

フォトライフ

四季

秋

Vol.102
AUTUMN

作品募集中

JAPAN PHOTO
「日本の祭り」2017

秋山庄太郎「花」
写真コンテスト2017

笛吹市・甲府市 共催

ワイン色のある風景
フォトコンテスト

もっと残したい、もっと増やしたい、東京の緑

みどり東京フォトコンテスト

コンパクトで持ち運びしやすい三脚
SLIK「ライトカーボンE74」
会員限定プレゼント

「フォトライフ四季」は
「第6回 日本タウン誌・フリーペーパー大賞」の
優秀賞を受賞しました



後援: 経済産業省/農林水産省/観光庁
日本観光振興協会



みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部(PCC)は会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。
美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう。

今号の募集

- P.3 —— Facebook「PCC 全国交流グループ」
メンバーページ(PCC会員限定)
- P.11 —— SLIK「ライトカーボンE74」会員限定プレゼント
- P.22 —— 「みどり東京」フォトコンテスト
- P.27 —— PCCの撮影イベント
- P.32 —— 笛吹市・甲府市共催
「ワイン色のある風景」フォトコンテスト
- P.33 —— 「日経ナショナル ジオグラフィック写真賞2017」
「あなたのまわりの甲州市」フォトコンテスト
- P.44 —— 「日本の祭り」フォトコンテスト2017
秋山庄太郎「花」写真コンテスト2017

上の写真「秋の夜」

西野穂さん(愛知県)

秋の明治村が好きで出かけたところ、瓦への光の反射が気に入りそこにピントを合わせて撮影しました。

表紙の写真「竹林のもみじ」

小野淳一さん(岡山県)

恒例の京都撮影旅行での1枚です。目をこすりながら早朝4時に出発し、現地では文字通り目の覚めるような紅葉に感動。常照寺境内の緑深い竹林と、鮮やかに色づいたもみじのコントラストが印象的でした。

①キヤノン EOS 60D、③F5.6、④3秒、
⑤ISO1600、⑦三脚使用あり、⑧愛知県犬山市博物館明治村
⑨2016.11.20



At the heart of the image

I AM 興奮を分かち合う



D7500

NEW

□D7500ボディー □D7500 18-140 VR レンズキット
価格:オープンプライス ●記録媒体は別売りです。

アクティブな趣味を徹底的に楽しみたい。心が動いた瞬間を仲間たちと共有したい。そんなあなたのための一台がここに。D500に匹敵する高画質。最高約8コマ/秒の高速連写による驚異の動体捕捉力。タッチパネル&チルト式モニターの自在な操作感。さらに4K UHD動画撮影機能とWi-Fi対応のSnapBridgeも搭載。高い性能と機動力で、どんなシーンでもあなたの信頼に応える存在。相棒と呼ぶにふさわしい、新しい一眼レフカメラの誕生です。

Wi-FiおよびWi-Fiロゴは、Wi-Fi Allianceの商標または登録商標です。Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、株式会社ニコンはこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。

ニコンカスタマーサポートセンター
0570-02-8000

一般電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00<年末年始、夏期休業等を除く毎日> ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03)6702-0577におかけください。●ファクシミリでのご相談は、(03)5977-7499へご送信ください。

www.nikon-image.com

株式会社ニコン
株式会社ニコンイメージングジャパン

POWER OF
PHOTOGRAPH
写真の力
「PCC全国交流グループ」
より

フォトカルチャー倶楽部(PCC)はFacebookにグループを作り、会員のみなさまの交流の場をご提供しています。毎日多くの方がご自分の写真を投稿し、地域や年齢の枠を超えてコミュニケーションをとっています。写真を軸に全国の会員さんが出会い、情報を交換し、楽しく交流するコミュニティです。

PCC会員 中山怜児さん

「霧のメタセコイア」

新緑の時期から心に留めていたメタセコイア並木。数ヶ月経ったある朝、濃霧に包まれた景色を見て、この構図がひらめきました。目の前に広がる圧倒的な美しさに、高揚感を覚えつつ、無我の境地で切り取った1枚です。RAWで撮り、霧の幻想的なイメージを表現するために、背景が消えるまでハイキーに設定。また、奥行きを表現する構図で、インパクトのある幻想的な写真を目指しました。



中山怜児(なかやま・れいじ)

15年ほど前、建築の現場監督として働いていた頃に、コンテストで審査員特別賞を受賞したのが写真にはまったきっかけです。撮影ジャンルは特になく、花鳥風月じゃありませんが、花や風景、野鳥など、好奇心旺盛にさまざまな被写体に挑戦中です。



①Nikon D7100、②10-24mm F3.5-4.5G、③F8、④1/250秒、⑥PL、⑧山口県光市、⑨2015.05.02

PCCの仲間同士で“いいね!”フォトコンテストに参加も
[PCC 全国交流グループ]メンバー 募集

このページの写真は、Facebookの「PCC全国交流グループ」に投稿された作品です。グループに参加するにはページにアクセスして「参加する」をクリック。写真を投稿するとコンテストに参加できます。



(PCC 会員限定)

PCC 全国交流グループ

〈撮影データ表記〉 ①カメラ、②レンズ、③絞り、④シャッタースピード、⑤ISO感度、⑦三脚使用、⑧撮影地、⑨撮影日



DENIS BELITSKY/500PX/National Geographic Creative

ウクライナ・クリミアのグラ
ンドキャニオン。クリミアは、
ウクライナ南部にある黒海に
面した半島で、ウクライナ本土
とクリミアの間には巨大な
干渉である腐海が横たわっ
ていて。雄大な自然が残るクリ
ミア半島の秋色に染まつた森
を、シルバーストリーの滝
が静かに流れ落ちる。



「ナショナル ジオグラフィック 日本版」
2017年8月号
<http://www.nationalgeographic.jp>

PCC全国交流グループ
応募者に学ぶ秋



応募作の力

秋色に惹かれる

この時期、山々は秋の色がたけなわ。寄りで撮っても引きで撮っても映える赤や黄が、私たちに感動を与えます。鮮やかに色づく目が覚めるような風景を求めて、カメラを片手に散歩する人も多いのではないでしょうか。今回は、秋の色が心を揺さぶる、そんな2枚を選びました。



「燃ゆる箱根路」

角屋充夫さん(神奈川県)

鉄道風景を意識して撮影するようになって約1年、「箱根なら鉄道と紅葉を絡めて撮れるのでは」と思い、でかけました。日がだいぶ傾いた頃のシャッターチャンスでしたが、鉄橋とカーブという私好みのシチュエーションになりテンションがあがったことを覚えています。時刻表を細かくチェックし、レトロ感あふれる車両を中望遠で切り取れるよう、構図にこだわりました。

①Canon EOS5D Mark III、②70-200mm、③F8.0、④1/125秒、
⑤ISO1250、⑥神奈川県箱根町、⑦2016.11.17



「Red on Red」

鈴木伸一さん(長野県)

紅葉のピークを迎えたもみじを撮りに行ったとき、光を受けて輝く一葉が目に留まりました。どうにかして綺麗に切り取りたいと思い、背景づくりにこだわって、上を見上げながら何枚か撮った中の1枚です。

①OLYMPUS OM-D E-M10、②12-40mmF2.8PRO、
③F2.8、④1/160秒、⑤ISO200、⑥C-PL、⑦長野市若穂清水寺、⑧2016.11.13

光の工夫と色の対比で秋色の魅力を引き出す



ナビゲーター
因幡雅文
フォトインストラクター
日本写真講師協会(JPIO)

カメラメーカー出身。メーカー時代は、写真教室の企画や講師、作例写真撮影を担当。現在は、プライダル撮影と撮影ツアーフォトナビゲーターとして活動中。コンデジから一眼レフの使い方まで幅広い撮影テクニックを教えることが可能で、写真のレタッチが得意。



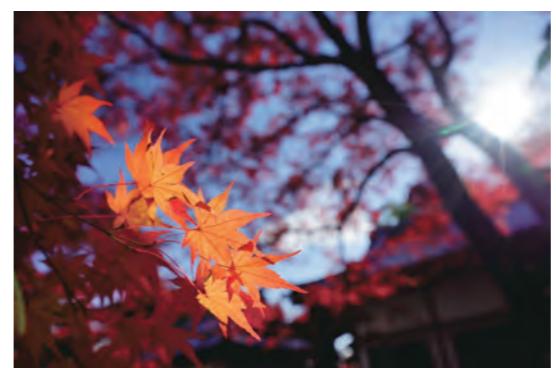
低い位置から広角レンズで仰ぐように撮影し、紅葉と塔の構図に無駄が出ないように計算しました。

①SONY α7R、②16-35mm、③F5.6、④1/320秒、⑤ISO400、⑥+1.3

美しい色が出る時間を狙う

ココが
ポイント
1

鮮やかな色を再現するために美しい色が出る時間を狙います。陽が傾く時間帯は、柔らかくて少し赤みを帯びた光なので、順光でも光を活かした鮮やかな色が再現できます。陽が沈む前後は、まだ明るさが残っているので、全体的に葉の色のバランスが取りやすい時間帯。ホワイトバランスの設定に加え、色温度K値の設定を変えてみてください。好みの色合いを見つけることができるでしょう。暗くなつてきているため、手ブレしないようISO感度を上げて撮影してください。



葉に光が透けた色鮮やかな朱色だけでなく、画面に斜陽光を入れることで、美しい光の時間を表現。

①SONY α7R、
②16-35mm、③F5.6、
④1/320秒、
⑤ISO100、⑥-0.3

色を対比させる

ココが
ポイント
2



光を受けた紅葉が黒い背景に浮かび上がるような撮影ポイントで望遠で撮影しました。紅葉と背景の黒とのコントラストが出来るよう、紅葉の葉に露出を合わせました。

①SONY α7R、
②24-70mm、③F8、
④1/500秒、⑤ISO100、
⑥-0.7

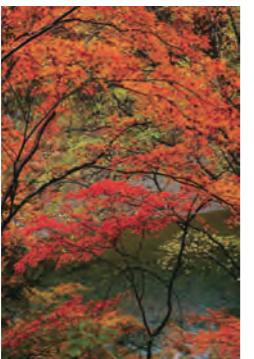


池に浮かぶ落ち葉を、水面に写る空の色と対比させました。鯉がこの位置に来たタイミングでシャッターを切ったことで構図的にもバランスが取れました。

①SONY α7R、
②16-35mm、③F4、
④1/50秒、⑤ISO800、
⑥0

露出補正を行う

ココが
ポイント
3



雨の日に映える紅葉のしっとりした色合いを出すために、露出補正を-0.7に設定。縦位置で撮影し、紅葉の色の組み合わせを表現。

①SONY α6000、
②10-18mm、③F7.1、
④1/100秒、⑤ISO800、
⑥-0.7



画面全体を朱色に染めるべく、超広角レンズを使用。逆光で透けた紅葉の朱色を鮮やかさを出すため、露出補正を+1.3にして撮影。

①SONY NEX-7、
②55-210mm、③F5.6、
④1/200秒、⑤ISO100、
⑥+1.3

紅葉の色はそのままでも綺麗ですが、より際立たせるために他の色と対比させるのがポイント。暗い（黒い）背景との組み合わせは、明暗のコントラストが強くなるので、紅葉の色が際立ちます。色相が反対となる補色を考え、緑や青系の色を赤と対比させると色彩的なインパクトが強まります。澄み渡った青空と真っ赤に染まつた紅

葉、水面に写る空と落ち葉、緑の苔に映える紅葉など、対比するさまざまな色と組み合わせて撮影してみましょう。

なお、暗い背景での撮影は、露出補正せずに撮影すると明めに写ってしまう傾向があります。露出をマイナス（暗め）に補正して、紅葉の色が適正な明るさになるようにしましょう。

撮影時の露出は、天候や光、背景や構図などによって変わるため、イメージ通りの色合いや明るさを表現するためには、露出補正（明るさの調整）が重要です。

空を背景にするときや逆光での撮影では、背景の明るさとのバランスで、主役の紅葉がアンダーライト（暗く）写ってしまう場合があります。このとき、露出をプラス補正して撮影すると、紅葉をイメージ通りの明るさ・色合いで表現できます。

反対に、背景が暗い場合は、紅葉がオーバーに（明るく）写ってしまいます。この場合、先ほどとは逆に露出をマイナス補正

して撮影します。ただし、露出補正する数値は、被写体やイメージによつて異なるので、まずは、補正なしで撮影し、再生した画像を確認してから数値を決めましょう。この時、再生した画像を拡大して主役となる紅葉の明るさ、色合いそのものを確認するのがポイントです。

葉に光が透けた色鮮やかな朱色だけでなく、画面に斜陽光を入れることで、美しい光の時間を表現。

①SONY α7R、
②16-35mm、③F5.6、
④1/320秒、
⑤ISO100、⑥-0.3

軽くて丈夫、しかも扱いやすい SLIK(スリック)のカーボン三脚

広告写真をベースに、スイーツから風景まで幅広い被写体を撮影している、その江さん。三脚の有用性を知り尽くしたオールマイティな写真家が、小型三脚「SLIK ライトカーボンE74」の魅力を語ってくれました。

その江さん愛用のアイテム



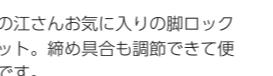
- ボディ
 - ①FUJIFILM X-T2
 - ②FUJIFILM X-T20
- レンズ
 - ③フジノンレンズ XF16-55mmF2.8 R LM WR
 - ④フジノンレンズ XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR
 - ⑤フジノンレンズ XF10-24mmF4 R OIS
 - ⑥フジノン テレコンバーター XF1.4X TC WR
- アクセサリー、その他
 - ⑦充電式バッテリーの準備(2個)
 - ⑧ケンコー・トキナー Zeta EX C-PL (72mm)
 - ⑨ケンコー・トキナー「デジタルミクロクロス」
 - ⑩プロア



●常用三脚

その江さんは機材の重さや目的に合わせて、いくつかの三脚を使い分けています。

- ①SLIK エアリーカーボン 644 LED搭載機材の最大重量3kg
- ②SLIK ライトカーボンE74搭載機材の最大重量4kg
- ③SLIK カーボンマスター 823 PRO N搭載機材の最大重量5kg



