだけで素敵なフォトブックができますよ。じっくりこだわって作りたい人には、「直行便EX」が良いでしょう。フリーデザインで1ページに複数の画像を入れられて、自分好みにとことんカスタマイズできます。

Q 3
何を持っていけば
いいの?



A.準備するのは写真だけ。テーマを決めたら、たくさんの写真から作りたいフォトブックに使う写真を選ぶことから始めましょう。

【パソコンを持っていない場合】

- ① キタムラ店舗で、メモリーカードの画像をCDに入れる
- ② CDに写真が入っているのを確認
- ③ メモリーカードの画像でフォトブックに使わない画像を削除
- ④ メモリーカードからフォトブックを注文

【パソコンを持っている場合】

専門のスタッフがお電話で全力サポート!
 お客様はもとで相談室
 050-3033-0066
 電話番号をよくお確かめのうえ、おかげ間違いないのようお願いいたします



タイトル：「呼吸が見える」（熊本県・阿蘇山）2009年10月16日撮影（空撮）／撮影者：光川 十洋氏（本誌Summer号募集採用作品）

粘れる体力づくりに、毎日の6粒

毎日の健康と日々を楽しむ
エネルギーをつくりだすもの、
それは毎日のビタミン補給で
す。しかし加齢と共に多くの
人々が食生活の変化や偏りか
ら、いつのまにか栄養不足に…
パワー・サプライ6は、「日本人
の栄養摂取基準」を基に、加齢
と共に不足しがちなビタミン
B群はじめ13種のビタミンを
基準値の100%以上配合し
さらにカルシウム、コエンザイム
Q10をプラス。1回分6粒を
1パックにまとめました。毎日
の元気と健康のために、旅の
お供に…「パワー・サプライ6」
をぜひお役立てください。



パワーサプライ6

1箱(30パック入) 5,880円(税込) 送料無料

栄養機能食品（ビタミンB1・ビタミンC・ビタミンE）

*ビタミンB₁、ビタミンB₂、ビタミンB₆、ビ

卷之三十一

日清フジルマ販賣代理店：(株)ビイ

日清ノアルマ販売代理店・(株)ヒサ

20 - 11.87 - 0.5

パワーサプライ 6 検

ビタミン カルシウム + 水溶化コエンザイム Q10

ミンB₁₂, ビタミンC, ビタミンD, ビタミンE, β-カロテン, ナイアシン, パ

更多資訊請上 [104](http://www.104.com.tw) 職場資訊網查詢

丁3-61 電0130 86 3480 昭吉者：

五八·九一 000120-00-2480 購兌者：

第十一章 项目管理与控制 项目管理

<http://www bst-japan co jp> 商品情報

1

販売者：日清製粉グループ・日清ファルマ株式会社

PCC会員限定「なかま展」

どこでも、なんでも、撮って送ろう

初めての人も気軽に応募

東京・新宿にあるフォトギャラリーキタムラでは、週替わりで写真展を開催しています。その中で、PCC会員限定の公募展を開催するとの情報をキャッチ。詳しい話を伺いに、ギャラリーへ行ってきました。

「PCCが公募展をやるのは初の試みですね」と館長の岡村さん。「いい写真が撮ったら、誰かに見てほしくなりますよね。そんな写真を送つてください。展示が初めての人でも大丈夫。入賞した方は写真の原板をデータで送つてもらい、あの準備はPCCがります。皆さんは当日、自分の写真がどこに展示されているかを楽しみに見に来るだけですよ。来場したお客さんによる人気投票も開催し、見事『来場者賞』に輝いた方は、『フォトライフ四季79号(12月10日発行)』の巻頭ページに作品が載ります」PCCの会員であれば誰でも参加できる企画。東京・新宿と大阪・豊中店で展示を予定しています。PCC会員の作品がそろう「なま展」お気に入り写真をまずは応募してください?

お問い合わせはPCC事務局 03-3356-3552までお願いします。フォトギャラリーキタムラへのお問い合わせはご遠慮ください。

「なかま展」募集要項

展示期間

8月11日(木)～8月17日(水) フォトギャラリーキタムラ東京・新宿
8月21日(日)～9月3日(土) カメラのキタムラ豊中店
(開館時間・場所は下記をご覧ください)

応募の流れ

7月8日(金)〆切(必着)
展示希望作品を2Lプリントにして、PCC事務局へお送りください。(あて先→P48)
写真の裏には、①会員番号、②氏名(フリガナ)、③作品タイトルを明記してください。
審査の上、入賞作品を90点決定します。
入選された方は、7月14日(水)前後に「作品データの提出のお願い」を郵便でお送りします。

審査員

岡村浩氏(フォトギャラリーキタムラ東京館長)、板見浩史氏(PCC理事)

展示作品プレゼント

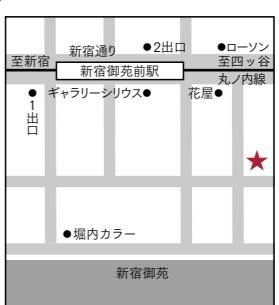
展示作品はカメラのキタムラで六つ切りサイズ(203mm×254mm)、
ワイド六つ切り(203mm×305mm)でデジタルクリスタルプリントします。
希望の場合は応募時に「展示作品プレゼント希望」と記入してください。
※展示作品の送料はお客様負担とさせていただきます。ご了承ください。

「なかま展」オープニング特別イベント

板見浩史氏による作品講評＆懇親会
日時：8月11日(木) 作品講評：15:00～18:00 懇親会：18:30～20:00
講評イベント＆懇親会参加希望の場合は作品応募時に「講評イベント／懇親会参加希望」と記入。
※どちらか一方でもご参加いただけます。

フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿

新宿区新宿1-2-6 御苑花忠ビル1F
03-3341-7577
<http://kitamura.jp/photogallery/>
10:30-18:30(土曜日11:00-17:00)
※写真展最終日は15時まで
定休日／日・祝祭日



フォトブックサービス中

フォトギャラリーキタムラ東京・新宿では、ギャラリーをご利用いただいた方に展示した写真や記念写真をまとめたフォトブックをプレゼントしています。

Thanks for Coming

フォトギャラリーキタムラは1週間ごとに展示を入れ替え、年間約40団体にご利用いただいている。最近写真展を開催した方々から、来場者の皆さんへ感謝の言葉が届きました。

女王蘭の魅力を余すところなく



「女王ヘトリアーネイー一族」原種洋蘭「カトレヤ」2010年11月4日～11月10日

原種のカトレヤにターゲットをしづり、自然光のみで立体感、透視性を重視して撮影しました。今回は、特にカトレヤトリアーネイの数多い中から選りすぐりの作品全紙30点を展示しました。

親睦を深めて17年



「第17回 フォト撮写真展 -気の向くまに-」
2010年11月11日(木)～2011年11月17日(水)