その江さんお気に入りの脚ロックナット。締め具合も調節できて便利です。

もしものときに役立つ三脚
三脚を用いるのは、スローシャッターを切りたいときや、夕景・夜景の撮影だけではあります。その江さんは、腰を据えて被写体と向き合い、慎重に構図を決めたいときにも三脚を活用しています。
理由は「手持ちだとシャッターナットを切るうちに構図が変わってしまうことがある」から。カメラを三脚に固定すれば「最初の一枚を起点にして構図を微調整したり、テーブルフォトではモノの位置を変えたりすることができます。ただ、重い三脚は持ち運びに不便。その江さんは状況に応じて数種類の三脚を使い分けています。
三脚を使う際にもっと大切
なポイントは、「三脚を自分の手足のように扱えるようになつておくこと」。脚の伸縮や雲台の調整などが自在に行えないといふことは、ゆるめたり絞めつけたりする「脚ロックナット」の部分です。
「レバーよりも軽い力でいいので、設置がラク。カメラぶれの心配が少ない状況では、ナットをぎゅっと締めつける必要がないので、設置に時間をとられません」
軽くて丈夫で、しかも扱いやすいSLIKのカーボン三脚。あなたの撮影の心強い味方になってくれるはずです。

個人邸のガーデンの一角。春には見事なバラが、秋には赤いローズヒップになって夕日に輝いていました。三脚を据えて、画面内の窓の縦横水平をしっかり取りながらじっくり撮影します。

①FUJIFILM X-T2、②フジノンレンズ XF16-55mmF2.8 R LM WR、③絞り優先オートF5.6、④1/250秒、⑤ISO200、⑥三脚使用



プロの金言

構図を決めてから、
カメラを三脚に設置する

「撮影地でよく見かけるのは、カメラを三脚に固定してから構図を整える人。最初は手持ちでファインダーをのぞき、およその構図を決めてから三脚の脚を伸ばし、カメラをセットする。これが本当の順番だということを忘れないでください!」

コンパクトで持ち運びできる SLIK ライトカーボンE74

コンパクトに持ち運べるナット式4段型。クイックシュー式で、カメラの着脱が撮影現場で素早くできます。

カメラのキタムラネットショップ

参考価格 29,655円(税込)

*最新の価格はネットショップでご確認ください



PCC会員向け「フォトライフ四季」に同封しているカメラのキタムラポンを要チェック

PCC会員限定抽選で1名様にプレゼント!

《2017年11月30日必着》

①QRコードからご応募

下記QRコードを読み取り、アンケートにお答えしてご応募ください



*PCCホームページからもアクセスできます「popcc」で検索してください。

②官製はがきでのご応募

以下の項目を記載の上、PCC事務局(P.47)「SLIK ライトカーボンE74」係あてにご応募ください。

- PCC会員番号・氏名
- おすすめ撮影地
- 行ってみたい撮影地
- PCC、「フォトライフ四季」の感想
- PCC以外に加入している写真クラブのお名前(なければ無記入)

PCCへの入会は→P.48

その江(そのえ)

新潟県出身。東京造形大学卒業後、荒木英仁氏に師事。2003年「Lightinguz」を設立し独立。独自の視点・感性で撮る広告写真などで活躍する。公益社団法人日本広告写真家協会(APA)正会員。

軽くて丈夫で、しかも扱いやすいSLIKのカーボン三脚。あなたの撮影の心強い味方になってくれるはずです。

身边にある小さな秋はマクロレンズを使い分けて撮る

この時期のおすすめは、マクロレンズを使って「身近な小さな秋」を撮ること。家の庭や近くの公園、お寺など、身近なところにも秋の被写体はあります。カメラとマクロレンズを持ってお散歩してみてはいかがでしょうか?



ハチの姿をしっかりとらえつつ、ボケも表現できるのが中望遠マクロレンズの良いところです。
①Canon EOS 5D Mark III、②EF100mm F2.8Lマクロ IS USM、③F6.7、④1/3000秒、⑤ISO500



ボケの表現なら望遠マクロ、はじめて選ぶなら中望遠マクロ

マクロレンズは、35mm換算で50～60mmの「標準マクロ」、90～105mmの「中望遠マクロ」、180～200mmの「望遠マクロ」があり、それぞれ焦点距離によってボケの具合や特徴が違います。

「標準マクロ」はレンズがコンパクトで、最短撮影距離が短いも

のが多いので、被写体に近づいて撮影できます。その反面、画角が広いので大きなボケは表現できません。「望遠マクロ」は、非常に大きなボケが表現できたり、被写体までの距離を稼いだりできるので、近づくと逃げてしまうような昆虫などの撮影のときに便利。し

かし、被写界深度(ピントの合う範囲)が狭いので、ピント合わせが難しく、ブレにも注意が必要です。

そこでオススメなのが「中望遠マクロ」。ちょうどいい画角で使いやすく、ボケやマクロの効果が一番実感できるので、最初に揃えたいマクロレンズです。

カメラのキタムラ おすすめの機材はコレ!!

望遠マクロならこれ タムロン SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD

高い描写力と美しいボケ味を継承しながらも手ブレ補正性能、AF性能が向上しています。耐久性が高く、撥水・撥油性に優れた防汚コートをレンズ最前面に採用した定番のマクロレンズです。参考価格：¥70,200（税込）



使いやすい画角で初心者にぴったり キヤノン EF-S35mm F2.8 マクロ IS STM

LEDライトを内蔵した、手持ちでマクロ撮影を楽しめる標準画角のマクロレンズです。参考価格：¥43,160（税込）



撮影 ピントとブレに要注意

マクロレンズを使う上で気を付けるべきポイントが、ピント合わせとブレ。被写界深度も非常に狭いため、ピンボケ写真を連発してしまうことも多々あります。マクロレンズを使うときは、三脚でカメラをしっかりと固定し、液晶のライブビューで画面を拡大してピント確認をしましょう。

ファインダーを使ってピントを合わせてから撮影してもいいのですが、ライブビューで拡大した方が失敗は減りますよ。それから、シャッターを押すタイミングでカメラがブレることもあるので、リリーズを使ってシャッターを切る方が安全です。動きがあるものなら、連射で撮影するのもおすすめです。

三脚でカメラを固定し、安定した状態で撮影するのも大切です。

ライブビューを活用して、その場でピンボケ・ブレ対策を。



答えてくれた人 カメラの達人

カメラのキタムラ 何でも相談室 おの
何でも相談室に勤務し、毎日お客様から寄せられる質問や疑問に丁寧にお答えしています。カメラ専門店ならではの知識と経験を活かして使い方だけでなく、撮影方法やちょっとしたテクニックまでご満足いただけるアドバイスも行っています。

※最新の売価はネットショップでご確認ください。

<http://www.kitamura.jp> カメラのキタムラ 検索

お客様 なんでも相談室
050-3116-8888
受付時間10:00～20:00 年中無休

ここでひと工夫!

背景の処理に注意する

メインの被写体を引き立てるために、背景をよりシンプルにボカすことが、綺麗な写真を撮るコツです。一枚だけ撮影しても、違いが分からずつ調整したりして、何枚も撮ってみましょう。

帰宅後、家のパソコンで画像を大きく表示したら、思つたり…なんてことにならないために、いい被写体を見つけたら、設定をいろいろ変えながらたくさん撮つてしましょう。

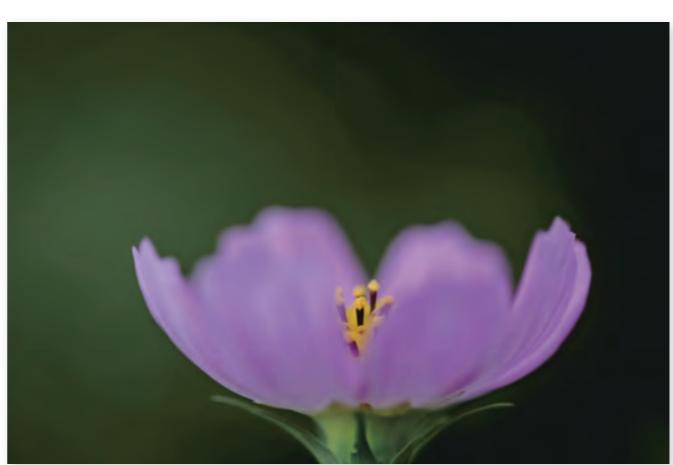


①Canon EOS 7D、
②EF100mm F2.8Lマクロ IS USM、
③F2.8、④1/1250秒、⑤ISO200
①Canon EOS 5D Mark III、
②EF100mm F2.8Lマクロ IS USM、
③F2.8、④1/2000秒、⑤ISO200



①Canon EOS 5D Mark III、
②EF100mm F2.8Lマクロ IS USM、
③F3.5、④1/400秒、⑤ISO800
①Canon EOS 5D Mark III、
②EF100mm F2.8Lマクロ IS USM、
③F3.5、④1/1000秒、⑤ISO800

背景にあるものの位置や色で、写真の印象はがらりと変わります。



①Canon EOS 5D Mark III、②EF100mm F2.8Lマクロ IS USM、③F2.8、④1/800秒、
⑤ISO200

思い出の秋の奥蓼科を 思い出フォトブックに

家電メーカーのCMで「躍有名になつた撮影スポット」、長野県奥蓼科温泉郷にある御射鹿池で紅葉の風景を撮影しました。写真は1冊のフォトブックにまとめて自分で写真集を作ります。



人気の風景を撮影するためには準備が大切。フォトブックにまとめるために、さまざまなカットを用意します。



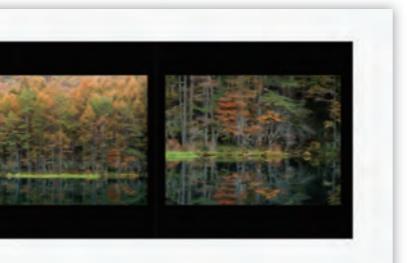
途中で霧がかかり、幻想的な風景も撮ることができます。午後は、横谷峡に移動して色とりどりの紅葉と渓谷の撮影をしました。

作品集を作るためにはいろいろなカットを撮る

日の出前の静まり返ったシンを撮ったかったので、現地には、前夜に到着、車中泊のスケジュールを組みました。御射鹿池着は午前1時。いいポイントだと想われる場所には、すでに三脚が林立していましたが、すき間に三脚を立てて待機。明るくなるにつれて見えてくる風景に、イメージを膨らませながら構図を決めていきます。ポジションを変えながら、良い光の状態を待ちました。好天に恵まれ、透明感ある紅葉の作品が撮れました。そんな、撮影旅行の記録を1冊のフォトブックにまとめました。

自分だけの作品集をつくりこむ

今回選んだのは、「フォトプラスブックA4スクエアタイプ



フォトプラスブックA4スクエアタイプ
1ページに1枚の写真を贅沢に大きく載せて写真集風にするのもあり、いろいろなテンプレートがあるので、複数の写真を組み合わせて配置することもできます。

「」で、横の写真も縦の写真もバランス良くページに収まります。少し画像は小さくなります。が、統一感のある画像であれば1ページに2~3枚レイアウトしても、それほどごちゃごちゃした感じになりません。写真集として、撮影データなどを入れれば、1ページに1枚の画像をレイアウトするのがおすすめです。ページにコメントを入れることもできるので、作品のタイトルや撮影データなどを入れれば、

一般社団法人
日本フォトコンテスト協会 理事
一般社団法人
日本写真講師協会 理事
NPO法人
フォトカルチャー倶楽部 参事
公益社団法人
日本社写真家協会 会員



荒牧敬太郎



どのページにどんな写真が入るのか、全体が一覧で確認できるので、バランス調整しやすいのが嬉しいポイント。

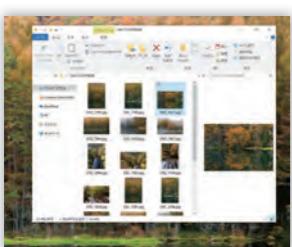


自分がけのフォトブックが完成！

フォトブック作成で役立つ3つのポイント

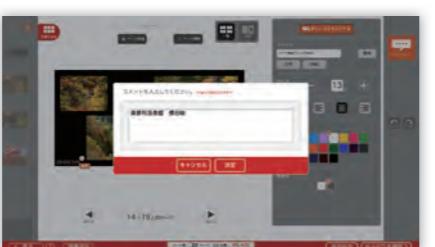
フォトブック作成をもっと効率良く、もっと楽しくするために、押さえたいポイントをご紹介します。

① 画像をフォルダにまとめる



作成前に、載せたい画像データを一つのフォルダにまとめるところです。少しめに画像をセレクトしておくのがコツですよ。

② タイトルやコメントは事前に用意



編集しながらタイトルやコメントを考えていると、なかなか進みませんね。事前に用意しておくのがベストです。

③ こだわり派は「自動補正しない」



設定した明るさから変えたくない場合は、「自動補正しない」に設定しましょう。自動で補正されないので、こだわりを生かすことができます。



<http://www.kitamura.jp>
カメラのキタムラ 検索



「心や思い出をカタチにして未来へ残す」思い出先生の川村真弓です。
私は、思い出写真を飾るスクラップブッキングの講師をしています。
思い出を残すときに大切な5つのことをお伝えします。

忘れたくない大切な思い出写真是 心で彩り、カタチに残す

カメラの揺れを抑えて
首と身体への負担を軽減！
リリースできて
すぐに構えられる！



バックルでカンタンリリース！
サイズ調節もできます

対応レンズ最大径:110mm(フード含む)

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES



2カラーが選べます

GW-ADVANCE
FOR OUTDOOR PHOTOGRAPHER
カメラホルスター ライト

カメラホルスター ライト

検索



●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを
変更することがありますのでご了承ください。

ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 愛好センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

RICOH
imagine. change.

その一瞬が、奇蹟になる。

世界は、小さな奇蹟であふれている。

思わず息をのむ美しい瞬間。旅先で出会う胸躍る瞬間。

その一瞬一瞬をありのままに表現するために、

この一眼は生まれてきた。

先端テクノロジーを凝縮した小さなボディに、

雨にも氷点下の寒さにも負けない卓越した耐環境性能、

そして最高ISO819200/24.3Mの圧倒的な表現力を手に入れて。

新・小型一眼、PENTAX KP。

世界の、本物の美しさが目を醒ます。

PENTAX KP 誕生



株式会社リコー / リコーアイメージング株式会社 お客様相談センター: 0570-001313(ナビダイヤル) または 03-6629-9220 www.ricoh-imaging.co.jp

スクラップブッキングで
思い出をカタチに

「大好きな人たちとコミュニケーションがとれる」「思い出が鮮明に蘇る」という効果があると実感しています。ただ、これはあくまで手段の一つ。最も大切なのは、思い出写真です。目に見えない愛情や信頼、生き方が写り込んだ写真には、価値があります。

「昔の方が良い人間関係を築けました。心を込めた手づくりを通して、大切な人とのコミュニケーションをとる必要があり

ます。私は、その一つがスクラップブッキングだと信じ、活動しています。

ていたのでは?」と感じる時代だからこそ、心を込めた手づくりを通して、大切な人とのコミュニケーションをとる必要があり

ます。私は、その一つがスクラップブッキングだと信じ、活動しています。

毎月一日は

思い出写真の日

めている「思い出写真の日 5か条」をご紹介します。

①思っているだけではダメ

②いっぱいになつては困ります

③出来るだけ大好きな人と写真

④写した写真をプリントし、ア

⑤真心こもったスクラップブッ

キングで飾って贈る

を撮る

後悔しても時間は戻ってきま

せん。一緒に過ごした時をぜひ

思い出にしてください。

つい、後回しにしてしまいますが、そこで毎月一日を「思い出写真の日」と設定しました。私がす

ちな思い出写真と向き合う時間。

本当に大切にしたいヒト・モノ・コトが見えてきます。

②プライベート写真と仕事用写真を分けて、選択・厳選すると、本当に大切にしたいヒト・モノ・コトが見えてきます。

③整理・保存する

整理と保存を習慣にすること

で、自分を客観的に見つめ直すことができます。

④写した写真をプリントし、ア

ルバムにする

アルバムは、その人が生きた軌跡です。二十年先、三十年先かけがえのない財産になります。

⑤真心こもったスクラップブッ

キングで飾って贈る

思い出がカタチになり未来へ残ります。

思い出づくり研究所とは

「思い出づくり研究所」とは、早稲田大学の大野高裕教授を所長に、思い出の残し方について調査、考察、分析をし、その重要性を発信していく研究所です。

思い出づくり研究所発の『思い出を考える本』が好評発売中です。

思い出
づくり
研究所



締め切り
迫る!

「みどり東京フォトコンテスト」は、未来に残しておきたい東京の自然を集めるフォトコンテストです。最近、さまざまな場所で写真を撮っているあなた。自分に合ったテーマでコンテストに応募してみませんか？

最近撮った「みどり」はどれ？



林 義彦さん「秋のキャンバス」
慶應義塾大学キャンパス(港区)



鈴木雅俊さん「首都の雅」千鳥ヶ淵公園(千代田区)

街中 みどり

ビルに囲まれた都会では、まるでオアシスのような街中のみどり。普段気にしていなかつたところにも、みどりはあふれているかもしれません。



久保 亘さん「山里の春」奥多摩町境(奥多摩町)

里山・島 みどり

カメラを片手に、山や海で夏を楽しんだあなたには、テーマ「里山・島みどり」がおすすめ。都会の喧騒から離れた場所で見つけたあなただけのみどりを応募してみてください。

他にもこんなテーマが

No

Q4

仕事や買い物のあいまに
街中を撮りためている

Yes

Q1

近ごろは山や海で
アウトドアを楽しんでいる

Yes

No

Q2

暑さを忘れるため、
涼しさを求めて水辺撮影をしている

Yes

Q3

あまり遠出をせず
近所の公園でまつたりしている

No

環境活動

あなたの身近に、環境を考えた活動をしている風景はありませんか？ グリーンカーテンや屋上緑化など、温暖化防止の活動を写真に収めてみてください。



伊藤敏雄さん
「天空のオアシス」銀座(中央区)

自由にみどり

どの分野にも当てはまらないみどりの風景はテーマ「自由にみどり」へ。あなたが感じた、あなただけのみどりをぜひ応募ください。



岩崎幸三さん
「散歩」附属自然教育園(港区)

公園 みどり

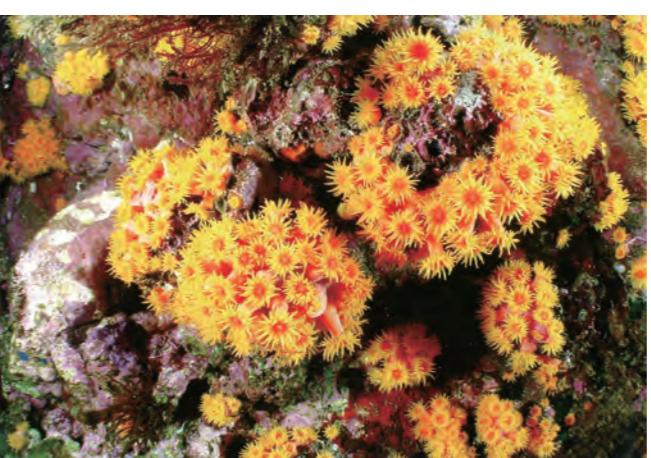
都民の癒しの場、公園。テーマ「公園みどり」では、あなたの目に映った公園のみどりをお待ちしています。



川田岩治さん「それぞれの楽しみ」昭和記念公園(立川市)

湖・滝・海・川 みどり

涼しさを求めて水辺に足を運んでいたあなたにぴったりなのが、テーマ「湖・滝・海・川みどり」です。水が見えるさまざまな表情を切り取ってみてはいかがでしょう。



谷口常雄さん「サンゴ満開」大久保浜(三宅島)

PCC写真部 活動レポート

みんなで新しい写真体験を！

「みんなで新しい写真体験を！」はPCCのスローガン。その言葉通り、12ヶ月に12回、12種類の被写体や撮り方を体験するのがPCC写真部です。写真部ならではの撮影を楽しみました。

5・6月のPCC Blog レポート

[2017.5.20] 都電でGO！乗り鉄&撮り鉄にチャレンジ！都電荒川線

フォトインストラクター／西田省吾

ニチロー写真部【東京】

こんなふうに撮れました



引退間近の7022号を薔薇と一緒にパシャリ。

急カーブを曲がる路面電車を間近で撮影しました。



薔薇と都電の競演！昭和が香る都電荒川線

5月は、優雅な薔薇の香りに包まれた都電荒川線へ行って参りました。この季節の荒川線は、沿線の薔薇だけでなく、昭和の雰囲気を色濃く残す路地裏など、一日かけても撮り切れないほどの、魅力的なスポットがたくさんあります。今回は「延長戦」も想定の範囲内ですね！集合場所の三ノ輪橋駅がすでに写欲をそりますが、まずはレクチャーと言う名の長話からスタート。軽く駅周辺を散策し、いよいよ電車に乗車。路面電車が走っている王子駅周辺では、引退が近い7000形「7022号車」の最後の力走を撮ろうと、飛鳥山へ続く急勾配区間でスタンバイ。運行状況を逐一チェックしていくので、バッタリ撮る事が出来ました♪大塚駅では、路面電車ならではの急カーブ区間で列車を撮影。沢山の薔薇と都電のコラボを楽しみました。思い思いで楽しんだところで、今回の写真部はこれにて終了。ご飯を食べて、延長戦に突入したのでした。都心で唯一残る路面電車に乗り、途中下車をしつつゆるりと撮影がで、大変満足な一日でした。みなさま、お疲れさまでした！

[2017.6.3] 隠れた名所 花菖蒲園 城北浄化センター

フォトインストラクター／金谷太一

たいちゃん写真部【静岡】

こんなふうに撮れました



シンプルな背景に映える紫がいい感じです。



水車の水しぶきが涼しげでした。

梅雨に咲く花に想いを寄せて

毎年、花菖蒲の開花時期に2日間だけ一般公開される、城北浄化センターでの花菖蒲撮影会。ここでは、15品種約2000株の花菖蒲を楽しむことができます。それぞれフォトジェニックな被写体を見つけて撮影しました。

終了時刻はお昼過ぎ。会場が空いてきたので、撮影会後も皆さん撮影を楽しんで帰りました。

暑い中お疲れさまでした！

POINT▶主役が何かで印象が大きく変わる

上の写真は、紫の花菖蒲が主役です。

対して下の写真は、手前の花菖蒲をぼかし、奥の水車が主役になるように視線を誘導しています。このように、花を主役にするか、引き立て役にするかで写真の印象は大きく変わるので。主役と脇役を意識すると、撮影がもっと楽しくなりますよ。



みどり東京 フォトコンテスト

作品募集要項

募集締切 9月30日(土)
(プリント応募は当日消印有効)

作品プリント応募先

〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1
一般社団法人 日本フォトコンテスト協会内
「みどり東京フォトコンテスト」事務局

応募に関するお問い合わせ先

みどり東京フォトコンテスト事務局(日本フォトコンテスト協会内)
TEL:03-3230-2610(平日10:00-18:00)

発表

●入賞者には直接郵送でお知らせします●コンテストの結果はみどり東京フォトコンテストホームページ(2017年12月頃)、「フォトコンライフ」No.73(2018年3月10日発行)で発表します●グランプリ・優秀賞・特選賞の作品は本事業により発行される2018年カレンダーに掲載します●グランプリ・優秀賞・特選の作品は原版(画像データ、ネガ、ボジなど)を提出していただきます。デジタルデータは返却しませんので、コピーをCD-Rなどに保存してご提出ください。ネガ、ボジについては2018年3月に返却予定です●提出期限までに原版の提出がない場合は、入賞を取り消す場合がありますので、あらかじめご了承ください●審査などの都合によりスケジュールは変更させていただく場合がございます

寄贈

●社会福祉支援を目的として、グランプリ、優秀賞作品の一部は公共施設などへ寄贈の上活用されます

応募作品の著作権・使用権とその他注意事項

●応募作品の著作権は撮影者に帰属します。本コンテスト主催・企画運営団体、日本フォトコンテスト協会と協力・後援・協賛社は広報宣伝物への掲載を目的とし、入賞作品を無償で使用する権利を有します●応募者本人が撮影し、すべての著作権を有しているものに限りません。他の人の名前を使用した場合は失格になります●応募用紙に記載いただく個人情報は、入賞通知・賞品の送付など本コンテストを運営するために必要な範囲で使用させていただきます。入賞以外の個人情報は審査終了後、責任を持って破棄いたします。入賞された場合は入賞リストに記載され、主催・企画運営団体、みどり東京フォトコンテスト事務局および協賛各社の他、協力出版社で使用させていただきます。また、入賞された作品の「タイトル」と「撮影者のお名前」は雑誌や発表ポスターなどで広く告知されます

※「入賞」とはグランプリから入選まで、どれかの賞に入ることをあらわします

(順不同)

後援:日本旅行写真家協会／(公財)東京都公園協会／(公財)日本野鳥の会／(一財)休暇村協会／(一財)公園財団／(一財)ネイチャーズベストフォトグラフィージャパン／NPO法人 フォトカルチャー倶楽部／

【フォトコンライフ】(双葉社)／旅行読売出版社

協賛:富士フィルムイメージングシステムズ／キヤノンマーケティングジャパン／ニコンイメージングジャパン／リコーイメージング／クラブツーリズム／ケンコー・トキナー／シグマ／タムロン／トート・ハン／ハクバ写真産業／バッファロー／フレームマン／マンフロット／Tポイント・ジャパン／マイナビサポート

※写真がヨコ位置の場合コチラ❶を天方向に貼ってください

みどり東京フォトコンテスト		
応募総枚数	<input type="text"/> 枚のうち <input type="text"/> 枚目	
機種名	<input type="text"/>	
年齢	(2017年4月2日時点)	
レンズ	<input type="text"/>	
絞りf	<input type="text"/>	
シャッタースピード	<input type="text"/>	
使用フィルター	<input type="text"/>	
使用三脚	<input type="text"/>	
撮影地	都道府県 <input type="text"/> 市区町村 <input type="text"/>	
お電話番号	(<input type="text"/>) - <input type="text"/>	
ご住所	都道府県 <input type="text"/> 市区町村 <input type="text"/>	
年	月	日

2017年4月2日時点で18歳以下の方向けに「学生奨励賞」の対象とさせていただきます
(必ずしも学生であることを問いません)

応募されるテーマを○で囲んでください

①街中みどり ②公園みどり ③里山・島みどり
④湖・滝・海・川みどり ⑤自由にみどり ⑥環境活動

応募作品は未発表または発表予定のないものに限ります。他のコンテストへの二重応募または類似作品とみなされる作品は失格となります

※黒ボールペンで記入し、作品の裏にセロハンテープで貼ってください。ノリ付けはおやめください

「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」を知っていますか？ はい いいえ http://all62.jp/midori-photocon/ 検索

応募方法

●お一人様何点でもご応募いただけます●応募後の辞退はできません

【プリント】●応募サイズは、はがきサイズ・2Lサイズ・6切・ワイド6切・A4・4切・ワイド4切●左記の応募用紙に必要事項を記入してください。みどり東京フォトコンテストのホームページからもプリントできます●応募用紙はコピーでもかまいません●写真の天地が判別するように❷マークのどちらかを○で囲み、応募用紙と写真の長辺短辺を合わせて作品の裏側にセロハンテープで四辺をしっかりと貼付しご応募ください●ノリ付けはプリントが波打って曲がってしまう恐れがありますのでご遠慮ください

【Web】●ホームページの応募フォームに必要事項をご入力の上お送りください●応募作品画像の容量は1枚3MB未満に調整してお送りください●何回でもご応募いただけます

➡ みどり東京フォトコンテストホームページ

<http://all62.jp/midori-photocon/>

東京 スマホ撮影の鉄人

斎藤 志津代先生 カメラを持ち歩いていないときも写真を楽しめます

10月29日(日) スマホのクリップレンズを使ってみよう
~体験&接写実技編~

中野 ケンコー・トキナー本社 14:00~16:00

スマホのレンズについてクリップレンズについて説明しながら、スマホ撮影のポイントを学びます。気になっていたレンズを試すチャンス。座学の後は、クリップレンズを使った接写の撮影の実技をします。