私たちは素敵な写真を楽しく撮ろう、そして会員相互の親睦を深めようと、月1回の写真撮影会と写真研究会を実施しています。また、年1回の写真展を開催し、今年第17回目の写真展を開催いたしました。

それぞれの心の中を写し出して



「第25回 シリアスワン写真展」
2010年11月18日(木)～2011年11月24日(水)

時移り、人変わること24年の長きに亘り、一貫して児島昭雄先生指導のもと、「何を撮るかはそれぞれの心の中」と精進を重ねて、今回も会員それぞれの個性が多彩に会場を飾りました。

亡き氏を偲び、花を撮る



「第10回 崎先生を囲む花の会」

2010年11月25日(木)～12月1日(水)

佐々木嵐先生が亡くなつてから2回目の作品展となりました。児島昭雄先生をはじめ、作品展に賛同された方々の作品を含み、各自展示したい作品で飾りました。天国より皆の一生懸命の気持ちを笑顔で見てくださっていると信じて。

デジタルも銀塩も仲良く



「第12回 キヤノン東京第6支部」
2010年12月2日(木)～12月8日(水)

会員が日頃撮りためた作品の中から、各一点を選んで展出しました。風景、スナップなどそれぞれの感性で描いた多様な作品が揃いました。デジタル作品が多くなっていますが、銀塩派も健闘しています。

海外での作品が色とりどり



「第4回 Kiki-PG写真展」
2010年12月9日(木)～12月15日(水)

Kiki・P・Gの写真展は、グループ会員が自由に撮影した作品を出展しました。風景あり、花あり、人物あり、特に今回は、海外旅行での作品が多く、ルワンダをはじめチュニジア、カンボジアなど色とりどり。

皆の腕自慢が一堂に



「第5回 フォトギャラリーキタムラ 公募展」

2010年12月16日(木)～12月27日(月)

恒例の公募展に前回同様、多くの方々にご応募いただきました。テーマは特に設げず、各自得意な分野の作品を展示し、これからも年末の恒例行事にしたいと思っています。次回のご応募もお待ちしています。

同じ職場の仲間たちの絆が見られました



「第16回 幸友フォトクラブ写真展」
2011年1月20日(木)～1月26日(水)

同じ職場のOB、OGが和氣あいあいと楽しんでいます。フォトクラブです。風景をはじめ、スナップあり、花あり、動物あり、蝶ありとバラエティー豊か。伊奈喜久雄先生ご指導のもと、16回目を迎えました。

中国の古道の風景



「加賀浅吉写真展「茶馬古道・川蔵公路」」
2011年1月27日(木)～2月2日(水)

これまでに古道、沿線景、雪山と展示発表してきました。今回は川蔵公路を展示。この公路は雲南省から西藏への公路とななり重要な公易公路でした。茶を運び、馬や衣類を買付けて戻った路を撮った写真展。

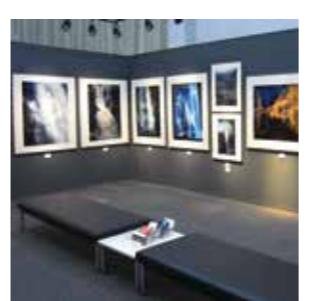
フォトギャラリーキタムラ 大阪・豊中

豊中市西緑丘3-10-7 カメラのキタムラ豊中・豊中店2F

06-6855-6645

10:00-18:00※写真展最終日は15時まで

定休日／年中無休(年末年始は除く)



あらゆるシーンの鳥がここに



「第2回 津村京子企画展 鳥と共に人と共に」
2011年2月3日(木)～2月9日(水)

知床のオオワシやオジロワシ、タンチョウの親子、夜行性のコイサギ、川辺のカワセミ、街中でみかけるカモメやメグロたちからアメリカの鳥まで。仲間達16名による約40作品を展示。

カメラができる「足し算の妙」



「第7回 シャトロー会 写真展『コンビネーション』」
2011年2月10日(木)～16日(水)

1+1=2にはならないところが自然界や世間のおもしろさです。私たちは、「コンビネーション」と称してカメラでいろいろ足し算の妙を撮影してみました。展示は3つのカテゴリーに分けました。

思い思いの祭り風景



「日本の祭り 写真作品展」
2011年1月4日(火)～1月19日(水)

2010年夏に六本木の富士フォトサロンで展示した作品の中から、好評につきさらに厳選しての作品展を開催。日本各地の、あまり知られていない祭りの作品も数多く展示しました。

クラブツーリズムでは、写真がもっとうまくなるように撮影ツアー、写真教室、フォトコンテストの3つのイベントが用意されています。3つはつなに隣り合いで、つながり合って、繰り返すほどステップアップ。PCCは「写真上達スパイ럴」と名付けました。

クラブツーリズムで

祭り写真を磨く



撮影ツアーで切磋琢磨

1年を通して撮影ツアーを行っているクラブツーリズム。夏は、祭りを撮影するツアーが人気だそうです。

「祭りなんて個人で撮影に行けばいい」と思っていた本誌編集部は、クラブツーリズムのツアーガイドを見てびっくり。

1 写真講師と添乗員が同行
2 バスで送迎、移動ラクラク
3 現地集合・現地解散もできる

すべてのツアーに撮影のハウツーを教えてくれる講師がつき、わからないところや、ちょっとした工夫を教えてくれます。「もう撮り方だけでなく、写真の残し方や整理術について教えてくれるもの、さらに写真への興味が深まりますね。カメラを持参の人は、講座終了後の「お手持ちのカメラなんでも相談室」で方法を作例を交えながら解説します。

つとこうすると良くなるよ」と单なる注意ではないアドバイスは、ただひとりで撮っていただけでは得られない貴重な情報。

また、祭り会場はアクセスが不便なことが多いのですが、会場への送迎バスがつくので安心して撮影に専念できます。集合時間にも余裕を持たせているので、焦つて大事なシャッターチャンスを逃すことありません。

地元から参加する人のために、現地集合・現地解散もあります。ササッと行って、講師のアドバイスを聞き、ササッと帰宅。自由な参加スタイルも人気の秘密ですね。

また、クラブツーリズムでは貸し切り企画も用意。祭りの特等席を座席限定で貸し切ったり、イベントそのものを貸し切り企画で実行していたりします。アンダルが悪くていい写真が撮れないという人には朗報ですね。



市川禎広さん 撮影地: 東京都

撮影ツアーここが得



ひとりひとりに丁寧に指導
(横浜発の宮井講師)



仲間と一緒に撮れる
(新宿発の竹内講師)



説明をひとことも聞きもらさないとみんな真剣

イロハ講座は千客万来

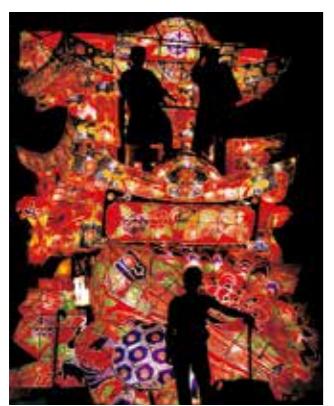
撮影ツアーに参加してみたいけれど、写真の知識がなくて敷居が高そう、と思っている人のために開催されているのが、1日2時間だけの写真教室「イロハ講座」。写真初心者のための講座なので、どんなことでも聞けるのが魅力です。