11月23日(木・祝)スマホ撮影のポイントレッスン
スマホで画像加工をしてみよう

中野 ケンコー・トキナー本社 14:00~16:00

撮ってすぐにSNSに投稿できるスマホ撮影のコツや無料ソフトを使った撮影後の簡単な画像処理について説明します。また、クリップレンズを使った撮影についても説明します。



東京・埼玉 講評会と実践で上達 これで納得撮影術

服部 考規先生 絞り値を駆使してイルミネーションの輝き方を変化させてみましょう

10月29日(日) 「秋の古都をゆく 江ノ電のある風景」講評会
新宿文化センター 14:00~16:00

前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。



11月19日(日) 「夜空に輝く木々の共演・新都心けやきひろばイルミネーション」撮影会
さいたま新都心けやき広場 17:00~19:00

新都心のけやき並木に輝く美しい光たちを撮影します。大木に巻かれたLEDイルミネーションならではの撮影方法や露光時間ズーム・多重露光等のテクニックも学べます。



12月24日(日) 「夜空に輝く木々の共演・新都心けやきひろばイルミネーション」講評会
東京都内 14:00~16:00

前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

室内で撮影知識などを養う講習会 平日開催 初心者の方におすすめ

お申し込みはコチラ

各イベントの参加費は、それぞれPCC会員 3,000円(税込)、一般 4,500円(税込)

会員様がご夫婦でご参加の場合は、お二人とも会員価格でご参加いただけます。

撮影イベントの詳細に問合せましては、PCCホームページ、または事務局にお問合せください。別途入園料など費用がかかる場合があります。詳しくは受講チケットでご案内いたします。

お申し込み～お申し込み完了までの流れ

STEP1 電話、FAXまたはホームページから参加登録します

開催 10日前までにお近くの郵便局で参加費をお振り込みください

振込み口座番号
郵便局 記号:00110-5 番号:263276
ゆうちょ銀行 店名:019 店番:019
口座:普通預金 口座番号:0263276
なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

お申し込み方法は3通り

STEP2 正式にお申し込み完了です。開催約1週間前に、受講チケットが届きます
お電話でお申し込みの方は PCC事務局 Tel 03-3230-2605
お申込みの方は Fax 03-3230-2607
ホームページからお申込みの方は http://www.npopcc.jp または npopcc 検索

STEP3 FAXでお申込みの方は PCC事務局 Fax 03-3230-2607
ホームページからお申込みの方は http://www.npopcc.jp または npopcc 検索

2017年『セミナー・撮影会・写真教室』 参加申込書

このページをFax用紙としてお使いください

1. 開催日・コース名

() 月 日

2. 開催日・コース名

() 月 日

3. 開催日・コース名

() 月 日

4. 開催日・コース名

() 月 日

お名前

ご住所 -

都道府県

該当するものを○で囲んでください

フォトカルチャー倶楽部会員様 一般の方
(会員番号)

電話番号

携帯電話番号 (お持ちの方はご記入ください)

(注意事項)※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください

※振込み手数料はお申込み者負担となります。

天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。

(個人情報の取扱いについて) NPO法人フォトカルチャー倶楽部は、イベント申し込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関するご案内に利用させていただきます。

東京 カメラを片手に東京散策

東京 カメラを片手に東京散策

福島 勇先生

さまざまな横顔をもつ「東京」を撮影ターゲットに

10月15日(日) 「谷根千」裏道散歩

台東区 谷中・根津・千駄木周辺 10:00~12:00

昭和初期の古い家並みが残る町並みを散策しながら、街の雰囲気を写し込みます。モノクロの撮影にもチャレンジします。

撮影:福島 勇



11月12日(日) オシャレな麻布十番散歩

港区 麻布十番周辺 10:00~12:00

大使館も多く外国人にも人気なオシャレな街をオシャレに撮ります。スナップ撮影と相手への声かけもチャレンジします。

撮影:福島 勇



12月3日(日) 霧囲気のある神楽坂夕方散歩

新宿区 神楽坂周辺 15:30~17:30

お店に灯が入る頃を狙って散策します。撮影を中止してお店に入らなくなるそんな写真が撮れたら……。

どなたでも参加歓迎。

撮影:福島 勇



私たちと一緒にPCCの撮影イベントで楽しみませんか?



神聖な空気が漂ってくるような写真に仕上げます

「写真の価値は、単なる人物や風景の記録とか技術的な良し悪しではなく、人の思いや体験など、被写体に宿る歴史や趣味ではなく、人生の友」

想いを写し出す

歩んだ人生そのものを写しているところだと思います」と語る田中先生。

被写体に込められた想いを

大切に、人々の願い・祈りを観察して特徴を捉える撮影手法は必

要です。

これまでの考え方とらわれず、自分独自の新しい表現を常に追い求めている田中先生。「美しい山に登り、カメラを構えて『ピンピンコロリ』ならず、『カシャリコロリ』と

なるように、充実したフォトライ

フを送れたら満足です」



「カメラや写真は単なる趣味ではなく、人生の友」

いう、次回を心待ちにする声も届いています。

これまでの考え方とらわれず、自分独自の新しい表現を常に追い求めている田中先生。「美しい山に登り、カメラを構えて『ピンピンコロリ』ならず、『カシャリコロリ』と

なるように、充実したフォトライ



歴史的な特徴を撮るコツを伝授します

田中頼昭先生の撮影講座

新しい表現を模索

カシャリコロリを理想に

田中先生のモットーは「300回質問されても丁寧にお答えします」。カメラの使い方がわからない人でも、気軽に何度も質問できる環境が整っています。また、撮影のみならずその後のパソコンを使った保存や画像処理、アドバイスまで、一連の流れが学べることもポイントです。参加者からは、「今度はどこに撮影に行くのですか」と

のは、写真が果たす役割の大さ。年齢を重ねる度に、強く感じるようになったという、写真がもつ「人生を豊かにする力」を、撮影講座と一緒に味わってみませんか。

田中先生が撮影講座で伝えたいのは、写真が果たす役割の大さ。年齢を重ねる度に、強く感じるようになったという、写真がもつ「人生を豊かにする力」を、撮影講座で一緒に味わってみませんか。

田中先生のモットーは「300回質問されても丁寧にお答えします」。カメラの使い方がわからない人でも、気軽に何度も質問できる環境が整っています。また、撮影のみならずその後のパソコンを使った保存や画像処理、アドバイスまで、一連の流れが学べることもポイントです。参加者からは、「今度はどこに撮影に行くのですか」と

の秀作はあなたのそばに】。作品づくりをしていま

『被写体をどう表現する』をモットーに作品づくりをしていま

す』まずは撮影に出てかけます。『被写体をどう表現する』をモットーに作品づくりをしていま

<p

長野・新潟 秋の風景の撮り方をわかりやすく解説 ワンディ撮影塾

渡邊 繁信先生 「どう撮ればよいか」よく分からず、一眼デジタルカメラを始めて年数の浅い人に

10月7日(土) 長野 善光寺カメラ散歩
長野・長野市 善光寺 13:00~15:30
仏教の聖地である善光寺。仲見世通りの賑わい、ハトが舞う本堂などを撮影し、被写体をどう切り取れば良いか学べます。仲見世通りでは「ひと声」かけると素敵なお嬢さんやお客様の雰囲気が撮れるかも……!

10月31日(火) 菊の花園 弥彦神社
新潟・弥彦村 弥彦神社 9:30~12:00
朱色の鳥居をくぐると参道の両サイドが菊、菊、菊のお出迎え。構図の他に絞り値を変えると、どう撮れるか学べます。菊祭り前日なので初々しい素敵なお菊を撮ることができます。

11月15日(水) 染まる秋色もみじ園
新潟・長岡市越路町 9:30~12:00
明治時代、大地主の別荘地だった庭園で、越後もみじ園のひとつ。園内に当時の別荘もあり、紅葉に染まる「もみじと別荘」をどう撮るかが学べます。

愛知 日本庭園の美しさを作品に ワンディ撮影塾

佐々木 勇先生 動きの表現に悩んでいる方へ

11月19日(日) 水面に映える「金沢の雪吊り」
名古屋市熱田区・白鳥庭園 14:30~17:00
白鳥庭園は、中部圏最大の日本庭園。滝や渓谷では長時間露光で水の流れを綺麗に仕上げます。金沢で学んだ雪吊りは、水面に映える実像と虚像撮影や、紅葉とのコラボ撮影が可能です。
※別途入園料がかかります

12月9日(土) 都会の真ん中で滝を撮る
名古屋市東区・徳川園 10:00~12:30
尾張徳川家の大曾根屋敷が起源の庭に2つの滝があります。大曾根の滝は上中下段と流れの変化が楽しめます。シャッタースピードを変化させ、水の動きを表現する方法が学べます。
※別途入園料がかかります

愛知 撮影しながら基礎を学ぶ ポートレート撮影入門

青山 佳弘先生 上手く撮れた写真などは参加者同士で見せ合いながら楽しく撮影しています

11月5日(日) 庭園でのんびりポートレート
名古屋市内 13:30~15:30
撮影地の雰囲気を生かしてポートレート撮影をします。モデル撮影初心の方も多いため、気軽に体験できます。
※別途モデル代1,000円がかかります

大阪・京都 大阪・京都を走り抜けるランナーを切り取る PCCスポーツクラブ関西

米澤 確先生 楽しいフォトライフを味わいましょう

11月26日(日) 「大阪マラソン」を絶好の撮影ポイントから熟写する!!
大阪・上本町駅近く マラソンコース 8:30~10:30
3万人のランナーが走る第7回大阪マラソン。長いコースを要領よく、撮影ポイントを絞り、マラソンの醍醐味を写します。躍動感を感じさせるスポーツ写真を堪能できます。

12月23日(土・祝) 京都鴨川を赤く染める"サンタマラソン"
京都・鴨川河川敷 10:00~12:00
毎年恒例の京都師走行事。速さを競わず楽しく走る"サンタマラソン"。雰囲気ある鴨川河川敷を行く、沢山のサンタのランニング姿を愉快に撮りましょう。従来のスポーツ写真とは少し違う、ゆるくて暖かい気持ちでどうぞ。※10名限

神奈川 ポートレートに必要な知識がわかる ポートレート撮影入門

早川 幸夫先生 モデルさんの機微をとらえることで、あなたの写真が一段と輝きます

11月11日(土) 和服モデルと鎌倉古寺めぐり
鎌倉 14:00~16:30
古都鎌倉で和服のモデルとポートレート撮影の基本を学び、人物撮影に適した露出や光を身に付けます。誰もが楽しみながら撮影できます。
※別途モデル代がかかります

神奈川 2人の講師と撮影レッスン ダブルフォトレッスン

中田 達男先生 2人体制でフォローします。何でも聞いてください
早川 幸夫先生

11月15日(水) 江ノ電 TVロケ地めぐり
江ノ電 沿線 14:00~17:00
時には車道、時には民家の間を走る江ノ電。都会には珍しい光景を切り取りましょう。

12月1日(金) 摂りまくろう みなとみらいの夜景!
横浜・みなとみらい地区 16:00~19:00
横浜みなとみらい地区の高層ビル、観覧車、X'masイルミネーションを思う存分撮りまくります。長秒露出を使うとどんなになるでしょう?

12月15日(金) 恥ずかしがらずに振り返り! 上達の秘訣!
神奈川県内 14:00~17:00
いつも同じ撮り方、同じミスをしていませんか。振りっぱなしでなく、自分と仲間の作品をたくさん見て写真力UP!

静岡 鉄道写真の撮り方をレクチャーします ワンディ撮影塾

早川 幸夫先生 鉄道写真が初めての方、自分の写真が「イマイチ」と思われる方、さらなるステップアップを目指す方へ

10月14日(土) 秋の岳南鉄道
岳南鉄道及び周辺 13:30~16:30
岳南鉄道で移動しながら、古き機関車や列車を撮影します。ローカル線の雰囲気を楽しみながら、鉄道写真の撮り方を始め夕景・夜景のカメラ設定も学べます。
※別途乗車券代がかかります

石川 なにを!!どう撮る? 写真の基礎がわかる いきいき撮影講座

川瀬 陽一先生 撮りたい物の発見術から表現術までマスターできますよ!

**10月21日(土) 江戸時代の面影を探して
武家屋敷跡をおさんぽ!**
石川県立歴史博物館(座学) 13:00~14:00
長町武家屋敷跡(撮影会) 14:15~16:00
かつて上級・中級の武士が屋敷を構えた長町。土塀や長屋門が続く通りは江戸時代にタイムスリップ!レトロな町並みを10倍上手く見せる構図で切り撮ります。
※別途入場料がかかります

11月25日(土) 加賀百万石の城下町金沢の シンボル・兼六園の紅葉

石川県立歴史博物館(座学) 13:00~14:00
兼六園(撮影会) 14:15~16:00
日本屈指の大名庭園。水辺を彩る四季折々の樹木や橋、灯籠など造形物が調和した園内は、どこを撮っても絵になる美しさ。赤や黄に色づく紅葉を光を読んで表現します!
※別途入場料がかかります

12月16日(土) 細い路地が入り組むしっとりとした 主計町茶屋街周辺をおさんぽ!

石川県立歴史博物館(座学) 13:00~13:45
主計町茶屋街(撮影会) 14:15~16:00
まるで映画や小説の世界に迷い込んだような風景の主計町茶屋街。ひがし茶屋街と主計町茶屋街を結ぶ淺野川大橋や暗がり坂、あかり坂を露出を変えながら撮ってみましょう!