テーマは「旅写真らくらく上達術」。たとえば、「旅行で同行者の写真をきれいに撮るには?」「旅先の風景をきれいに切り取るには?」「絵葉書のような写真を撮るには?」など、講師が旅先でのシーンに合わせた撮影方法を作例を交えながら解説します。

撮り方だけでなく、写真の残し方や整理術について教えてくれるもの、さらに写真への興味が深まりますね。カメラを持参の人は、講座終了後の「お手持ちのカメラなんでも相談室」で自分のカメラのお困りごとを解決。今までの自分の写真に満足できなかつた人も、これから写真を始めたいと思っている人も、どちらも参加しやすい講座です。



砂川朝雄さん 撮影地: 徳島県



大村勇二さん 撮影地: 北海道

日本の祭り写真コンテスト2011

③フォトコンテストに応募する

クラブツーリズムは、「日本の祭り写真コンテスト2011」をカメラのキタムラと共に開催します。大きいプリントで勝負する中級

（上級者向けの腕自慢部門と、はがきサイズから応募できる腕をダメし部門。クラブツーリズムの商品も用意されています。撮影ツアーで撮った写真を誰かに見てもらうチャンスを活用してください。

山は気まぐれ。つねに上着を

ロケ集合場所は長野県・軽井沢駅。真夏の昼間はかなり気温が上がるため、半袖でも暑いくらいでした。しかし深澤さんは、「今は半袖一枚でも平気だけど、山へ行くと気温がガクンと落ちるから気をつけて」とひとこと。標高2000メートルにある撮影場所まで車で向かうと、どんどん気温は下がり、長袖がほしくらいに。

「下が晴れていても山に来ると雲の中に入ってしまうのはよくある話。夜中や早朝になると真夏でも気温がひとヶタになることが多いから、ダウンジャケットを着て行くようにしています」と深澤さん。持ち物の中に上着を一枚入れておくことを忘れずにということですね。

歩幅は小さく
上りはゆっくり。

山岳写真を撮るために、当然ながら山を登らなくてはいけません。そのときに気をつけなければいけないことは何ですか、と深澤さんに尋ねると、「まず上りの時はがんばらないこと。自分でも遅いかなと思う

くらいゆっくり歩くと、疲れずに上れます。歩幅は小さく、自分の足幅より少し大きいくらいでいくと、足に負担がかからないですよ」。山の撮影のときは両手が空くりユックがおすすめだと教えてくれました。

下りは木の根や石の上など、足の置く場所を選ぶとスムーズに歩けるそうです。雨や露で濡れている場所は滑らないうちに気をつけながら下山しましょう。初心者は、上りやすいといわれている山から始めるのがよそです。

他の撮影テクニックや達人・深澤さんの作品は、「フォトコンライフ」に掲載されています。



山の頂上からベストショットを狙う深澤さんと、ビデオカメラマンの深津さん
撮影同行するスタッフが目の前でレクチャーを受け、その場で実践して撮ったのがこの1枚。ぜいたくな取材です



山の頂上からベストショットを狙う深澤さんと、ビデオカメラマンの深津さん

私たちが水に惹かれる理由

千変万化する表情。
その一瞬を逃さない

『フォトコンライフ』は
全掲載作品を選評つきでおくる
フォトコンテスト専門マガジン。
うれしいDVDつきです。



写真：深澤武さん

達人が教える「水の撮り方」
『フォトコンライフ』巻頭特集は、テーマに沿った写真家がさまざまなシーン別の撮り方を細かくレクチャー。今回は「水の撮り方」。DVDにも登場した深澤武さんの作品も、大きく見ることができます。



福田健太郎と野澤徹也が選ぶ「輝きのある風景」
『フォトコンライフ』誌上で募集しているテーマ別フォトコンテストは、テーマをそのまま写したものよりも、自分なりの解釈を加えたものが上位にきます。今回のグランプリは、「母と娘の棚田」三井秀範さん。選評と審査風景は特別付録DVDにも収録されています。

「フォトコンライフNo.46」
2011年夏号 6月9日発売

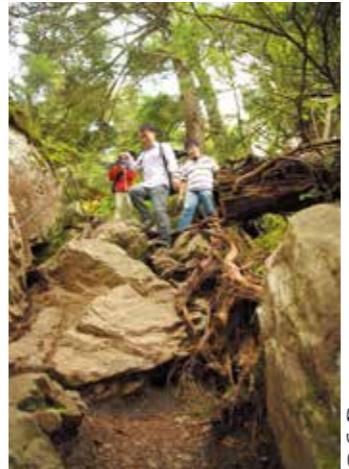
お求めは全国の書店かカメラのキタムラ店頭で

双葉社刊
〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
<http://www.futabasha.co.jp>



PCCも出張しています
『フォトコンライフNo.46』特別付録DVDには、PCCの「フォトブック活用法」と「東日本大震災義援活動」も。事務局のだまゆが司会に初チャレンジしました。

見れば読みたくなる、読めば撮りたくなる
P38に掲載している「カメラのキタムラ四季のフォトコンテスト」では、グランプリ受賞者のインタビューつきで、どうすれば上位に入るかのコツがわかります。（『フォトコンライフ』42号より）



ぼやぼやしていると
いつの間にかおいて
けばりをくられます。

これを読めば夏山撮影に行きたくなる

「フォトコンライフ」
付録DVDを盗み見

6月9日発売の『フォトコンライフNo.46』

特別付録DVD。

その1コーナー「深澤武の夏山撮り尽くし術」では、

山岳写真に持つていくものから

夏山の歩き方・水のある景色の撮影ハウツーまで

細かくレクチャー。

その中で、初心者にも使えるコツを2つ紹介。

こんなことを しています

フォトカルチャーホールド(PCC)

1年間に多数のイベントを開催しているPCC。会員の皆さんと写真を撮る喜びを分かち合ったために、楽しく役立つイベントを企画して、皆さんをお待ちしています。最新情報はブログ「いくあればいいばかり」<http://blog.canpan.info/hpopcc/>でも発信中です。



TOPIC ② 7月1日 PCC会員7万人突破感謝パーティー開催します あの人に会える、話せる

今年で4年目を迎える「NPO法人フォトカルチャーホールド会員7万人突破感謝パーティー」を7月1日、日比谷グリーンサロンで開催します。パーティーは昨年PCCで作品を募集して制作した写真集『美しい日本の風景1000』写真展と出版記念に、写真家と交流できる「アマーティスプロ」を加えた盛りだくさんな内容になっています。