東京・埼玉 跳躍感溢れる被写体を追え! PCCスポーツクラブ

10月23日(月) テニスの聖地でエースをねらえ!
金田 誠先生 東京・有明テニスの森公園・有明コロシアム 13:00~16:00
テニスの日本一を決める「全日本テニス選手権」でトップ選手のテクニックを撮影、ボールとラケットをひとつ画面に収めるのがコツです。

11月の平日 夕陽に映える水上のスピードマスター
金田 誠先生 東京・ボートレース平和島 14:00~17:00
高速で移動する被写体をファインダーからはざまない方法、流し撮り、夕日に映える水しぶきの捉え方などを習得します。
※別途入場料がかかります ※日程は後日webで発表

11月4日(土) スポーツをアートする
西田 省吾先生 埼玉・さいたま新都心・ツールドフランス・さいたまクリテリウム会場 13:30~16:30
さいたま新都心で行われる自転車競技です。「生身の人間」が撮る自転車の迫力と躍動感、美しさを撮ります。

東京・神奈川 撮影スポットをめぐるフォトレッスン フォト・メソッド

岡野 清人先生 テクニックや撮影機材の正しい使い方を伝授します

10月14日(土) 船上カメラマン 夜景撮影クルーズ
東京湾 18:00~20:00
横浜・大さん橋から東京・竹芝桟橋まで、東海汽船「さるびあ丸」に乗船しての夜景撮影。横浜の夜景・羽田空港の離発着・東京の夜景を船上から撮影します。
※別途乗船料1500円がかかります

11月3日(金・祝) 横浜・みなとみらいのスマートイルミネーションをファンタジックに撮る!!
横浜・みなとみらい・象の鼻パーク周辺 17:30~19:30
横浜で、毎年11月に開催されている芸術的なスマートイルミネーションを印象的に撮影する方法を学びます。

**12月22日(金) 横浜・みなとみらいの冬のイベント
「全館点灯」を撮る**
横浜・みなとみらい・桜木町周辺 17:30~19:30
恒例、横浜・みなとみらいの冬のイベント「全館点灯」を撮影します。また、みなとみらいのイルミネーションやキャンドルアートなども、三脚を使用して撮影します。

東京・神奈川 長秒露出の技を伝授 撮影テクアップ講座

中田 達男先生 写真でしか味わえない表現を身につけましょう

10月16日(月) 滝・渓流を撮る
神奈川・湯河原 万葉公園 13:00~15:00
遊歩道の整備された渓流沿いで、力強い滝、雲のように流れるせせらぎなど、水の流れに表情をつけて撮影してみましょう。肉眼では見えない世界を表現します。

11月22日(水) 潮騒、雲、星を撮る
神奈川・稲毛ヶ崎海岸公園 16:00~19:00
海に突き出た公園から夕景を撮影します。NDフィルターを使い白い波、雲を流して表現。さらに夕景後の星空も。写真でしか見られない日常から少し離れた光景を楽しめます。

**12月2日(土)・12月16日(土)
クルマの光跡を撮る**
東京・東京湾アクアライン “海ほたる” 15:50~18:50
“海ほたる”からクルマ・飛行機の光跡を撮影します。三脚を使用したフレーのない、ピントぴったりの長秒露出撮影を学びます。三脚必携。

群馬・神奈川・栃木・埼玉・東京・千葉 その場所ならではの写真を撮る ワンディ関東

10月8日(日) 千葉さんぽ 千葉市動物公園編
内山 政治先生 千葉・千葉市動物公園 10:00~12:00
何種類かの特定の動物に限定して撮りつつ、被写体の発見と動物の撮り方について、学びます。動物たちの素敵な場面が撮れる場所で、楽しむことができます。※別途入場料がかかります

10月22日(日) 都会のオアシスさんぽ 浜松町編
内山 政治先生 東京・浜松町周辺 15:30~18:00
旧芝公園と新しい街並の組み合わせや、世界貿易センター展望台からの夜景などについて、被写体の発見と街角風景をどう撮るかが学べます。※別途入場料がかかります

**11月18日(土) 女性限定 水族館でイルカなど
「動きもの」にチャレンジ!**
斎藤 志津代先生 東京・アクアパーク品川 14:00~16:30
コツさえつかめば水族館は被写体の宝庫♪ イルカの華麗なパフォーマンスなどいろいろな撮影に挑戦してみましょう。暗いところや、動きの早い生きものが多いためシャッタースピードやISO感度について勉強できます。
※別途入館料がかかります

11月19日(日) 大平山の美しい紅葉を満喫しよう
桜田 文洋先生 栃木・大平山 10:00~12:00
赤、黄、緑など色とりどりの紅葉が楽しめます。綺麗に撮れるように最適な被写体までの距離、カメラの角度、ズームレンズの位置を解説。玉ボケや主役以外をどうぼかすかも説明します。

11月20日(月) ちいさい秋、大きい秋、みつけよう
中田 達男先生 東京・昭和記念公園 9:10~12:00
この時期の昭和記念公園は、イチョウ並木の黄葉・日本庭園の紅葉など秋色いっぱい! 大きな風景から足元の秋まで、存分に撮りまくりましょう。※別途入園料がかかります

11月25日(土) 小川のせせらぎを聞きながら紅葉狩り
早川 幸夫先生 神奈川・湯河原 万葉公園 14:00~16:00
湯河原万葉公園は、紅葉撮影のスポットとしても有名です。紅葉写真の基礎から応用まで楽しみながら学んで一段のステップアップを!
※写真はイメージです

11月25日(土) 都会のオアシスさんぽ 隅田川夕景編
内山 政治先生 東京・隅田川大橋、永代橋付近 17:30~19:30
隅田川大橋からの夜景や、屋形船の光跡を撮影します。1人ではなくかけない夜の撮影ができ、新たな発見と出会いがあります。

12月3日(日) 都会のオアシスさんぽ 小石川植物園編
内山 政治先生 東京・小石川植物園 10:00~12:00
東京大学付属小石川植物園の風景を撮影します。何気ない情景の中にある「発見と出会い」について、撮影のコツを学びます。
※別途入園料がかかります

12月4日(月) 水族館で作品づくり
中田 達男先生 神奈川・新江ノ島水族館 9:40~12:00
水族館撮影は意外に難しいもの。ブレ、ピンボケ、ボヤっとした画像、ショートではシャッターチャンス逃しのオンパレード、なんてことはありませんか。克服するコツをマスターしましょう。
※別途入館料がかかります

12月10日(日) 光のワルツを奏でる
西田 省吾先生 埼玉・さいたま新都心・けやきひろば 16:00~18:00
150本の「けやき」が幻想的な「光の森」に変身するイベントでイルミネーションに彩られた夜の風景を撮影。三脚が使えない状況での夜景撮影も、ちょっとした工夫で綺麗に撮れるようになります。

12月17日(日) ファンタスティックな夜を満喫
桜田 文洋先生 群馬・太田市・八王子山公園 17:00~19:00
暗くなるとおとぎの国へ変身するイルミネーションの世界。一工夫してズームレンズと三脚を動かしながら、肉眼では味わえないボケや動きのあるオリジナルな作品を撮りましょう。

12月17日(日) 千葉さんぽ アンデルセン公園編
内山 政治先生 千葉・船橋市・アンデルセン公園 10:00~12:00
アンデルセン公園の冬の風景を撮りつつ、被写体の発見について、また何をどう撮るかを学びます。またこの時期は意外にも素敵な場面や風景が撮れます。※別途入場料がかかります

大阪・広島

自分の作品に個性をもたせる
コース名▶スキルアップ
スキルアップ写真塾

田邊 和宜先生

被写体や撮影現場の活かし方、魅力的な作品創りのための「ヒラメキ」を学びましょう
11月19日(日) 広島・西区民文化センター 10:00~12:00
11月25日(土) 大阪・大阪産業創造館 10:00~12:00
作品のレベルアップ講座です。ワンランク上の作品創りをめざす光・色・構図の使い方について、作例をしながら解説します。
撮影: 田邊 和宜

広島

初心者からハイアマチュアまで
コース名▶フォトウォッチング
フォトウォッチング

小林 弥生先生 倉本 雅史先生

誰でも楽しめる撮影会です

10月29日(日) もっふもふ! かわいいウサギの楽園

大久野島 13:00~15:00

島中いたるところにいるウサギたちを、海、草原、廃墟などを背景に撮影できます。さまざまなシェエーションでの作り方の方法、被写体の見つけ方を学べます。



撮影: 小林 弥生

11月29日(水) ファンタジック・イルミネーション

広島ドリミネーション 19:00~21:00

ボカシ、フィルターワーク等を使って定番の写真からちょっと変わったイルミネーションまで、幻想的に撮影します。今回は、ディープな撮影場所にもお連れします。



撮影: 倉本 雅史

12月10日(日) 作品講評 東区民文化センター

9:30~12:30

作品講評とコンテストに向けた作品作りのアドバイスをします。実習に参加されていない方でも、作品講評にご参加可能です。

島根・鳥取

さまざまな被写体に合った撮影方法を伝授
コース名▶ワンディ中国
ワンディ撮影塾

小瀬 敏子先生

広角・標準・望遠・マクロなど様々なレンズを使って、多彩な表情を切り取ります

10月14日(土) 松江城スナップと水燈路夜景いいとこ撮り!

島根・松江市内・松江城周辺

16:00~18:30

松江の秋の風物詩。松江城を一周して色々な木々や堀川遊覧などをスナップ。さらに期間限定ライトアップを楽しみながら夜景撮影にも挑戦してみましょう。



撮影: 小瀬 敏子

11月5日(日) 鳥取砂丘と、鮮やかピンクのらっきょう畑

鳥取・鳥取砂丘周辺

14:00~16:00

鳥取砂丘の隣に季節限定、ピンクに染まっちゃった畑が広がります。雄大な自然の中で主題と構図を意識し楽しく撮影しましょう。



撮影: 小瀬 敏子

12月3日(日) 姫神のパワースポット玉造温泉ご縁町歩き

島根・玉造温泉街周辺・玉作湯神社

14:00~16:00

玉造温泉は美とパワースポットの宝庫。神社や温泉街の川湯などを巡り、小さなながらワイドまで様々な物や風景を、玉造温泉の観光パンフレットを作るような気持ちでスナップしましょう。



撮影: 小瀬 敏子

香川

楽しくレンズワークを学ぶ
コース名▶ワンディ香川
ワンディ写真塾

クキモト ノリコ先生

標準ズームレンズと望遠レンズをそれぞれどんな場面で使ったらよいのか。スナップ撮影を通して知りましょう

11月3日(金・祝) おしゃれアートスポットと「ことでん」のある風景

北浜 alley ~玉藻公園周辺 14:00~16:30

高松のおしゃれなアートスポットから、黄色いかわいい電車、琴平電鉄の走る街並みをカメラ散歩します。



撮影: クキモト ノリコ

滋賀

なにを!!どう撮る?
写真の基礎がわかる いきいき撮影講座

川瀬 陽一先生

撮りたい物を見つける! その振り方を伝授します!

11月23日(木) いきいきしえど今をつなぐ
彦根の城下町を散策

彦根市 玄宮園~彦根城 14:00~16:00

国宝に指定されている彦根城。近江八景を模して造営された玄宮園は魅力満載。池面に映える玄宮園の錦秋は趣があります。錦秋の秋色の表現をお伝えします。※別途入園料がかかります



撮影: 川瀬 陽一

12月23日(土・祝) 日本一古い駅舎を見て感じて収める
長浜市 長浜鉄道スクエア~琵琶湖岸

14:00~16:00

北陸線の起点として明治13年に開業。今は、明治の鉄道の姿を伝える歴史遺産として蒸気機関車などとともに保存されています。重厚感を感じる表現術を手解きします。※別途入園料がかかります



撮影: 川瀬 陽一

奈良・大阪・兵庫

関西町歩きスナップ撮影会
関西探検隊

田邊 和宜先生

作品に個性を出したいと思っている人におすすめです

10月21日(土) 生駒山上遊園地~宝山寺

奈良・生駒山上遊園地・宝山寺 10:00~12:00

生駒山の中腹にある宝山寺は、関西の人たちの信仰の場。ケーブルカーに乗って撮影します。下山途中の宝山寺では、山寺特有の神秘的な光景に出会えてしまう。

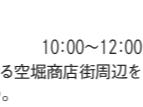


撮影: 因幡 雅文

11月12日(日) 上町台地と空堀商店街

大阪・大阪空堀商店街 10:00~12:00

大阪は逢う坂の町ともよばれています。逢う坂ならではの町並みが残る空堀商店街周辺を散策。町屋のなごりが今も残る空堀で大阪の今昔を感じてみましょう。



撮影: 因幡 雅文

12月16日(土) 神戸ハーバーランドの夕景夜景

田邊 和宜先生 兵庫・神戸ハーバーランド 16:00~18:00

異国情緒あふれる神戸港周辺を、クリスマス気分を味わいながら散策します。華やかな夕景夜景をじっくり鑑賞しながら撮影できます。



撮影: 因幡 雅文

大阪

もっとポートレートが楽しくなる
コース名▶ポートレート
撮影意図を始めたポートレート

渡邊 翔一先生

シチュエーション別テクニックをお伝えします

10月11日(水) モノクロで魅せるポートレート

中津~淀川 10:00~12:00

光と影に集中するため、背景がシンプルな場所でポートレートを撮ります。※別途モデル代2,000円がかかります



撮影: 渡邊 翔一

11月15日(水) 背景を考えるポートレート

大阪城公園 10:00~12:00

定番の大阪城公園でのポートレート。背景をみなさんにしていただけます。※別途モデル代2,000円がかかります



撮影: 渡邊 翔一

12月5日(火) 夕景ポートレート

大阪港周辺 16:30~18:30

日没時間が早くなる季節に夕景でのポートレート撮影をおこないます。ストロボを使ってのシンクロ撮影にも挑戦しましょう。※別途モデル代2,000円がかかります



撮影: 渡邊 翔一

大阪

人物撮影の達人に
芸術作品としての人物撮影

島本 靖治先生

喜ばれるきれいな写真とは違った見る人を感動させる写真術を指南します。

10月1日(日) 北浜周辺

15:00~17:00

記念写真として綺麗に撮るのではなく、今回は芸術作品としての人物写真を目指します。※モデル代は不要



撮影: 島本 靖治

兵庫・京都・大阪

一日で撮影テクニックをマスターできる
ワンディ撮影塾

毎日開催

11月24日(金) 京都奥嵯峨の紅葉を
風情とともに切り取る!

因幡 雅文先生 京都・常寂光寺 祇王寺界隈 10:00~12:00
美しいと静けさの漂う、奥嵯峨の色鮮やかな紅葉を深まる秋の色合いの表現方法やレンズの特長を活かした撮り方などを学べます。※別途入園料がかかります



撮影: 因幡 雅文

毎日開催

11月27日(月) 大阪城の紅葉を光と影をいかし、
色彩の美しさを引き出す。

木方 清二先生 大阪・大阪城 10:00~12:30
色付きの良い木々が点在していく、いろいろな被写体が撮影できます。自由な発想を自在にいかし、秋の一日の撮影をゆっくりと楽しめましょう。



撮影: 木方 清二

毎日開催

12月3日(日) 望遠レンズで狙う動物の表情

クキモト ノリコ先生 兵庫・王子動物公園 9:30~12:00
動物園に暮らす動物たちのちょっとした仕草や表情を、望遠レンズを中心に使って切り撮りましょう。可愛いだけじゃない個性豊かな表情が捉えられます。※別途入園料がかかります



撮影: クキモト ノリコ

毎日開催

12月8日(金) 自然のカタチ、人工のカタチ

島本 靖治先生 大阪・鶴見緑地: 咲くやこの花館 10:00~12:00
あらゆるものには、「カタチ」があります。なにげなく見ているものも、カタチを見つけると、素晴らしい写真表現となります。温帯地の植物、寒冷地の植物、生きる為に備わったカタチを探してみましょう。※別途入園料がかかります



撮影: 島本 靖治

毎日開催

12月9日(土) 光の水族館 須磨アクアイルミナージュを
感性で切り握る

米澤 確先生 兵庫・須磨海浜水族園 17:00~19:00
12月の須磨水族館は被写体の宝庫! 館内は飾り付けが賑やかなクリスマスバージョン。外にはZOOイルミネーションが光り輝きます。その光景を感じる間に作品にしましょう。来館者を絡めたスナップにも挑戦。※別途入園料がかかります



撮影: 米澤 確

「日経ナショナル ジオグラフィック写真賞2017」作品募集中!

国際的に活躍できるドキュメンタリー写真家を発掘し、日本から世界へ送り出したい。そんな願いを込めて創設された日経ナショナル ジオグラフィック写真賞。今年、2017年は第6回にあたります。この賞は、世界基準で

通用する作品を探している一方、子どもたちでも感じ取れる作品の強さも同時に求めています。今年も世界での活躍を望む写真家の、力あふれるドキュメンタリー写真のご応募をお待ちしています。

応募要項

▶ 応募要項、応募用紙はnationalgeographic.jpをご覧ください。

■選考基準

- ・実真でありのまま写していること
- ・美しく、驚きと発見に満ちていること
- ・ドキドキ、ワクワクすること
- ・ドキュメンタリー写真であること

■審査部門

A「ネイチャー」

自然の素晴らしさや驚きの姿、動物や植物をとらえた作品

B「ピーピール」

世界の人々の営み、社会、文化を活写した作品

■応募資格

プロカメラマン、プロに準ずるハイアマチュア

主催: 日経ナショナル ジオグラフィック社 特別協賛: キヤノンマーケティングジャパン株式会社

後援: NPO法人 フォトカルチャーベルト



応募要項

■募集締切

2017年12月31日(日)

■応募テーマ

- ①自然景観(山、ぶどう畑、もも畑、桜などの自然景観)
- ②フルーツ(ぶどう、もも、さくらんぼ、すももなど)
- ③伝統文化(甲州市で有名な伝統行事: 春駒、十二神楽、藤切祭など)
- ④イベント・祭り(マラソン、祭り、ひな祭りなど)
- ⑤神社仏閣(甲州市で有名な神社仏閣、惠林寺、大善寺など)
- ⑥鉄道(観光鉄道、駅舎など)
- ⑦自由

■審査員

板見浩史

フォトエディター。元「日本フォトコンテスト」(現フォトコン)編集長。公益社団法人日本写真協会(PSJ)顧問。NPO法人フォトカルチャーベルト理事

平嶋彰彦

写真家、編集者。毎日新聞社出版写真部長・ビジュアル編集室長など歴任。共著に『昭和二十年東京地図』、編著に『宮本常一写真・日記集成』など

■賞品・賞金

- 最優秀賞[1作品] 3万円分の商品券+ペア宿泊券+特産品
- 特選[2作品] 1万円分の商品券+特産品
- 準特選あなたのまわりの甲州市賞[7作品] 5千円分の商品券+特産品
- 準特選甲州市賞[7作品] 5千円分の商品券+特産品
- ※準特選甲州市賞は、甲州市で撮影された写真が対象
- 入選[40作品] 2千円相当の特産品

■ご応募、お問い合わせ

〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1

一般社団法人 日本フォトコンテスト協会内

「あなたのまわりの甲州市フォトコンテスト」事務局

電話: 03-3230-2610(平日10時-18時)

※応募用紙、web応募方法は「ぐるり甲州市」HPをご覧ください。

<http://www.koshu-kankou.jp/>



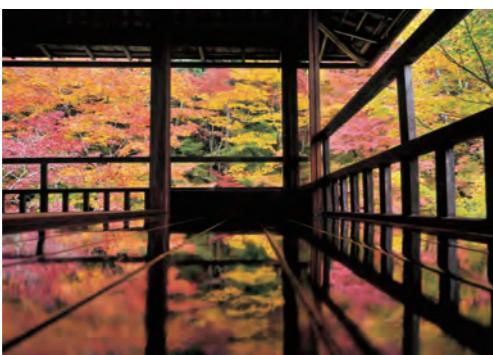
「あなたのまわりの甲州市」 フォトコンテスト

広大な山岳地帯や渓谷、果樹園や農村地帯、歴史に彩られた建造物や文化資産などが調和する甲州市。あなたのまわりの甲州市に「似た」風景、実際に甲州市で撮影した風景、どちらもご応募お待ちしております。



自然が生み出す豊かな色彩

準特選

朝日に輝く
上城英敏(北海道)蔵王の樹氷(→)
齊藤佳彦(山形県)

上島春雄(奈良県)

朝日に輝く
上島春雄(奈良県)

「床紅葉」

米原 隼(奈良県)

風景部門

特選



「夢幻」

山本優介(埼玉県)

心が動いた一瞬を切り取る

準特選

アイス狙つている
能登正俊(東京都)倒立
川端きよみ(神奈川県)人魚の微笑
佐伯昭夫(静岡県)

「孫と」

富井保光(長野県)

人部門

特選



「ASAKUSA GO!」

水野英樹(千葉県)

静画から伝わる躍動

準特選

寒月夜の奏者達
湯浅光則(兵庫県)ビルの谷間から昇る月
里多一(兵庫県)静寂の中で
三浦栄次(福岡県)

「下町のメロディ」

兼井公子(愛媛県)

自由部門

特選



「雪煙列車」

林 昌尚(福井県)

JAPAN PHOTO 2017 秋冬
作品募集

シャッターチャンスも応募のチャンスも365日。1年を通して、応募総数約10万点となる全国最大規模の写真コンテストです。全国のカメラのキタムラ店舗で受付しています。

[応募期間] 2017年11月15日(水)から2018年3月15日(木)まで

[応募方法] カメラのキタムラ店頭で受付

[募集コース] 風景・絶景部門、ネイチャー・生き物部門、日常・自由部門

[問い合わせ先] カメラのキタムラ お客様相談室 TEL.050-3116-8888

JAPAN PHOTO 2016秋冬フォトコンテスト

人の心をうつ一瞬をとらえる作品たち

カメラのキタムラ主催のフォトコンテスト。

2016年秋冬の作品が集まりました。今回の応募総数は26,876点。

とっておきの一瞬をとらえた力作たちをご覧ください。

腕自慢コース

風景部門

グランプリ

「紅葉の山門」

坂井正樹(岡山县)



Canon EOS 6D、24-105mm、F8

人部門

グランプリ

「東京マラソン」

小池基夫(東京都)

Canon EOS Kiss X7i、
F9、1/250秒

自由部門

グランプリ

「初霜の朝」

岡田健司(滋賀県)

Canon EOS 5D MarkIII、EF24-
105 95mm、F5.6、1/640秒、
UVフィルター使用、三脚使用

垣間見る心の機微

こども&赤ちゃん部門



グランプリ
「鍵っ子
デビュー」
今津 稔(神奈川県)

Canon EOS 7D、28mm、F1.8、1/320秒

2016年度こども&赤ちゃん部門グランプリ寸評
審査員：沼田早苗氏

あり得ないシチュエーションが面白い

鍵っ子が自宅に帰ってきたその場をカメラがどちらでいるという、あり得ないシチュエーションが面白いですね。ランドセルから鍵を取り出して開ける一連の動作が、ユーモラスに写っています。寂しさがあるはずだけれど悲壮感はなく、微笑ましい。背景にリアリティーがあり、これまで見たことのない作品になっています。

ペット&動物部門



グランプリ
「美味しいね！」
西部剛志(広島県)

Canon EOS 6D、EF70-200mm、F2.8、1/500秒

2016年度ペット&動物部門グランプリ寸評
審査員：増田勝正氏

被写体に愛情を感じるかどうか

大きな動物の親子というモチーフは、大小の対比が大きく力強く写ります。この作品は、サイの親子の食事シーンをとらえたものですが、どちらの表情も優しく、親子愛が伝わり、あたたかな気持ちになります。光の具合も表情も、肌の質感もよく見え、柔らかい感じが丁度いいですね。

自然部門



グランプリ
「飛沫」
菅原直八(福島県)

Canon EOS-1D MarkIV、EF 70-200mm、F2.8、1/640秒

2016年度自然部門グランプリ寸評
審査員：池本さやか氏

我が家の壁に飾りたいほど

カワセミの補食シーンはいつも多数応募がありますが、この作品は歴代の中でも文句なしに群を抜いて素晴らしいと思いました。ピント、タイミング、アングルや露出の良さはもとより、舞台を設定してあったかのような背景、羽の形、水滴の散らばり方など完璧です。1枚プリントを譲っていただき、我が家に壁に飾りたいほど。脱帽です。

思い出を収める

自由部門



グランプリ
「あたたかな光」
大重一美(宮崎県)

ASAHI PENTAX SP、55mm、F1.8、1/125秒

2016年度自由部門グランプリ寸評
審査員：川合麻紀氏

光を被写体にした写真

普段の女性のしぐさを切り取った何気ない作品に見えますが、場所選びや光の具合を良く計算していて、光る髪に目線が行くような構図が見事です。背景にも気を配り、光線の丸ボケも主役を食わない程度にはほどよくまとめており、イメージづくりがとても上手な作者だと感じました。

腕だめしコース

旅部門



Canon EOS 6D、24-70mm、F2.8、1/30秒

グランプリ
「旅の酒場」

池知 隆(高知県)

2016年度旅部門グランプリ寸評
審査員：清水哲朗氏

人を通じてその土地の空気感が見える

この作品は、スマホを持っている店のおばちゃんに目がいきますが、店全体が写っていて、奥でお酒を飲みながら話をしているお客さんも見えます。どんな料理が食べられる店なのかわかる構図が素晴らしいです。作者がどんな旅のドラマを経験したのか、その空気感が凝縮された作品に仕上がっています。

特選



「ハイエナ」
佐々木順哉(埼玉県)



「パパ、
大好き」
河内亜矢(東京都)

特選



「冬の午後」
榎本雪代(茨城県)



「ねえ、
遊ぼうよ。」
吉田幸司(茨城県)

特選

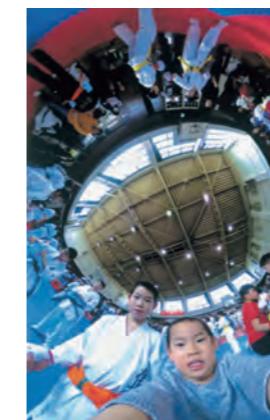


「朝日に立つ」
今井欣一(北海道)



「ポピー」
細谷慶一(群馬県)

特選



「おにいちゃんがんばれ」
おの しんじろう(神奈川県)
「私だけのクリスマスツリー」
加藤美香(北海道)

特選



「行くぜ雪山」
増崎正彦(栃木県)



「旅の途中」
平野博之(千葉県)

準特選



「大切な宝物」
北井香苗(神奈川県)



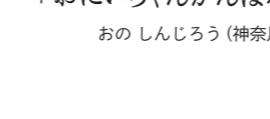
「猫との時間」
渡辺一夫(石川県)

準特選



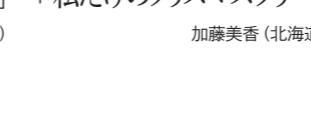
「冷たい」
丸山茂清(東京都)

準特選



「おにいちゃんがんばれ」
おの しんじろう(神奈川県)

準特選



「私だけのクリスマスツリー」
加藤美香(北海道)

準特選



「思い出産」
林 哲生(岡山県)
「来賓入場」
南 明男(奈良県)
「Jump Above The Sun」
三木章央(京都府)



「大雪の朝」
山口和寿(大阪府)
「秋の絨毯」
水谷 貴(東京都)
「異空間」
寺島 淳(埼玉県)

SONY

人類にはまだ 見たことのない世界がある

熱い情熱をもった表現者の想像力は広がりつづけている
カメラはその“創造”の制約となってはいないだろうか
表現の無限の可能性を解き放ちたい。
その夢が、歴史を変える技術革新をもたらし、
このカメラは生まれた
新しい世界を作り出すのはあなたです



α9 **G MASTER**
FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS



さあ、見たことのない世界へ。
α Universe 世界トップクラスのフォトグラファーによるインプレッションムービー公開中 [a universe](#) **検索**
◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用できません。
◎購入の際には、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。◎SONY、αおよびαロゴはソニー株式会社の商標です。◎買い物相談窓口 ☎0120-777-886
携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、050-3754-9555まで。受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00
sony.jp/ichigan/

スマホだからこそ撮れる日常

特選



「小さな幸せ」

谷口友見(佐賀県)



「小さい秋みつけた」

柳生 航(静岡県)



「グランプリ
「糸」」

福田利佳(埼玉県)