パーティへの出席条件はただ1つ。それは、とておきの写真を1枚持参すること。フォトブックでもOKです。写真家があなたの写真を講評します。

いつ…7月1日(金)17:30~19:30(17:00より受付開始)
どこで…「日比谷グリーンサロン」東京都千代田区日比谷公園内
いくら…3,000円
だれが…田沼武能、丹地敏昭、熊切圭介、齋藤康一、山口勝廣、吉野信、沼田早苗、増田勝正、芳賀日向、杉本恭子(順不同)
お申込み…PCC会員先着20名様限定
NPO法人フォトカルチャーホールド
☎03-3356-3552

*お申込みは先着順になります。定員に達し次第締め切らせていただきます



パーティ会場は隣の人の声もかき消される熱気



昨年は13名の写真家と全国から多数の会員の皆さん方が集まりました

PCC会員から寄せられた写真
「静かな時」田村武志(右)
「穴地獄チャツボミ苔」荒井光(左)



6月23日発売の「美しい日本の風景1000」
日経BP社刊 定価1,995円(税込)
(表紙は変更になる場合があります)



TOPIC ④ 秋山庄太郎記念 「花」写真コンテスト 贈る、壁を彩る

入賞作品の寄贈先のひとつ、「特別養護老人ホーム真ほろば」の下田寿代さんから、お手紙が届きました。

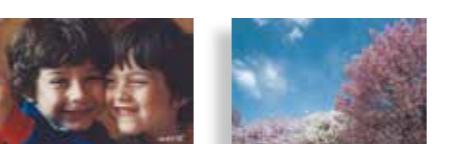
「ふだんずっと施設内において、外に出ることが少ない高齢の方々が多いので、素敵なお写真を目の前にして、みなさん感激していました。施設内のいろいろな場所でこの花の写真がみんなの眼を楽しませてくれることになりそうです」

PCC会員から募集を募った「ココがベストスポット」が写真集になりました。アクセス情報も載っている全国撮影地ガイドになっています。

この写真集の出版を記念して、7月1日から7月29日まで日比谷グリーンサロンで写真展が開かれます。(9時~17時、日曜定休)また、同時開催でクラブツーリズム主催「緑と水と人旅の写真」展も開催します。

TOPIC ③ 「美しい日本の風景1000」 出版&写真展 あの風景が見られる

さまざまな場所で撮影された桜の写真が、ひとつの大きな桜の木になりました。「冬の寒さに耐えた花にだけ春が来ます!焦らず、頑張らず、でもあきらめず。」「16年前の神戸にも変わらぬ春が巡ってきました。季節は通り、時間も巡っていくはず。みんなで元気な花を咲かせましょう!」



被災者支援ポストカード

震災が起きた翌週、PCCでは「写真を通して何かできないか」と被災者支援特製ポストカードを作成することを決定。顧問の先生方に趣旨を説明するとすぐに賛同が得られ、載せるコメントも一緒に考えるなど、協力のもとに完成、4月8日から販売を開始しました。売上金は全額日本赤十字社に寄付。ひとりで何口も購入なさる方がいるなど、大変反響をいただきました。

いまPCCができる」とを



被災者の声を聞いた場所、岩手県山田町(左)。発案者の大津さん(右)

TOPIC ① 東日本大震災義援活動 あなたの力をお借りして、届ける

東日本大震災で被災された方々に、写真を通じて支援したいと、5月までにPCCでは2つの支援活動を行いました。

皆さんに桜の写真を送っています。ただ、それをポスターにしていただき、それをポスターにしていただき、それをポスターにして、被災地に届けました。桜が見られない子どもたちに、桜のポスターを見て笑顔になつてもらおうというこの企画は、PCC会員の大津昭宏さんからのメールがきっかけ。4月4日、被災地の方々が「子どもを笑顔にさせたい」と言っているのを知り合いから聞いた大津さんが、胸を打たれて、支援活動の提案を事務局に送ってくれました。翌日、実施を決め、6日にホームページなどで告知を始めました。東京で桜が散る15日まで写真を募り、4月下旬、東北地方で桜が咲くころに合わせて、被災地の避難所5ヶ所にポスターを送りました。

ターゲットを見て笑顔になつてもらおうというこの企画は、PCC会員の大津昭宏さんからのメールがきっかけ。4月4日、被災地の方々が「子どもを笑顔にさせたい」と言っているのを知り合いから聞いた大津さんが、胸を打たれて、支援活動の提案を事務局に送ってくれました。翌日、実施を決め、6日にホームページなどで告知を始めました。東京で桜が散る15日まで写真を募り、4月下旬、東北地方で桜が咲くころに合わせて、被災地の避難所5ヶ所にポスターを送りました。

うと、いうこの企画は、PCC会員の大津昭宏さんからのメールがきっかけ。4月4日、被災地の方々が「子どもを笑顔にさせたい」と言っているのを知り合いから聞いた大津さんが、胸を打たれて、支援活動の提案を事務局に送ってくれました。翌日、実施を決め、6日にホームページなどで告知を始めました。東京で桜が散る15日まで写真を募り、4月下旬、東北地方で桜が咲くころに合わせて、被災地の避難所5ヶ所にポスターを送りました。

うと、いうこの企画は、PCC会員の大津昭宏さんからのメールがきっかけ。4月4日、被災地の方々が「子どもを笑顔にさせたい」と言っているのを知り合いから聞いた大津さんが、胸を打たれて、支援活動の提案を事務局に送ってくれました。翌日、実施を決め、6日にホームページなどで告知を始めました。東京で桜が散る15日まで写真を募り、4月下旬、東北地方で桜が咲くころに合わせて、被災地の避難所5ヶ所にポスターを送りました。

この1枚がプロデビューへの足がかり?

PCCおすすめフォトコンテスト受賞作品発表・PCCおすすめフォトコンテストのお知らせ

グランプリ作品はこれだ

明治安田生命2010マイハビネスフォトコンテスト

テーマは「あなたがいる しあわせ。」家族のふれあい、夫婦やカップルの愛情、成人・結婚といった人生の節目のよろこび、仲間や友人と頑張った感動・思い出など、「しあわせな瞬間」を撮った写真が対象です。応募点数: 96,217点、応募作品の一部は、明治安田生命のテレビCMなどに使用されます。入賞作品は40点、佳作は1,000点。



笑顔がいいね~ワッホースナップ写真コンテスト2010



「ワッホー」の趣意である「心のバリアフリー」拡大へ向けた活動の一環として行われたコンテスト。テーマは笑顔。「笑顔」「スマイル」等から連想される写真であれば、どんなものでもOKです。(PCCはワッホースナップ写真コンテストに特別協力しました)



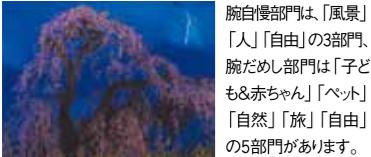
大賞 「我が家の大太陽」 吉田さん(石川県)
娘と二人で旅行に行ったときの写真です(当時11歳、現在12歳)。



準大賞 「上手にすわれたよ」 世矢くん
(モデル)/北海道)
学習であぐら座位を継続ってとっているときの写真です。

これからチャレンジしたい人に

キタムラフォトコンテスト2011春夏



2010春夏 脇自慢部門グランプリ作品
「春遠雷」 横田康治さん

締め切り 2011年7月15日(金)まで ※当日消印有効

応募規定 ●脇自慢部門:4×4切(254mm×305mm)【ワイド4×4切・4PW含む】・A4サイズに限定します。

脇だめし部門:はがきサイズ・2Lサイズ・A4サイズに限定します。

問合せ先 ●キタムラグループ お客様なんでも相談室
☎050-3116-8888/http://www.kita-mura.jp/contest
詳細は7月初旬にカメラのキタムラ店頭・ホームページなどでお知らせします。

よみうり風景写真コンテスト2011



風景写真コンテスト2010 グランプリ作品
「春をよぶ野焼き」 岡田加代子さん

締め切り 2011年9月30日(金)

応募規定 ●2L・4切(254×305mm)【ワイド4×4切含む】・A4サイズに限定します。

問合せ先 ●キタムラグループ お客様なんでも相談室
☎050-3116-8888/http://www.kita-mura.jp/contest
詳細は7月初旬にカメラのキタムラ店頭・ホームページなどでお知らせします。

第18回環境フォト・コンテスト2012



環境フォト・コンテスト2011 環境大臣賞/環境フォト大賞
「65回目の夏」 秋田和征さん

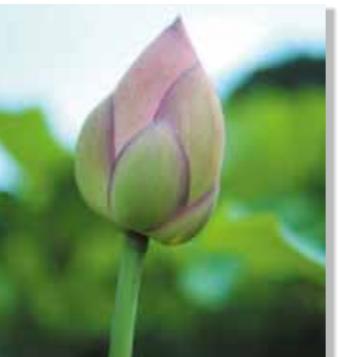
締め切り 2011年9月2日(金)

応募規定 ●2L・4切(254×305mm)【ワイド4×4切含む】・A4サイズに限定します。

問合せ先 ●ブレジテント社 環境フォト・コンテスト事務局
☎03-3237-3721

日差しのまぶしい夏も意欲的に実習と講義へ出かけよう 撮影イベント

初夏の横浜みなとみらいと
大桟橋に停泊している
クルーズ客船を撮影しましょう



水面に写り込むハスや、
作品作りを使って
マクロ口を使つて
してみま
しよう

主催 PCC イベント番号 P-703,P-807(実習)、P-904(講評会)

デジカメマスター

撮影指導 種清 豊先生

日程・開催地 (実習) 「神代植物園のハス」調布市神代植物園

[7月3日(日) 10:00~12:00]

(実習) 「上野動物園で撮影を楽しもう」上野動物園

[8月7日(日) 10:00~12:00]

(講評会) 新宿・フォトギャラリーキタムラ

[9月4日(日) 13:00~15:30]

参加費 PCC会員:3000円／一般:4500円

最少催行人員 12名(定員18名)



シャッター速度の選択方法と
三脚の使い方を学んで、
水の流れを美しく撮りましょう

主催 PCC イベント番号 P-717(実習)、P-821(講評会)、P-918(実習)

これで納得撮影術

撮影指導 服部考規先生

日程・開催地 (実習) 「涼を求めて」奥多摩の水風景を撮影しよう! 東京都奥多摩町・御岳渓谷

[7月17日(日) 10:00~12:00]

(講評会) 新宿・フォトギャラリーキタムラ

[8月21日(日) 13:00~15:30]

(実習) 「赤い絨毯」曼珠沙華を撮ろう 埼玉県日高市・巾着田

[9月18日(日) 10:00~12:00]

参加費 PCC会員:3000円／一般:4500円

最少催行人員 12名(定員18名)

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部イベント参加お申込み方法

お申込みの流れ
電話、FAXまたは
ホームページから参加登録します
HPアドレス
<http://nipopcc.jp>
※ウェブ会員登録が必要です

開催10日前までにお近くの郵便局で
参加費をお振り込みください

振り込み口座番号

記号:00110-5 番号:263276
なまえ・トクニ)フォトカルチャークラブ

正式にお申込み完了です
※お振り込み確認後、受付完了とします

開催約1週間前に、受講チケットが届きます
※ウェブでお申込みの方には、メールが届きます

〈注意事項〉 ※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください※振り込み手数料はお申込み者負担となります個人情報の取扱いについて ①NPO法人フォトカルチャー倶楽部(以下当法人といいます)は、イベント申込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関するご案内に利用させて頂きます。
②当法人が取扱う撮影情報やイベント情報、商品情報をお客様に提供させていただけます。上記のご案内が不要な場合はお客様のお申し出により、停止することができます。

お問い合わせ先 PCC事務局 Tel 03-3356-3552 Fax 03-3356-3559 担当:石川(いしかわ)
受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)



主催 PCC イベント番号 P-715,P-819,P-916(講義)、P-710(実習)

お勤め帰りの写真教室～はじめてのデジタル一眼～

撮影指導 岡田清人先生

日程・開催地 (講義) 7月15日(金) ISO感度・ホワイトバランスって何? デジタル一眼レフの基本的な機能を学ぼう!!

(講義) 8月19日(金) 光の取り込み方・露出とシャッタースピードの基礎的な知識を身につけよう!!

(講義) 9月16日(金) 構図の基本とレンズの種類とその使い方 レンズを変えて印象的な写真を撮ろう!! 新宿・フォトギャラリーキタムラ

(実習) 7月10日(日) 10:00~13:00 「横浜・大桟橋での客船撮影一にっぽん丸」 横浜みなとみらい

参加費 PCC会員:3000円／一般:4500円

最少催行人員 12名(定員18名、7月10日は25名)

主催 PCC イベント番号 O-709,O-820,O-910

大阪工工とこ探検隊

撮影指導 田邊和宜先生

日程・開催地 (実習) 7月9日(土) 10:00~12:00 鶴橋駅周辺

(実習) 8月20日(土) 10:00~12:00 玉造駅周辺

(実習) 9月10日(土) 10:00~12:00 森ノ宮駅周辺

参加費 PCC会員:3000円／一般:4500円

最少催行人員 15名(定員20名)

主催 PCC イベント番号 K-821,K-827,K-904

お父さん・お爺ちゃん必須! 思い出の人物スナップ写真と運動会の撮影極意

撮影指導 田邊和宜先生

日程・開催地 (実習) 8月21日(日) 14:00~16:30 大阪写真会館

(実習) 8月27日(土) 14:00~16:30 広島YMCAホール

(実習) 9月4日(日) 14:00~16:30 福岡・都久志会館

参加費 PCC会員:3000円／一般:4500円

最少催行人員 20名(定員45名)