スマホコース

2016年度スマホ部門グランプリ寸評
審査員：奈良 巧氏

自由な発想で自由に撮る

応募作品を千点近く見た中で、瞬間に「これだ」と感じました。庭に面したあたたかい居間で、老人と小さい子が見つめ合っている様子に「糸」というタイトルが組み合わされ、時代を超えた繋がりのようなものを感じさせる一枚に仕上がっています。光の使い方も美しいし、対比も素晴らしい、完成された構図です。

準特選



「春の衣替え」

岡野尚子(大阪府)



「雪の日の家族写真」

石田久美(埼玉県)

入選



1



2



3

TAMRON

その迫力は想像を超える。

世界初*ズーム比 22.2倍、
「超望遠高倍率」ズームレンズ。

一気に引き寄せる快感と迫りくる感動。

EISA アワード受賞
EISA フォト・イノベーション
2017-2018

EISA Best Product
2017-2018
PHOTO INNOVATION
TAMRON 18-400mm F3.5-6.3 Di II VC HLD

NEW



18-400mm Di II VC HLD

18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD (Model B028)

キヤノン用、ニコン用
Di II: APS-C サイズ相当デジタル一眼レフカメラ専用レンズ



www.tamron.co.jp

* デジタル一眼レフカメラ用交換レンズとして。(2017年5月現在。タムロン調べ)



4

スマホで撮った写真の残し方は→P.16 38

おかげさまで9年目

とっておきがそろいました

旬情報発信所

掘り出しどのぞきの
PCC賛助企業・団体のお得ニュース

PCC
賛助企業・団体の



NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて
写真文化の普及に寄与しています
(五十音順・2017年9月1日現在)

特別賛助企業

カメラのキタムラ&スタジオマリオ

賛助企業

株式会社 DNP フォトイメージングジャパン

株式会社 PFU

株式会社 T ポイント・ジャパン

株式会社 浅沼商会

株式会社 アビバ

株式会社 アマナ

株式会社 アルファパーク

株式会社 市川ソフトラボラトリー

株式会社 インプレス

株式会社 岡村製作所

株式会社 学研パブリッシング『CAPA』

株式会社 ケンコー・トキナー

株式会社 サティスファクトリー

株式会社 シグマ

株式会社 シャレー志賀

株式会社 新東通信

株式会社 スーパーホテル

株式会社 ゼネラルカメラサービス

株式会社 タムロン

株式会社 ニコンイメージングジャパン

株式会社 ニッポン放送

株式会社 日本カメラ社

株式会社 日本写真企画『フォトコン』

株式会社 コクヨ

株式会社 小松印刷

株式会社 スターツコーポレートサービス

株式会社 スリーピープル

株式会社 セコム

株式会社 総合警備保障

株式会社 ソニーマーケティング

株式会社 千葉テレビ放送

株式会社 トリー・ハング

株式会社

日研テクノ株式会社
日刊スポーツ新聞社
日経ナショナル ジオグラフィック社
ニッシンジャパン株式会社
日本テレネット株式会社
ハクバ写真産業株式会社
パナソニック コンシューマー
マーケティング株式会社
フォトアドバイス株式会社
富士急行株式会社
富士フィルム イメージングシステムズ株式会社
ベルボン株式会社
マイクロソフト株式会社
マンフロット株式会社
リコーイメージング株式会社

賛助団体

秋山庄太郎写真芸術館
公益社団法人 日本広告写真家協会
一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY
一般財団法人 ネイチャーズ
ベストフォトグラフィージャパン

協力団体

公益財団法人 国際文化カレッジ
公益社団法人 日本写真家協会
公益社団法人 日本写真協会
公益財団法人 日本野鳥の会
一般財団法人 休暇村協会
一般社団法人 日本写真文化協会
一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会
日本旅行写真家協会
NPO法人 日本上流文化圏研究所



景色を切り取る超広角と 精細なポートレートを生む中望遠レンズ

レンズ

GFX50S用レンズ 『GF23mmF4 R LM WR』『GF110mmF2 R LM WR』

圧倒的な解像力を誇るGFX50Sに、新たにレンズが2本登場。『GF23mmF4』は風景や建築物の撮影に最適な超広角。全域での高い解像感、奥行き、豊かな階調再現で、実際に風景や建築物を見ているように描写します。『GF110mmF2』は美しいボケ味にこだわった大口径中望遠。浅い被写界深度と、ピント合掌部の高い解像力が、ポートレート撮影において立体感を生みます。



稻垣 幸さん

GFX50Sの
性能を
最大限に引き
出します!

GF23mmF4 R LM WR GF110mmF2 R LM WR

問 富士フィルム Finepix サポートセンター
050-3786-1060

秋 に撮影を楽しむとっておきネタ

逆光に紅葉が透けると色鮮やかになります。このとき背景をシンプルにすると鮮やかさがより引き立ちます。今年の紅葉の美しさを、ぜひ GFX で残してみませんか?

あなたの写真・映像表現をその先へ。 プロから学べるカメラスクール

aアカデミー

初めて一眼カメラを手にとった方から、プロを目指して活動している方まで、幅広い層の撮影技術の向上と創作活動を支援するカメラスクールです。初心者から上級者まで、あなたのスキルや撮りたい内容にあわせた様々な講座をレベル別、ジャンル別でご用意しています。全国5か所に校舎があるので、お近くの校舎を選んでいただき、ご希望の講座をお探しください。



【校舎】札幌・銀座・名古屋・大阪・福岡
【料金】無料～36,800円

【申込】aアカデミーホームページ: http://msc.sony.jp/ichigan/a-academy/

問 ソニーマーケティング株式会社
aアカデミー問い合わせ窓口
0120-399-688

秋 に撮影を楽しむとっておきネタ

紅葉が美しい季節は、持ち歩きに便利な小型軽量ミラーレス一眼aシリーズが最適。広角から望遠、さらにボケにこだわったSTFレンズなどの単焦点レンズも充実のaレンズが皆さまのフォトライフを応援します。

特ダネ

上質なアートフォトを手頃な価格で販売するパリ生まれの写真ブランド

**YellowKorner
(イエローコーナー)
POP-UP Showroom**

直営店オープンに先立ち、YellowKorner の世界観を体感できるショールーム兼ショップを六本木のアクシスビル内にオープンいたしました。販売写真は1,500点以上、約300人のアーティストによる全6サイズで展開。アートフォトを毎日の生活に飾る喜びを体验しにお越しください。

2017年6月1日(木) オープン

■ 東京都港区六本木 5-17-1 AXISビル 3F IMA CONCEPT STORE 内 YellowKorner Japan ☎ 03-5572-7144

人気写真家が審査、講評あなたの自信作を大募集!

カメラ誌「CAPA」フォトコンテスト

カメラ雑誌『CAPA』では、毎号月例フォトコンテストが盛り上がっています! ジャンルは、「風景の部」(竹内敏信先生選、古市智之先生評)、「生きものの部」(海野和男先生選評)、「スポーツの部」(水谷章人先生選評)、「スナップの部」(ハービー・山口先生選評)、そして高校生以下の「学生の部」(鶴巻育子先生選評)の5部門。それぞれの専門分野で活躍する人気写真家の方々に、あなたの自信作を見てもらえるチャンスです!

株式会社学研プラス CAPA編集部 ☎ 03-6431-1533 CAPAカメラネット http://capacamera.net/capa/capa_photocon/ ※詳細につきましては、CAPA本誌をご覧ください

秋に撮影を楽しむとっておきネタ

紅葉撮影のヒントになるプロ写真家のテクニックも。CAPAには充実した内容が満載です!

■ 専用WEBページ (日本野鳥の会 ゼロからわかるで検索) より申込またはFAX: 03-5436-2635 ☎ 141-0031 品川区西五反田3-9-23 丸ビル 日本野鳥の会『バードウォッチングBOOK』P係まで 氏名(フリガナ)、住所(郵便番号必須)、電話番号をお知らせください。

バードウォッチングのノウハウがまるわかり!

小冊子『ゼロからわかるバードウォッチングBOOK』

バードウォッチングをしてみたいけれど、「何を持っていったらいいの?」「どこへいったらいいの?」「なかなか鳥がみつけられなくて…」などと思うことはありませんか? そんなお悩みにお答えする小冊子、『ゼロからわかるバードウォッチングBOOK』を無料でプレゼントしています。道具や服装、野鳥を見つける・見分けるポイント、双眼鏡の使い方などを、イラストでわかりやすくご説明します。

持ち運びやすいサイズなので、バードウォッチングのお供にどうぞ。

秋に撮影を楽しむとっておきネタ

紅葉撮影に必要な交換レンズの使いこなし方もウェブ講座で伝授します。

作品募集

世界で一番の個性をホリプロと伸ばそう!

ホリプロ・インブルーブメント・アカデミー生徒募集

3歳(幼稚園年少)~17歳(高校2年生)の男女が対象。特に経験や特別な技能は必要ありません。初心者の方でも全く問題ありません。毎週レッスンに通学できることが条件です。世界で一番の個性をホリプロと一緒に伸ばしましょう! 詳しくはホームページをご覧ください。

秋学期から10月生のご応募を受け付けています。感動創造企業ホリプロが、将来を担う子供たちの豊かな心、才能を創造育成し、多くの幸せを提供していくことを提案します。個性を発見するスクールに参加してみませんか。

HIA

36期生 平澤宏々路(ひらさわこうろ)

■ ホリプロ・インブルーブメント・アカデミー ☎ 03-4330-7700 <http://hia.horipro.co.jp>

eduCycle (エデュサイクル)

廃棄物にひと手間くわえることで、新たなものが生まれられるアップサイクル。環境教育と同時に、作ることの楽しさやよろこびを体感できるワークショップを開催しています。題材となる廃棄物や開催場所、対象者に応じたプログラムを企画します。次の世代に残したい未来について、一緒に考えてみませんか。

eduCycle

■ 開催日程: 2017年9月15日(金)~17日(日)
■ 会場: 海岸通ギャラリー・CASO (〒552-0022 大阪市港区海岸通二丁目7-23)

■ 御苗場事務局 ☎ 03-5524-6991 (平日10:00~17:00)

自分の未来に苗を植える場所

関西御苗場 2017

21回目を迎える、日本最大級の参加型写真展「御苗場」。写真で表現するすべての人が、誰でも展示できる場所です。会期中は写真家トークショーや特別講座、作品のチャリティーオークションなどを開催。さらに事前に来場登録していた方にはプレゼントも(数に限りあり)。写真に浸れる「御苗場」へぜひお越しください!

機材

**携帯に便利な超小型ストロボ
ニッシンデジタル i40**

「i40」は単3形電池4本が入るTTLストロボでは世界最小のモデルです。「機材を少しでも軽くコンパクトにしたい。でも、ストロボは命の為に携帯したい」という方にぴったりのアイテムです。

i40 23,304円(税込)

■ ニッシンジャパン株式会社 ☎ 03-5345-8452 <http://www.nissin-japan.com>

秋に撮影を楽しむとっておきネタ

ストロボは、ありのままの美しい色味を再現できる光源です。美しい紅葉にぜひストロボを活用してくださいね!

作品募集

1961年より開催されている歴史ある公募展

**公益社団法人日本広告写真家協会
公募展(APAアワード2018)**

1961年より広告写真の向上を目的に写真の公募を行い、これまでに著名な写真家を広告界に輩出してきました。新たな写真表現と優れた写真表現を社会に披露しつつ広告写真家への『登竜門』という役割を担って現在に至っています。あなたのオリジナリティあふれる写真、新しい時代を彷彿させる写真をお待ちしております。

■ 募集テーマ:『挑戦-CHALLENGE』
■ 応募期間・締切: 2017年9月1日(金)~9月29日(金)
※当選印有効
■ 応募料:一般 3,000円/1枚 学生 1,500円/1枚
※30歳未満(1988年1月1日以降生まれ)の学生が対象。
学生証のコピー添付要
■ 問い合わせ・応募先: 公益社団法人日本広告写真家協会 APAアワード2018写真係 応募要項はAPAホームページよりダウンロードできます。 www.apa-japan.com

■ 公益社団法人日本広告写真家協会 事務局 ☎ 03-5449-0580 www.apa-japan.com

撮影教室

プロの指導で紅葉作品を創り上げよう

自宅で学べる! 紅葉写真ウェブ講座 募集

地球写真家 加藤文雄が、「四季の移ろいを表現する」紅葉写真の基本から様々な表現技術まで丁寧に指導します。自宅にいながら写真を学べる本格的なウェブ写真講座です。

■ 開催期間: 2017年10月4日(水)~12月15日(金)
■ 募集期間: 2017年9月10日(日)~25日(月)
■ 参加料: 32000円~ 定員: 150名
※ 詳細、お申し込みはウェブサイトにて

■ フォトアドバイス株式会社 ☎ 050-3786-5810 平日9:00~18:00 <http://photo-advice.jp> info@photo-advice.jp

秋に撮影を楽しむとっておきネタ

紅葉撮影に必要な交換レンズの使いこなし方もウェブ講座で伝授します。

作品募集

最優秀賞はAmazonギフト券10,000円分!

**イメージナビフォトコンテスト
「じいじばあばのゆる顔」**

イメージナビフォトコンテスト「じいじばあばのゆる顔」では、孫と一緒にしたり、孫を見つめたりする時に自然にこぼれる笑顔の写真を募集します。応募はInstagram/Facebookに投稿するだけ。初級者から上級者までどなたでもご応募いただけます。国内有数のストックフォト販売サイト《イメージナビ》では、写真・イラストを販売いただけるクリエイターを随時募集中です。コンテストへの応募とあわせて、参加お待ちしております。

■ iOSのみ対応 アプリ内課金あり <http://www.lululolo-fmiru.com>

■ 応募期間: 9月11日(月)~10月1日(日)
■ 発表: 10月16日(月)
■ 応募点数: お一人様5点まで

■ イメージナビフォトコンテスト運営事務局 creator-support@imagenavi.jp

ヒット商品

写真を選んでパラパラ動画に! カメラアプリ

**「がんばれ!ルルロロ ママとつく
るパラパラ絵日記」カメラアプリ**

2~14枚の画像を使ってパラパラ動画が作れるカメラアプリ「がんばれ!ルルロロ ママとつくるパラパラ絵日記」をリリース! ルルとロロのかわいいスタンプやフレームを使って、絵日記のよななかわいいパラパラ動画を作りましょう!