周辺機器

従来よりも明るい
PLフィルター

ZetaEXサーキュラーPL

従来のC-PLよりも明るい透過光量を実現したこと、露出倍数が従来の3~4倍から1.7倍~2.2倍になり、明るく見やすくなったPLフィルターです。光量の少ない条件でも利用が可能で、デジタル・フィルムのいずれにも使用可能です。ZRコートを採用することで反射を限りなくゼロにし、フレアやゴーストを極力抑えることができます。



株式会社ケンコー
問 03-5982-1068
<http://www.kenko-tokina.co.jp>

夏 のお役立ち情報

「夜空」を撮るときには、広角レンズとソフトフィルターを使用。ソフトフィルターの効果により星の輝きを拡散し、印象的な星空に仕上げます。撮影時に三脚・リモートスイッチを使うと便利です。

一眼レフをお得に
レンタルできるチャンス
一眼レフ フェアを開催

6月に開催予定の一眼レフフェア。人気の一眼レフ、一度は使ってみたい高級一眼レフのレンタル利用料金を大幅割引! 是非この機会にご利用ください。



キタムラレンタルショップ
問 050-3116-8888
<http://rental.kitamura.jp>

夏 のお役立ち情報
7月、8月は防水カメラ特集を実施します。海や川で大活躍する防水カメラを特集します。ダイビングにも使用できる防水ケースセットもございます。

カメラ

海でも山でも
アクティブに楽しめるカメラ

LUMIX FT3

特長①Tough オールシーズンで大活躍のタフネスボディ「防水/12m・防塵・耐衝撃/2m・耐低温/-10°C」
特長②Active アウトドアで頼れる「GPS&方位計・気圧/高度(水深)計」搭載
特長③Movie 進化した「おまかせiA」と「アクティブモード」で、静止画もフルハイビジョン動画もカンタン、キレイ



パナソニック
コンシューマーマーケティング株式会社
問 0120-878-638 <http://panasonic.jp/dc/>

基礎から専門コースまで、
目的に合わせたカリキュラム

ニコンカレッジ

ニコンカレッジは、初級者から上級者まで、目的と習熟度に合わせたカリキュラムで、基礎から専門コースまでステップアップしながら写真を学んでいただけるよう講座を編成しています。7月から9月までの講座の予定は6月上旬に公開予定です。詳しくは以下のホームページをご覧ください。

株式会社ニコンイメージングジャパン
問 03-3769-7960
<http://www.nikon-image.com/nikoncollege/>



夏 のお役立ち情報

日頃仕事が忙しいお父さん。夏休みは子どもたちと触れ合いましょう。北海道の大きくて広い大地では背伸びしたくなります。キャンプでは自然とのふれあいができます。こんな時は夜景撮影にも強いコンパクトカメラで思い出作りをしましょう!

写真教室

風景写真から気軽にスナップ撮影まで、
幅広く楽しめる中判カメラ

GF670Wプロフェッショナル

「GF670Wプロフェッショナル」の広角版として登場。専用の高画質レンズ「EBCフジノンレンズ' F=55mm 1:4.5」は、シャープネス・コントラストのバランスに優れています。骨格にアルミダイカスト、外装にマグネシウム合金を使用し、堅牢ながらも1100グラムと、中判カメラとしては非常に軽い仕上がりです。画面サイズは6×6、6×7の切り替え機構を備えています。



富士フィルム株式会社

問 0570-00-2236 (ナビダイヤル)
06-6260-0980 (携帯電話の場合)
<http://fotonomo.jp/filmcamera>



夏 のお役立ち情報

今年の夏は「空」を撮影してみてはいかがでしょうか? 真っ青な空。白くモクモクと立ち上がった入道雲。燃えるような夕焼け。花火に星空。さまざまな顔を見せる真夏の空の撮影に、高画質なプローニーフィルムでの撮影を、ぜひチャレンジしてみてください。

「15倍」高倍率ズームが、ソニーでも

ソニー用「18-270mm F/3.5-6.3 DiII PZD (モデルB008)」

レンズ



マクロレンズ作品募集しています

コンテスト

第8回 タムロン マクロレンズフォトコンテスト

マクロレンズで撮影された作品ならばメーカー名、旧モデル問わず応募可能ですが。マクロレンズをお持ちの皆様方からのご応募を心よりお待ちしております。詳しくは下記タムロンのホームページをご覧ください。



株式会社 タムロン 問 03-3251-3860 <http://www.tamron.co.jp>

とっておきがそろいました

旬情報発信所

NPO法人 フォトカルチャー
俱乐部赞助会員の

字が小さくてすみません。でも掘り出しどっさり。
フォトカルチャー俱乐部赞助会員のお得ニュース

美しい自然を写真に撮ろう!
プロに教わる写真教室

プロと楽しむ自然とのふれあい写真教室'11



国立・国定公園に立地するリゾートホテル「休暇村」では、「プロと楽しむ自然とのふれあい写真教室'11」を実施中! 日光の名瀑や天然記念物の湯ノ丸高原レンゲツツジ、北海道の原風景など、魅力いっぱいのフォトスポットをプロ写真家のレクチャーを受けながら撮影します。休暇村のお食事や温泉、参加者同士の語らいも大きな楽しみ。ゆったりと休暇を楽しみつつ、写真の腕を上げる絶好のチャンスです! 来年2月まで、全国の休暇村で計23教室を実施予定。詳しくは休暇村HPをご覧ください。※温泉ではない休暇村もございます。

財団法人休暇村協会

問 03-3845-8651
<http://www.qkamura.or.jp/>

夏 のお役立ち情報

コミュニティサイト「休暇村三十六景 (<http://q36.jp>)」をオープンしました。旅の思い出・力作を投稿して賞品をゲット♪ また、モバイルからも気軽に応募できる「デジタルフォトコンテスト」も実施中。夏の旅行のワンシーンをどしどしご応募ください。

本格防水で気軽に水中撮影が楽しめる
コンパクトデジタルカメラ

PENTAX Optio WG-1

優れた防水性能を備えた「Optio Wシリーズ」をベースに開発。水深10mで連続2時間の水中撮影や、1.5mまでの耐落下面積性能を実現。また、高い防塵性能やマイナス10°Cの耐寒構造、耐荷重構造なども備えています。加えて、被写体を大きく拡大し、肉眼では気づかないミクロの世界を鮮明な画像で楽しめる「デジタル顕微鏡」モードの使いやすさも向上しており、アウトドア撮影の楽しみをさらに広げています。



HOYA株式会社
PENTAXイメージング・システム事業部
問 0570-001313 (ナビダイヤル)
03-3960-3200 (ナビダイヤルがご利用いただけない場合)
<http://www.pentax.jp/>

夏 のお役立ち情報

肉眼では見えない世界を手軽に撮影できる「デジタル顕微鏡」モード。明るく照らす5灯のLEDは、撮影の瞬間に輝度アップするので、手ぶれを抑えて、より鮮明な写真が写せます。

知つ得!

キトリ

各社のお客様相談窓口

Canon キヤノンお客様相談センター

コンパクトデジカメ
☎050-555-90005

デジタル一眼・交換レンズ
☎050-555-90002

Nikon ニコンカスタマーサポートセンター
☎0570-02-8000

FUJIFILM 富士フイルム FinePixサポートセンター
☎050-3786-1060

PENTAX ペンタックス お客様相談センター
☎0570-001313

OLYMPUS オリンパス カスタマーサポートセンター
☎0120-084215

RICOH リコー お客様相談センター
☎0120-000-475

SONY ソニー お客様相談センター
製品問合わせ
☎0120-000-488

使い方問合せ
☎0120-333-020

Panasonic パナソニック LUMIX ご相談窓口
☎0120-878-638

キタムラグループ お客さまなんでも相談室
☎050-3116-8888 (PCC会員専用)

※受付日時はそれぞれ異なります。

詳しくは各社ホームページをご確認ください。

賛助会員

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部はたくさんの賛助会員のご支援を受けて

写真文化の普及に寄与しています
(五十音順・2011年4月1日現在)

【賛助企業】

秋山庄太郎写真芸術館
エコア株式会社
オリンパスイメージング株式会社
加賀ハイテック株式会社
株式会社 浅沼商会
株式会社 インプレスジャパン
株式会社 エクサス研究所
株式会社 学研パブリッシング『CAPA』
株式会社 ケンコー
株式会社 三栄書房
株式会社 シー・エム・エス『PHAT PHOTO』
株式会社 シグマ
株式会社 新東通信
株式会社 スーパーホテル
株式会社 タムロン
株式会社 ニコンイメージングジャパン
株式会社 ニッポン放送
株式会社 日本カメラ社

株式会社 日本写真企画『フォトコン』
株式会社 ビイ・エス・ティ
株式会社 ピクチャリングオンライン
株式会社 ファミリーマート
株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
株式会社 フレームマン
株式会社 プレジデント社
株式会社 ホリプロ
株式会社 リコー
株式会社 旅行読売出版社
株式会社 DNPフォトルシオ
カメラのキタムラ&スタジオマリオ
カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社
キヤノンマーケティングジャパン株式会社
クラブツーリズム株式会社
小松印刷株式会社
スリープログループ株式会社
綜合警備保障株式会社
ソニーマーケティング株式会社
千葉テレビ放送株式会社

日経ナショナル ジオグラフィック社
ハクバ写真産業株式会社
パナソニック コンシューマー
マーケティング株式会社VE社
富士フイルム株式会社
ベルボン株式会社
マイクロソフト株式会社
マンフロット株式会社
名鉄観光サービス株式会社 梅田支店
HOYA株式会社
PENTAXイメージング・システム事業部

【賛助団体】

財団法人 休暇村協会

【協力団体】

公益社団法人 日本写真家協会
公益社団法人 日本写真協会
社団法人 日本広告写真家協会
公益財団法人 国際文化カレッジ
公益財団法人 日本野鳥の会
日本旅行写真家協会

未来を見るこどもたちの作品がずらり

写真展「見つけた! 撮った! ワンダーランド『こどもの目線』」

6月1日の「写真の日」を前に、写真展「見つけた! 撮った! ワンダーランド『こどもの目線』」写真展が開催されます。本作品展は読売新聞社の写真部記者が行う出前授業「見る・撮る・伝える」に参加した小中学生の作品約700点が展示。5月28日(土)から、東京都千代田区の日比谷公園『緑と水』の市民カレッジで6月28日(火)まで(日曜休館、5月29日(日)を除く)入場無料。



問 03-5159-5952 読売写真大賞事務局



充弘さん



知恵さん

写真展

新刊 6月23日発売、風景写真撮影の ベストスポットをご紹介

美しい日本の風景1000 ~写真を撮るならココがベストスポット~

風景写真を撮影するためのベストスポットを北海道から沖縄まで1000枚の写真作品とともにご紹介します。巻頭では風景写真の第一人者、竹内敏信さんの作品を掲載し、自分だけのベストスポットと良い写真の撮り方を解説しています。

●フォトカルチャー倶楽部 編 A4判・212ページ ●定価 1,995円(税込)

●ISBN978-4-86313-136-1

*お近くの書店または弊社読者サービスセンターまでお申込みください。

日経ナショナル
ジオグラフィック社

問 0120-86-7420
http://nationalgeographic.jp/
(詳しくは→P37)



夏 のお役立ち情報

「美しい日本の風景1000」では、撮影スポットの場所、交通のほか、近隣の名所旧跡、見どころも掲載していますので、夏の撮影地ガイド、観光ガイドとしても最適です。

Tカード Tポイントで募金しよう

【緊急募金】東日本大震災 (東北地方太平洋沖地震)

東日本大震災により被害を受けた方々への支援を行うため、Tポイントでの被災地への募金を行っています。みなさまから募金いただけましたTポイントは、1ポイント1円に換算され、募金団体に募金されます。下記URL、またはQRコードよりアクセスをお願いいたします。

●Tポイント募金への参加にはTサイトへのログインが必要です。
(事前にTサイトへの登録(無料)が必要です。)

●Tポイント募金は、1ポイント以上、1ポイント単位で募金が可能です。

●募金は、カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社が代表して行います。

●お客様の募金は税制上の寄付金として扱うことはできません。



カルチュア・コンビニエンス・クラブ
株式会社

問 http://tsite.jp/d



タッチパネル採用で、
直感的操作が可能に

PHASE ONE IQシリーズ (IQ180、IQ160、IQ140)

全世界でトップシェアのデジタルバック、PHASE ONEから新製品が登場しました。デジタルバックはフィルムカメラに装着してデジタル化するための付属装置です。新たに追加された機能は、

①解像度があがりました(i-phone4と同タイプの3.2インチ、レティナディスプレイ搭載)

②直感的なアクセスが可能に(タッチスクリーンでマルチタスク操作)

③画素数を切り替える機能が追加 sensor +搭載(フルフレーム1000万画素で高感度撮影のできるモード)



株式会社DNPフォトルシオ
問 03-6702-0780
http://www.fotolusio.jp/

旬情報発信所

NPO法人 フォトカルチャー
倶楽部会員の

公募展 作品募集開始いたします

第40回社団法人日本広告写真家協会公募展 APA AWARD 2012

今年もAPAアワード2012の作品募集を開始いたします。APAアワードは1961年より写真技術の向上を目的に毎年公募展を開催し、これまでに著名な写真家を広告界へ輩出してきた写真家の登竜門です。オリジナリティー溢れ、新しい時代を彷彿させる写真をお待ちしています。

応募期間:2011年9月1日(木)より

募集テーマ:「心一こころ一」

※詳細は7月上旬 下記APAホームページにUP予定



社団法人 日本広告写真家協会
問 03-5449-0580 http://www.apa-japan.com

宿泊に展示にコンテスト!