■ iOSのみ対応 アプリ内課金あり <http://www.lululolo-fmiru.com>

■ 株式会社ファースト F_miru <http://fmiru.the-first.co.jp/> サイト内お問い合わせフォームよりお問い合わせください。

ヒット商品

飲食店や旅館やホテル・イベントで大活躍中!

お客様をおもてなしするアシstantロボット CORON(コロン)

CORONは、外国人顧客対応、お客様ストレス改善、作業効率化、集客マーケティングなど、単なる「エンターテイメント」ではなく、「CS」×「業務」×「集客」の複合的なメリットをご提供するロボットです。

お客様への挨拶や飲食店での注文、旅館のチェックイン、多言語通話はもちろん、We Chat Pay機能や占い・ゲームなどもお楽しみいただけますよ。

■ 株式会社フランチャイズアドバンテージ ☎ 03-5796-3377 [info@franchising.co.jp](http://franchising.co.jp)

「日本の祭り」 フォトコンテスト2017

応募〆切
2017年
11月15日水
※当日消印有効

日本の伝統を写真で残す

数百年から続く伝統の大祭。規模は小さくても、地元で愛される祭り。日本には「祭り」という文化が根付き、地方や時期によってさまざまな姿を見ることができます。その「祭り」を写真に残してみませんか?

JAPAN PHOTO「日本の祭り」2017が、あなたの作品を募集しています。今回から、応募コースが新しくなりました。日本各地のお祭り写真を募集する「祭りで家族写真コース」と、家族のおめでたい瞬間を募集する「伝統の日本の祭り写真コース」の2つです。ねらいすました渾身の1枚から、偶然撮れた奇跡の1枚まで、自慢の祭り写真をぜひひご応募ください。



「祭りで家族写真コース」

ご応募・お問い合わせ

【ご応募】

お近くのカメラのキタムラ店舗にお持ちください。お近くに店舗がない場合は、下記へ郵送してください。

〒222-0033
神奈川県横浜市港北区新横浜2-4-1 新横浜WNビル7F
株式会社キタムラ内「日本の祭り」フォトコンテスト2017事務局

【お問い合わせ】

カメラのキタムラお客様なんでも相談室

☎050-3116-8888

カメラのキタムラ HP <http://www.kitamura.jp/>

※審査結果に関するお問い合わせにはお答えいたしかねます



「伝統の日本の祭り写真コース」

主催: カメラのキタムラ 協賛: 富士フィルムイメージングシステムズ、クラブツーリズム
後援: NPO法人 フォトカルチャー倶楽部、一般社団法人 日本フォトコンテスト協会(JPO)

二大フォトコンテスト 作品募集中



2016年グランプリ「ココロに花を咲かせましょう」館弘美さん

故・秋山庄太郎氏の撮影理念
「美しい花をより美しく撮る」。
その花写真的原点は今も受け継
がれています。「写真芸術の振
興」と「福祉支援」を目的に、
2002年から始まったコンテ
ストも、今回で15回目を迎
えます。あなたのが
集まっています。あなたの撮
った美しい「花」写真を、ぜひ
応募ください。

美しい花を
より美しく撮る

「花」写真コンテスト2017

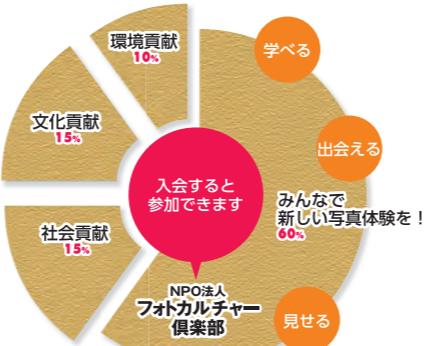
応募〆切
2017年
10月31日火
※当日消印有効

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部とは

フォトカルチャー倶楽部(PCC)では「みんなで新しい写真体験を!」をスローガンに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。情報誌や写真教室で学び、イベントで出会い、写真展や誌面上で見せることができます。

またさまざまな特典も受けられます。プレミアム会員なら、撮影情報誌『フォトコンライフ』の年間購読がついて、とってもお得。P47をご覧ください。

皆さまのご入会をお待ちしております。



会員の皆さまからいただいた会費はPCCの活動を通して上記のような目的で大切に使われています

現場からは以上です!

PCC多事多忙録



6月2日

千葉テレビがPCCに!

千葉テレビの福永修久さんが来社。後日フォトカルチャーTVに出演されました。これでフォトカルチャーTVも民間テレビ並みに成長できるかも? 左から千葉テレビ福永修久さん、PCC野田、写真家の横山崇さん。

6月7日

マンションお色直しフォトコンテスト受賞者大集合

表彰式後の懇親会。左から、PCC松尾、土地・建設産業局長賞受賞の宮田敏幸さん、審査員の田沼先生、住宅局長賞受賞の吉見富徳さんご夫妻、国土交通大臣賞受賞の栗原雅子さん、審査員の渡辺先生、大向先生。

5月30日～6月14日

比谷に力作が揃う

東京写真月間にEビレッジで開催された「Gサミット2017」。特別展示のPCC facebookグループ2016年間グランプリ作品「紅葉の競演」の前で。左はPCC松延、右が受賞者の卯川達郎さん。兵庫県からお越しいただきました。

Youtubeでチェック フォトカルチャーTV

ライブ放送終了後に、アーカイブ動画をYoutubeにアップしているので、いつでもどこからでもご覧になれます。現在は、過去26回をお楽しみいただけます。「フォトカルチャーTV」のYoutubeチャンネル登録も忘れずに! 今後の放送にもぜひ期待ください。



鈴木一雄 写真集『一日本列島一 花乃聲』発刊

うらばんだい
裏磐梯、尾瀬、小国、櫻、季節という数々のテーマを、「聲」というシリーズでまとめてきた自然写真家・鈴木一雄が、初めて日本全国を舞台とした花風景を写真集として発表しました。

A4判・152頁・ハードカバー・定価3,240円・日本写真企画刊



皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員のみなさんでつくる「フォトライフ四季」に、お気に入りの写真を応募してください。

応募方法

プリントの場合: 写真サイズ〔はがきサイズ、2Lサイズ〕写真の裏に必要事項(※)を貼付けてご応募ください。

データの場合: 写真サイズ〔2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)〕

メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項を記入の上、ご送信ください。

※必要事項

①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P1、P6~7)⑤タイトル⑥撮影地

⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

103号(12月発行)掲載分は9月29日(金)まで(テーマ:冬)

104号(3月発行)掲載分は12月28日(木)まで(テーマ:春)

送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係

〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1

☎03-3230-2605

Eメール satsuei@noppcc.jp

※掲載可否は誌面での発表となりますのでご了承ください。
また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

鈴木一雄主宰の私塾フォト寺子屋「一の会」の写真展が、東京・六本木で開催されます。

●開催期間: 2017年9月22日(金)～28日(木)

●開館時間: 10:00～19:00(最終日は16:00まで)／入館は終了10分前まで

●場所: 富士フィルムフォトサロン 東京 スペース1

●入場料: 無料

フォト寺子屋「一の会」第7回写真展 『しあわせの風景』



【応募方法】

「秋山庄太郎『花』写真コンテスト」と明記の上、下記住所まで郵送してください。

〒107-0062

東京都港区南青山4-18-9

秋山庄太郎写真芸術記念館内

秋山庄太郎「花」写真コンテスト2017事務局

【応募用紙】

応募には応募用紙が必要です。下記ホームページよりダウンロードするか、カメラのキタムラ店頭でパンフレット入手してください。

<http://www.kitamura.jp/contest/>

【応募要項】

【応募規定】

A4/6切/W6切。カラープリントに限ります。フィルム(ネガ・ポジ)、デジタルのどちらでも可。他のコンテストなどに応募中や応募予定である作品、または過去に入賞した作品は応募できません。

【応募料】

3点単位で1,000円(例/1～3点:1,000円、4～6点:2,000円)。下記ゆうちょ銀行口座にご入金ください。窓口やATMの手数料は応募者のご負担をお願いします。

振替口座番号: 00160-5-322203
加入者名: 秋山庄太郎記念芸術文化振興協会

主催: 秋山庄太郎「花」写真コンテスト実行委員会 協賛: 秋山庄太郎写真芸術館、カメラのキタムラ
後援: NPO法人 フォトカルチャー倶楽部、一般社団法人 日本フォトコンテスト協会(JPO)

Live!

撮りたくなる“今”がある。

心を揺さぶられたその“Live”な瞬間が、

思いのままに写真になる。

バリアングルを搭載したEOS 6D Mark II。

あなたの衝動に、軽快に応えるフルサイズ。

新しい写真の世界へ進もう。

このカメラとなら、どこまでも行ける。



バリアングル・フルサイズ NEW EOS 6D Mark II

○約2620万画素・35mmフルサイズCMOSセンサー ○バリアングル&タッチパネル液晶 ○最大45点AFセンサー
○軽量・小型ボディ ○デュアルピクセルCMOS AF ○常用最高ISO感度40000 ○Bluetooth対応
※商品の詳細・取り扱い上の注意事項については、ホームページでご確認ください。



キヤノンお客様相談センター/デジタルカメラ
050-555-90002

※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。
※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

EOS 6D Mark II スペシャルサイト
canon.jp/6dmk2

[受付時間]

平日・土・日・祝日 9:00~18:00
(1/1~3は休ませていただきます)

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

EOS 2015年11月10日に累計生産台数8,000万台、EFレンズは2016年8月26日に累計生産本数1億2,000万台を達成しました。



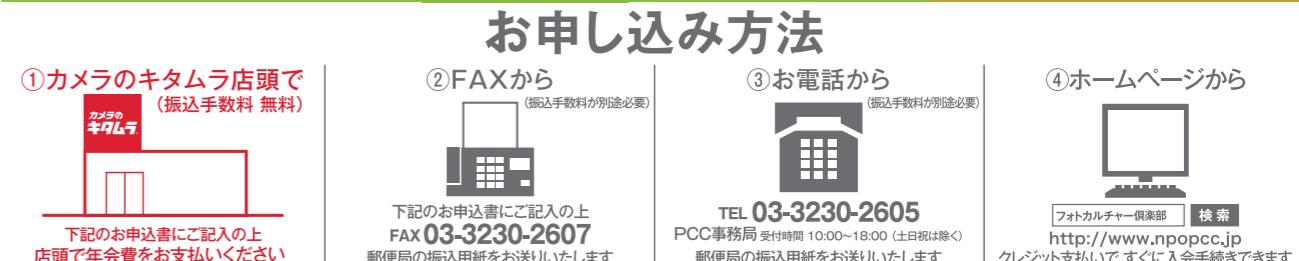
PCC NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
n.popcc.jp

年会費1,500円でキタムラでのプリント商品が
1年間ずっと10%OFFになる
お得なフォトカルチャー会員

随時入会募集中

全国のカメラのキタムラやスタジオマリオでお得なお買い物を1年間ずっとお楽しみいただけます。皆さまのご入会をお待ちしております。

フォトカルチャー プレミアム会員 年会費4,000円	「フォトコンライフ」 年間4冊お届けします
フォトカルチャー 一般会員 年会費1,500円	フォトコンライフ 年間4冊お届けします
特典その1 会員証のご提示で 1年間ずっと 10% OFF 商品の一例 10% OFF 10% OFF 10% OFF ※フォトブックは一部対象外商品あり ※他の特典との併用はご容赦ください	特典その2 会員証のご提示で 1年間ずっと 10% OFF お宮参り、七五三、 入園入学など お子さま・お孫さんの 成長記録を スタジオ写真で 残せます ※他の特典との併用はご容赦ください
特典その3 会員証のご提示で 1年間ずっと 10% OFF 写真情報誌「フォトライフ四季」と一緒に年4回 お得なクーポン券 をお届けいたします 全国のキタムラで 使える 四季 写真用品(メディア・アルバム・三脚等)が お安くなる特別なクーポン券です	フォトコンライフ 年間4冊お届けします



①カメラのキタムラ店頭 ②FAX用 入会お申込書	
会員種別をお選びください <input type="radio"/> フォトカルチャー 一般会員 年会費1,500円 <input type="radio"/> フォトカルチャー プレミアム会員 年会費4,000円	
フリガナ 〒 <input type="text"/> - <input type="text"/> 都道府県	
お名前 フリガナ(※必須) <input type="text"/> 性別 <input type="radio"/> 男 <input type="radio"/> 女 生年月日 西暦・大正・昭和・平成 年 月 日	
電話 自宅番号 <small>(※市外局番必須)</small> - - - 携帯番号 - - -	
①店名印 <small>(下記の①②③は、店頭にてお申し込みの場合にスタッフが記入いたします)</small>	
②店舗コード <input type="text"/>	③年会費 <input type="radio"/> 店頭で受取済

※会員登録は個人名に限られておりません
※お預かりする個人情報はお客様への撮影情報の案内や商品情報の提供に利用させていただきます
※FAXを送る前に記入漏れがないか確認してください
※会員証は会費をお支払い後、約2週間でお届けいたします

送り先 **FAX 03-3230-2607**

【お問い合わせ】NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 ☎03-3230-2605(平日10時~18時) 担当 若林



川陽 功

撮影:川陽功

そこにある空気まで、写せるか。

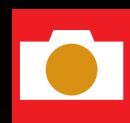
GFX 50S

美しさの次元が違う、

圧倒的な色再現力と解像度。

FUJIFILMから

中判ミラーレス、ついに誕生。



Camera GP
Japan 2017

カメラ記者
クラブ賞
Editors Award

※縦位置バッテリーグリップ「VG-GFX1」、
EVFチルトアダプター「EVF-TL1」を
装着しています。

●フルサイズ約1.7倍の面積 43.8×32.9mm 5140万画素ペイサーCMOSセンサー搭載 ●X-Processor Pro搭載、
フィルムシミュレーションによる色再現 ●ボディ約825g、標準レンズ(GF63mm)装着で約1230gの小型軽量、防塵防滴
システム ●着脱式の369万ドット有機EL EVF ●236万ドット 3.2型静電気式タッチパネルLCD 3方向チルト式

<http://fujifilm-x.com/ja/gfx/>