ホテル玉峰で写真尽くしの夏を

初夏の志賀高原を激写。フォトカルチャー会員様はご宿泊料10%割引(6月上旬~7月中旬)。さらに館内に志賀高原内で撮影された写真を飾る場所を提供いたします。ご希望の方はデータまたは六切りサイズのプリントをフロントにご提出ください。また、「財団法人和合会」による、志賀高原写真コンテストも開催予定です。

志賀高原 ホテル玉峰
問 0269-34-2120
http://www.tamamine.net/

夏 のお役立ち情報
夏の志賀高原はスポットがたくさん! 緑を写すもし・湖沼を写すもし・高山植物を写すもし・山々を写すもし。青い空と、眩しい緑のコントラストはきっとレンズを驚かすことでしょう!!



写真の力で 社会・文化・環境保護貢献

NPO法人
フォトカルチャー倶楽部
会員募集中



会員の皆様からいただいた会費はPCCの活動を通して、上記のような目的で大切に使われています

会員特典

PCC会員なら
更新料(年会費)
1,500円

特典
その1 情報誌
『フォトライフ四季』
プレゼント

作品発表の場、交流の場、情報満載の「フォトライフ四季」を年4回ご自宅にお届けします

特典
その2 プリント商品の10%割引

PCC会員証のご提示で、カメラのキタムラなど協力店でのプリント商品が店頭価格より10%割引になります
*協力店はHPをご確認ください
*他の割引との併用はできません
*店頭でお支払いされる場合のみ適用

特典
その3 賛助会員の特典利用

- キタムラレンタルショップで撮影機材のレンタルが10%OFF (店頭でお支払いされる場合のみ適用)
- スーパーホテルで宿泊費が30%OFF(学生・60歳以上の方対象・一部対象外施設あり)
- ニッポンレンタカーでレンタカー利用料が約5%OFF
- 休暇村協会主催の写真教室への参加費が500円引
- などなど

※詳しくはHPをご覧ください

PCC
プレミアム会員なら
更新料(年会費)
3,000円

PCC会員特典に加えて
特典
その4 撮影情報誌
『フォトコンライフ』
プレゼント

双葉社刊 定価1,400円の季刊誌を年間4冊ご自宅にお届けします

無料でお届けします
※入会時期により、お届けする号が変わります

お申し込みは

カメラのキタムラ店頭で *手数料不要

BK 口座自動振替払いで

□必要書類をご請求ください
*手数料不要 *毎年の更新手続き不要

クレジットカード払いで

□ウェブでお手続きが可能です。または
□必要書類をご請求ください *手数料不要

24 コンビニ振込で

□ウェブでお手続きが可能です。または
□必要書類をご請求ください

郵便局振込で

□必要書類をご請求ください

約2週間後に会員証・情報誌等をお届けします

フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人
フォトカルチャー倶楽部 事務局

TEL.03-3356-3552 (担当:石川) <http://noppcc.jp> [フォトカルチャー倶楽部] 検索

受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く) [blog http://blog.canpan.info/noppcc/](http://blog.canpan.info/noppcc/)

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20 パレ・エテルネル205

*ご入会後の、ご住所のご変更はお電話でお知らせください

つながる、広がる 社会・文化・環境保護貢献

「花写真コンテスト」
入賞作品を
福祉施設に寄贈

2009年から続く「秋山庄太郎記念『花』写真コンテスト」では入賞作品を全国の福祉施設に寄贈しています

「被災者支援
ポストカード」の
売り上げを全額寄付

写真家の先生の協力を得て作成したポストカードの売上を東日本大震災被災地に義援金として寄付しました。また会員様のご提案で全国から桜の写真を募集、ボスターにて被災地に届けました

「フォトブック甲子園」
開催で思い出を形に
残したい、見せたい、写真は一生の宝物。フォトカルチャーネットで「フォトブック」という新しい思い出写真的な残し方を提案しています

各地開催
フォトコンテストや
写真展に協力

ナショナルジオグラフィック主催「国際写真コンテスト」、ブレジデント社主催「環境フォトコンテスト」、「日本の祭り」フォトコンテストや写真集などに協力。世界平和、エコロジー、伝統文化保護活動に協力しています

カメラを、写真を 学ぶ

1 著名写真家によるプライベート講評
(3枚セット7,000円)

丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦達夫先生、田邊和宜先生、山本学先生などの写真家が丁寧にわかりやすく講評

*応募用紙はHPからダウンロード、又はお電話でご請求ください

2 DVD写真アドバイス

毎月20名様限定。作品をDVD上で無料レッスン。もちろん出来上がったDVDをプレゼント。官製はがきに①郵便番号②住所③氏名④電話番号⑤会員番号をご記入の上ご応募ください。抽選で受講応募用紙をお送りします

3 PCC主催写真教室や撮影会

毎月開催のさまざまな写真教室・撮影会で写真の腕前がみるみる上達します(→P38)

仲間に、楽しに 出会える

1

写真愛好家とプロ写真家の出会いの場「アマmeetsプロ」開催

日本を代表する写真家が集結。その場で写真家が作品を講評。ツーショット撮影もできるオリジナルイベントに参加できます(→P37)

2

会員サークルをつくる、参加する

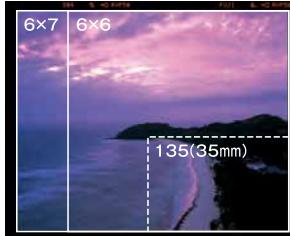
会員が5人集まればサークルを立ち上げられます。また既存のサークルに参加することもできます。同じ趣味を持つ仲間と一緒に新しい写真ライフがはじまります(→P34)

47 四季 vol.77 SUMMER

46

フィルム、広がる。

「GF670にワイドを」という多くの声に応え、
55mmワイドレンズを新設計。ボディデザイン
はピント・絞り調節など、撮影時の操作性を
最優先しました。驚くほどシャープな描写力の
「GF670W」は、日常スナップから風景写真、
山岳写真まで、中判フィルム写真のフィールド
と写真の楽しさをさらに大きく拡げます。



55mmワイドレンズ搭載。6×7/6×6切替式フィルムカメラ「GF670W」新登場。

- 隅々まで歪みのない、シャープな描写。1:4.5 f=55mm
- 8群10枚構成、EBCフジノンレンズ
- 6×7cm判、6×6cm判切替可能
- 明るく見やすい高精度レンジファインダー
- 高性能電子制御式レンズシャッター
- 精密加工アルミダイカストボディ
- 操作性優先。“撮り”に徹したデザイン。

富士フィルムフィルムカメラホームページ <http://fotonoma.jp/filmcamera>

EBC FUJINON 1:4.5 f=55mm

GF670W
Professional

GF670W プロフェッショナル
オープン価格(ストラップ、リチウム電池付属)

NEW